

يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ



علم و معرفت پر جدید و نفاذ کی عالمی کتاب

عِنَايَةُ النَّحْوِ

شرح

هِدَايَةِ النَّحْوِ

مسکات اللہ حق کی ترجمانی

آیات و احادیث کی بے شمار مثالیں

غوی مسائل کی تفہیم کا نیا طریق کار

جدید دلچسپ ترغیبات

مجموعہ دروس

طلبہ کی ذہنی صلاحی

ترکیب کا اعجاز

مولانا محمد سیف الرحمن قاسم

غوی الطیف

فاضل مدرسہ نصرۃ العلوم (گوجرانوالہ) و جامعۃ أم القرى (مکہ مکرمہ)

جامعة الطبیات للبنات الصالحات

گلی نمبر 4 • محلہ کنور گڑھ • کالج روڈ • گوجرانوالہ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ

علم نحو کے موضوع پر جدید و منفرد انداز کی حامل کتاب

عِنَايَةُ النَّحْوِ شرح هَدَايَةُ النَّحْوِ

جس میں نحوی مسائل و تراکیب کا نیا انداز، آیات و احادیث کی بے شمار مثالیں جدید
تمرینات، اور نحو کے ساتھ ساتھ اہل حق کے مسلک کی ترجمانی کی گئی ہے۔

مجموعہ عربی و فارسی

(مولانا) محمد سیف الرحمن قاسم

فاضل مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

و جامعۃ ام القریٰ مکہ مکرمۃ

☆ ناشر جامعۃ الطبیات للنبات الصالحات گوجرانوالہ ☆

ملنے کا پتہ

بسم الله الرحمن الرحيم

نام کتاب: عنایۃ النحو شرح ہدایۃ النحو

افادات: محمد سیف الرحمن قاسم عفی عنہ

(مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ میں پڑھائے ہوئے دروس کا مجموعہ)

جمع کردہ: محمد عنایت الرحمن بلاکوٹی غفرلہ

طبع دوم صفر 1429ھ بمطابق فروری 2008ء

ناشر: جامعۃ الطبیات للبنات الصالحات گوجرانوالہ

ملنے کا پتہ: ادارہ نشر و اشاعت مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم
فہرست کتب عنایۃ النحو شرح ہدایۃ النحو

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۳۶	فصل النحو علم باصول	۸	تعارف
۳۹	نحو کی تعریف، موضوع اور غرض	۹	انتساب
۴۰	اسم اور فعل کی تعریف کا نیا انداز	۱۲	تقریظ حضرت شیخ الحدیث صاحب مدظلہ
۴۰	جلد مصدر مشتق کی تعریف کا نیا انداز	۱۳	تقریظ مفتی عبد القدوس صاحب مدظلہ
۴۱	لفظ کی اقسام کا نقشہ	۱۴	تقریظ حضرت قاری الیاس صاحب مدظلہ
۴۵	اسم کی اصل کیا ہے؟	۱۵	تقریظ مولانا ابراہیم محمد صاحب مدظلہ
۴۸	معنی مستقل و غیر مستقل کی وضاحت	۱۶	تقریظ مولانا ظفر فیاض صاحب مدظلہ
۵۲	فصل الکلام لفظ تضمن	۱۷	عرض حل
۵۳	یا، معنی ادعو کی دلیل	۱۸	فقہ اور نحو
۵۵	القسم الاول فی الاسم	۱۹	جملہ انشائیہ کا استعمال فقہ میں
۵۸	ترکیب کے تفصیلی ضابطے	۲۰	جملہ انشائیہ کا فائدہ علم حدیث میں
۶۳	فصل فی اصناف اعراب	۲۰	ایک شبہ اور اس کا حل
۶۵	الثانی ان یکون الرفع بالضمۃ	۲۱	علوم دینیہ کی ناقدری
۷۰	اسماء ستہ کبرہ کی مفصل بحث	۲۲	بخاری شریف سے نحو کی مثالیں
۹۱	اعراب کی اقسام تسعہ کا نقشہ	۲۳	اس شرح کا امتیاز
۹۷	اقسام معرب کا مفصل نقشہ	۲۴	حضرت مفتی اعظم کا ارشاد
۱۰۰	فصل الاسم المعرب علی نوعین	۲۵	خالص اسلام ہی ہمارا مسلک ہے
۱۰۳	توہین کے موافق	۲۶	اظہار تشکر و اعتراف عجز
۱۰۵	اسباب تسعہ کا نقشہ	۲۹	خطبہ از مصنف
۱۰۵	عدل کی بحث	۳۲	نحو کی تاریخ میں کافہ کی اہمیت
۱۱۳	اما الوصف فلا یجتمع	۳۳	کافہ اور ہدایۃ النحو میں وجوہ فرق
۱۱۷	نقشہ اقسام مقصور	۳۴	مبویا و مفصلا کی ترکیب
۱۱۸	نقشہ اقسام تانیث	۳۵	دلیل، علت اور مثل کا فرق

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۲۰۶	معروف کو مجہول بنانے کے دو طریقے	۱۲۱	نقشہ اقسام ممدود
۲۰۷	تحقیق مسئلہ قراءہ خلف الامام	۱۲۲	الا کے معانی
۲۱۰	نقشہ اقسام فعل	۱۲۶	نقشہ تانیث معنوی
۲۱۲	فصل المبتدا والخبر	۱۲۷	اما المعرفة فلا يعتبر
۲۱۵	مبتدا کی اقسام کا نقشہ	۱۲۹	نقشہ اقسام عجمہ
۲۱۶	نکرہ کے مبتدا واقع ہونے کی صورتیں	۱۳۰	نقشہ اقسام جمع
۲۲۳	وقد یکون الخبر جملة	۱۳۳	اما التركيب فشرطه
۲۲۶	اقسام خبر کا نقشہ	۱۳۵	ترکیب کا جدول
۲۲۷	تقدیم خبر کے احکام کا نقشہ	۱۳۷	نقشہ الف نون زائد تان
۲۲۹	اقائم الزیدان میں قائم مبتدا کیوں؟	۱۳۸	وزن کی اقسام
۲۳۳	فصل خبر ان و اخوانها	۱۴۰	نقشہ وزن فعل
۲۳۹	المقصد الثاني في المنصوبات	۱۴۳	واعلم ان كل ما شرط فيه العلمية
۲۴۲	نائب عن مفعول مطلق کا بیان	۱۴۵	علمیت زائل کرنے کا اثر نقشے میں
۲۴۳	مطلق مفعول اور مفعول مطلق کا فرق	۱۵۰	المقصد الأول في المرفوعات
۲۴۴	بیان عقیدہ علم غیب	۱۵۲	مرفوع ہونے سے کیا مراد ہے؟
۲۴۹	سبحان الله، حمدا لله کی اصل	۱۵۴	مضمرات کی کل صورتیں نقشے میں
۲۵۱	فصل المفعول به	۱۵۹	فاعل کے جملہ حالات اور احکام کا نقشہ
۲۵۳	الثاني التحذير	۱۶۱	و يجب تقديم الفاعل على المفعول
۲۵۴	جدول التحذير	۱۶۶	فصل اذا تنازع الفعلان
۲۵۶	الثالث ما اضمر عامله	۱۶۹	تنازع فطین کے اجراء کے سوالات
۲۶۷	الرابع المنادی	۱۷۸	تنازع فطین کے حل سوالات
۲۷۳	اعراب منادی کا نقشہ	۱۸۴	افعل قلوب کے تنازع کی صورتیں
۲۷۴	توالع منادی کا نقشہ	۱۹۱	اعطیت میں تنازع کا بیان
۲۷۶	ترخیم منادی کے نقشے	۱۹۱	متعدی بہ سہ مفعول میں تنازع کا بیان
۲۷۷	اغراء کا بیان	۱۹۱	فعل معروف اور مجہول میں تنازع کا بیان
۲۷۹	اسلوب اختصا کا بیان	۲۰۴	فصل مفعول ما لم یسم فاعله

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۳۷۴	الباب الثانی فی الاسم المبنی	۲۸۱	فصل المفعول فیہ
۳۷۷	فصل المضممر	۲۸۲	نقشہ مفعول فیہ
۳۸۲	نقشہ اقسام مبنی مع طریق ترکیب	۲۸۳	نقشہ ظرف متصرف و غیر متصرف
۳۸۶	فصل اسماء الاشارة	۲۸۵	مفعول فیہ کی صورتوں کا جدول
۳۹۰	فصل الموصول	۲۸۶	فصل المفعول لہ
۴۰۱	اسماء الافعال	۲۸۸	فصل المفعول معہ
۴۰۳	ماضی کی پانچ شکلیں	۲۹۲	واؤ کے مابعد کے حالات
۴۰۴	نقشہ اسماء افعال	۲۹۳	فصل الحال
۴۰۵	فصل الاصوات	۲۹۹	فصل التمییز
۴۰۹	فصل الکنایات	۳۰۳	فصل المستثنی
۴۱۲	فصل الظروف المبنیة	۳۰۶	اعراب مستثنی کا نقشہ
۴۲۰	چند اہم قرآنی تراکیب	۳۰۹	خلا 'عدا کی ترکیب
۴۲۳	ظروف متصرف و غیر متصرف	۳۱۱	لا سیما کی ترکیب
۴۲۴	نقشہ ظرف باعتبار معرب مبنی	۳۱۳	فصل خبر کان
۴۳۱	والخاتمة فی سائر اقسام الاسم	۳۱۹	المنصوب بلا التی لنفی الجنس
۴۳۲	اقسام معرفہ کا نقشہ	۳۲۱	اسم لائے نفی جنس کا نقشہ
۴۳۲	مرنجل اور منقول	۳۲۸	المقصد الثالث فی المجرورات
۴۳۳	الف لام کا نقشہ	۳۳۱	اضافت لفظیہ اضافت معنویہ
۴۳۴	اقسام علم کا پہلا نقشہ	۳۳۶	واعلم انک اذا اضفت الاسم الصحيح
۴۳۵	اقسام علم کا دوسرا نقشہ	۳۳۱	الخاتمة فی التوابع
۴۳۵	فصل اسماء العدد	۳۵۰	فصل العطف بالحروف
۴۴۲	فصل الاسم اما مذکر و اما مؤنث	۳۵۵	عطف علی اللفظ اور عطف علی المحل
۴۴۴	مذکر و مؤنث کے نقشے	۳۵۷	فصل التاکید
۴۴۴	تاء مروطہ کے چند معانی	۳۶۲	فصل البدل تابع
۴۴۹	فصل المثنی	۳۶۷	صراط مستقیم کی حقیقت
۴۵۲	مقصود و ممدود کے تشبیہ کے نقشے	۳۶۹	عطف بیان اور بدل کا فرق

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۵۳۵	جزاء کی صورتوں کا نقشہ	۳۵۵	فصل المجموع
	مشرک کا بڑا خاصہ ہے	۳۵۹	تغیر تقدیری کی وضاحت
۵۳۶	یا اللہ مدد کو برداشت نہ کرنا	۳۶۱	جمع کی اقسام کا نقشہ
۵۳۸	والثالث الامر	۳۶۶	چند اہم گردائیں
۵۵۲	جملہ شرطیہ کا نقشہ	۳۶۹	فصل المصدر
۵۵۲	اسم شرط اور حرف شرط میں وجوہ فرق	۳۷۲	اوزان مصدر کو یاد کرنے کا طریقہ
۵۵۶	فصل فعل ما لم یسم فاعله	۳۷۳	مصدر کے نقشے
۵۶۳	فصل الفعل اما متعده	۳۸۲	مصدر کے چند معانی کی تدریب
۵۶۳	نقشہ اقسام فعل	۳۸۳	فصل اسم الفاعل
۵۶۵	نقشہ افعال قلوب	۳۸۶	فاعل اور اسم فاعل میں وجوہ فرق
۵۶۶	جو ابواب لازم ہوتے ہیں	۳۸۸	مسئلہ قراءہ خلف الامام
۵۶۸	عقیدہ حاضر و ناظر پر تبصرہ	۳۹۰	نقشہ اسم فاعل
۵۶۹	فصل افعال القلوب	۳۹۲	فصل اسم المفعول
۵۷۳	نقشہ اقسام رؤیہ	۳۹۵	فصل الصفة المشبهة
۵۷۵	فصل الافعال الناقصة	۵۰۰	نقشہ احوال صفت مشبہ
۵۷۸	فعل ناقص کے نقشے	۵۰۶	فصل اسم التفضیل
۵۸۳	الافعال المقاربة	۵۰۹	شروط اسم التفضیل
۵۸۳	نقشہ افعال مقاربه	۵۱۰	ذکر حیاہ الانبیاء
۵۸۸	فصل فعلا التعجب	۵۱۵	القسم الثانی فی الفعل
۵۹۱	گردان فعل تعجب	۵۱۸	والثانی المضارع
۵۹۸	القسم الثالث فی الحروف	۵۲۱	مضارع کا ذکر حدایہ میں
۶۰۳	جار مجرور کے متعلق کو متعین کرنا	۵۲۳	فصل فی اصناف اعراب الفعل
۶۰۳	حروف جارہ کا نقشہ	۵۲۶	اعراب مضارع کا نقشہ
۶۱۰	علماء سے بدظن کرنے والوں کی مثال	۵۳۰	فصل المنصوب عاملہ
۶۱۱	رکوع والارفع یدین ٹاپندیدہ کیوں؟	۵۳۹	فصل المجزوم عاملہ
۶۱۳	علماء اور وکلاء کے کردار کا موازنہ	۵۴۳	نقشہ اووات شرط

صفحہ	موضوع	صفحہ	موضوع
۶۶۲	بل کا بیان	۶۱۳	دینی مدارس کا قابل فخر امتیاز
۶۶۳	حیاء الانبیاء کا بیان	۶۱۶	لام تقویہ کا بیان
۶۶۳	ایک اہم نکتہ	۶۱۸	اکلت السمکۃ حتی راسہا تین ترکیبیں
۶۶۳	صرف توحید کا ذکر کافی نہیں	۶۲۰	و رب وہی للتقلیل
	شان رسالت کا بیان نہ کرنا اللہ جل شانہ سے	۶۲۳	رب کی ترکیب کا طریقہ
۶۶۵	گویا مقابلہ کرنا ہے	۶۲۶	قسم کے احکام
۶۶۶	فصل حروف التنبیہ	۶۳۱	فصل الحروف المشبہة بالفعل
۶۷۰	فصل حروف الزیادۃ	۶۳۵	لعل برائے تعلیل کا ثبوت
۶۷۶	ای کے مابعد کا اعراب	۶۳۶	ان کے مقلات
۶۷۶	حروف مصدر کا بیان	۶۳۷	ان کے مقلات
۶۷۸	صریح سے متوکل بنانے کا طریقہ	۶۳۳	لکن کی درست اور غلط مثل
۶۸۱	فصل حروف النحویض	۶۳۳	عقیدہ ختم نبوت اور حضرت نانوتویؒ
۶۹۰	کلمات استفہام	۶۳۳	حضرت نانوتویؒ کی تحقیق کا تفوق
۶۹۱	فصل حروف الشرط	۶۳۳	تحدیر الناس کی مفصل عبارت مع توضیح
۶۹۸	فصل حرف الردع	۶۳۷	حضرت کے ہاں معنی خانم النبیین
۷۰۰	کلا کے تین معانی		تحدیر الناس کا مرکزی نکتہ ”جیسے آپ ﷺ
۷۰۱	ماء مفرہ کا نقشہ	۶۳۷	نبی الامۃ ہیں نبی الانبیاء بھی ہیں
۷۰۳	فصل التنوین	۶۳۸	حضرت کی دو اور عبارتوں کی وضاحت
۷۰۷	اقسام تنوین	۶۳۹	ان محقق کی بحث
۷۱۳	نون ماکید کا بیان	۶۵۳	حروف العطف عشرہ
۷۱۶	نقشہ البقاء ساکنین	۶۵۶	نقشہ حروف عاطفہ
۷۱۷	ضمیمہ متعلقہ غیر منصرف	۶۵۶	واو کی خصوصیات
۷۱۸	تقریظ مولانا یعقوب صاحب مدظلہ	۶۵۷	فاء کے معانی اور خصوصیات
۷۱۹	مکتوب مولانا مہر محمد صاحب مدظلہ	۶۵۹	او کے معانی
۷۲۰	تبصرہ ”الفاروق“ بر ”اساس المنطق“	۶۶۳	چند فقہی مسائل

تعارف

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على رسوله خاتم الانبياء والمرسلين وعلى آله واصحابه اجمعين، اما بعد!

میٹرک کے بعد جب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے دینی تعلیم کا شوق پیدا ہوا تو محترم نانا جان حضرت مولانا غلام ربانی الحسینی فاضل دیوبند مدظلہ نے جامعہ فاروقیہ کراچی بھیج دیا چند ماہ وہیں تعلیم حاصل کی شعبان رمضان کی تعطیلات میں دورہ صرف کے لئے اساتذہ نے گوجرانوالہ بھیج دیا وہاں حضرت مولانا محمد سیف الرحمن صاحب قاسم سے استفادے کا موقع ملا سادگی اور علمی پختگی سے بڑا متاثر ہوا اللہ تعالیٰ سے توفیق دی اگلے سال مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ میں داخل ہو گیا۔

وہاں ایک عظیم نعمت یہ ملی کہ امام اہل سنت والجماعت شیخ الحدیث والتفسیر حضرت مولانا سرفراز خان صاحب صفدر دامت برکاتہم العالیہ سے شعبان رمضان ۱۴۱۳ھ میں دورہ تفسیر اور بعد ازاں ۱۴۲۲ھ میں دورہ حدیث کا شرف حاصل ہوا۔

دوسری نعمت یہ ملی کہ درجہ ثانویہ عامہ میں حضرت مولانا محمد سیف الرحمن قاسم متعنا اللہ بطول حیاتہ سے نحو کی مشہور کتاب ہدایۃ النحو پڑھنے کا موقع ملا روز مرہ پڑھائے گئے سبق کے متعلق سوالات حل کرنے کو دیئے جاتے جن کے جوابات لکھ کر دوسرے دن دکھلواتا جنہیں تصحیح و اضافہ کی ضرورت ہوتی استاد محترم کر دیتے جب کاپی اختتام کو پہنچی تو ان اسبق کو طبع کرانے کا وعدہ کیا مجھے تو کوئی امید نہ تھی کہ اس وعدے کو پورا کر پائیں گے کیونکہ ایک شاگرد کے لئے کاپی کا لکھنا آسان کام مگر اس کو طبع کرنا ایک مشکل کام ہے۔ کتابت، تصحیح اور اضافہ اپنی جگہ مگر نقشوں کا بنانا پھر ان کو اپنی جگہوں پر سیٹ کرنا نہایت محنت طلب کام تھا بڑی محنت سے یہ سارا کام سرانجام پایا اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور اس پر اجر عظیم عطاء فرمائے

عناۃ النحو کا اعلان تو اساس المنطق حصہ اول کے آخر میں سنہ ۱۹۹۶ء کر دیا تھا اس کے بعد بازار میں کئی نئی شروحات بھی طبع ہو گئی ہیں مگر عناۃ النحو خدا تعالیٰ کے خاص فضل و کرم سے متعدد خصوصیات کی بنا پر اپنا الگ ہی مقام رکھتی ہے

اس کا انداز بڑا دلچسپ و نرالا پھر دینی مدارس اور سکول و کالج کے طلبہ کے لئے یکساں مقبول و مفید ہے۔ قواعد کا اجراء قرآن مجید احادیث مبارکہ، کتب ادب اور فقہ سے مثالیں دے کر کیا گیا ہے اور نہایت خوبصورت انداز میں مسلک کی ترجمانی بھی کی گئی ہے۔ طریقہ تفہیم اتنا موثر ہے کہ اس کتاب عناۃ النحو کو بنظر غائر پڑھنے کے بعد کافیہ ہو یا شرح جامی، کتاب سیبویہ ہو یا المفصل، مغنی اللبیب ہو یا قطر الندی یا ان کی شروحات ان شاء اللہ بہت آسان معلوم ہوں گی۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو دین حق پر کارمند رکھے اور دنیا سے ایمان سلامت لے جانے کی سعادت سے مالا مال فرمائے کتاب خدا کو طلباء علم دین کے لئے نفع بخش بنائے اور اس عاجز کی ادنیٰ سی کوشش کو اپنے ہاں قبول و منظور فرمائے

آمین برحمتک یا ارحم الراحمین

فقط

عنایت الرحمن بلاکوٹی عفی عنہ

۲۶ ربیع الثانی سنہ ۱۴۲۵ھ

بروز منگل

بسم اللہ الرحمن الرحیم انساب

ارشاد باری تعالیٰ ہے: ”تم اور نسا کتاب الذین اصطفینا من عبادنا“ (سورہ فاطر آیت ۳۲) ترجمہ: ”پھر ہم نے یہ کتاب ان لوگوں کے ہاتھ میں پہنچائی جن کو ہم نے اپنے بندوں میں سے پسند فرمایا“، ارشاد نبویؐ ہے: ”یحمل هذا العلم من کل خلف عدوله“ الحدیث رواہ البیہقی (مشکوٰۃ ج ۱ ص ۸۲) ترجمہ: ”لیں گے اس علم کو یعنی علم کتاب و سنت کو ہر آنے والی جماعت سے نیک اس کے یعنی ثقہ اور قابل اعتماد“ نیز فرمایا: ”لا یزال من امتی امة قائمة بامر اللہ“ (شرح السنہ ج ۱ ص ۲۲ بخاری ج ۱ ص ۱۶، مسلم ج ۳ ص ۱۵۲۵ ترمذی ج ۲ ص ۴۳ مشکوٰۃ ج ۳ ص ۱۷۶۹) ترجمہ: ”ہمیشہ رہے گی میری امت سے ایک جماعت اللہ کے حکم کو قائم کرنے والی“

سبحان اللہ دنیا بھر کے ادیان میں دین اسلام ہی ایسا دین ہے جس کا ثبوت اپنے نبی ﷺ سے متواتر ہے بعض چیزوں کا ثبوت تواتر اسلو کے ساتھ ہے بعض کا تواتر طبقہ کے ساتھ بعض کا تواتر قدر مشترک کے ساتھ ہے اور کتنی عجیب بات ہے کہ اسلام کا تواتر جس جماعت کے ذریعے ہے اس جماعت کا ذکر جس حدیث میں ہے وہ حدیث سند کے اعتبار سے متواتر ہے شیخ خلیل ابراہیم ملاحظہ فرمائیے اللہ بطول حیاتہ فرماتے ہیں و مما خص اللہ بہ هذه الامة ان لا یجمعها علی ضلالة، وانه ستبقى منها طائفة علی الحق ظاہرین حتی یقاتل آخرها الدجال و حتی قیام الساعة و الحدیث فی هذا الموضوع متواتر و الحمد للہ۔

قال ﷺ ”لا تزال طائفة من امتی ظاہرین علی الحق“ لا یضرهم من خذلهم حتی یاتی امر اللہ و هم کذلک“ ”و الحدیث فی الصحیحین و غیرہما عن جابر و معاویہ بن ابی سفیان و المغیرہ بن شعبہ و عقبہ بن عامر و سعد بن ابی وقاص و جابر بن سمرة و ثوبان و ابی ہریرہ و ابی امامہ عمر بن الخطاب و جبیر بن نفیر و غیرہم رضی اللہ عنہم۔“

حاشیہ میں لکھتے ہیں استوعبت طرقہ - حسب ما امکننی - فبلغت عن عشرين صحابیا فی تعلیق علی کتاب ”مسألة الاحتجاج بالشافعی.....“ للخطیب البغدادی صفحة (۳۴-۳۷) طبع الرياض و انظر النظم المتناثر صفحة ۹۳. (عظیم قدرہ ﷺ و رفعة مكانته عند ربہ عز وجل صفحہ ۱۳۰) (۱۳۱)

دنیا بھر کی کتابوں میں قرآن ہی زبان سے پڑھا جاتا ہے پانی کتابوں کا مطالعہ تو ہوتا ہے مگر ساری کتاب کی زبان سے یوں تلاوت نہیں کی جاتی شاید ہی پورے ملک میں کوئی شخص ہوگا جس نے عیسائیوں کی کتاب مقدس کے اردو ترجمہ کو شروع سے آخر تک زبان سے پڑھا ہو اردو ترجمہ اس لئے کہا کہ اصل تورات و انجیل تو ان کے پاس ہے ہی نہیں۔

قرآن کریم اللہ تعالیٰ کی کتاب ہے اس کی صداقت نبی کریم ﷺ کی امانت و دیانت سے معلوم ہوئی آپ ﷺ کے بعد صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کی عدالت حجت بنی پھر امت کا یہ طبقہ متواترہ اس کی دلیل بن گیا آج اس طبقہ علماء کی وجہ سے ہم یہ بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا دین آپ ﷺ تک بالیقین ثابت ہے اس طبقہ علماء کی وجہ سے یہ دین زندہ ہے اگر یہ طبقہ نہ ہوتا تو عالم اسباب کے اعتبار سے یہ دین ختم ہو چکا ہوتا۔ عیسائی اپنی عقائد و تعلیمات کو اپنی مرکزی ہستی حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک ٹھوس دلائل سے ثابت نہیں کر سکتے کیونکہ موجودہ عیسائیت کا مدار پولس کی تعلیمات اور تشریحات پر ہے اور پولس حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے میں آپ کے ماننے والوں کو ستاتا رہا اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے رفع الی السماء کے بعد اپنے طور پر عیسائیت کا اعلان کر دیا (دیکھئے رسولوں کے اعمال باب ۲۲ آیت ۳ تا ۱۲) اور حضرت عیسیٰ علی نبینا و علیہ الصلاۃ و السلام کے حواریین سے ملے بغیر ہی اس نے عیسائیت کا پرچار شروع کیا چنانچہ پولس لکھتا ہے

”اور میں نے یہی حوصلہ رکھا کہ جہاں مسیح کا نام نہیں لیا گیا وہاں خوشخبری سنائوں تاکہ دوسرے کی بنیاد پر عمارت نہ اٹھاؤں“ (رومیوں کے نام پولس رسول کا خط باب ۱۵ آیت ۲۰) اور حسب منشا اس میں تبدیلیاں کروالیں ایک جگہ لکھتا ہے

”میں یہودیوں کے لئے یہودی بنا تاکہ یہودیوں کو کھینچ لاؤں جو لوگ شریعت کے ماتحت ہیں ان کے لئے میں شریعت کے ماتحت ہوا تاکہ شریعت کے ماتحتوں کو کھینچ لاؤں اگرچہ خود شریعت کے ماتحت نہ تھا بے شرع لوگوں کے لئے بے شرع بنا تاکہ بے شرع لوگوں کو کھینچ لاؤں“ (کرنتھیوں کے نام پولس رسول کا پہلا خط باب ۹ آیت ۲۰)

تورات و انجیل کو ایک ہی دفعہ نازل کر دیا گیا تھا اور حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ علی نبینا و علیہما الصلوٰۃ والسلام کو صرف بنی اسرائیل کے لئے مبعوث فرمایا گیا مگر یہودیوں اور عیسائیوں کے علماء تورات و انجیل کے معانی و تشریحات تو کجا اس کے نازل شدہ کلمات تک کی حفاظت نہ کر سکے آج انجیل کے نام سے جو کتابیں ملتی ہیں وہ حقیقت میں بعد کے لوگوں کی طرف سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے حالات پر لکھی گئی کتابیں ہیں جیسا کہ تیسری انجیل یعنی انجیل لوقا کے شروع اور چوتھی انجیل یعنی انجیل یوحنا کے آخر سے معلوم ہوتا ہے لوقا کی انجیل کے شروع میں ہے

”چونکہ بہتوں نے اس پر کمر باندھی ہے کہ جو باتیں ہمارے درمیان واقع ہوئیں ان کو ترتیب وار بیان کریں جیسا کہ انہوں نے جو شروع سے دیکھنے والے اور کلام کے خلام تھے ان کو ہم تک پہنچایا اسلئے اے معزز صحیفہ میں نے بھی مناسب جانا کہ سب باتوں کا سلسلہ شروع سے ٹھیک ٹھیک دریافت کر کے ان کو تیرے لئے ترتیب سے لکھوں تاکہ جن باتوں کی تو نے تعلیم پائی ہے ان کی پختگی تجھے معلوم ہو جائے“ (لوقا کی انجیل باب ۱ آیت ۳ تا ۴)

انجیل یوحنا کے آخر میں لکھا ہے ”اور بھی بہت سے کام ہیں جو یسوع نے کئے اگر وہ جدا جدا لکھے جاتے تو میں سمجھتا ہوں کہ جو کتابیں لکھی جاتیں ان کے لئے دنیا میں گنجائش نہ ہوتی“ (یوحنا کی انجیل باب ۲۱ آیت ۲۵)

الغرض ادیان سابقہ میں اسلام ہی متواتر ہے اس لئے ادیان سابقہ میں اسلام کے علاوہ کوئی دین قاتل قبول نہ رہا عیسیٰ علیہ السلام بے شک سچے نبی ہیں لیکن جب ان کی تعلیمات ہی معلوم نہ ہوں تو ان کی اتباع ہی نہ ہو سکے گی تو ان کے دین کو اختیار کرنے سے نجات کیسے ہوگی؟ الغرض ادیان سابقہ میں اسلام ہی قاتل قبول ٹھہرا پھر اسلام کے اندر ختم نبوت کا عقیدہ بھی متواتر ہے اس لئے نہ اسلام سے پہلے کا کوئی دین قاتل قبول ہوا اور نہ اسلام کے بعد کا۔ اسلام سے پہلے کا تو اس لئے نہیں کہ اس کی تعلیمات قطعی طریق سے ثابت نہیں اور اسلام کے بعد والا اس لئے کہ وہ ختم نبوت کے عقیدہ کے خلاف ہے۔ ہمیں دل و جان سے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہیے جس نے ہمیں ایسا محکم دین عطا فرمایا اور دین کا درو رکھنے والے ایسے علماء حق سے تعلق نصیب کیا۔ یہ راقم اپنی اور عزیز محترم مولانا عنایت الرحمن بلا کوٹی دامت برکاتہم العالیہ کی اس کاوش کا

انتساب

اسی بابرکت طبقہ کی طرف کرتا ہے اس امید پر کہ اس دین کی کوئی بات آئندہ نسل تک پہنچانے کا شرف حاصل ہو جائے اور اس تمنا کے ساتھ کہ ہمیں اور ہمارے متعلقین کو قیامت کے دن اس طبقہ کے خدام میں شمولیت کا شرف نصیب ہو جائے آمین

کتبہ

محمد سیف الرحمن قاسم عفی عنہ

۶ جولائی ۱۴۲۳ھ ۷ جولائی ۲۰۰۳ء

بوقت نو بجکر دس منٹ صبح

جامعة الطبیبات للبنات الصالحات

کلی نمبر ۴ محلہ کنور گڑھ کلج روڈ گوجرانوالہ

تقریظ سامی من جانب امام اہل السنۃ شیخ الحدیث والتفسیر حضرت
مولانا محمد سرفراز خان صاحب صفدر دامت برکاتہم العالیہ فاضل دارالعلوم دیوبند

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الذي اعز اهل العلم والاسلام، والصلاة والسلام على خاتم الرسل وخير الانام وآله
وصحبه الراشدين البررة الكرام والساعين لنشر الدين وغلبة الاسلام، اما بعد!
علم صرف اور علم نحو جملہ معارف عربیہ اسلامیہ کی تحصیل کے لئے اساس کی حیثیت رکھتے ہیں ان
دونوں علوم میں رسوخ حاصل کئے بغیر عربی علوم و فنون سے کما حقہ استفادہ محال ہے اصحاب علم و دانش کا معروف
قول ”الصرف ام العلوم والنحو ابوها“ ان علوم کی حیثیت و اہمیت پر لاریب دلیل ہے۔
علم النحو کے قواعد و ضوابط پر مشتمل علامہ ابن حاجب رحمہ اللہ کی شہرت یافتہ تصنیف ”الکافیہ“ جو عبارت
کے ایجاز و اختصار کی بنا پر دقیق و غامض اسلوب کی ایک منفرد اور مشکل کتاب ہے اس کے جامع، مختصر اور پیچیدہ
انداز کو سمجھنے کے لئے مذکورہ کتاب کی ترتیب پر تصنیف شدہ ”ہدایۃ النحو“ کے نام سے موسوم ایک کتاب
مدارس عربیہ کے نصاب تعلیم میں شامل ہے جس میں کافیہ کی ترتیب پر علم نحو کے قواعد کو قدرے وضاحت سے
نیز اس کے پیچیدہ مسائل کو برائے تسہیل امثلہ کے ساتھ بیان کیا گیا ہے تاکہ ”ہدایۃ النحو“ کے پڑھنے کے
بعد کافیہ کو سمجھنے کی استعداد حاصل ہو سکے۔

زیر نظر آسان، سہل و تفصیل کی حامل ضخیم کتاب ”عنايۃ النحو“ جو ہدایۃ النحو کی جامع شرح ہے یہ
جامعہ نصرہ العلوم گوجرانوالہ اور جامعہ ام القری مکہ مکرمہ کے فارغ التحصیل فاضل جلیل حضرت مولانا سیف
الرحمن قاسم مدظلہ کے معلومات افزاء تدریسی افادات کا املاتی مجموعہ ہے جسے فاضل مذکور کے تلمیذ رشید جناب
عنایت الرحمن سلمہ اللہ تعالیٰ نے مدرسہ نصرہ العلوم میں ان سے دوران تعلیم مرتب کیا شرح مذکور میں جہاں ہدایۃ
النحو کے قواعد و ضوابط کے اجراء کی بصورت سوال جواب تمرینی و مشقی ترتیب اختیار کر کے مجملات کو
تفصیلات اور مشکلات کو تسہیلات میں ڈھلا گیا ہے تو وہاں نحوی قواعد کے ضمن میں موقع و محل کی مناسبت سے
پاسبان مسلک حق اہل السنۃ والجماعۃ اکابر علماء دیوبند کے عمیق و دقیق نقطہ نظر، جاندار و پر اعتدال موقف
اور ان کی عمدہ تعبیرات و توجیہات کی توضیح و تصریح کا اہتمام کر کے معاندین کے بے جا اعتراضات کا رد کیا گیا ہے
۔ جس سے مبتدی طلبہ کے لئے نہ صرف یہ کہ کتاب کا سمجھنا آسان ہو گیا ہے بلکہ اس طریق و اسلوب سے قواعد
و مسائل کی چٹنگی کے ساتھ ساتھ طلبہ کی استعداد میں خاطر خواہ اضافہ اور ان کی مسلکی تربیت کا بھی قوی امکان
ہے۔

بندہ اپنی پیرائہ سلی، عدم الفرستی اور عوارضات مختلفہ کی بناء پر کتاب ہذا کے مطالعہ سے گو یکسر معذور
ہے مگر رسوخ فی العلم، صلوح فی العمل، خلوص فی السیرۃ اور نصوح للجمع جیسے قتل قدر خدا
داد اوصاف کے پیش نظر اس تالیفی محنت و کاوش کو لائق استفادہ خیال کرتا ہے اور خدائے بزرگ و برتر کی بارگاہ
میں موصوف کی ہمہ جہت ترقی کی تمنا کے ساتھ ساتھ دعاگو ہے کہ وہ اس نیک سعی کو شرف قبولیت سے نواز کر

فلح دارین کا ذریعہ اور شائقین و طالبین علوم عربیہ کے لیے مفید و نافع بنا کر علمی ترقی کا زینہ بنائے۔ آمین
یہ تحریر حضرت والد محترم مدظلہ کے حکم سے بندہ عاجز مولد الزہراوی نے لکھی ہے۔
(دستخط) زہراوی

۱۷ جولائی ۱۴۲۵ھ

۳ اگست ۲۰۰۴ء

(دستخط حضرت شیخ دامت برکاتہم) ~~الحمد لله رب العالمین~~

تقریظ علی قدر من جانب استاذ محترم حضرت مولانا مفتی عبد القدوس ترمذی دامت برکاتہم
جانشین فقیہ العصر مولانا مفتی عبد الشکور ترمذی رحمہ اللہ مہتمم جامعہ حقانیہ ساہیوال سرگودھا
باسمہ سبحانہ و تعالیٰ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد!

احقر نے کتاب لا جواب ”عناية النحو شرح هداية النحو مؤلفه و مرتبه فاضل گرامی قدر حضرت مولانا
سیف الرحمن صاحب قاسم مدظلہم العالی کی زیارت کا شرف حاصل کیا۔ یقیناً یہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ ”
هداية النحو کی یہ شرح حل مسائل نحو و کشف مطالب کتاب پر پوری طرح مشتمل ہونے کے ساتھ بہت سے
اہم فوائد و فرائد کو بھی حلی ہے۔ جا بجا ترمیمات اور اہم مباحث کے نقشوں نے نحوی مسائل کو بے حد آسان
کر دیا ہے بلاشبہ یہ کتاب علم نحو سے متعلق لکھی گئی طویل و اطول کتب و شروحات سے بے نیاز اور مستغنی کرنے
والی ہے اور مغلق اور مشکل اور پیچیدہ مسائل کے حل کے لئے کافی وافی شافی ہے۔

اس شرح کی گونا گوں محاسن اور خوبیوں میں سے ایک اہم خوبی یہ ہے کہ فاضل مؤلف نے اس میں موقع
کی مناسبت سے جا بجا مسلک حق اہل السنۃ والجماعۃ کے مسلک اور عقائد کی بڑی خوبی کے ساتھ وضاحت کی
ہے اور اہل حق پر کئے جانے والے بے جا اعتراضات کا کامیاب دقلع بھی فرمایا ہے اس طرح یہ کتاب نحوی
مسائل پر مشتمل ہونے کے ساتھ علماء دیوبند اہل حق کے مسلک و مشرب کے سمجھنے میں بھی بڑی مدد و معاون ہے
۔ غرضیکہ اس کی خوبیاں اور جامعیت دیکھنے سے ظاہر و باہر ہے عیاں راجحہ بیاں۔

وفی طلعة الشمس ما یغنیک عن ریح

اللہ تعالیٰ مؤلف علام کو بہت بہت جزا عطا فرمائیں اور اس سعی کو قبول و منظور فرمویں آمین۔ اہل علم و
اہل حق سے امید ہے کہ وہ اس کتاب کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے اور اس کی قدر فرمائیں گے۔

فقط

واللہ الموفق والمعين

احقر عبد القدوس ترمذی غفر لہ

خادم طلبہ جامعہ حقانیہ ساہیوال سرگودھا

۲۳ ذوالحجہ سنہ ۱۴۲۳ھ

تقریظ من جانب استاذ محترم حضرت مولانا قاری محمد الیاس صاحب مدظلہ مدیر جامعہ مدینۃ العلم
فیصل آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد!

علم دین کو بقدر ضرورت حاصل کرنا ہر مسلمان پر فرض ہے کیونکہ اس کے بغیر اپنے فرائض و واجبات کو ادا نہ کر سکے گا اور وسعت کے ساتھ علم دین کو حاصل کرنا اور اسی طرح عربی لغت، نحو، صرف کا علم حاصل کرنا فرض کفایہ ہے یعنی اگر مسلمانوں کا کوئی طبقہ ان علوم کو حاصل نہ کرے گا تو سب گناہ گار ہوں گے وجہ ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے تمام احکام کا اصل منبع و سرچشمہ قرآن و حدیث ہے اور یہ عربی زبان میں ہیں اور عربی زبان ان علوم کو جانے بغیر نہیں آتی لہذا ان علوم کا جاننا فرض کفایہ ہے یہی وجہ کہ قرن اول سے اب تک ان علوم کی خدمت، تعلیم و تعلم اور ترویج و اشاعت کا کام ہوتا رہا ہے ان علوم پر بے شمار کتابیں لکھی گئیں پھر ان کتابوں کی شروح و حواشی لکھے گئے مثلاً علم نحو پر ایک کتاب ”کافیہ“ لکھی گئی جو بہت ہی معتبر اور جامع مانع ہے پھر اس کی تشریح کے لئے ”شرح ملا جامی رحمہ اللہ“ لکھی گئی پھر اس کو واضح کرنے کے لئے ”ملا عبد الغفور رحمہ اللہ“ نے حاشیہ لکھا پھر اس کے دلائل کو پختہ کرنے کے لئے علامہ ”نور محمد مدق رحمہ اللہ“ اور علامہ ”عبد الحکیم سیالکوٹی رحمہ اللہ“ نے اس پر تعلیقات لکھے پھر ان تعلیقات پر حواشی لکھے گئے ان شروح و حواشی میں علم نحو سے متعلق مسائل اور دلائل و نکات کا ایک ایسا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا جس کی مثل نہ دوسرے مذاہب پیش کر سکتے ہیں اور نہ عربی کے علاوہ کوئی اور زبان دکھا سکتی ہے یہی حل باقی علوم اسلامیہ کا ہے۔

حضرت مولانا سیف الرحمن صاحب زید مجدہ نے بھی علم نحو کی تسہیل و تفہیم کی غرض سے اردو میں ہدایۃ النحو کی شرح لکھی اور بہت عرق ریزی اور جانفشانی سے کام لیا ہے (اس عاجز نے مدرسہ عربیہ اشرف المدارس فیصل آباد میں علم النحو سے کافیہ تک فن نحو کی کتابیں حضرت قاری صاحب کے پاس ہی پڑھی ہیں۔ قاسم) مولانا نے اس میں کافی علمی ذخیرہ دلچسپ معلومات کے ساتھ جمع کر دیا ہے بہت ہی قیمتی اور پیچیدہ مسائل کو قواعد نحو کی روشنی میں عام فہم انداز اور امثلہ سے سمجھانے کی بھرپور کوشش کی ہے امید ہے کہ طلباء اس سے خوب فائدہ اٹھائیں گے اگر طالب علم پوری محنت کے ساتھ اس شرح اور اس میں مندرج مسائل کو ذہن نشین کر لے گا تو وہ دوسرے طلباء کے لئے قاتل رشک بن سکتا ہے اللہ تعالیٰ اس کتاب کو شرف قبولیت سے نوازے اور مولانا موصوف کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔

کتبہ

(مولانا قاری) محمد الیاس عفی عنہ

خادم مدینۃ العلم فیصل آباد

التقرير للاستاذ ابراهيم محمد - متعنا الله بطول حياته - المدرس بدار العلوم - افريقيا الجنوبية

الحمد لله الذى خلق الانسان و علمه البيان و خلق اللغات و سهلها على الانسان و الصلوة و
السلام على سيد الانس و الجان محمد النبى الامى العربى و على آله و صحبه و من تبعهم الى يوم
الدين

و بعد ! ان اللسان العربى لسان الرسول ﷺ و لسان اهل الجنة فينبغى لكل مسلم ان يتعلمه ولا
سيما لطالب علم الدين فعليه ان يجتهد فى هذا الطريق حتى يصل الى الكمال و من جد وجد
و من طلب العلى سهر الليالى

اقول مع الاسف ان اكثر الطلاب فى هذا الزمن لا يجدون فى علم النحو و الصرف و يحسبون
انه ثقل على اكتافهم ولا يرغبون فيه و نتيجة لهذا يبقى استعدادهم ضعيفا فى هذا الفن ولا يحسنون
مطالعة كتب علمية غير كتب منهجهم الدراسى -

قد اتيت لى فرصة فى رمضان ١٤٢٢ هـ فى زامبيا ان ادير نظرى على صفحات الكتاب " عناية
النحو شرح هداية النحو " للشيخ الفاضل المصنف الاستاذ محمد سيف الرحمن قاسم فوجدت
الشرح مفيدا جدا قد احسن الشارح فاجاد و افاد فاسلوبه واضح و بديع شرح الكتاب مفصلا من
البداية الى النهاية و جاء بامثلة كثيرة عميقة لا تكاد توجد فى كتب اخرى و طريقه انيق فقد قدم مع
الشرح مسلك اكابر العلماء و عقائدهم و ذوقهم السليم و مزاجهم الجميل و اراد ان يقدم للاساتذة و
التلامذة اسلوبا جديدا لتعليم الفن و تطبيقه و اظن انه قد فاز بالمرام و فتح بابا عظيما للشارحين
و المصنفين تقبل الله سعيه و جعله مفيدا للمعلمين و الطلاب آمين

٢٨ رمضان ١٤٢٢ هـ

ابراهيم محمد

نزىل زامبيا

تقریظ مولانا ظفر فیاض صاحب مدظلہ مدرس نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصا على سيدنا ورسولنا المجتبی محمد المصطفی وعلى آله وصحبه نجوم الهدی ومن بهدیههم اقتدی
زیر نظر کتاب ہدایۃ النحو کی شرح ”عناۃ النحو مولانا قاری محمد سیف الرحمن قاسم مدظلہ کی تحریر کردہ ہے۔
مولانا مدرسہ نصرۃ العلوم کے فاضل اور ہمارے سینئر ساتھیوں میں سے ہیں اور پھر مدرسہ نصرۃ العلوم میں کئی سال شعبہ کتب میں
بڑی محنت سے پڑھایا بھی ہے۔

مولانا تعارف کے محتاج نہیں لیکن چونکہ میری ان سے تدریسی سرگرمیوں کے حوالے سے شراکت رہی ہے اس لئے
بے ساختہ کچھ ان کے بارے میں لکھنے بیٹھ گیا مولانا کا تعلیمی انداز اور مزاج دونوں عام مدرسین کی نسبت جدا ہیں صرف و نحو
منطق علم تفسیر و فقہ وغیرہ علوم و فنون کو روایتی انداز میں نہیں پڑھایا بلکہ اس خواہش اور جذبہ سے (جو ان کا مزاج بھی ہے)
پڑھایا کہ طالب علم کو فن سے مناسبت ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے مسلک سے بھی آگاہی ہوتی رہے ان کی یہ کوشش صرف
تقریری صورت میں ہی نہ رہی بلکہ یہ تحریر کا روپ بھی دھار گئی

اس جذبے کا نتیجہ تھا کہ آپ نے پہلے علم العرف پر مفتاح العرف کے نام سے ایک جدا انداز میں کتاب تحریر کی پھر
الحقائق کے موضوع پر مستقل رسالہ تحریر کیا نیز خالصیات ابواب پر بھی آپ کا رسالہ بستن العرف ہے نیز تیسرے المنطق جو ایک
مختصر رسالہ ہے، کی دو شرحیں تحریر کیں جن میں ایک مفصل (دو جلدوں پر مشتمل ہے) اور ایک مختصر ہے مفصل شرح آپ
کے جذبے اور انداز کو خوب واضح کرتی ہے اب علم النحو کے موضوع پر ہدایۃ النحو کی شرح عناۃ النحو آپ کے
سامنے ہے اس میں بھی حسب سابق فن کے ساتھ مناسبت پیدا کرنے کے لئے دلکش طریقہ اپنایا ہے اور ساتھ ہی مسلکی حوالے
سے دلچسپی کا سامان بھی کر رکھا ہے یعنی پہلے کتاب کا متن پھر ترجمہ اور اس کے بعد متعلقہ عبارت میں جو جو سوالات مناسبت
ہو سکتے تھے نقل کر کے بعد میں حل سوالات کے عنوانات سے تفصیل کردی پھر مزید امثلہ دے کر بھی اجراء کرایا ہے اور سب
سے زیادہ آسان کر دینے والی چیز یہ ہے کہ فن کا خلاصہ نقشہ جات کی شکل میں جلیبا نظر آتا ہے جس سے طالب علم کے ذہن
میں اس کا نقش بیٹھ جاتا ہے اگرچہ اس طرح ترتیب دینے سے شرح کی ضخامت بہ نسبت دیگر شروحات کے بڑھ جاتی ہے لیکن
اس ضخامت کے اندر جو فوائد پنہل ہیں اس کو اساتذہ کرام اور محنتی طلباء ضرور سراہیں گے اور بے ساختہ اللہ جل جلالہ کا شکر
ادا کریں گے اگر اس شرح کے بارے میں کہا جائے کہ جو طالب علم صرف اچھی طرح سمجھ کر یاد کر لے تو علم نحو کے معتد بہ
حصہ کو جان لے گا تو اس میں یقیناً کوئی مبالغہ نہیں ہے

راقم الحروف علم کی راہ کا طالب علم ہے کتاب کی افادیت کے پیش نظر اور مولانا کے حکم کے تحت مشق تحریر کر رہا ہوں
ورنہ تقریظ اور پھر کسی کتاب پر رائے کا لکھنا تو اس شخص کا کام ہے جو اس فن کا ماہر اور بڑا ہو جبکہ بندہ کسی لائق نہیں
اللہ پاک سے دعاء کرتا ہوں کہ اس شرح کو قبول فرمائے اور آخرت میں نجات کا ذریعہ بنائے اور مولانا کی زندگی، صحت
اور لگن میں برکت نصیب فرمائے اور ہم سب کو اپنی مرضیات پر چلنے کی توفیق نصیب فرمائے آمین

بندہ ظفر فیاض

کلن اللہ لہ

مدرس مدرسہ نصرۃ العلوم گوجرانوالہ

هو الموفق العلی العظیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عرضِ حل

الحمد لله وكفى 'وسلام على عباده الذين اصطفى' اما بعد اپنے مافی الضمیر کو بیان کرنے کے لئے انسان بے شمار زبانیں استعمال کرتا ہے۔ زمانے کے ساتھ ساتھ زبانوں میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے بلکہ بعض زبانیں مٹ بھی جاتی ہیں۔ کچھ زبانیں بعض وجوہات سے دوسری زبانوں سے ممتاز ہوتی ہیں چنانچہ پاک و ہند کی تمام زبانوں میں جو مقام اردو زبان کو حاصل ہوا کسی اور کو حاصل نہیں ہوا۔ عربی زبان کو یہ شرف حاصل ہے کہ اللہ تعالیٰ کی کتاب قرآن پاک اس میں نازل ہوئی اللہ تعالیٰ کے سب سے افضل اور آخری رسول حضرت محمد ﷺ کا کلام اور آپ ﷺ کی تمام احادیث عربی زبان میں ہیں حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کی زبان عربی تھی دین اسلام کی تمام بنیادی کتابیں عربی زبان میں ہیں۔

اعجازِ قرآنی:

قرآن پاک کی حفاظت کا اللہ تعالیٰ نے ذمہ لیا ہے قرآن کریم کی برکت سے عربی زبان زندہ ہے اس کے قواعد محفوظ ہیں کتاب سیبویہ جس طرح آج سے بارہ سو سال پہلے مقبول تھی آج بھی وہ اسی طرح قلیل قبول ہے۔ قرآن کریم کی برکت سے ان حضرات کا نام بھی زندہ ہے جنہوں نے قرآن کریم کی کسی طرح بھی خدمت کی یا عربی زبان کے قواعد پر محنت کی ہاں اتنی بت یاد رہے کہ جنہوں نے قرآن کریم کے کلمات پر تو محنت کی اس کے کلمات سے اپنی کتابوں میں استفادہ کیا مگر اس کی محکم آیات کو ترک کر کے تشابہات کے پیچھے پڑ گئے یا ان حضرات پر اعتماد نہ کیا جو قرآن کو بعد والوں تک پہنچانے والے ہیں اور خاص طور پر جس نے اہل بیت عظام یا صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کی تقلیدی کی یا دین میں نئے نئے طریقے ایجاد کئے تو ایسوں کا علم ان کے خلاف حجت ہوگا اور ان کو خدا تعالیٰ کے عذاب سے نہ بچا سکے گا۔

نحو و صرف:

محققین کی اصطلاح میں نحو کا لفظ علم صرف کو بھی شامل تھا علامہ ابن حاجب رحمہ اللہ نے شافیہ کے شروع میں نحو کو علم الاعراب سے اور صرف کو علم التصریف سے تعبیر کیا ہے کتاب سیبویہ اور المفصل کے اندر صرف اور نحو دونوں کے قواعد موجود ہیں علامہ ابن جملہ رحمہ اللہ نے جار بردی کے حاشیہ میں لکھا ہے وقد صرح كثير بان علم النحو مشتمل على نوعين احدهما علم الاعراب والآخر علم التصريف قالوا و ذلك ان علم النحو مشتمل على احكام الكلم العربية وتلك الاحكام نوعان افرادية وتركيبية فالافرادية هي علم التصريف والتركيبية هي علم الاعراب ولذلك يقال في حد علم النحو علم يعرف به احكام الكلم العربية افرادا وتركيبا قالوا و اطلق على الاحكام التركيبية علم الاعراب ومنها ما هو غير اعرابي تغليباً انتهى و نقل عن المتقدمين ومنهم سيبويه ما يوافقه وهو ظاهر كلام المصنف (حاشیہ

ابن جملہ علی الجاربردی شرح الشافیه ص ۹) ترجمہ: بہت سے علماء نے اس کی تصریح کی ہے کہ علم النحو دو قسموں پر مشتمل ہے ایک علم الاعراب دو سرا علم التصریف انہوں نے کہا کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ علم النحو عربی کلمات کے احکام پر مشتمل ہے اور یہ احکام دو قسم کے ہیں افرادی اور ترکیبی افرادی تو علم التصریف ہے اور ترکیبی علم الاعراب ہے اس لئے علم النحو کی تعریف یوں کی گئی ہے ہو علم يعرف بہ احکام الکلم العربیۃ افرادا و ترکیبا (وہ ایسا علم ہے جس سے کلمات عربیہ کے احکام معلوم ہوں خواہ وہ اکیلے ہوں یا کسی کے ساتھ ملائے ہوئے) علماء نے یہ بات بھی کہی کہ احکام ترکیبیہ کو علم الاعراب تغلیبا کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں بعض احکام غیر اعرابی بھی ہیں جیسے (جیسے منادی مفرد معرفہ کا جنی ہونا) سیبویہ اور دوسرے بعض محققین سے اس کے موافق مروی ہے اور مصنف کا ظاہر کلام بھی یہی ہے۔

شارح رضی نے لکھا ہے واعلم ان التصریف جزء من اجزاء النحو بلا خلاف من اهل الصنعة (شرح شافیه ابن الحاجب للرضی ج ۱ ص ۶) ترجمہ: جان تو کہ صرف نحو کے اجزاء میں سے ایک جزء ہے اس میں اہل فن میں سے کسی کو اختلاف نہیں ہے۔ اس پر حاشیہ لکھنے والے علماء نے کہا ہے نقول هذا على طريقة المتقدمين من النحاة فانهم يطلقون النحو على ما يشمل التصريف الى ان قالوا والمتاخرين على ان التصريف قسم النحو لا قسم منه (حاشیہ شرح شافیه ابن الحاجب للرضی ج ۱ ص ۶) ہم کہتے ہیں کہ یہ نحاة محققین کے طریقے پر ہے اس لئے کہ وہ نحو کا اطلاق اس پر کرتے ہیں جو صرف کو بھی شامل ہو پھر انہوں نے کہا کہ متاخرین کہتے ہیں کہ صرف نحو کی قسم ہے اس کی قسم نہیں ہے۔

علم نحو اور علم صرف تمام علوم عربیہ (علوم بلاغہ معانی بیان بدیع اور کتب لغت) اور علوم شرعیہ (قراءۃ، تفسیر، فقہ، اصول فقہ حتیٰ کہ علم حدیث) کو سمجھنے کے لئے بنیاد کی حیثیت رکھتے ہیں اس کے بغیر نہ عربی زبان کے اسرار معلوم ہو سکتے ہیں اور نہ دین اسلام کے عقائد و اعمال کو صحیح طریقے سے جانا جاسکتا ہے۔ حتیٰ کہ یہ مثل مشہور ہو گئی الصرف ام العلوم والنحو ابوہا۔

فقہ اور نحو:

ایک اہم اور قلیل توجہ بات یہ ہے کہ فقیہ اور مفتی کو حلال و حرام کے مسائل میں فتویٰ دینے کے لئے علم نحو میں ماہر ہونا ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر نہ علم فقہ (جس کو علامہ کاسلانی رحمہ اللہ نے بدائع الصنائع ج ۲ ص ۲ علم الحلال والحرام کہا) کو صحیح معنی میں سمجھا جاسکتا ہے اور نہ علم اصول فقہ کو علامہ زحشری نے المفصل کے خطبے میں امام محمد بن الحسن شیبانی رحمہ اللہ کی لغت اور نحو میں مہارت کی داد دی ہے۔ المفصل اور اس کی شرح میں علم نحو کے فقہ سے تعلق کی بہت سی مثالیں ذکر کی ہیں چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

اگر کسی نے اقرار کرتے ہوئے کہا لفلان عندی مائۃٌ غنیمۃٌ درہم لفظ غیر کے رفع کے ساتھ تو یہ سو کا اقرار ہوگا کیونکہ یہاں غیر صفت کے لئے ہے اس سے تعداد میں کمی نہیں ہوئی اسی طرح اگر اس نے کہا

لفلان علی مائۃ الا درہم یہاں الا صفت کے لئے اس کے ساتھ تعداد میں کوئی کی نہیں ہوئی اور اگر اقرار کرنے والے نے کہا مالہ عندی مائۃ غیر درہم لفظ غیر کے نصب کے ساتھ یا کہا مالہ عندی مائۃ الا درہم تو یہ ننانوے کا اقرار ہوگا نہ کہ پورے سو کا کیونکہ یہاں الا اور غیر استثناء کے لئے ہے اس کے ساتھ تعداد میں ایک درہم کی کمی ہوگئی ہے۔

اگر اقرار کرنے والے نے کہا مالہ علی مائۃ الا درہمین تو کچھ واجب نہ ہوگا کیونکہ استثناء کے بعد مفہوم یوں بنتا ہے مالہ علی ثمانیۃ و تسعون درہم اور اگر یوں کہا مالہ علی مائۃ الا درہمان تو یہ دودرہم کا اقرار ہوگا۔ اگر مرد نے عورت سے کہا ان دخلت الدار فانت طالق تو خاص اس گھر میں داخل ہونے سے طلاق ہوگی اور اگر کہا ان دخلت داراً فانت طالق تو کسی بھی گھر میں داخل ہونے سے طلاق ہو جائے گی۔

امام محمد رحمہ اللہ کے غامض مسائل سے ایک مسئلہ علامہ ابن عیث رحمہ اللہ نے یہ لکھا ہے کہ اگر ایک شخص نے کہا ای عبیدی ضربک فہو حر پھر سب نے مخاطب کو مارا تو سب آزاد ہو جائیں گے اور اگر یوں کہا ای عبیدی ضربتہ فہو حر مخاطب نے سب غلاموں کو مارا تو صرف پہلا آزاد ہوگا اس مسئلہ کی شرح کرنے کے بعد علامہ ابن عیث رحمہ اللہ فرماتے ہیں ولولا خوض هذا الامام في لجة بحر هذا العلم النفيس ورسوخ قدمه فيه لما لم يفقه هذه المسألة ونظائرهما مما اودعه في كتابه (شرح المفصل للابن عیث ج ۱ ص ۱۴) مطلب یہ کہ اگر امام محمد رحمہ اللہ اس معزز علم کے سمندر کے غوطہ خور نہ ہوتے اور ان کا قدم اس میں راسخ نہ ہوتا تو اس قسم کے مسائل کو سمجھانے کے پیچھے نہ پڑتے۔ واضح رہے کہ اس سے ملتی جلتی مثالیں نور الانوار ص ۷۵ میں بھی موجود ہیں ان کو ضرور ملاحظہ کر لیں۔

اصول فقہ میں حروف معانی کی بحث تو نحو سے متعلق ہے ہی فقہ کے اندر کتاب الخلق کتاب الاقرار اور کتاب الایمان نحوی دقائق سے بھرے ہوئے ہیں نمونہ کے طور پر ملاحظہ فرمائیے فقہ مالکی کی قدیم ترین کتاب المدونة الكبرى ج ۲ ص ۸۵ فقہ مالکی کی مستند کتاب حاشیۃ الدسوقی علی الشرح الکبیر ج ۲ ص ۳۸۵ امام محمد بن ادریس الشافعی رحمہ اللہ کی کتاب الام ج ۵ ص ۲۸، ۲۹ امام شافعی رحمہ اللہ کے تلمیذ امام مزنی رحمہ اللہ کا لکھا ہوا فقہ شافعی کا متن المختصر للمزنی علی حاشی کتاب الام ج ۴ ص ۸۱ فقہ شافعی کا متن المہذب ج ۲ ص ۸۶ فقہ حنبلی کی مستند ترین کتاب المغنی للامام موفق الدین ابن قدامہ ج ۸ ص ۲۴۹ تا ۲۵۵ اور شرح مقنع للامام شمس الدین ابن قدامہ مع المغنی ج ۸ ص ۳۹۲ تا ۳۹۵ فقہ حنبلی کی تیسری مستند کتاب جو سعودیہ کے جامعات میں پڑھائی جاتی ہے الروض الربیع ج ۲ ص ۲۹۲، ۲۹۳ اس کے ساتھ فقہ حنفی کی درج ذیل کتب بھی ملاحظہ کریں الجوہرۃ النیرۃ ج ۲ ص ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳

نہیں سمجھا جاسکتا حدایہ کتاب البیوع کے شروع میں ہے البیع ینعقد بالايجاب والقبول اذا كانا بلفظی الماضي مثل ان يقول احدهما بعت و الآخر اشتریت لان البیع انشاء تصرف والانشاء یعرف بالشرع والموضوع للاخبار قد استعمل فيه فیستعمل به (حدایہ ج ۳ ص ۱۸) مطلب یہ ہے کہ بعت اور اشتریت بظاہر جملہ خبریہ ہیں لیکن خرید و فروخت کے وقت جملہ انشائیہ ہوتے ہیں کیونکہ ان کے بولنے سے بیع شراء پیدا ہوتی ہے چیز ایک کی ملکیت سے نکل کر دوسرے کی ملکیت میں چلی جاتی ہے اور انشاء کا معنی پیدا کرنے کے ہوتے ہیں اس لئے یہ جملے انشائیہ ہیں۔

جملہ انشائیہ کا استعمال حدیث میں:

مسلم شریف میں ہے کہ نبی ﷺ کے زمانے میں حضرت صدیق چٹھ کے زمانے میں اور حضرت عمر چٹھ کی خلافت کے دو سال تک تین طلاق ایک ہوتی تھیں حضرت عمر چٹھ نے فرمایا لوگوں نے جلد بازی سے کام لینا شروع کر دیا ہے اس لئے آپ نے ان پر تین طلاق کو نافذ کر دیا علامہ ابو العباس ابن تیمیہ رحمہ اللہ کے دوا جان حضرت ابو البرکات ابن تیمیہ رحمہ اللہ نے اس کا ایک مطلب یہ بیان کیا ہے کہ اگر کوئی آدمی کتا انت طالق انت طالق انت طالق تو اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ ہر جملہ انشائیہ ہے اس سے طلاق کو پیدا کرنا مقصد ہو اس صورت میں مدخل بہا کو تین طلاق واقع ہوں گی اور اگر وہ پہلا جملہ انشائیہ کہے اور دوسرا تیسرا خبریہ یعنی اس کا مقصد پہلے جملے سے طلاق کو واقع کرنا اور دوسرے اور تیسرے جملے سے اس واقع شدہ طلاق کی خبر دے کر اس کی تاکید مقصد ہو تو پھر ان جملوں سے ایک ہی طلاق ملنی جائے گی نبی ﷺ اور حضرت صدیق چٹھ کے زمانے میں لوگوں میں جھوٹ فریب نہ تھا اگر ان کا ارادہ تین کا ہوتا بتا دیتے اور اگر وہ کہتے کہ ان لفظوں سے ہمارا ارادہ تاکید تھا تو ان لفظوں سے ایک طلاق ملنی جاتی حضرت عمر چٹھ کے دور میں اسلام دور دور تک پھیل گیا لوگ طلاق میں بے احتیاطی کرنے لگے آپ نے محسوس کیا کہ لوگ تین دے کر بھی کہہ دیتے ہیں کہ ہماری نیت ایک طلاق دینے کی تھی تو آپ چٹھ نے فرمان جاری کر دیا کہ ایسی صورت میں (یعنی جب کوئی شخص اپنی بیوی مدخل بہا کو کہے انت طالق انت طالق انت طالق تو اس کو تین طلاق مانا جائے) (انظروا المنتقی من اخبار المصطفی ج ۲ ص ۶۰۳) دیکھو اتنا اہم مسئلہ نحو کی اصطلاحات کے ساتھ آسانی سے سمجھ آ گیا واللہ الحمد علی ذلک۔

ایک شبہ اور اس کا حل:

شاید کوئی یہ کہے نحویوں کا یہ کہنا کہ جملہ انشائیہ نہ سچا ہوتا ہے نہ جھوٹا یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے کیونکہ جملہ انشائیہ قرآن پاک میں بھی موجود ہیں اور قرآن پاک میں پائے جانے والے جملے انشائیہ سچے ہیں۔ یہ بات درست نہیں ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ جملہ انشائیہ میں سچ جھوٹ کا احتمال نہیں ہوتا انشاء کے اپنے مقاصد اور اغراض ہیں جن کا بیان علم بلاغہ میں ہے مختصر بات یہ ہے کہ قرآن و حدیث میں پائے جانے والے امر نہی کی دو حیثیتیں ہیں ایک ان کا قرآن میں ہونا اس حیثیت سے ہم ان کی تصدیق کرتے ہیں کہ وہ اللہ کا کلام ہے یا اللہ کا حکم ہے

دوسرا لحاظ ہے اس کا انشائیہ ہونا اس اعتبار سے وہ سچ جھوٹ کا احتمال نہیں رکھتا اور نہ ہی اس کی تصدیق مطلوب ہے بلکہ امر ہے تو اس پر عمل مطلوب ہے نہی ہے تو اس سے اجتناب مطلوب ہے اور جو خبر ہے اس کی تصدیق مطلوب ہے مثلاً قرآن پاک میں ہے "لا یعلم من فی السموات والارض الغیب الا اللہ" یہ کلام صلیق ہے اس کی تصدیق مطلوب ہے اس کی تصدیق کے بغیر انسان مومن نہیں ہو سکتا۔ ارشاد فرمایا: "وارکعوا مع الراکعین" اس میں دو حیثیتیں ہیں ایک ہے اس کا قرآن پاک سے ہونا تو اس کو قرآن پاک سے ماننا ضروری ہے دوسرا ہے اس کا معنی (اور رکوع رکوع رکوع کرنے والوں کے) اس اعتبار سے یہ خبر نہیں امر ہے اس پر عمل مطلوب ہے اور عمل اس طرح جس طرح تمام صحابہ کرام کرتے تھے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کیا کرتے تھے؟ امام شمس الدین ابن قدامہ رحمہ اللہ اور امام موفق الدین ابن قدامہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ جب امام رکوع میں ہوتا تو حضرت ابن عمر اور دیگر صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین ایک مرتبہ تکبیر کہتے یعنی اس وقت صرف تکبیر تحریمہ کہتے اور دوسری مرتبہ تکبیر کے بغیر رکوع میں مل جاتے تھے (شرح مقنع ج ۲ ص ۹) اور المغنی ج ۱ ص ۵۳۴ اس سے معلوم ہوا کہ اس وقت صحابہ کرام نہ سبحانک اللہم پڑھتے نہ سورۃ فاتحہ اور نہ اگلی سورۃ پھر جب رکوع جانے سے پہلے تکبیر نہ کہتے تھے جو اللہ کا ذکر ہے تو رکوع سے پہلے رفع یدین جو ذکر بھی نہیں یقیناً نہ کرتے ہوں گے۔ اب کوئی شخص اس پر عمل نہ کرے اور اس وقت جب امام اور مقتدی رکوع میں گئے ہوں ہوں تکبیر تحریمہ کہہ کر بجائے رکوع کرنے کے سورۃ فاتحہ پڑھنے لگے اور کہے کہ "وارکعوا مع الراکعین" بالکل سچ ہے تو بغیر عمل کے اس کا یہ کہنا اس کی نجات کے لئے کافی نہ ہوگا۔

ایک کوتاہی:

بعض جگہوں میں نحو کی شروع کی بحث مستثنیٰ تک یا مبنی تک خوب محنت سے پڑھاتے ہیں مگر بعد والی بحث پر کوئی توجہ نہیں دیتے جس کی وجہ سے ترکیب میں کافی کمزوری رہ جاتی ہے دیکھئے من اسم ہے خواہ موصولہ ہو یا شرطیہ یا استفہامیہ لیکن بعض طلبہ من شرطیہ کو حرف شرط کہہ کر ترکیب کر دیتے ہیں۔ اس لئے راقم نے کوشش کر کے آخر کتاب تک کچھ نہ کچھ لکھا ہے پڑھانے والوں سے درخواست ہے کہ پوری کتاب کو توجہ سے پڑھائیں تاکہ آیات قرآنیہ یا زاد الطالبین کی احادیث کی ترکیب کرتے وقت یا شرح مائتہ عامل اور عوامل النحو کی ترکیب یا ان کتابوں کی شروحات لکھتے وقت من اور دیگر اسماء شرطیہ کو حرف شرط کہنے کی فاش غلطی نہ کرے۔

علوم دینیہ کی بقدری:

آج کل علوم دینیہ کی انتہائی بے قدری کی جاتی ہے لوگ دنیا کا علم حاصل کرنے کے لئے ماہر اساتذہ کی شاگردی کرتے ہیں پیسہ بھی لگاتے ہیں اور محنت بھی کرتے ہیں کسی کا ارادہ ہوا اپنے بچے کو ڈاکٹر بنانے کا تو وہ اس کو سیدھا میڈیکل کالج میں نہیں لے کے جاتا بلکہ اس کو میڈیکل کالج میں لے جانے سے پہلے بارہ چودہ سال اعلیٰ

نہروں میں تعلیم دلواتا ہے لیکن جب دین سمجھنے کی بات آتی ہے تو غیر تعلیم یافتہ بھی سیدھے بخاری شریف کو پکڑتے ہیں اور اس کی چند عبارتوں کو پڑھ کر سمجھتے ہیں کہ اب ہمیں کسی سے مسئلہ پوچھنے کی ضرورت نہیں حالانکہ بخاری شریف عام کتب حدیث سے زیادہ مستند بھی ہے اور انتہائی مشکل بھی ہے درس نظامی پڑھے بغیر اس کو کماحقہ نہیں سمجھا جاسکتا ذیل میں بخاری شریف سے صرف چند جملے دیئے جاتے ہیں جن کو علم نحو کی خاصی مہارت کے بغیر نہیں سمجھا جاسکتا بخاری شریف عوام کے ہاتھوں میں تمھارے دینے والے بتائیں عوام ان جملوں سے کیا معنی سمجھے گی؟ وہ عوام کو ان جملوں کا کیا معنی بتاتے ہیں؟ اور خود کیا سمجھتے ہیں؟

بخاری شریف سے نحو کی مثالیں:

حضرت امام بخاری رحمہ اللہ نے ایک جگہ فرمایا فَتَنَعَسَا كَاثَةً يَقُولُ فَأَتَعَسَسُمُ اللَّهُ خَيَّبَهُمُ اللَّهُ طُوبَىٰ فَعَلَىٰ مَنْ كَلَّ شَيْءٌ طَيِّبٌ وَهِيَ يَاءٌ حُوِّلَتْ إِلَى الْوَاوِ وَهِيَ مِنْ يَطْيَبُ (بخاری ج ۱ ص ۴۰۴) مقصد یہ ہے کہ تعسا مفعول مطلق ہے اس کا فعل وجوبی طور پر حذف ہے اس کی اصل اتعسهم الله نَعَسًا ہے اس کے بعد لام مفعول پر داخل ہے اس لئے اس کے فعل فاعل کو وجوبی طور پر حذف کر دیا ہے اتعسهم الله کا معنی ہے خیبہم الله پھر فرماتے ہیں طوبی کی اصل طُيْبِي ہے واؤ کو یا سے بدلا ہوا ہے۔

ایک جگہ فرماتے ہیں قال ابو عبد الله اعْتَزَاكَ اِفْتَعَلْتُ مِنْ عَرَوْتُهُ (بخاری ج ۱ ص ۴۳۵) مقصد یہ ہے کہ اعتری باب افتعال ہے عروت سے ہفت اقسام سے ناقص واوی ہے ایک جگہ فرمایا عن صفوان بن يعلى عن ابيه قال سمعت النبی ﷺ یقرأ علی المنبر وَنَادُوا يَا مَالِكُ قَالَ سَفِيَانٌ وَفِي قِرَاءَةِ عَبْدِ اللَّهِ وَنَادُوا يَا مَالِ (بخاری ج ۱ ص ۴۵۸) مطلب یہ ہے کہ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی قراءۃ میں یا مَالِ منلوی مرخم ہے۔

ایک جگہ فرمایا صَلَّصَالٌ طَيِّبٌ خُلِطَ بِرَمْلٍ فَصَلَّصَلْ كَمَا يَصْلُصِلُ الْفَخَارُ وَيُقَالُ مَنَتْنُ يَرِيدُونَ بِهِ صَلَّ كَمَا يُقَالُ صَرََّ الْبَابُ وَصَرََّ صَرََّ عِنْدَ الْأَغْلَاقِ مِثْلُ كَبَّكَتُهُ يَعْنِي كَبَّتُهُ (بخاری ج ۱ ص ۴۶۸) مطلب یہ کہ صلصل میں صل کا معنی ہے جیسے صرصر میں صَرََّ کا اور کبکب میں کَبَّ کا معنی ہے۔ جمہور کے نزدیک صَرََّ مضعف ثلاثی اور صرصر مضعف رباعی ہے یہ ایک دوسرے سے مشتق نہیں ہیں جبکہ کوفیین کے نزدیک چار حرنی تین حرنی سے مشتق ہے علامہ ابن حایب رحمہ اللہ فرماتے ہیں وقال الكوفيون زلزل من زلَّ و صرصر من صَرََّ و دمدم من دَمَّ لا تفاق المعنى (شافیہ مع جار بردی ص ۲۲۳) بخاری شریف کی عبارت کا مفہوم یہ ہے کہ قرآن پاک میں جو لفظ صلصال آیا ہے اس سے مراد وہ مٹی جس میں ریت کو ملایا گیا تو وہ بچنے لگی ہو جیسے ٹھیکری بجتی ہے اور کہا گیا کہ اس کا معنی بدو دار ہے اور جنہوں نے اس کے معنی بچنے والی کے لئے ان کے نزدیک صَلَّصَلْ صَلَّ کے ہم معنی ہے جیسے دروازے کو بند کرتے وقت صَرََّ الْبَابُ بھی کہا جاتا ہے اور

صَرَّصَرُ الباب بھی (دونوں کا معنی یہ ہے کہ دروازے نے بند ہوتے وقت آواز نکالی) یہ ایسے ہی ہے جیسے کبکبہ اور کببہ ایک معنی میں ہے (دونوں کا معنی یہ ہے کہ میں نے اس کو لونڈے منہ گرا دیا)

ایک جگہ فرمایا والحبین عند العرب من ساعة الى ما لا يحصى عُدَّة (بخاری ج ۱ ص ۴۶۸) مطلب یہ کہ حین ظرف زمان مبہم ہے محدود نہیں۔

ایک مقام پر ہے مکتوب بین عینہ کافر اوک فر (بخاری ج ۱ ص ۴۷۳) یعنی یا تو دجل کی پیشانی پر کافر لکھا ہوگا اور یا اس کے حروف اصلی ک فر لکھے ہوں گے۔

ایک جگہ فرمایا فَاجَاءَهَا أَفْعَلٌ مِنْ جَنَّتْ (بخاری ج ۱ ص ۴۸۸) مطلب یہ کہ آجاء باب افعل کی ماضی ہے جَنَّتْ سے

ایک جگہ فرمایا وِیْقَالَ آلُ يَعْقُوبَ اٰهْلُ يَعْقُوبَ اِذَا صَغُرُوْا آلَ رُتُوْهُ اِلَى الْاَصْلِ قَالُوْا اٰهِيْلُ (بخاری ج ۱ ص ۴۸۸) مقصد یہ کہ آل کی اصل لغوی طور پر اہل ہے کیونکہ اس کی تصغیر اہیل ہے اور تصغیر سے با اوقات لفظ کی اصل معلوم ہو جاتی ہے۔

بخاری شریف میں ایسے ہزارہا مقالات موجود ہیں اب جو لوگ محض ترجمے سے بخاری شریف کو سمجھنا چاہیں وہ کتنے جاہل ہیں بلکہ جمل مرکب کا شکار ہیں کہ ان کو اپنی جہالت کا بھی احساس نہیں ہے۔
بخاری شریف پر عمل کے جھوٹے دعوے دار:

پھر ایک نکتے کی بات یہ ہے کہ بخاری شریف میں دستور مصطفیٰ ونب بغا کی ترقیم کے مطابق ۷۴۲ حدیثیں ہیں ان سب میں سے صرف رفع یدین کی ایک حدیث کو اور امام بخاری کے ہزارہا اقوال میں سے ایک دو باتوں کو (کہ سورۃ فاتحہ ہر نمازی پر واجب ہے خواہ منفرد ہو یا امام اور مقتدی اونچی آمین کہے) کو لینے والے یہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے بخاری شریف بلکہ پورا ذخیرہ حدیث پر عمل کر لیا ہے اور دوسروں کو تارک حدیث بلکہ منکر حدیث تک کے طعنے دینے سے گریز نہیں کرتے کیا بخاری شریف کی بقیہ ۷۴۳ احادیث ان کو معاف ہیں رفع یدین کی صرف ایک حدیث پیش کرتے ہیں جس میں تیسری رکعت کے شروع میں رفع یدین کا ذکر ہے باقی احادیث میں اس کا ذکر نہیں پھر ان کا مسبوق بھی رفع یدین کرتا ہے جس کی ان کے پاس کوئی دلیل نہیں ہے پھر طعنہ دوسروں کو تارک حدیث کا دیتے ہیں۔ پھر ہو سکتا ہے کہ جن کو تارک حدیث کہتے ہوں ان کے دلائل زیادہ مضبوط ہوں تفصیل کے لئے آپ اس کتاب کو دیکھیں جس کا نام ہے ”وارکعوا مع الراکعین“ المعروف ”تحقیقات مسئلہ فاتحہ خلف الامام و رفع یدین“ شائع کردہ مکتبہ سید احمد شہید لاہور ان شاء اللہ اس بات کی تصدیق ہو جائے گی اس شرح کا ایک امتیاز:

ہدایۃ النحو کی اس شرح میں مسلک اہل حق کے دفع کی کچھ کوشش کی گئی ہے اور راقم اس کو ضروری خیال کرتا ہے ایک مدرسہ کو علماء حق بڑی محنت کے ساتھ بناتے ہیں اس کے لئے اپنی عزت نفس کو خاک میں ملا

کر عوام سے چندہ کرتے ہیں پھر رات دن کی انتھک محنت کے ساتھ ایک طالب علم کو پڑھاتے ہیں اگر وہ طالب علم پڑھنے کے بعد اپنے اساتذہ کے خلاف ہو جائے ان کے مسلک کو ترک کر کے مخالفین کے پاس جائے اور جو علم ان اساتذہ کے پاس حاصل کیا مخالفین کے مدرسے میں جا کر پڑھائے تو بتائیں اس کے اساتذہ کو اتنی محنت کرنے سے کیا حاصل ہوا۔

اور ایسا ہوتا کیوں ہے؟ اس لئے ہوتا ہے کہ اساتذہ صرف سبق کو کتاب کے حل کرنے تک محدود رکھتے ہیں طالب علم کو تعلیم کے ساتھ مسلک سے آگاہ نہیں کرتے مسلک کے بارے میں اس کے اندر تشکیک رہتی ہے جب اسے کوئی ذرا سا اپنے مسلک کی طرف کھینچا جاتا ہے وہ ادھر مائل ہو جاتا ہے استاذ محترم حضرت مولانا مفتی عبد القدوس ترمذی دامت برکاتہم العالیہ نے بتایا کہ فقیہ العصر مفتی عبد الشکور ترمذی رحمہ اللہ سبق پڑھاتے ہوئے مسلک کو سمجھایا کرتے تھے۔ اور یہی طریق امام اہل السنۃ شیخ الحدیث و التفسیر حضرت مولانا سرفراز صاحب صفدر دامت برکاتہم العالیہ کا ہے۔

حضرت مفتی اعظم کا ارشاد:

حیاء ترمذی میں لکھا ہے کہ جس مجلس میں فقیہ العصر حضرت مولانا مفتی عبد الشکور ترمذی رحمہ اللہ نے مفتی اعظم حضرت مفتی محمد شفیع رحمہ اللہ کو تفسیر ”جواہر القرآن“ اور اس کے رد میں لکھی ہوئی کتاب ”ہدایۃ الحیران“ کا مسودہ دکھایا غالباً اسی مجلس میں یہ بات بھی آئی کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ طالب علم آٹھ سال تک ہمارے مدرسے میں پڑھتا ہے مختلف اساتذہ کرام علماء عظام سے علم حاصل کرتا ہے جو علم و عمل کے پہاڑ مقبول اور مقبول کے ماہر ہوتے ہیں ہمارے ہی مدارس طلبہ کو ہر قسم کی سہولتیں بھی فراہم کرتے ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ وہ دو مہینے کسی دوسری جگہ دورہ تفسیر پڑھنے سے ان کا ہم مسلک ہو جاتا ہے اس کا ذکر بڑے تعجب کے انداز میں کیا گیا حضرت مفتی صاحب رحمہ اللہ نے فرمایا بھائی اصل بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں طالب علم کو صرف کتاب پڑھائی جاتی ہے جس فن اور موضوع کی کتاب ہے استاذ طالب علم کو وہی پڑھا دیتا ہے ہدایہ پڑھانے والا بس ہدایہ پڑھا رہا ہے اور جلالین والا جلالین کتاب تو محنت سے پڑھا دی جاتی ہے جس میں محنتی طالب علم ماہر بن جاتا ہے لیکن مسلک نہیں پڑھایا جاتا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ طالب علم مدرسے سے فارغ ہونے کے بعد علوم و فنون میں تو خوب ماہر ہوتا ہے مگر مسلک مزاج اور ذوق کا اسے کچھ پتہ نہیں ہوتا دوسرے حضرات ایک دو ماہ میں صرف تفسیر ہی نہیں پڑھاتے بلکہ اس مختصر وقت میں تفسیر تو پڑھانا ممکن ہی نہیں بلکہ وہ حضرات تفسیر کے نام پر اپنا مسلک پڑھاتے ہیں طالب علم کے ذہن میں اپنے نظریات اور مسلک ڈالا جاتا ہے اسی کی خصوصی تربیت اس کو دی جاتی ہے اس لئے اس مختصر مدت میں وہ انہی کا ہو جاتا ہے جو چیز آٹھ دس سال کے عرصہ میں اس کو نہیں ملتی تھی وہ دو ماہ میں مل گئی یہی وجہ ہے کہ وہ ان کے رنگ میں رنگا جاتا ہے اس لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ طالب علم کو صرف کتاب سیں پڑھانی چاہیے بلکہ کتاب کے ساتھ اس کو اکابر کا مسلک و مشرب ان کے عقائد و نظریات بھی پڑھائے جائیں

اور اکابر کا ذوق و مزاج بھی سکھایا جائے اس کے لئے ملک کے بڑے اوارے اگر اہتمام کریں تو جلد فائدہ کی امید ہے (حیاء ترمذی ص ۳۷۹) اس شرح کے اندر راقم نے مسلک کو نحو کی تدریس کے ساتھ ساتھ پڑھانے کا ایک نمونہ پیش کیا ہے امید ہے کہ مسلک کا درد رکھنے والے مدرسین اور مدارس کے ذمہ دار حضرات اس کا خیر مقدم کریں گے۔

خالص اسلام ہی ہمارا مسلک ہے :

ہمارا مسلک کیا ہے؟ کمال دین پر بغیر افراط و تفریط کے چلنا ہمارا مسلک ہے۔ ہمیں اس کے دفاع میں کوئی عار نہیں ہے اس لئے کہ ہمارے اکابر نے خالص دین اسلام ہی ہم تک پہنچایا ہے اس کی مثال یہ ہے کہ آج سے سو دو سو سال پہلے دینی کلمی کو صرف کلمی ہی کہتے تھے اس لئے کہ بنیاسی نہ بناتا تھا جب بنیاسی بن گیا تو اسی کلمی کو دینی کہنے لگا جب دینی میں ملاوٹ ہونے لگی تو اسی کو خالص دینی کلمی کہنے لگے ان الفاظ کے ساتھ اس کی حقیقت نہ بدل گئی بلکہ اسی کی وضاحت ہو گئی۔ اس طرح نبی ﷺ کے زمانے میں تمام مسلمانوں کے لئے مسلم کا لفظ بولا جاتا تھا جب رافضی اور خارجی پیدا ہوئے تو حق جماعت کو اہل السنہ کہا جانے لگا پھر جب اہل السنہ کہلانے والوں میں افراط و تفریط کرنے والے پیدا ہو گئے تو حق جماعت کو جدا کرنے کے لئے اس کے مرکز تعلیمی دارالعلوم دیوبند کی نسبت سے اس جماعت کو عرف عام میں دیوبندی کہا جانے لگا اس لئے دیوبندی کوئی الگ چیز نہیں بلکہ وہی خالص دین ہے جو نبی ﷺ سے حضرات صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کو ملا اور ان سے ہوتا ہوتا ہمارے اساتذہ اور مشائخ کے واسطے سے ہم تک پہنچا ہے اب یہ بات آپ پر واضح ہو گئی کہ دیوبندی نام ہمارے اکابر نے ہرگز نہ رکھا اس لئے ہم اس کے ذمہ دار نہیں ہیں ہاں عرف عام نے اصل کو نقل سے جدا کرنے کے لئے یہ نام رکھ لیا ہے اس کی مزید وضاحت کے لئے درج ذیل چند کتابوں کا مطالعہ ان شاء اللہ بہت مفید اور کمال شرح صدر کا باعث ہوگا اساس المنطق، تیسیر المنطق مع امثلہ جدیدہ، الکلمات الطیبات یعنی پیارے پیارے رسول کی پیاری پیاری باتیں، وارکعوا مع الراکعین، اور عام مسلمانوں کو کمال دین سے متعارف کرانے کے لئے لکھے گئے آتالیس اسباق۔ (یہ ایک عجیب و غریب کورس ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ جو لوگ درس نظامی کے لئے آٹھ سال نہیں دیتے ان کو علماء کرام یہ کورس کروائیں تاکہ دین کے ضروری عقائد و مسائل و دلائل کے ساتھ ان کے سامنے آئیں ان میں دین کی طلب پیدا ہو علماء پر ان کو اعتماد ہو جائے اور ان سے پوچھ پوچھ کر عمل کرے کیونکہ علم کے بغیر علماء پر اعتماد بھی تو نہیں ہوتا یہی وجہ ہے کہ کسی فارغ التحصیل عالم سے مسئلہ دریافت کیا جائے وہ بتلاتے ہوئے گھبرائے گا کوشش کرے گا کہ تحقیق سے بتائے یا کسی مفتی صاحب سے دریافت کر کے بتا دے الحمد للہ یہ کورس اس مقصد کے لئے بہت کامیاب ہے)

اظہار شکر و اعتراف عجز:

راقم اس شرح کو اشاعت پر اللہ رب العزۃ کا بہت بڑا احسان مانتا ہے ایک نہایت گناہ گار سیاہ کار بندے پر
 کچی بات تو یہ ہے کہ اس موضوع پر کتاب لکھنے اہلیت نہ پہلے اپنے اندر تھی اور نہ اب ہے۔ اللہ کے فضل و کرم
 سے پہلے یہاں کے علماء سے کچھ سیکھنے کا موقع ملا پھر کچھ سالوں کے لئے جامعۃ ام القری مکہ مکرمہ میں پڑھنے کا
 موقع ملا انداز ترکیب کا فرق پایا انداز تفہیم کو مختلف پایا واپسی پر جب پڑھانے کی ذمہ داری پڑی تو ایک ایسا انداز
 اپنانے کی کوشش کی جو دونوں سے مختلف بھی ہو اور جامع بھی ہمارے ہاں اللہ ربنا کی ترکیب یوں کرتے ہیں اسم
 الجلالہ مبتدا رب مضاف نا ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ مضاف الیہ مل کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ
 خبریہ ہوا۔ جبکہ مکہ مکرمہ میں اس جملے کی ترکیب یوں پڑھی اسم الجلالہ مبتدا مرفوع بالضمہ رب خبر مرفوع بالضمہ نا
 ضمیر مجرور مضاف الیہ۔

ہمیں یہاں کے ماحول کے مطابق نیا طریق اختیار کرنا پڑا وہ اس طرح کہ اس جملے کی دو ترکیبیں کریں ایک
 مختصر ترکیب ایک مفصل مختصر ترکیب تو وہی جو یہاں کروائی جاتی ہے مگر اس کو نقشوں میں اوپر نیچے لکھ کر سمجھایا
 جائے جس کی چند مثالیں ابھی آئیں گی اور مفصل ترکیب یوں کروائی جائے اسم الجلالہ مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے
 اور ہر مبتدا مرفوع ہوتا ہے علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ یہ مفرد منصرف صحیح ہے۔ اور ہر مفرد منصرف صحیح کی
 علامت رفع ضمہ ہے رب مرفوع ہے کیونکہ مبتدا کی خبر ہے اور مبتدا کی خبر مرفوع ہوتی ہے علامت رفع ضمہ ہے
 کیونکہ یہ مفرد منصرف صحیح ہے اور ہر مفرد منصرف صحیح کی علامت رفع ضمہ ہوتی ہے۔ نا ضمیر تکلم مضاف مجرور ہے
 کیونکہ مضاف الیہ ہے مبنی علی الاف ہے۔

اس کا ایک سبب یہ بھی بنا کہ مکہ مکرمہ جانے سے قبل سل راقم کو ہدایۃ النحو پڑھانے کے لئے دی گئی
 راقم نے کوشش کی کہ جس طرح اس کو پڑھا تھا اسی طرح طلبہ کو پڑھائے لیکن اس میں کامیابی نہ ہوئی کیونکہ اتنا
 حافظ نہ تھا کہ ایک ایک لفظ پر سوال و جواب کو یاد کر کے طلبہ کو پڑھائے تو اپنی ذہنی کمزوری اور کم علمی کی وجہ
 سے نئے طریقہ تفہیم کو اپنانا ایک مجبوری تھی۔

اس شرح کی تالیف کا اللہ تعالیٰ کی طرف سے سبب یہ بنا کہ شعبان رمضان میں دورہ صرف کے لئے ایک
 طالب علم گوجرانوالہ آیا جس نے چند ماہ کراچی میں تعلیم حاصل کی تھی دورہ صرف کے بعد اس نے علم النحو پڑھی
 شرح مائتہ عامل پڑھنے کا اس کو موقع نہ ملا اگلے سال وہ مدرسہ نصرۃ العلوم میں پڑھنے کے لئے آیا راقم نے اس
 کی استعداد کو دیکھتے ہوئے حضرت مہتمم صاحب سے سفارش کر کے اس کا داخلہ ہدایۃ النحو کے درجے میں کروا
 دیا اس سال ہدایۃ النحو اس راقم کے پاس تھی اس کے ذوق اور شوق کو دیکھتے ہوئے قدرے محنت کے ساتھ
 یہ کتاب پڑھائی ہر سبق کے بعد سوالات دیتا رہا وہ اللہ کا بندہ بڑی محنت کے ساتھ ان کے جوابات لکھتا رہا اس
 طرح کوئی چھ سہ ماہ کے اندر پوری کتاب کی شرح سلت سو صفحات میں لکھ لی گئی کیونکہ درمیان میں اسے ایک

ماہ کے لئے کراچی بھی جانا پڑا۔ کاپی کی تصحیح کرتے وقت پہلی تاریخ ۲ ذوالقعدہ ۱۳۱۵ھ لکھی ہے اور آخری سوالات کے جوابات کی تصحیح ۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۳۲۱ھ بوقت ۱۲ بجے دن مکمل ہوئی دستخط کے بعد لکھا ہے شکرا جزیلا۔

دوران تدریس کما حقہ اس کے لئے مطالعہ نہ ہو سکا ارادہ تھا کہ طبع بکرانے سے پہلے اس کی کا ازالہ کیا جائے گا مگر اپنی کم مائیگی اور سستی و کاہلی پھر دوسری مصروفیات کی وجہ سے ایسا نہ ہو سکا اس لئے اس شرح کو فن کی تحقیقی کتاب کی نظر سے نہ دیکھیں بلکہ ایک نئے انداز سے فن کو سمجھانے اور اس کے اجراء کرنے والی کتاب کی حیثیت سے دیکھیں علمی تحقیقات کے لئے کتاب سیبویہ، المفصل، شرح المفصل شرح الرضی شروح فوائد ضیائیہ شرح ابن عقیل کے حواشی اور علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ کی تصنیفات مغنی اللیب، قواعد الاعراب، اوضح المسالک قطر الندی اور ان کی شروحات کا مطالعہ کریں اس میں یقیناً فی کو تاہیں بھی ہوں گی اور کتابت کی غلطیوں بھی قارئین سے درخواست ہے کہ راقم کو ان کی اطلاع کریں تاکہ اس نیک کام میں ان کا حصہ بھی شامل ہو جائے۔ اللہ تعالیٰ اس شرح کو قبول فرمائے اور اس کا فیض عام فرمائے اور ہمارے اساتذہ کرام، اس کو مرتب کرنے والے جناب مولانا عنایت الرحمن وامت برکاتہم العالیہ کو اور اس میں تعاون کرنے والے تمام احباب کو بہت بہت جزاء خیر عطا فرمائے آمین

کتبہ :

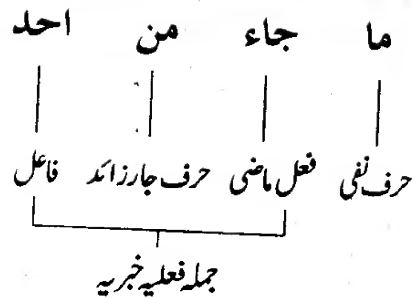
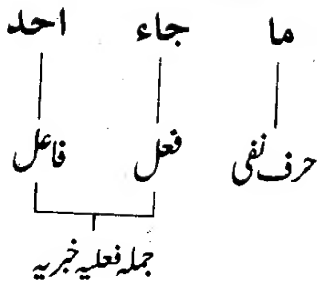
محمد سیف الرحمن قاسم عفی عنہ

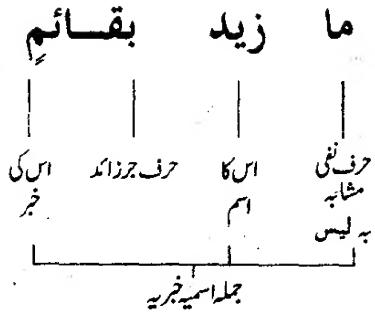
جامعة الطبیبات للبنات المصالحات گوجرانوالہ

۵ ربیع الثانی ۱۳۲۳ھ

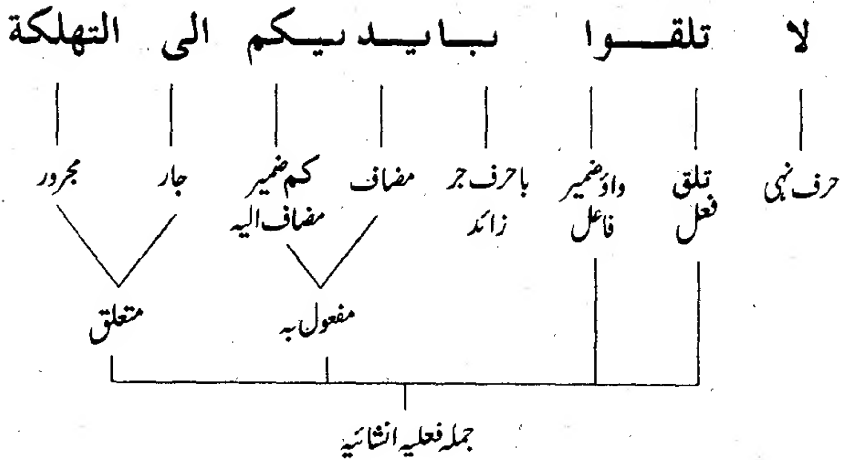
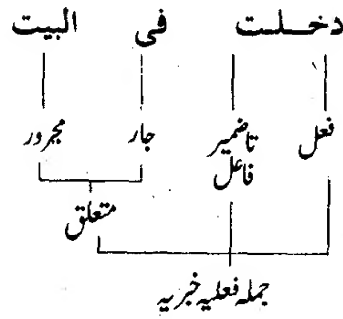
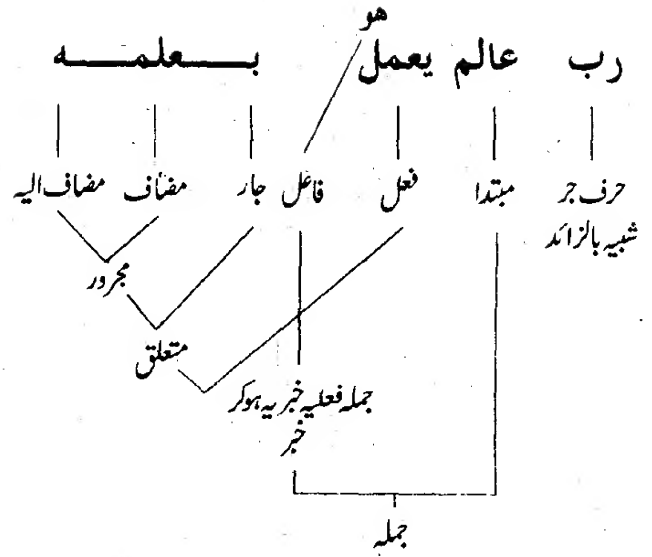
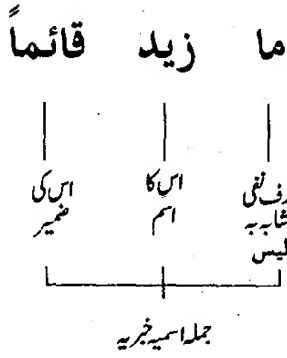
مطابق ۷ مئی ۲۰۰۳ء ایک بجے دوپہر

تختہ سیاہ پر جدید انداز سے سمجھائی ہوئی چند تراکیب





بازاںکہ ہے معنی یہ ہے



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين . اما بعد ! فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية مبوفاً ومفصلاً بعبارة واضحة مع ايراد الامثلة في جميع مسائلها من غير تعرض للادلة والعلل لتلايشوش ذهن المبتدى عن فهم المسائل وسميته بهداية النحو رجاء ان يهدي الله به الطالبين ورتبه على مقدمة وثلاثة اقسام وخاتمة بتوفيق الملك العزيز العلام .

اما المقدمة ففي المبادئ التي يجب تقديمها لتوقف المسائل عليها وفيها فصول ثلاثة

ترجمہ : تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں جو رب سب جہانوں کا اور اچھا انجام پر ہیز گاروں کے لئے ہے ۔ اور رحمت کلمہ نازل ہو اس کے رسول حضرت محمد ﷺ پر اور آپ کی آل اور تمام صحابہ پر پھر بعد اس کے تو یہ مختصر ہے زائد باتوں سے خلل نحو کے بارے میں ۔ میں نے اس کے اندر نحو کے ضروری مسائل کو کافیہ کی ترتیب پر جمع کیا باب بناتے ہوئے اور فصلیں بناتے ہوئے واضح عبارت کے ساتھ اس کے تمام مسائل میں مثالوں کو لانے کے ساتھ بغیر ذکر کرنے دلیلوں اور علتوں کے تاکہ یہ کتب تشویش میں نہ ڈال دے مبتدی کے ذہن کو مسائل کے سمجھنے میں اور میں نے اس کا نام رکھا ہدایۃ النحو امید کرتے ہوئے اس کی کہ اللہ تعالیٰ اس کے ساتھ طلبہ کی رہنمائی فرمادے اور میں نے اس کو مرتب کیا ایک مقدمہ تین اقسام اور خاتمہ پر غالب جاننے والے بادشاہ کی توفیق سے رہا مقدمہ تو ان ابتدائی چیزوں میں ہے جن کو شروع میں لانا ضروری ہے ان پر مسائل کے موقوف ہونے کی وجہ سے اور اس میں تین فصلیں ہیں ۔

سوالات

سوال : عبارت کا ترجمہ کریں اور شرح لکھیں

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين -

سوال : عبارت کا ترجمہ کریں اما بعد ! فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية مبوفاً ومفصلاً بعبارة واضحة مع ايراد الامثلة في جميع مسائلها من غير تعرض للادلة والعلل لتلايشوش ذهن المبتدى عن فهم المسائل -

سوال : مصنف رحمہ اللہ نے اس کتب کا نام ہدایۃ النحو کیوں رکھا؟

سوال : مصنف رحمہ اللہ نے اس کتب کو کافیہ کی ترتیب پر رکھا کیا کوئی اور ترتیب بھی ہے نیز یہ بتائیں کہ

نحو کی تاریخ میں کافیہ کی کیا اہمیت ہے؟

سوال: کافیہ اور ہدایۃ النحو میں وجوہ فرق تحریر کریں

سوال: مندرجہ ذیل کو دو دو طرح لکھا ہوا ہے ان کے معنی میں کیا فرق ہے نیز بتائیں صحیح کونسا ہے مثال دے کر واضح کریں۔

مُبَيَّنًا وَمُفَصَّلًا، لِئَلَّا يُشَوِّشَ ذَهْنَ الْمُبْتَدِئِ

سوال: دلیل، علت اور مثال میں کیا فرق ہے مسائل نحویہ سے بھی مثالیں دیں۔

حل سوالات

سوال: عبارت کا ترجمہ کریں اور شرح لکھیں۔

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين و الصلوة والسلام على رسوله محمد و آله و اصحابه اجمعين۔

جواب: ترجمہ: تمام تعریفیں اللہ کے لئے ہیں جو تمام جہانوں کا رب ہے اور آخرت پرہیز گاروں کے لئے ہے اور رحمت کاملہ اور سلامتی نازل ہو اس کے رسول محمد ﷺ پر اور ان کی آل پر اور ان کے تمام صحابہ پر
شرح:

تمام تعریفیں اللہ ہی کے لئے ہیں اس لئے کہ مخلوق کی جو تعریف ہو وہ بھی اللہ کے دیئے ہوئے کمال کی وجہ سے ہے اس لئے وہ بھی اللہ کی ہوگی جیسے کوئی شخص کسی عمارت کی تعریف کرے تو بنانے والا مستری خوش ہوتا ہے کہ میری تعریف ہوگئی اگرچہ مکان کی تعریف کرنے والا اس کو جانتا بھی نہ ہو۔ تو اللہ تعالیٰ کی تعریف نہ کریں تب بھی اس کی تعریف ہو جائے گی ہاں جو اس کا نام لے کر اس کی تعریف کرتا ہے وہ اپنا فائدہ کرتا ہے اور جو اس کی تعریف سے گریز کرتا ہے وہ اللہ کا کوئی نقصان نہیں کرتا اپنا ہی برا کرتا ہے۔

اللہ تعالیٰ سب کا رب ہے پیدا بھی وہی کرتا ہے بارش بھی وہی برساتا ہے کسانوں کے دلوں میں بھی وہی ڈالتا ہے کہ تو نے یہ اگلاتا ہے تو نے وہ اگلاتا ہے پھر زمیں سے پیداوار بھی اس کے حکم سے ہوتی ہے اگر سب لوگ گندم کاشت کریں تو باقی ضرورتیں کھل سے پوری ہوں گی اس کے بعد تجارت بھی وہی کرواتا ہے خریداروں کے دلوں کو وہی دکانداروں کی طرف متوجہ کرتا ہے پھر جسم کو چھوٹے سے بڑا بھی وہی کرتا ہے اور بڑا بھی عجیب انداز سے کرتا ہے کہ جسم کا ایک ایک عضو ہر طرف سے بڑا ہو جاتا ہے حتیٰ کہ جسم میں خون کی رگیں تک بڑی ہو جاتی ہے۔

پھر فرمایا کہ آخرت پر ہیزار گاروں کے لئے اگرچہ آخرت ہر انسان کے لئے ہے مگر کافروں کی آخرت اتنی دردناک ہوگی کہ وہ موت کی تمنا کریں گے ان کی زندگی موت سے بدتر ہوگی اصل آخرت کی زندگی تو واقعی پر ہیزار گاروں کو نصیب ہوگی جن دوزخ سے بچے رہیں گے اور ہمیشہ کے لئے جنت جائیں گے۔

اس کے بعد مصنف نے نبی کریم ﷺ کے لئے دو دعائیں کی ہیں ایک الصلوٰۃ کے لفظ سے دوسرے السلام کے لفظ سے صلوٰۃ سے مراد اللہ کی رحمت خاصہ ہے اور سلام سے مراد آفت سے سلامتی ہے تو ان الفاظ کے ساتھ انسان اللہ تعالیٰ سے ایک تو یہ دعاء کرتا ہے کہ اے اللہ اپنے نبی ﷺ پر رحمت خاصہ نازل فرمایا اور دوسرے یہ کہ ان کو ابدی سلامتی کی خوشخبری عطاء فرما (مزید دیکھئے بیان القرآن ج ۹ ص ۲۳) پھر مصنف ﷺ نے اس دعاء میں نبی کریم ﷺ کی اہل بیت اور تمام صحابہ کو ذکر کیا اور یہی اہل السنہ کی نشانی ہے کہ تمام صحابہ کرام کا بھی لب و احترام کرتے ہیں اور نبی ﷺ کے اہل بیت کی بھی عزت کرتے ہیں۔

سوال : عبارت کا ترجمہ کریں اما بعد ! فهذا مختصر مضبوط فى النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية مبوفا و مفصلا بعبارة واضحة مع ايراد الامثلة فى جميع مسائلها من غير تعرض للدلالة والعلل لئلا يشوش ذهن المبتدى عن فهم المسائل۔

جواب : ترجمہ : پھر بعد اس کے تو یہ نحو کے موضوع پر ایک مختصر کتاب ہے جو زائد باتوں سے خالی ہے۔ میں نے جمع کئے اس میں نحو کے ضروری مسائل کافیہ کی ترتیب پر باب بناتے ہوئے اور فصلیں بناتے ہوئے واضح عبارت کے ساتھ اس کے تمام مسائل میں مثالوں کو لانے کے ساتھ ساتھ دلائل اور ملتیں ذکر کئے بغیر تاکہ ابتدائی طالب علم کے ذہن کو مسائل کے سمجھنے کے بارے میں تشویش میں نہ ڈال دے۔

سوال : مصنف ﷺ نے اس کتاب کا نام ہدایۃ النحو کیوں رکھا؟

جواب : مصنف نے اس کتاب کا نام ہدایۃ النحو اس امید پر رکھا کہ اللہ تعالیٰ اس کے ساتھ طلبہ کی نحو کے بارے میں رہنمائی فرمائے گا اس طرح کہ طلبہ اس کو پڑھیں گے اور نحو کو سیکھیں گے۔ چنانچہ مصنف ﷺ نے خود فرمایا ”و سميته بهدایۃ النحو رجاء ان يهدى الله تعالى به الطالبين“ ترجمہ : ”اور میں نے اس کتاب کا نام ہدایۃ النحو رکھا امید کرتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے کہ اس کے ساتھ طلبہ کی رہنمائی فرمائے گا“۔ اللہ تعالیٰ نے مصنف کے حسن ظن کے مطابق اس کو قبول فرمایا و وذلک فضل اللہ يعطيه من يشاء۔

سوال : مصنف ﷺ نے اس کتاب کو کافیہ کی ترتیب پر رکھا کیا کوئی اور ترتیب بھی ہے نیز یہ بتائیں کہ

نحو کی تاریخ میں کافیہ کی کیا اہمیت ہے ؟

جواب : جس طرح حدیث شریف اور فقہ کی کتابوں کی مختلف ترتیبیں ہیں مختصر القدوری میں کتاب الحج کے بعد کتاب البیوع ہے جبکہ ہدایہ اور کنز الدقائق میں کتاب الحج کے بعد کتاب النکاح ہے مسلم شریف کے شروع میں کتاب الایمان ہے اور ترمذی شریف کے شروع میں کتاب المہارات ہے اس طرح نحو کی کتابیں مختلف ترتیبوں پر لکھی گئی ہیں کتاب سیبویہ کی ترتیب اور ہے مفصل کی ترتیب اور - الفیہ ابن مالک کی ترتیب اور ہے اور مغنی اللیب کی ترتیب اور - مصنف رحمہ اللہ نے چونکہ کافیہ پڑھنے والوں کی آسانی کے لئے اس کو لکھا اس لئے انہوں نے کافیہ کی ترتیب پر ہی اس کو لکھا وہ یہ کہ پہلے مقدمہ ہے پھر اسم کی بحث پھر فعل کی پھر حرف کی -

نحو کی تاریخ میں امام جمل الدین عثمان بن عمر بن ابی بکر ابن الحاجب المالکی رحمہ اللہ (الموتی ۶۳۶ھ) کی کتاب الکافیۃ کی بڑی اہمیت ہے - قدیم زمانہ میں نحو کے موضوع پر سب سے اہم کتاب وہ ہے جو کو غلیل بن احمد رحمہ اللہ (الموتی ۵۴۷ھ) کے شاگرد ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المعروف سیبویہ نے تحریر فرمایا اس کا نام کتاب سیبویہ پڑ گیا اس کتاب سے پہلے لکھی جانے والی کتابیں خاص مباحث پر تھیں یہ پہلی ایسی کتاب جس میں نحو اور صرف کے ہر قسم کے مسائل کو لیا گیا - اور بڑی تفصیل اور وضاحت کے ساتھ لیا گیا سیبویہ کی وفات راج قول کے مطابق سنہ ۱۸۰ھ کو ہوئی اس کے بعد بہت سے علماء نے کتابیں لکھیں مگر جامع کتاب لکھنے کا شرف علامہ ابو القاسم محمود بن عمر الزعزعی (الموتی ۵۳۸ھ) کو ملا انہوں نے نحو اور صرف کے تمام موضوعات پر حلوی کتاب لکھی جس کا نام المفصل ہے چنانچہ دکتور اسامہ طہ الرفاعی جنہوں نے شرح جابی کو نئے حاشیے کے ساتھ آراستہ کیا وہ مقدمہ میں لکھتے ہیں و کتاب المفصل هو المرحلة الثانية من مراحل التصنيف فی النحو حتی عدہ النقاد ثانی کتاب فی النحو بعد کتاب سیبویہ (الفوائد الفیسیہ ج ۱ ص ۱۸ طبع عراق) ترجمہ : کتاب المفصل نحو کی تصنیفات میں دوسرے مرحلے پر ہے حتی کہ محققین نے اس کو کتاب سیبویہ کے بعد نحو کی دوسری کتاب شمار کیا ہے -

علامہ ابن الحاجب رحمہ اللہ نے کتاب سیبویہ اور المفصل دونوں کی شرحیں لکھیں اور المفصل کی تعلیم کو آسان کرنے کے لئے نحو سے متعلقہ مسائل پر ایک کتاب لکھی جس کا نام الکافیہ رکھا اس کی افلاہب کے بعد مطالبہ ہوا تو علامہ رحمہ اللہ نے ایک کتاب صرف کے موضوع پر لکھی جس کا نام شافیہ ہے اس کے شروع میں لکھتے ہیں

اما بعد فقد سألنی بعض من لا یسعنی مخالفتہ ان الحق بمقدمتی فی الاعراب مقدمة فی التصریف علی نحوھا ومقدمة فی الخط فاجبتہ سائلا متضرعا ان ینفع بها کما نفع

باختها واللہ الموفق۔ (شافیہ ص ۳۲) ترجمہ: ”پھر بعد اس کے تو مجھ سے کچھ ایسے حضرات نے مطالبہ کیا جن کی مخالفت کی مجھے گنجائش نہ تھی کہ میں اپنے اس مقدمہ کے ساتھ جو اعراب (مسائل نحویہ) کے بارے میں ہے ایک مقدمہ اسی طرح کا تعریف (فن صرف) کے بارے میں ملا دوں اور ایک مقدمہ خط کے بارے میں تو میں نے اس کی بات کو مان لیا اللہ سے گڑگڑا کر سوال کرتے ہوئے کہ اس کے ساتھ نفع عطا فرمائے جیسا کہ اس کے ساتھ والی کتاب سے نفع عطا فرمایا اور اللہ ہی توفیق دینے والا ہے“ شافیہ کے بین القوسین لکھا ہے کہ یہ مطالبہ کرنے والے دمشق کے قاضی تھے۔

سوال: کافیہ اور ہدایۃ النحو میں وجوہ فرق تحریر کریں

جواب: کافیہ اور ہدایۃ النحو میں چند وجوہ فرق یہ ہیں

(۱) کافیہ کے شروع میں خطبہ نہیں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد نحو شروع ہو جاتی ہے جبکہ ہدایۃ النحو کے شروع میں خطبہ موجود ہے۔

(۲) کافیہ میں یہ نہ بتایا گیا کہ اس کا ماخذ کوئی کتاب ہے اگرچہ علماء نے لکھا ہے کہ اس کو مفصل سے لیا گیا ہے جبکہ ہدایۃ النحو کے شروع میں میں بتا دیا گیا کہ یہ کافیہ کی ترتیب پر ہے گویا وہ اس کا ماخذ ہے۔

(۳) کافیہ میں یہ نہ بتایا گیا کہ یہ کس قسم کی کتاب ہے جبکہ ہدایۃ النحو کے شروع میں بتا دیا گیا کہ یہ کتاب مختصر مضبوط ہے یعنی مختصر ہے اس میں زائد باتیں اور فضول بھرتی نہیں ہیں۔

(۴) کافیہ میں عبارت مسلسل چلتی ہے مباحث کو جدا کرنے کے لئے ابواب وغیرہ نہیں باندھے گئے جبکہ ہدایۃ النحو کو مصنف نے ایک مقدمہ اور تین قسموں پر مرتب کیا پھر مقدمہ میں کئی فصلیں ہیں اور ہر قسم کو ابواب اور فصلوں میں تقسیم کیا ہے جس سے مسائل کو سمجھنا اور یاد کرنا نہایت آسان ہو جاتا ہے۔

(۵) کافیہ کی عبارت نہایت مجمل جبکہ ہدایۃ النحو کی عبارت واضح ہوتی ہے مثلاً کافیہ میں ہے الکلام ما تضمن کلمتین بالاسناد ولا یتانی ذلک الا فی اسمین او اسم وفعل ترجمہ: ”کلام وہ ہے جو شامل ہو دو کلموں کو اسناد کے ساتھ اور وہ نہیں پایا جاتا مگر دو اسموں میں اور ایک اسم اور ایک فعل میں“ اسی مضمون کو ہدایۃ النحو میں ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے الکلام لفظ تضمن کلمتین بالاسناد والا سناد نسبة احدى الکلمتین الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها نحو زيد قائم وقام زيد ويسمى جملة فعلم ان الکلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم ويسمى جملة اسمية واسم وفعل نحو قام زيد ويسمى جملة فعلية اذ لا يوجد المسند والمسند اليه معا فی غیرهما ترجمہ: ”کلام وہ لفظ ہے جو شامل ہو دو

کلموں کو اسلو کے ساتھ اور اسلو دو کلموں میں سے ایک کی نسبت ہے دوسرے کی طرف اس طرح کہ مخاطب کو پورا فائدہ دے جس پر خاموش رہنا درست ہو جیسے زید قائم اور قام زید اور اس کا نام جملہ رکھا جاتا ہے تو معلوم ہوا کہ کلام نہیں حاصل ہوتا مگر دو اسموں سے جیسے زید قائم اور اس کا نام جملہ اسمیہ رکھا جاتا ہے یا اور ایک اسم اور ایک فعل سے جیسے قام زید اور اس کا نام جملہ فعلیہ رکھا جاتا ہے کیونکہ مسند اور مسند الیہ اکٹھے ان دونوں کے علاوہ میں نہیں پائے جاتے۔

(۶) کافیہ میں بہت سے مسائل کو بغیر کسی مثال کے ذکر کیا گیا ہے جبکہ ہدایۃ النحو میں مسائل کے ساتھ مثالیں بھی دی ہیں اوپر کی عبارت میں دیکھیں کافیہ کے اندر کلام کی تعریف اور قسموں کا ذکر ہے مگر مثالیں نہیں جبکہ ہدایۃ النحو کی عبارت میں مثالیں موجود ہیں

کافیہ کی شروحات بالخصوص شرح جانی میں مسائل کی ملتیں بھی دی ہیں اور کتاب سیبویہ اور المفصل میں مسائل کے دلائل بھی دیئے گئے ہیں جبکہ ہدایۃ النحو میں بہت کم ان کو ذکر کیا گیا ہے مثلاً تنازع فطین کی بحث میں بتایا کہ کوئی تقدیم کا لحاظ کرتے ہیں اور بصری قرب و جوار کا۔

(۷) کافیہ میں اسم فعل اور حرف کی وجہ تسمیہ نہیں بتائی جبکہ ہدایۃ النحو میں اس کو ذکر کیا گیا ہے (۸) کافیہ کے بعض دقیق مسائل کو ہدایۃ النحو میں ترک کر دیا گیا ہے مثلاً مبتدا کی تقدیم و تاخیر، توالع البنوی اور مفعول مطلق کے حذف کی قیاسی صورتیں۔ اس کے برعکس ہدایۃ النحو میں بعض مسائل کا اضافہ ہے مثلاً افعال قلوب میں تنازع فطین کا بیان کافیہ میں نہیں ہدایۃ النحو میں ہے۔

سوال : مندرجہ ذیل کو دو دو طرح لکھا ہوا ہے ان کے معنی میں کیا فرق ہے نیز بتائیں صحیح کونسا ہے مثل دہے کرو واضح کریں۔

مُبَوَّبًا وَمُفَصَّلًا لِّلَا يَشْوِشُ ذَهْنَ الْمُبْتَدِيِّ

جواب : خط کشیدہ الفاظ کو دو دو طرح لکھا ہوا ہے اور دونوں طرح پڑھنا درست ہے۔ دونوں طرح پڑھنا کیسے درست ہو سکتا ہے اس کی مثال ایک مرتبہ راقم نے طالبات کو پس پردہ پڑھاتے ہوئے یوں دی کہ اگر کسی لڑکی کے پاس کوئی سوٹ ہے جس میں سرخ رنگ بھی ہے نیلا بھی پیلا بھی اس کے ساتھ ڈوپٹہ ملاتا ہے اگر اس میں سرخ رنگ کو دیکھا جائے تو سرخ اس کے ساتھ ملے گا اور اگر نیلے رنگ کا لحاظ کریں تو وہ بھی درست اس طرح کتبوں کی عبارتوں میں مختلف لحاظ سے مختلف طرح پڑھنا درست ہوتا ہے اگر پہلے دو لفظوں کو مُبَوَّبًا وَمُفَصَّلًا (باب تفعیل سے اسم فاعل کے صیغے) پڑھیں تو یہ حل بنتا ہے جمعیت کی تاء ضمیر سے جو فاعل ہے اور ترجمہ یہ ہوگا کہ میں نے اس حل میں جمع کئے کہ میں باب بنانے والا تھا اور فصلیں بنانے والا تھا اور اگر ان کو یوں پڑھا جائے مُبَوَّبًا وَمُفَصَّلًا (صیغہ اسم مفعول از باب تفعیل) تو یہ حل بنیں گے فیہ کی ضمیر مجرور جاء سے اور ترجمہ یہ ہوگا میں نے اس

کتاب میں نحوی مسائل جمع کئے اس حل میں کہ اس کتاب کے باب بنائے جاتے تھے اور فصلیں بنائی جاتی تھیں۔ واضح رہے کہ ان میں خاصہ نصیبیر یا اتخاذ پلما جاتا ہے معنی یوں ہے جَاعِلًا فیہ ابوابًا و فصولًا (اس میں ابواب و فصول بناتے ہوئے) یا جَاعِلًا لَهُ ذَا ابواب و فصول (اس کو ابواب و فصول والا بناتے ہوئے) نیز معمولًا فیہ ابواب و فصول، معمولًا ذَا ابواب و فصول (اس میں ابواب و فصول بنائے ہوئے تھے، اس کو ابواب و فصول والا بنایا ہوا تھا)۔

اسی طرح تیسرے لفظ کو بھی دو طرح پڑھنا جائز ہے لَلَا یُشَوِّشُ اور لَلَا یُشَوِّشُ پہلی صورت میں یہ فعل معروف کا صیغہ ہے اس کا فاعل ہو ضمیر مستتر ہے جو اس کتاب کی طرف راجع ہے اور ذِہْنُ المبتدی اس کا مفعول بہ بنتا ہے۔ ترجمہ یوں ہے تاکہ یہ کتاب مبتدی کے ذہن کو تشویش میں نہ ڈال دے اور دوسری صورت میں یہ فعل مجہول کا صیغہ ہے اس کا نائب فاعل ذِہْنُ المبتدی اور ترجمہ یوں ہوگا تاکہ تشویش میں نہ ڈالا جائے مبتدی کا ذہن

سوال: دلیل، علت اور مثل میں کیا فرق ہے مسائل نحویہ سے بھی مثالیں دیں۔

جواب: نحو میں ایک دعویٰ ہوتا ہے اس کو مسئلہ کہتے ہیں اس کو ثابت کرنے کے قرآن پاک کی کوئی آیت یا عرب کے مستند شعراء کا کوئی شعر لایا جائے اس کو دلیل کہتے ہیں اس کے علاوہ جو عام جملے لائے جائیں ان کو مثل کہتے ہیں دلیل نہیں اور علت وہ اس مسئلے کا عقلی سبب ہے۔

مثلاً تنازع فطین کے وقت کوئی کہتے ہیں کہ پہلے کو عمل دینا بہتر ہے اور بصری کہتے ہیں دوسرے فعل کو عمل دینا بہتر ہے بصریوں کی دلیل یہ کہ قرآن پاک میں ہے ”آتونی افرغ علیہ قطرا“ ترجمہ ”لاؤ میرے پاس ڈال دوں میں اس پر پگھلا ہوا تانبا“ اس میں آتونی اور افرغ دو فعل ہیں ان میں تنازع ہوا پہلا متعدی بدو مفعول ہے اس کو دوسرے مفعول کی ضرورت ہے جبکہ دوسرے متعدی بیک مفعول ہے اس کو بھی مفعول کی حاجت ہے دونوں کا تقاضا یہ ہے کہ قطرا اس کے لئے مفعول بنے اس آیت میں عمل دوسرے فعل کو دیا گیا ہے کیونکہ اگر پہلے فعل کو عمل دیا جاتا تو دوسرے کے ساتھ مفعول کی ضمیر کو لانا بہتر تھا دوسرے فعل کے ساتھ مفعول کی ضمیر نہیں اس سے معلوم ہوا کہ عمل دوسرے کو دیا گیا اور پہلے سے مفعول کو حذف کر دیا گیا ہے یہ اس مسئلہ کی دلیل ہے۔

پھر بصری اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ دوسرا فعل بعد والے اسم کے قریب اور پڑوس میں ہے اس قرب اور جوار کی وجہ سے اس کا حق زیادہ بنتا ہے اس بات کو علت کہیں گے۔

کتاب کے دوسرے جملے مثلاً ضربنی واکرمانی الزیدان، ضربونی واکرمونی الزیدون وغیرہ یہ مثالیں ہیں۔

فصل : النحو علم باصول يعرف بها احوال أو اخر الكلم الثلاث من حيث الاعراب و البناء و كيفية تركيب بعضها مع بعض . و الغرض منه صيانة الذهن عن الخطأ اللفظي في كلام العرب . و موضوعه الكلمة و الكلام .

فصل : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهى اسم و فعل و حرف لأنها اما أن لا تدل على معنى فى نفسها وهو الحرف أو تدل على معنى فى نفسه و اقترن معناها بأحد الأزمنة الثلاثة وهو الفعل أو لم يقترن معناها به وهو الاسم .

فحد الاسم كلمة تدل على معنى فى نفسها غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أعنى الماضى و الحال و المستقبل كرجل و علم . و علامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قائم و الاضافة كغلام زيد و دخول لام التعريف و التشية و الجمع و التصغير و النداء فان كل هذه خواص الاسم . و معنى الاخبار عنه ان يكون محكوما عليه لكونه فاعلا او مفعولا و مبتدأ .

و يسمى اسما لسموه على قسميه لا لكونه و سما على المعنى .

و حد الفعل كلمة تدل على معنى فى نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنى كضرب و يضرب و اضرب و علامته ان يصح الاخبار به لا عنه و دخول قد و السين و سوف و الجزم و التصريف الى الماضى و المضارع و كونه امرا و نهيا و اتصال الضمائر البارزة المرفوعة و التاء الساكنة و اتصال نونى التأكيد فان كل هذه خواص الفعل . و معنى الاخبار به ان يكون محكوما به و يسمى فعلا باسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة .

وحد الحرف كلمة لا تدل على معنى فى نفسها بل تدل على معنى فى غيرها نحو " من " فان معناه الابتداء و هى لا تدل عليه الا بعد ذكر ما منه الابتداء كالبصرة و الكوفة مثلا كما تقول سرت من البصرة الى الكوفة . و علامته ان لا يصح الاخبار عنه و لا به و ان لا تقبل علامات الاسماء و الافعال و للحرف فى كلام العرب فوائد كالربط بين الاسمين نحو فى الدار زيد أو بين الفعلين نحو أريد أن تضرب أو بين اسم و فعل كضربت بالخشبة أو بين الفعلين

نحو ان جاء زيد أكرمته و غير ذلك من الفوائد التي تعرفها في القسم الثالث ان شاء الله و
يسمى حرفا الوقوعه في الكلام حرفا أى طرفا اذ ليس مقصودا بالذات مثل المسند و المسند
اليه.

فصل : نحو ان اصولوں کو جاننا ہے جن کے ساتھ کلمہ کی تینوں قسموں کے حالات کا پتہ چلتا ہے معرب اور مبنی ہونے
کی حیثیت سے اور بعض کلمات کو بعض کے ساتھ جوڑنے کی کیفیت کا پتہ چلتا ہے۔ اور اس سے غرض پہچانا ہے
ذہن کو لفظی غلطی کرنے سے کلام عرب میں اور اس کا موضوع کلمہ اور کلام ہے۔

کلمہ وہ لفظ ہے جو وضع کیا گیا ہو معنی مفرد کے لیے اور یہ بند ہے تین قسموں اسم، فعل اور حرف میں۔
(- من کلمہ کی صرف تین قسمیں ہیں) کیونکہ یا تو وہ کلمہ نہ دلالت کرے گا اس معنی پر جو اس کی ذات میں ہوں اور
وہ حرف ہے۔ یا دلالت کرے گا اس معنی پر جو اس کی ذات میں ہوں گے اور ملتا ہوگا اس کا معنی تینوں زمانوں سے
کسی ایک زمانے پر اور و مفعول ہے یا دلالت کرے گا اس معنی پر جو اس کی ذات میں ہوں گے اور اس کا معنی نہ
ملنے والا ہو اس کے ساتھ (یعنی تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ) اور وہ اسم ہے۔

تو اسم کی تعریف وہ کلمہ جو دلالت کرے اس معنی پر جو اس کی ذات میں ہوں اس حل میں کہ نہ ملنے والا ہو
اس کا معنی تینوں زمانوں یعنی ماضی، حل اور مستقبل میں سے کسی ایک زمانے سے جیسے رجل اور علم۔

اس کی علامت یہ کہ اس کے بارے میں خبر دینا صحیح ہو جیسے زید قائم اور مضاعف ہونا جیسے غلام زید اور لام
تعریف کا داخل ہونا جیسے الرجل اور مجرور ہونا اور تنوین جیسے بزید اور مثنیٰ ہونا اور جمع ہونا اور موصوف ہونا اور
مضمر ہونا اور متلائی ہونا۔ پس بیشک یہ سب اسم کے خواص ہیں اور اس کے بارے میں خبر دینے کا معنی یہ ہے
کہ اس پر حکم لگایا جاسکے اس کے فاعل یا مفعول یا مبتدا ہونے کی وجہ سے۔

اور نام رکھا جاتا ہے اس کا اسم اس کے بلند ہونے کی وجہ سے اس کی دو قسموں پر نہ اس وجہ سے کہ وہ
علامت ہے معنی پر۔

اور فعل کی تعریف وہ کلمہ ہے جو دلالت کرے اس معنی پر جو اس کی ذات میں پائے جاتے ہوں ایسی دلالت
جو ملنے والی ہو اس معنی کے زمانے پر جیسے ضَرَبَ، يَضْرِبُ، اِضْرِبْ۔

اور اس کی علامت یہ کہ صحیح ہو اس کے ساتھ خبر دینا اور داخل ہونا قد کا اور سین کا اور سوف کا اور مجزوم ہونا اور
ماضی مضارع کی طرف گردانوں کا ہونا اور اس کا امر اور نہی ہونا اور ضائر بارزہ مرفوعہ کا متصل ہونا جیسے ضربت اور
ملنا تاکید کے دو فوہوں کا تو بے شک یہ سب فعل کے خواص ہیں۔ اور اس کے ساتھ خبر دینے کا معنی یہ ہے کہ اس
کے ساتھ حکم دیا جاسکے اور نام رکھا جاتا ہے اس کا فعل اس کی اصل کے نام کے ساتھ اور مصدر ہے کیونکہ مصدر
ہی حقیقت میں فاعل کا فعل ہوتا ہے۔

اور حرف کی تعریف وہ کلمہ جو دلالت نہ کرے اس معنی پر جو اس کی ذات میں ہوں بلکہ دلالت کرے اس معنی پر جو اس کے غیر میں ہوں جیسے من تو اس کا معنی ابتداء ہے اور یہ نہیں دلالت کرتا اس پر مگر اس چیز کے ذکر کے بعد جس سے ابتداء ہو جیسے بصرہ اور کوفہ مثلاً "تو کئے سرت من البصرة الى الكوفة چلا میں بصرہ سے کوفہ تک۔ اور اس کی علامت یہ کہ نہیں صحیح خبر دینا اس کے بارے میں اور نہ اس کے ساتھ اور یہ کہ نہیں قبول کرتا وہ علامتیں اسموں کی اور نہ علامتیں فعلوں کو۔ اور حرف کے کلام عرب میں کئی فائدے ہیں جیسے جوڑ پیدا کرنا دو اسموں کے درمیان، جیسے زید فی الدار اور دو فعلوں کے درمیان جیسے ارید ان تضرب اور ایک اسم اور ایک فعل کے درمیان جیسے ضربت بالخشبۃ یا دو جملوں کے درمیان جیسے ان جاء نی زید اکرمتہ اور اس کے علاوہ اس قسم کے فائدے جن کو تو تیسری قسم میں جانے گا ان شاء اللہ تعالیٰ۔ اور اس کا نام حرف رکھا جاتا ہے کلام میں اس کے حرف یعنی طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے اس لئے کہ یہ نہیں ہوتا مقصود بالذات مسند اور مسند الیہ کی طرح

سوالات

- سوال: نحو کی تعریف، غرض اور موضوع کیا ہے؟ نیز نحو و صرف میں فرق بتائیں۔
- سوال: کلمہ کی کتنی اقسام ہیں مع نقشہ واضح کریں۔ نیز وجہ حصر بھی بتائیں؟
- سوال: کلمہ کی تعریف کریں۔ نیز عربی تعریف کی ترکیب کریں؟
- سوال: اسم کی تعریف اور علامات لکھیں؟
- سوال: فعل کی تعریف کریں، عربی میں ترجمہ کریں۔ نیز ضرب، یضرب، اضرب کا لفظی ترجمہ کریں۔ پھر یہ بھی بتائیں کہ ان لفظوں کے ترجمہ میں کیا خرابی کی جاتی ہے؟
- سوال: خواص کا کیا معنی ہے۔ نیز خاصۃ اور خواص کی اصل کیا ہے؟
- سوال: اسم کی اصل کے بارے میں کیا اختلاف ہے، راجح کیا ہے، ہر ایک کی دلیل بتائیں؟
- سوال: فعل کی علامات امثلہ سمیت ذکر کریں؟
- سوال: جوازم سے کیا مراد ہے؟ اسمائے افعل میں ماضی، امر کا معنی ہوتا ہے۔ اس کو اسم کیوں کہا جاتا ہے؟
- سوال: "ضارب" اسم اور "ضرب" فعل کیوں ہے؟
- سوال: الاخبار بہ کا معنی کیا ہے؟
- سوال: فعل کو فعل کیوں کہا جاتا ہے۔ کوئی اور مثل بھی ذکر کریں۔
- سوال: نونی التکید کی اصل کیا ہے۔ اور اس کا کس پر عطف ہے؟

- سوال: حرف کی تعریف اور مثل ذکر کریں؟
- سوال: عبارت کی وضاحت کریں نحو من فان معناها الابتداء وهی لا تدل علیه الا بعد ذکر ما منه الابتداء۔
- سوال: کیا حرف مسند الیہ یا مسند ہو سکتا ہے؟ اگر نہیں تو اس کا کیا فائدہ ہے؟
- سوال: ضرب فعل ماض - من حرف جر - ان دو جملوں کے اندر "ضرب" اور "من" ترکیب میں کیا واقع ہیں؟ اور کیوں؟
- سوال: ان جاء نی زید اکرمتہ کے اندر "ان" دو جملوں کے درمیان نہیں تو مصنف نے اسے (بین الجمملین) "دو جملوں کے درمیان" کیوں کہا ہے؟
- سوال: حرف کو حرف کیوں کہا جاتا ہے؟

حل سوالات

- سوال: نحو کی تعریف، غرض اور موضوع کیا ہے؟ نیز نحو و صرف میں فرق بتائیں۔
- جواب: نحو کی تعریف: نحو ان اصولوں کو جاننے کا نام ہے جن کے ذریعے تینوں کلموں (اسم، فعل، حرف کے آخر کے حالات معرب و مبنی ہونے کی حیثیت ہے، اور کلمات کی ایک دوسرے کے ساتھ ترکیب کی کیفیت معلوم ہو سکے۔
- عربی تعریف: "النحو علم باصول يعرف بها احوال اواخر الکلم الثلاث من حیث الاعراب والبناء وکیفیۃ ترکیب بعضها مع بعض"۔
- نحو کی غرض: نحو کی غرض کلام عرب میں لفظی غلطی سے ذہن کو بچانا ہے۔ عربی میں یوں کہیں گے "الغرض من النحو صيانة الذهن عن الخطأ اللفظي في كلام العرب"۔
- نحو کا موضوع: "موضوع النحو الكلمة والكلام"۔ نحو کا موضوع کلمہ اور کلام ہے۔
- نحو و صرف میں فرق: نحو کے ذریعے مفرد الفاظ کو ترکیب دینے کا طریقہ اور ان کے باہمی تعلقات کو سمجھا جاتا ہے اور مبنی و معرب کی پہچان کے ساتھ ساتھ کلمات کے اواخر کو دیکھا جاتا ہے۔ جبکہ علم صرف میں مفرد لفظ کے تغیر و تبدل اور گردانوں سے بحث کی جاتی ہے۔
- سوال: کلمہ کی کتنی اقسام ہیں مع نقشہ واضح کریں۔ نیز وجہ حصر بھی بتائیں؟
- جواب: کلمہ کی تین قسمیں ہیں (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف۔
- اسم کی تعریف: "الاسم كلمة تدل على معنى في نفسها ولم يقترن معناها باحد الازمنة الثلاثة" "اسم وہ کلمہ ہے جو دلالت کرے اس معنی پر جو اس کی ذات میں پایا جاتا ہے اور اس کے معنی

کے ساتھ تینوں زمانوں میں سے کوئی ایک زمانہ نہ پایا جائے۔“
 فعل کی تعریف: ”الفعل کلمة تدل علی معنی فی نفسها و یقترب معناها باحد الازمنة الثلاثة۔“ ”فعل وہ کلمہ ہے جو دلالت کرتا ہو اس معنی پر جو اس کی ذات میں پائے جاتے ہوں اور اس کے معنی کے ساتھ تینوں زمانوں سے کوئی ایک زمانہ بھی پایا جائے۔“

حرف کی تعریف: ”الحرف کلمة لا تدل علی معنی فی نفسها۔“ ”حرف وہ کلمہ ہے جو نہ دلالت کرے اس معنی پر جو اس کی ذات میں پایا جائے۔“

ان تینوں کو بلااختصاریوں بھی کہہ سکتے ہیں

(اسم) = (کام / نام) کام کی مثل: نصر، نام کی مثل: فرس۔

(فعل) = (کام + تینوں میں سے ایک زمانہ) یعنی ایک لفظ سے بیک وقت کام اور زمانہ دونوں معنی سمجھ آئیں جیسے صام روزہ رکھا تو ایک ہی وقت میں روزے کا معنی بھی معلوم ہوا اور زمانہ ماضی کا بھی اور ساتھ ہی فاعل کی طرف نسبت بھی سمجھ آتی ہے جس کا بیان ان شاء اللہ آگے آئے گا۔
 (حرف = معنی غیر مستقل)۔

پھر اسم کی تین قسموں جلد مصدر مشتق کو بلااختصاریوں بھی کہہ سکتے ہیں۔
 (جلد = نام) جیسے فرس، گھوڑا۔

(مصدر = کام) جیسے صوم، روزہ رکھنا۔

(مشتق = کام + نام) یعنی ایک لفظ کسی کا نام بھی بن سکے اور اس سے کوئی کام بھی سمجھ آئے جیسے ناصر، مدد کرنے والا۔

کلمہ کو تین قسموں میں تقسیم کرنے کی وجہ حصر:

کلمات جتنے بھی ہیں جب ان کے معنی پر غور کریں تو ہمارے سامنے تین طرح کے کلمات آتے ہیں ایک وہ جو اپنے ذاتی معنی دیتا ہے اور اس کے ساتھ کوئی زمانہ بھی نہیں پایا جاتا۔ دوسرے وہ جو اپنے ذاتی معنی کے ساتھ کسی ایک زمانہ سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ تیسرے وہ کلمات ہمارے سامنے آتے ہیں جن کے ذاتی معنی تو ہوتے ہیں لیکن جب تک اسے کسی فعل یا اسم سے نہ ملائیں ان کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ علماء نحو ان تینوں اقسام میں سے پہلی قسم کو اسم اور دوسری کو فعل اور تیسری کو حرف کا نام دیتے ہیں۔

اگلے صفحے میں اس کا نقشہ ملاحظہ فرمائیں

سوال: کلمہ کی تعریف کریں۔ نیز عربی تعریف کی ترکیب کریں؟

جواب: لغت کے اعتبار سے کلمہ کا لفظ کلام پر بھی بولا جاتا ہے جیسے کلمہ توحید لا الہ الا اللہ الفیہ ابن

مالک میں ہے وَ کَلِمَةُ بِنَا کَلَامٌ قَدْ یَوْمٌ اور کلمہ سے کبھی کلام مراد لیا جاتا ہے۔ علماء نحو کی اصلاح میں کلمہ وہ مفرد لفظ ہے جو معنی کے لیے وضع کیا گیا ہو۔ عربی میں یوں کہیں گے "الكلمة لفظ وضع

لمعنی مفرد" اس عبارت کی کئی ترکیبیں کی جاتی ہیں۔

پہلی ترکیب: اس میں مفرد مرفوع ہوگا "الكلمة" مبتدا۔ "لفظ" موصوف۔ "وُضِعَ" فعل

مجهول۔ "هُوَ" ضمیر مستتر اس کا نائب فاعل۔ "لام" حرف جر۔ "مَعْنَى" مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق

ہوا "وُضِعَ" فعل کے۔ فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت اول۔

"مفرد" صفت ثانی۔ موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ

ہوا۔ اس صورت میں مفرد مرفوع ہوگا اور ترجمہ یوں ہوگا "کلمہ وہ لفظ مفرد ہے جو وضع کیا گیا ہو

معنی کے لئے۔"

دوسری ترکیب: اس ترکیب میں مفرد مجرور ہوگا الكلمة مبتدا لفظ موصوف وضع فعل مجہول اس

میں ہو ضمیر مستتر اس کا نائب فاعل لام حرف جار معنی موصوف مفرد اس کی صفت موصوف

صفت مل کر مجرور جار مجرور مل کر متعلق فعل کے۔ فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر

جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اس صورت میں ترجمہ یوں ہوگا "کلمہ وہ لفظ

ہے جسے وضع کیا گیا ہو معنی مفرد کے لئے"

تیسری ترکیب: اس ترکیب میں مفرد منصوب ہوگا۔ الكلمة مبتدا لفظ موصوف وضع فعل مجہول

اس میں ہو ضمیر مستتر ذو الحال لمعنی جار مجرور متعلق فعل کے مفردا حال ذو الحال مل کر نائب

فاعل فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اس صورت میں جملے کا معنی

یوں ہوگا: کلمہ وہ لفظ ہے جو وضع کیا گیا ہو معنی کے لئے اس حال میں کہ وہ مفرد ہو۔

سوال: اسم کی تعریف اور علامات لکھیں؟

جواب: "حد الاسم كلمة تدل على معنى فى نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة اعنى

الماضى والحال والاستقبال" ترجمہ: "اسم کی تعریف وہ کلمہ جو اس معنی پر دلالت کرے جو اس کی

ذات میں پایا جاتا ہے اور اس کے ساتھ تینوں زمانوں (ماضی، حال، استقبال) میں سے کوئی ایک زمانہ نہ پایا

جائے"

علامات اسم: اسم کی بہت سی نشانیاں ہیں عبد الغفور اور اس کے حواشی میں تمیں کے قریب اسم کی

علامات بتائی ہیں (دیکھئے عبد الغفور ص ۸۰) مشہور علامات درج ذیل ہیں۔

۱۔ صحتہ الاخبار عنہ۔ یعنی اس کے بارے میں خبر کا دینا درست ہو جیسے زید عالم اس مثل میں زید

اسم ہے اس کی ایک علامت یہ ہے کہ عالم کے ساتھ اس کی خبر دی گئی ہے۔

۲۔ الاضافة یعنی مضاف ہونا جیسے غلام زید اس مثل میں غلام کے اسم ہونے کی ایک علامت اس کا مضاف واقع ہونا ہے۔

۳۔ دخول لام التعریف۔ لام تعریف یعنی ”ال“ کا داخل ہونا جو نکرہ کو معرفہ بناتا ہے یہ خود حرف ہے لیکن اس کے بعد والا لفظ اسم ہوتا ہے جیسے الرجل ’القلم‘

۴۔ الجبر یعنی مجبور ہونا خواہ حرف جر کی وجہ سے ہو یا اضافت کی وجہ سے جیسے بزید یہاں زید کے اسم ہونے کی ایک علامت اس کا مجبور ہونا ہے

۵۔ التنوین یعنی منون ہونا تنوین خود حرف ہے لیکن اس سے پہلے اسم ہی ہوتا ہے جیسے قائم تنوین کے مزید احکام ان شاء اللہ آگے آئیں گے۔

۶۔ النشبة یعنی واحد سے ثنی بننا جیسے رجلان ’رجلین‘

۷۔ الجمع یعنی واحد میں کچھ تبدیلی کر کے دو سے زیادہ کے لیے اس کو بنا لینا جیسے رجال ’مساجد‘

۸۔ النعت یعنی موصوف ہونا جیسے نحو الشجر الطویل ’قلم ثمین ان جملوں میں الشجر اور ثمین کے اسم ہونے کی ایک نشانی ان کا موصوف ہونا بھی ہے۔

۹۔ النداء یعنی متلاوی ہونا جیسے یا رجل ’یا قوم‘

۱۰۔ النسب منسوب ہونا جیسے قُرَشِيٌّ ’بَغْدَادِيٌّ‘

۱۱۔ التفعیل یعنی مفعول ہونا جیسے رجیل ’قریش‘

۱۲۔ تاء متحرک کا ملا ہوا ہونا جیسے ضاربة تو اس میں اسم کی دو علامات ہیں تنوین اور تاء متحرک۔

سوال : فعل کی تعریف کریں، عربی میں ترجمہ کریں۔ نیز ضَرَبَ، يَضْرِبُ، اِضْرَبْ کا لفظی ترجمہ کریں۔ پھر یہ بھی بتائیں کہ ان لفظوں کے ترجمہ میں کیا خرابی کی جاتی ہے؟

جواب : فعل کی تعریف : فعل وہ کلمہ ہے جو اس معنی پر دلالت کرے جو اس کی ذات میں پائے جاتے ہیں اور اس معنی کے ساتھ کوئی ایک زمانہ بھی پایا جائے۔ جیسے ضرب يضرب ’اضرب‘

عربی میں یوں کہیں گے حد الفعل كلمة تدل على معنى فى نفسها دلالة مقترنة بزمان ذلك المعنى ’كضرب يضرب اضرب‘

ضرب کا لفظی ترجمہ ہے ”مارا“۔ يضرب کا لفظی ترجمہ یا تو ہے ”مارتا ہے“ اور یا ہے ”مارے گا“۔ یعنی مضارع حل اور استقبل کے درمیان مشترک ہے کبھی پہلا معنی ہوگا کبھی دوسرا۔ عام طور پر طلبہ

دونوں کو اکٹھا بیان کر دیتے ہیں جس میں کئی طرح کی خرابیاں ہیں ایک تو یہ کہ لفظ ایک ہے اور معنی دو - دوسرے یہ کہ لفظ یقین کے لئے ہے اور معنی شک والا کر دیا جاتا ہے تیسرے یہ کہ مضارع سے قضیہ حملیہ بنتا ہے اور معنی قضیہ شرطیہ منفصلہ کا کر دیا جاتا ہے - مضارع عام طور پر حل کا معنی دیتا ہے کبھی کبھی استقبال کا مزید تفصیل ان شاء اللہ تعالیٰ فعل کی بحث میں آئیگی - اضرب کا لفظی ترجمہ "مار" ہے۔

عام طور پر طلباء ان الفاظ کا ترجمہ کرتے ہیں تو ساتھ "اس ایک مرد نے" یا "وہ ایک مرد" یا "تو ایک مرد" بھی کہتے ہیں۔ حالانکہ ان کا لفظی ترجمہ صرف "مارا" "مارتا ہے" یا "مارے گا" اور "مار" ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ جو "اس ایک مرد" وغیرہ کا لفظ زیادہ کیا جاتا ہے وہ ضمیر مستتر کا ترجمہ ہوتا ہے جو ترکیب میں فاعل بنتی ہے۔ فعل بذات خود تشبیہ یا جمع نہیں ہوتا بلکہ فعل کے ساتھ فاعل تشبیہ یا جمع بنتا رہتا ہے۔ مثلاً "ضرب میں ضرب فعل ہی ہے جس کا معنی ہے "مارا" اور فاعل ہو ضمیر مستتر ہے جس کا معنی ایک مرد غائب کا کیا جاتا ہے۔ اسی طرح "ضربا" میں "ضرب" فعل اور "الف" فاعل ہے۔ فاعل یہاں الف لاتین ہے نہ ہما مستتر۔ اسی طرح "ضربوا" میں فعل صرف "ضرب" ہے۔ واو الجماعة فاعل ہے۔ یعنی کام ایک ہی ہوتا ہے اس کا کرنے والا کبھی ایک ہوتا ہے، کبھی دو اور کبھی زیادہ۔

سوال: خواص کا کیا معنی ہے۔ نیز خاصۃ اور خواص کی اصل کیا ہے؟

جواب: خواص، خاصۃ کی جمع ہے۔ خاصۃ کسی چیز کی ایسی صفت ہے جو اسی کے ساتھ خاص ہو کسی اور میں نہ پائی جائے۔ جس طرح غیب جاننا صرف اللہ کا خاصۃ ہے۔ اسی طرح "وحی لانا" جبرائیل کا خاصۃ ہے وغیرہ۔ اس کے آخر میں جو تاء ہے، وہ وصفت سے اسمیت کی طرف منتقل کرنے کے لئے ہے۔ رضی شرح کافیہ میں اس تاء کے چودہ مقاصد ذکر کئے ہیں ان میں تیرہ حوال یہ ہے (دیکھئے رضی ج ۲ ص ۱۴۴) مزید تفصیل ان شاء اللہ مذکور مونث کے بیان میں آئے گی۔

خاصۃ کی اصل خاصصۃ ہے۔ قانون یہ ہے کہ جب دو حرف ایک جنس کے اکٹھے آئیں تو ان میں ادغام کیا جاتا ہے۔ پہلے کو ساکن کر دیا جاتا ہے۔ اگر پہلے حرف سے پہلے مدہ ہو تو اس مدہ کو برقرار رکھتے ہیں اور قرآن پاک میں اس پر مد متصل کی علامت ڈال دیتے ہیں۔ تو خاصصۃ سے پہلے خاصصۃ پھر خاصۃ ہو گیا۔

خواص کی اصل خواصص ہے۔ یہاں بھی دو حرف ایک جنس کے ہیں اور پہلے حرف سے پہلے حرف مدہ ہے۔ یہاں بھی ادغام کر کے حرف مدہ کے اوپر مد متصل ڈال دیں گے۔ اس طرح خواصص سے خواصص پھر خواص بن گیا۔ عام رسم الخط میں مد متصل کی علامت نہیں لکھتے۔

سوال: اسم کی اصل کے بارے میں کیا اختلاف ہے، راجح کیا ہے، ہر ایک کی دلیل بتائیں؟

جواب: نحوییوں کے دو گروہ ہیں (۱) بصری (۲) کوئی

بصریوں کے نزدیک اسم کی اصل سَمُوْءُ ہے بروژن حَمَلٌ یا فَعْلٌ کیونکہ سَمُوْءُ کے معنی بلندی کے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسم اپنے قسیموں میں بلند مقام رکھتا ہے اس لیے اسے سمو سے تعبیر کیا گیا۔ اسم کے قسیم فعل اور حرف ہیں۔ چونکہ اسم مسند اور مسند الیہ دونوں بن سکتا ہے جبکہ فعل صرف مسند بن سکتا ہے اور حرف نہ مسند بن سکتا ہے اور نہ مسند الیہ، لہذا "اسم" فعل اور حرف سے بلند مقام رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ اسم کی تصغیر جمع وغیرہ سے بھی سمو ماہی ملتا ہے۔ تصغیر سُمِیٌّ (اصلہ سُمِیُّوْ) اور جمع اَسْمَاءُ (اصلہ اَسْمَاوْ) اور جمع اِسْمِیُّ (اصلہ اَسْمِیُّوْ) آتی ہے نام رکھنے کی عربی تَسْمِیۃ اور ہم نام کیلئے سَمِیٌّ استعمال ہوتا ہے اور ان تمام میں سمو کا احتمال ہی ہو سکتا ہے نہ کہ وسم کا۔ تو اسم ان تمام وجوہات سے ناقص ہی بنتا ہے۔

کوئیوں کی رائے یہ ہے کہ اسم کی اصل وسم ہے۔ اور دلیل ان کی یہ ہے کہ اسم کسی چیز کے نام کو ظاہر کرتا ہے۔ جسے علامت بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ فلاں شے کی علامت ہے۔ تو وسم کے معنی علامت کے ہیں۔ اس لیے یہ وسم تھا واؤ کو حذف کر کے اس کی جگہ خلاف قیاس ہمزہ وصل لے آئے۔

ان دونوں میں سے زیادہ قوی بصریوں کا قول نظر آتا ہے مصنف رحمہ اللہ نے بھی اسی کو ترجیح دی ہے کیونکہ ان کی دلیلیں زیادہ قوی اور قرآن پاک کے کلمات سے ماخوذ ہیں۔ ارشاد باری ہے۔ "وَاللّٰهُ اَلْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فَاَدْعُوْهُ بِهَا" (الاعراف ۱۸۰) اللہ کیلئے اچھے اچھے نام ہیں پس اسے ان ناموں سے پکارو۔ نیز فرمایا "رَبِّ السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ وَ مَا بَیْنَهُمَا فَاعْبُدْهُ وَ اصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَہِ سَمِیًّا" (مریم ۶۵) پروردگار آسمانوں کا اور زمین کا اور جو ان کے درمیان ہے پس عبادت کر اس کی اور جہارہ اس کی عبادت کیلئے، کیا تو اللہ کا کوئی ہم نام جانتا ہے

نیز فرمایا "اِنَّ الَّذِیْنَ لَا یُؤْمِنُوْنَ بِالْاٰخِرَةِ لَیَسْمُوْنَ الْمَلَائِکَةَ تَسْمِیۃً اِلٰنْتٰی" (النجم ۲۷) بیشک جو لوگ آخرت پر ایمان نہیں رکھتے نام رکھتے ہیں فرشتوں کا عورتوں کا۔ (اسم کی اصل کے بارے میں مختصر اور جامع بحث کے لیے دیکھئے المصباح المنیر ج ۱ ص ۳۱۰، ۳۱۱)

سوال: فعل کی علامات امثلہ سمیت ذکر کریں؟

جواب: فعل کی علامات :

۱۔ صحتہ الاخبار بہ۔ (اس کے ساتھ خبر دی جاسکے) مثلاً "زَیْدٌ عَلِمَ" یہاں علم فعل ہے کیونکہ اس کے ساتھ زید کی خبر دی گئی ہے۔

۲۔ قد کا داخل ہونا۔ قد ایسا حرف ہے جو فعل پر داخل ہوتا ہے۔ اسم پر داخل نہیں ہوتا۔ اس لیے قد جس لفظ سے پہلے آئے گا وہ لفظ فعل ہی ہوگا۔ جیسے قد افلح، قد ضرب، قد اقترب وغیرہ۔
 ۳۔ سین کا داخل ہونا۔ قد کی طرح "سین" بھی فعل کے ساتھ خاص ہے۔ یہ حرف اسم پر داخل نہیں ہوتا۔ اس لیے اسے بھی فعل کی علامت کہا جاتا ہے۔ بشرطیکہ سین کلمہ کا حرف اصلی نہ ہو۔ مثلاً "سیضرب" سیکنب وغیرہ اور سَبَّحْ سَجَدَ میں سین کلمہ کا حرف اصلی ہے، فعل کی علامت نہیں۔ سین جب کسی فعل پر داخل ہوتا ہے تو مستقبل قریب کا معنی پایا جاتا ہے۔ سیضرب عنقریب وہ مارے گا۔ وغیرہ

۴۔ سوف کا داخل ہونا: سوف بھی فعل پر داخل ہوتا ہے۔ اس لیے اسے فعل کی علامت میں شامل کیا جاتا ہے۔

۵۔ حرف جازم کا داخل ہونا: حرف جازم جب فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے تو اسے جزم دیتا ہے۔ یہ بھی صرف فعل کے ساتھ خاص ہے۔

۶۔ ایسا کلمہ ہو جس کی ماضی اور مضارع کی گردان کی جاسکے وہ بھی فعل میں شامل کیا جائے گا۔

۷۔ امر اور نہی ہونا بھی فعل کی علامتیں ہیں۔ مثلاً "اضرب"۔ لَا تَضْرِبْ وغیرہ۔

۸۔ ضمیر بارز مرفوع متصل کا کسی کلمہ کے ساتھ ملنا۔ یہ بھی فعل کے ساتھ خاص ہے مثلاً "ضربت"۔ ضَرَبْنَا وغیرہ۔

۹۔ ساکن تاء التانیث بھی فعل کے ساتھ آتی ہے۔ اسم کے ساتھ متحرک تا آتی ہے جیسے قائمۃ۔ فعل کی مثل ضَرَبْتُ۔ كَرُمْتُ وغیرہ۔

۱۰۔ نون ماکیدہ۔ نون ماکیدہ اسم پر نہیں آتا۔ یہ فعل کے ساتھ خاص ہے۔ اس لیے اسے بھی فعل کی علامتوں میں ایک علامت کہا گیا ہے۔ مثلاً "لَيَضْرِبَنَّ" لَيَضْرِبَنَّانِ وغیرہ۔

سوال : جوازم سے کیا مراد ہے؟ اسمائے افعال میں ماضی، امر کا معنی ہوتا ہے۔ اس کو اسم کیوں کہا جاتا ہے؟

جواب : جوازم سے مراد وہ حروف ہیں جو فعل مضارع پر داخل ہوں تو اس کے آخری حرف کو جزم دیتے ہیں۔ یعنی ساکن کر دیتے ہیں۔ اگر وہ فعل صحیح ہو۔ مثلاً "لَمْ يَضْرِبْ"۔ لَا تَضْحَكْ وغیرہ۔ لیکن اگر وہ فعل معتل ہو۔ تو آخری حرف کو گرا دیتے ہیں جیسے لم یرم (برمی سے) لم یدع (بدعو سے) ان حروف کو جو مضارع پر داخل ہو کر جزم دیتے ہیں حروف جازمہ کہتے ہیں۔ اور یہ پانچ ہیں۔ ان "لم" لام امر، "لما" لائے نہیں۔ اور الجزم سے مراد ہے کون الفعل مجزوما یعنی مجزوم ہونا فعل کا خاصہ ہے۔

اسمائے افعال میں ماضی، امر کا معنی ہوتا ہے اگر معنی کو دیکھا جائے تو انہیں فعل میں شامل کیا جائے۔ لیکن فعل کی جو چند خاص شکلیں اور وزن ہیں۔ ان میں سے کسی شکل پر بھی یہ فٹ نہیں آتے۔ اسم کے بے شمار لوزان ہیں۔ اس لئے ان کو بھی داخل کر لیتے ہیں۔ تو ان الفاظ کو شکل کے لحاظ سے اسم اور معنی کے لحاظ سے فعل کہہ سکتے ہیں۔ اور انہیں اسمائے افعال اس لیے کہتے ہیں کہ یہ افعال کے نام ہیں۔ گویا اُنزُکُ جو فعل امر ہے، اس کا نام رَوِّدَ رکھ دیا ہے تو اب یہ اسم فعل کہلائے گا۔

سوال: "ضَارِبٌ" اسم اور "ضَرَبَ" فعل کیوں ہے؟
 جواب: ضارب پر اسم کی تعریف کا اطلاق ہوتا ہے۔ یعنی اس کے بذات خود معنی بھی ہیں اور اس کے ساتھ کوئی زمانہ بھی نہیں پایا جاتا۔ ضارب سے مارنے والے کی ذات پر دلالت ہے۔ اس لیے یہ اسم ہے۔ نیز اس پر تنوین بھی ہے جو اسم کی علامت ہے۔ اور مونث بنانے کے لئے تاء محرکہ بھی لگی ہوئی ہے۔

جبکہ ضَرَبَ میں دو معنی ہیں۔ ایک تو ضَرَبَ کے دوسرا زمانہ گزشتہ کے۔ ضَرَبَ مارا، لفظ "مارا" دیکھنے میں تو ایک ہے لیکن غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ کام کے ساتھ زمانہ (ماضی) بھی پایا گیا۔ بلکہ فاعل کی طرف نسبت بھی پائی جاتی ہے۔ اور کام کے ساتھ کسی ایک زمانہ کا پایا جانا فعل ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ نیز مونث میں اس پر تاء ساکنہ بھی لگ جاتی ہے۔ جیسے ضَرَبَتْ جو فعل کی علامت ہے۔ اس لیے ضَرَبَ کو فعل کہتے ہیں۔

سوال: الاخبار بہ کا معنی کیا ہے؟

جواب: الاخبار بہ - ان یکون محکوما بہ - او اَنْ یُخْبَرَ بِالْفِعْلِ یعنی فعل کے ذریعے خبر دی جائے۔ یا اس کے ساتھ حکم لگایا جاسکے۔

سوال: فعل کو فعل کیوں کہا جاتا ہے۔ کوئی اور مثل بھی ذکر کریں۔

جواب: فعل کا لفظی معنی کام ہے۔ اور کام حقیقت میں مصدر ہوتا ہے۔ مثلاً "ضرب" نصر، معنی مدد کرنا، مارنا اصطلاح میں جس کو فعل کہتے ہیں اس میں کام اور زمانہ دونوں پائے جاتے ہیں اس کے ایک جز کام کی وجہ سے مجموعے کا نام فعل رکھ دیا گیا۔

مثلاً: پکے ہوئے گوشت میں مرچ مسالہ اور گھی وغیرہ سب کچھ ہوتا ہے لیکن اس سارے مجموعے کا نام گوشت ہی رکھا جاتا ہے۔

سوال: نَوْنِی التَّاکِیْدِ کی اصل کیا ہے۔ اور اس کا کس پر عطف ہے؟

جواب: نَوْنِی اصل میں نَوْنِیْنِ ہے۔ جب نونین کو مضاف بنایا تو تشبہ کا نون گر گیا۔ تو بن گیا

نَوْمِي التَّكِيد اب "یا" بھی ساکن ہے اور اس کے بعد آنے والی "تا" بھی ساکن ہے۔ اتقاء
ساکنین ہوا اور شکل یوں بنی۔
شکل: "کے یے"

اس صورت میں ”یا“ کو کسرہ دیا جاتا ہے۔ کسرہ ایک تو خفیف ہونے کی وجہ سے دوسرا یاء کی مناسبت سے۔ اگر یہاں یاء کی جگہ واؤ ساکن ہوتا تو اسے ضمہ دیتے واؤ کی مناسبت سے۔ مذکور قاعدے سے یہاں لفظ نوننی التاکید حاصل ہوا۔

”نونى التاكيد“ کا عطف ”الضمائر البارزہ المرفوعة“ پر ہے۔ کیونکہ عبارت اس طرح بنتی ہے اتصال الضمائر البارزہ المرفوعة و اتصال نونى التاكيد۔ ان دونوں کے درمیان واؤ عاطفہ ہے۔ اس لیے نونى التاكيد کا عطف واؤ سے پہلے لفظ پر ہے۔
حرف کی تعریف اور مثال ذکر کریں؟

جواب : الحرف کلمۃ لا تدل علی معنی فی نفسہا بل تدل علی معنی فی غیرہا ”حرف وہ کلمہ ہے جو نہیں دلالت کرتا اس معنی پر جو اس کی ذات میں ہیں بلکہ دلالت کرتا ہے اس معنی پر جو اس کے علاوہ میں ہیں۔ “مثلاً” من ”سے“ الی ”تک“ وغیرہ۔ (ان کا معنی اس وقت سمجھ آتا ہے جب ان کے ساتھ کسی اور کلمہ کو ذکر کیا جائے) مثلاً ”گھر سے سکول تک“ تو ”سے“ ابتداء کے اور ”تک“ انتہا کے معنی دیتا ہے۔ یا عربی میں یوں کہیں مشیت من البيت الى المدرسة ترجمہ : ”میں گھر سے سکول تک چلا“ یعنی چلنے کی ابتداء گھر سے ہوئی اور انتہاء سکول پر ہوئی ہے۔

سوال : عبارت کی وضاحت کریں نحو من فان معناها الابتداء وہی لا تدل علیہ الا بعد ذکر ما
منہ الابتداء۔

جواب : عبارت کی وضاحت : حرف کی ایک مثال ہے ”من“ اس کے معنی ابتداء کے آتے ہیں۔ (اگرچہ اس کا ترجمہ ”ابتداء“ نہیں مگر وضاحت کرتے ہوئے ابتداء کا لفظ لایا جاتا ہے) اور یہ اس وقت تک اپنے اس معنی پر دلالت نہیں کرے گا جب تک اس کے بعد اس چیز کا ذکر نہ کریں جس سے ابتداء کی گئی ہو۔ جیسے کوئی کہے سرت من البصرة الى الكوفة۔ یہاں ”من“ کے معنی ابتداء کے تب ہی سمجھ گئے جب اس کے بعد ”البصرة“ ہے۔ وہ مقام جہاں سے ابتداء کی گئی ہے۔ اگر ”البصرة“ نہ لکھا جائے تو صرف ”من“ سے ابتداء کے معنی نہیں سمجھ جاسکتے۔ اسی طرح ”الكوفة“ کے بغیر ”الى“ کے معنی انتہاء نہیں سمجھ جاتے۔ دونوں حرفوں کے ساتھ یہ دو اسم ملے ہیں تو حرفوں کے معنی سمجھ میں آئے۔ ورنہ اکیلے حروف کے جو معنی ہیں وہ ادا کرنے سے مطلب نہیں سمجھا جاتا۔ دیکھئے ایک آدمی سارا دن ”سے“ سے ”سے“ کرتا رہے۔ یا ”تک“ تک ”تک“ کرتا رہے۔ اس کا مطلب کوئی نہیں

سمجھ سکے گا بلکہ الٹا لوگ اسے پاگل کہیں گے۔ لیکن جب ان ہی حروف کے ساتھ کوئی اسم ملا لیں تو یہ معنی دار بن جائیں گے۔ مثلاً ”مسجد سے“ اور ”گھر تک“ اب ”سے“ اور ”تک“ کا مفہوم اوا ہو رہا ہے۔ اور یہ الفاظ سن کر لوگ اس سے پوچھیں گے کہ مسجد سے گھر تک کیا ہوا۔ گویا سننے والے معنی سمجھتے ہیں تب ہی سوال کیا۔ اس کے برعکس جب ایک آدمی صرف ”سے سے“ اور ”تک تک“ کرتا تھا تو کسی نے اس کی طرف توجہ نہ دی۔ گویا ان سے مطلب ہی واضح نہ ہوا اور معنی ہی ادا نہ ہوا کہ لوگ سن کر توجہ دیتے۔ اس کے برعکس اگر کوئی کسی کا نام لے کر خاموش ہو جائے تو سننے والا پوچھے گا کہ اس کو کیا ہوا یا کوئی کہے ”پاس ہو گیا“ اور خاموش ہو جائے تو سننے والا پوچھے گا کہ کون پاس ہوا؟ اس سے معلوم ہوا کہ اسم اور فعل کو سن کر بندے کے ذہن میں کوئی وزن پڑتا ہے اور حرف کو سن کر ایسی کوئی بات نہیں ہوتی۔ اس لئے کہتے ہیں کہ حرف کا معنی غیر مستقل اور اسم اور فعل کا معنی غیر مستقل ہے۔

سوال : کیا حرف مسند الیہ یا مسند ہو سکتا ہے؟ اگر نہیں تو اس کا کیا فائدہ ہے؟
جواب : حرف مسند الیہ یا مسند نہیں بن سکتا کیونکہ یہ اپنے معنی مستقل نہیں رکھتا بلکہ اس کے ساتھ جو اسماء یا افعال ملیں ان کے ساتھ مل کر معنی دیتا ہے۔ اس لیے یہ مسند الیہ اور مسند نہیں بن سکتا۔

اس کے باوجود کہ حرف مسند الیہ یا مسند نہیں بنتا اس کے بہت فوائد ہیں۔ مصنف کہتے ہیں وللحرف فی کلام العرب فوائد کالربط بین الاسمین نحو زید فی الدار والفعلیں نحو ارید ان تضرب او اسم وفعل نحو ضربت بالخشبۃ۔ او الجملتین نحو ان جاء نی زید اکرمته وغیر ذلک من الفوائد

عربی زبان میں حرف کے بہت سے فائدے ہیں مثلاً

۱۔ دو اسموں کو جوڑنا : جیسے زید فی الدار ”زید گھر میں ہے۔“ اور فی کے بغیر یوں ہوگا زید الدار اس کا ترجمہ ہے زید ہی گھر ہے اور یہ غلط ہے۔

۲۔ دو فعلوں کو جوڑنا جیسے ارید ایک فعل ہے جس کے معنی ”میں ارادہ کرتا ہوں“ ہیں۔ اور تضرب کے معنی ”تو مارتا ہے یا تو مارے گا“ ہیں۔ جب تک ان فعلوں کے درمیان کوئی حرف نہیں لائیں گے اس وقت تک یہ دونوں ایک خاص مطلب ادا نہیں کر سکتے۔ جب ان فعلوں کے درمیان ”ان“ (حرف نصب) لگائیں گے تو تضرب کو نصب دے کر تضرب کر دے گا۔ اور پورا جملہ اس طرح ہوگا اُرِیدُ اَنْ تُضْرِبَ ”میں چاہتا ہوں یا ارادہ کرتا ہوں کہ تو مارے“ (حرف ”ان“ نے دونوں فعلوں کو جوڑ دیا ہے) اب جملہ مکمل ہوا اور اس کا پورا مطلب ظاہر ہوا۔

۳۔ فعل اور اسم کو جوڑنا جیسے ضربت، فعل فاعل مل کر معنی ہوا ”میں نے مارا“ اور الخشبۃ کے معنی ہیں ”لکڑی“ اب اگر ان دونوں کو یعنی فعل اور اسم کو اکٹھا کیا جائے تو معنی اس طرح ہوں گے۔ ضربت الخشبۃ ”میں نے لکڑی کو مارا“ جو ایک نامناسب بات معلوم ہوتی ہے۔ جب ہم اسی فعل اور اسم کے درمیان حرف ”یا“ کو لائیں گے تو جملہ اس طرح بنے گا۔ ضربت بالخشبۃ ”میں نے لکڑی کے ساتھ مارا۔“ اب جملہ مکمل ہے۔ جو ایک مناسب مطلب دیتا ہے۔

۴۔ دو جملوں کو جوڑنا جیسے ان جاءنی زید اکرمته ترجمہ ”اگر زید میرے پاس آیا تو میں اس کا اکرام کروں گا“ اب حرف ان نے دونوں جملوں کو جوڑ کر ایک جملہ شرطیہ بنا دیا اس کے بغیر یہ دو بے جوڑ جملے بنیں گے اس طرح جاءنی زید اکرمته ترجمہ ”زید میرے پاس آیا میں نے اس کی عزت کی۔“ ان کے علاوہ بھی حرف کے بہت فوائد ہیں جو اس کے معانی سے سمجھ آتے ہیں۔ درج بالا فوائد کو سامنے رکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ کلام عرب میں حرف بھی ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ بلکہ کلام عرب کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اسم فعل کی مثال کپڑے کی طرح اور حرف کی مثال ٹکلی کے دھاگے کی طرح ہے اصل اور ہتکی چیز تو کپڑا ہی ہے عید کے موقع پر دھاگے کی ٹکلی تو تحفے کے طور پر نہیں دی جاتی کپڑا ہی دیا جاتا ہے۔ لیکن دھاگے کے بغیر کپڑا نہ سلتا ہے اور نہ پہننے کے قابل ہوتا ہے۔

سوال : ضَرَبَ فَعْلًا مَاضٍ - مِنْ حَرْفٍ جَرٍّ - ان دو جملوں کے اندر ”ضَرَبَ“ اور ”مِنْ“ ترکیب میں کیا واقع ہیں؟ اور کیوں؟

جواب : ان جملوں میں ”ضَرَبَ“ اور ”مِنْ“ ترکیب میں مبتدا واقع ہوتے ہیں۔ اس لیے کہ یہاں پر ان دونوں کی خبر دی جا رہی ہے چنانچہ ترجمہ یوں ہے۔ ”ضرب فعل ماضی ہے“ اور ”من حرف جر ہے۔“ کیونکہ دونوں جملوں میں ضرب اور من اسم کی حیثیت سے ہیں نہ کہ ماضی اور حرف کی حیثیت سے۔ انہیں یوں بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ لفظ ضرب فعل ماضی ہے اور لفظ من حرف جر ہے۔ (ضرب مبتدا۔ فعل ماضی ہونا اس کی خبر ہے) دونوں میں مبتدا اپنی اپنی خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوئے۔

منطق کی مشہور کتاب سلم العلوم ص ۴۱ میں ہے ”ومن خواصه الحكم عليه و قولهم من حرف جر و ضرب فعل ماض لا يرد فانه حكم على نفس الصوت لا على معناه والمختص به هو هذا والاول يجرى في المبهملات“ ترجمہ : اور اس اسم کا ایک خاصہ یہ کہ اس پر حکم لگایا جاسکے اور ان کا قول من حرف جر ہے اور ضرب فعل ماضی ہے اس سے اعتراض وارد نہیں ہوتا کیونکہ اس سے تو آواز پر حکم لگانا ہوتا ہے نہ کہ اس کے معنی پر اور اسم کے خاصہ تو معنی پر حکم لگانا

ہے اور پہلا یعنی محض آواز پر حکم لگانا وہ تو مہملات میں بھی چلتا ہے۔

سوال : ان جاء نی زید اکرمته کے اندر "ان" دو جملوں کے درمیان نہیں تو مصنف نے اسے (بین الجملتین) "دو جملوں کے درمیان" کیوں کہا ہے؟

جواب : مصنف نے جو بین الجملتین کہا اس کا مفہوم اس طرح ہے الربط بین الجملتین "دو جملوں کے درمیان ربط" نہ کہ یہ الحرف بین الجملتین (دو جملوں کے درمیان حرف) اس سے پتہ چلا کہ حرف خواہ جملے کے شروع میں آئے یا درمیان میں۔ اصل مطلب و مقصد تو جملوں کو جوڑنا ہے نہ کہ حرف کا جملوں کے درمیان میں آنا۔ اور اس مثل میں حرف نے دو جملوں کے شروع میں آکر ان کو آپس میں جوڑ دیا ہے۔

سوال : حرف کو حرف کیوں کہا جاتا ہے؟

جواب : حرف کے لغوی معنی طرف اور کنارے کے ہیں کلام کے بنیادی دو حصے ہیں مسند اور مسند الیہ اور حرف ان دونوں سے ایک طرف رہ جاتا ہے اس لئے اس کو حرف کہتے ہیں لغت میں اس کے معنی طرف کے ہیں اس کی دلیل ارشاد باری تعالیٰ ہے ومن الناس من یعبد اللہ علی حرف فان اصابہ خیر اطمان بہ وان اصابته فتنۃ انقلب علی وجهہ خسر الدنیا والآخرۃ ذلک ہو الخسران المبین (الحج ۱۱۷) ترجمہ : اور بعض آدمی اللہ کی عبادت (ایسے طور پر) کرتا ہے (جیسے کسی چیز کے کنارے پر (کھڑا) ہو پھر اگر اس کو کوئی (دنوی) نفع پہنچے گا تو اس کی وجہ سے ظاہری (قرار) پالیا اور اگر اس پر کوئی آزمائش ہو گئی تو منہ اٹھا کر (کفر کی طرف) چل دیا (جس سے) دنیا اور آخرت دونوں کھو بیٹھائی کھلا نقصان (کھلاتا) ہے (ترجمہ حضرت ٹھانوی رحمہ اللہ)

فصل الکلام لفظ تضمن کلمتین بالاسناد . و الاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها نحو زید قائم و قام زید . فعلم بذلك ان الکلام لا يحصل الا من اسمین نحو زید قائم و يسمى جملة اسمية او من فعل و اسم نحو قام زید و يسمى جملة فعلية اذ لا يوجد المسند و المسند اليه معافی غیرهما ، ولا بد للکلام منهما فان قيل قد وقض بالنداء نحو یا زید قلنا حرف النداء قائم مقام ادعو و اطلب فلا نقض .

واذا فرغنا من المقدمة فلنشرع فی الاقسام الثلاثة و الله الموفق و المعین .

ترجمہ : فصل کلام وہ لفظ ہے جو شامل ہو دو کلموں کو اسناد کے ساتھ اور اسناد دو کلموں میں سے ایک کی نسبت ہے دوسرے کی طرف اس طرح کہ مخاطب کو ایسا کامل فائدہ دے کہ اس پر خاموش رہنا درست ہو جیسے زید قائم اور قام زید اور اس کا نام رکھا جاتا ہے جملہ تو معلوم ہوا کہ کلام نہیں حاصل ہوتا مگر دو اسموں سے جیسے زید قائم اور نام رکھا جاتا ہے اس کا جملہ اسمیہ اور یا ایک فعل اور ایک اسم سے جیسے قام زید اور نام رکھا جاتا ہے اس کا جملہ فعلیہ اس لئے کہ نہیں پائے جاتے مسند اور مسند الیہ اکٹھے ان دونوں کے علاوہ میں اور ضروری ہے کلام میں ان دونوں کا ہونا

ہر اگر کہاجائے کہ اعتراض وارد کیا گیا ہے اس پر نداء کے ساتھ جیسے یا زید ہم کہیں گے حرف نداء قائم مقام ہے اَدْعُوْ لور اَطْلُبْ کے لور وہ فعل ہے لہذا کوئی اعتراض نہیں اس پر ۔

لور جب ہم فارغ ہوئے مقدمہ سے تو شروع ہوں تین قسموں میں لور اللہ تعالیٰ ہی توفیق دینے والا اور مدد کرنے والا ہے

سوالات

- سوال: کلام اور اسناد کی تعریف عربی اور اردو میں بتائیں نیز کلام کا دوسرا نام ذکر کریں؟
- سوال: دو کلموں کے اجتماع کی کل کتنی صورتیں ہیں۔ ان میں سے کس کس صورت میں جملہ مکمل ہوتا ہے اور کس کس میں نہیں اور کیوں؟
- سوال: جملہ میں دو کلموں کے ساتھ اور کس چیز کی ضرورت ہے اس کا نام بتائیں اور تعریف کریں؟
- سوال: فان قيل سے مصنف کس سوال و جواب کو بیان کرتے ہیں واضح کریں؟
- سوال: حرف ندا قائم مقام ادعو کے ہے۔ اس کی دلیل قرآن یا حدیث سے اور عرف عام سے ذکر کریں؟

حل سوالات

سوال : کلام اور اسناد کی تعریف عربی اور اردو میں بتائیں نیز کلام کا دوسرا نام ذکر کریں؟

جواب : الکلام لفظ تضمن کلمتین بالاسناد والاسناد نسبة احدی الکلمتین الی الاخری بحيث نفید المخاطب فائدة تامة یصح السکوت علیها نحو زید قائم وقام زید ویستی جملة۔

”کلام وہ لفظ ہے جو مشتمل ہو دو کلموں پر ساتھ اسناد کے۔ اور اسناد دو کلموں میں ایک کی دوسرے کی طرف نسبت ہوتی ہے اس طرح کہ مخاطب پورا فائدہ حاصل کرتا ہے (جب متکلم بات کر کے خاموش ہوتا ہے) اس پر سکوت صحیح ہو۔ مثلاً ”زید کھڑا ہے اور زید کھڑا ہوا۔ اور نام رکھا جاتا ہے اس کا جملہ“

سوال : دو کلموں کے اجتماع کی کل کتنی صورتیں ہیں۔ ان میں سے کس کس صورت میں جملہ مکمل ہوتا ہے اور کس کس میں نہیں اور کیوں؟

جواب : دو کلموں کے اجتماع کی کل چھ صورتیں ہیں۔

- (۱) اسم + اسم (ایک مسند الیہ اور دوسرا مسند) جملہ بن سکتا ہے۔
- (۲) اسم + فعل (اسم مسند الیہ اور فعل مسند) جملہ بن سکتا ہے۔
- (۳) اسم + حرف (اسم مسند الیہ یا مسند اور حرف۔ نہ مسند نہ مسند الیہ) جملہ نہیں بن سکتا
- (۴) فعل + فعل (فعل صرف مسند ہو سکتا ہے) جملہ نہیں بن سکتا
- (۵) فعل + حرف (فعل مسند اور حرف نہ مسند نہ مسند الیہ) جملہ نہیں بن سکتا
- (۶) حرف + حرف (حرف نہ مسند نہ مسند الیہ) جملہ نہیں بن سکتا

صرف پہلی دو صورتوں میں جملہ بن سکتا ہے۔ ان کے علاوہ صورتوں میں جملہ نہیں بن سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جملہ یا کلام کے لیے مسند اور اور مسند الیہ کا ہونا ضروری ہے۔ ان کے بغیر جملہ نامکمل ہوگا۔ آخری چار کا ایسا حال ہے کہ اگر کسی صورت میں مسند ہے تو مسند الیہ نہیں، مسند الیہ ہے تو مسند نہیں۔ اور یا دونوں نہیں ہیں۔ مصنف ”فرماتے ہیں۔“

”فعلم ان الکلام لا یحصل الا من اسمین نحو زید قائم“ ویستی جملة اسمیة او من فعل واسم نحو قام زید ویستی جملة فعلیة“ اذ لا یوجد المسند والمسند الیہ معاً فی غیرهما ولا بد للکلام منهما“

”پس معلوم ہوا کہ کلام (جملہ) نہیں حاصل ہوتا مگر دو اسموں سے مثلاً ”زید کھڑا ہے۔ اور اسے جملہ اسمیہ کہتے ہیں۔ یا ایک فعل اور ایک اسم سے مثلاً ”زید کھڑا ہوا اور اسے جملہ فعلیہ کہتے ہیں۔ پھر،

نہیں پایا جاتا مسند اور مسند الیہ ایک ساتھ ان دو صورتوں کے علاوہ۔ اور ضروری ہے کلام کے لیے ان دو میں سے ہر ایک کا ہونا۔“

سوال: جملہ میں دو کلموں کے ساتھ اور کس چیز کی ضرورت ہے اس کا نام بتائیں اور تعریف کریں؟

جواب: جملہ میں دو کلموں کے ساتھ اسناد کا ہونا ضروری ہے۔ اسناد دو کلموں میں ایک کی دوسرے کی طرف ایسی نسبت کو کہتے ہیں جس سے بات پورنی سمجھ آجائے۔ جس کلمہ کی نسبت دوسرے کی طرف کی جائے گی اسے مسند اور جس کلمے کی طرف (مسند کی) نسبت کی گئی ہو اسے مسند الیہ کہیں گے۔

سوال: فان قبیل سے مصنف کس سوال و جواب کو بیان کرتے ہیں، واضح کریں؟

جواب: مصنف فرماتے ہیں: ” فان قبیل قد نوقض بالنداء نحو یا زید، قلنا حرف النداء قائم

مقام ادعو واطلب وهو الفعل فلا نقض علیه “ ”اگر سوال کیا جائے یا کہا جائے کہ ندا کے ساتھ

ٹوٹا ہوا ہے یہ قاعدہ (کہ کوئی جملہ دو اسموں یا ایک اسم اور ایک فعل کے بغیر نہیں بنتا)۔ (کیونکہ ”یا“

حرف ندا ہے اور حرف مسند یا مسند الیہ نہیں بن سکتا۔ یہاں تو حرف ندا اور اسم کے ملنے سے جملہ بن

گیا) ہم نے جواب دیا کہ یہاں حرف ندا قائم مقام ہے۔ اَدْعُوْ اور اَطْلُبْ کے جس کا ترجمہ ”میں

پکارتا ہوں یا میں طلب کرتا ہوں“ کے ہیں۔ اور اس طرح وہ فعل ہوا۔ اور نہ ٹوٹا اس کے ساتھ یہ

قاعدہ۔ کیونکہ یا۔ معنی ”اَدْعُوْ“ (میں پکارتا ہوں) مسند، اور اَنَا ضمیر مستتر مسند الیہ یا فاعل ہے اور زید

مفعول بہ ہے۔

سوال: حرف ندا قائم مقام ادعو کے ہے۔ اس کی دلیل قرآن یا حدیث سے اور عرف عام سے ذکر

کریں؟

جواب: قرآن میں آتا ہے ”ادعونی استجب لکم“ ”مجھے پکارو میں تمہاری پکار قبول کرتا ہوں۔

اس کے جواب میں آدمی جب یہ کہے ”میں پکارتا ہوں اللہ کو“ تو یہ پکارتا نہ ہوا۔ بلکہ یہ تو جملہ

خبر بن گیا جس سے خبر دی جا رہی ہے جبکہ پکار انشاء ہونا چاہیے۔ ہاں جب بندہ کہتا ہے ”یا اللہ مدد“ یا

کہتا ہے ”اے اللہ، میری مدد فرما“ اب یہ پکار بنی۔ اور ”اے“ قائم مقام ہوا ”پکارتا ہوں“ فعل کے۔

اسے سچ یا جھوٹ نہیں کہا جاسکتا اور اس طرح وہ مطلب پورا ہو رہا ہے جس کا حکم دیا گیا ہے۔

عرف عام سے دلیل اس طرح کہ اگر ایک آدمی خالد کو بلانا چاہتا ہے تو اسے حرف ندا کے ذریعے

آواز دیتا ہے۔ کہ ”اے خالد“ اگر اس کی جگہ کہے کہ ”میں بلاتا ہوں خالد کو“ تو یہ تو خبر بنے گی اور

خالد کو متوجہ نہ کر سکے گی۔ خالد کو بلانے یا ٹھہرانے کے لیے یوں ہی کہتا ہوگا ”اے خالد“ یہ الفاظ سن

کر انسان سمجھ جاتا ہے کہ اسے کوئی آواز دے رہا ہے یا بلا رہا ہے۔ لہذا یہ بات ثابت ہوگئی کہ حرف ندا

”یا“ قائم مقام ادعو یا اطلب کے ہوتا ہے۔

القسم الاول فى الاسم وقد مر تعريفه وهو ينقسم الى معرب ومبنى فلندكر

احكامه فى بابين وخاتمة .

الباب الاول فى الاسم المعرب وفيه مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة اما المقدمة ففيها

فصول .

فصل فى تعريف الاسم المعرب وهو كل اسم ركب مع غيره ولا يشبه مبنى الاصل اعنى الحرف والامر الحاضر والماضى نحو زيد فى قام زيد لا زيد وحده لعدم التركيب ولا هؤلاء فى قام هؤلاء لعدم الشبه ويسمى متمكنا .

فصل : حكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل اخلافا لفظيا نحو جاءنى زيد ورأيت زيدا و مررت بزيد او تقديريا نحو جاءنى موسى ورأيت موسى و مررت بموسى . و الاعراب مابه يختلف آخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والألف والياء و اعراب الاسم ثلاثة انواع : رفع ونصب وجر والعامل مابه رفع ونصب وجر ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الأخير مثال الكل نحو قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضمة اعراب والبدال محل الاعراب .

واعلم انه لا يعرب من كلام العرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع وسيجىء

حكمه فى القسم الثانى ان شاء الله تعالى .

پہلی قسم اسم کے بارے میں اور گزر چکی ہے اس کی تعریف اور وہ تقسیم ہوتا ہے معرب اور مبنى کی طرف تو ہم اس کے احکام ذکر کریں دو باب اور ایک خاتمہ میں

پہلا باب اسم معرب کے بیان میں اور اس میں ایک مقدمہ اور تین مقاصد اور ایک خاتمہ ہے پھر مقدمہ تو اس میں کئی فصلیں ہیں

فصل : اسم معرب کی تعریف کے بیان میں اور وہ ہر وہ اسم ہے جو کو جوڑا گیا ہے اس کے غیر کے ساتھ اور وہ مشابہ نہ ہو مبنى الاصل یعنی حرف ' امر حاضر اور ماضی کے ساتھ جیسے زيد جو واقع ہے قام زيد میں نہ کہ زيد اکیلا ترکیب ' نہ ہونے کی وجہ سے اور نہ هؤلاء جو واقع ہے قام هؤلاء میں مشابہت کے پائے جانے کی وجہ سے اور نام رکھا جاتا ہے اس کا متمکن ۔

فصل: اس کا حکم یہ ہے کہ قبول کرتا ہے اس کا آخر عوامل کے اختلاف سے تبدیلی لفظی جیسے جاء زید، رایت زیدا، مررت بزید یا تقدیری جیسے جاء موسیٰ، رایت موسیٰ، مررت بموسیٰ۔ اعراب وہ ہے جس کے ساتھ معرب کا آخر بدلتا ہے جیسے ضمہ، فتح، کسرہ اور واؤ الف اور یا۔ اور اسم کا اعراب تین قسم پر ہے رفع نصب اور جر اور عامل وہ ہے جس کے ساتھ رفع یا نصب یا جر ہوتا ہے اور محل اعراب اسم کا وہ آخری حرف ہوتا ہے۔ سب کی مثل جیسے قام زید تو قام عامل ہے اور زید معرب ہے اور ضمہ اعراب ہے اور وال محل اعراب ہے۔

جان لے کہ کلام عرب میں اسم متمکن اور فعل مضارع ہی معرب ہوتا ہے اور اس کا حکم ان شاء اللہ تعالیٰ دوسری قسم میں آجائے گا۔

سوالات

سوال: معرب، مبنی الاصل، مشابہ مبنی الاصل کی تعریف کریں اور مثالیں دیں۔ نیز یہ بتائیں کہ ان تینوں قسموں کی مفصل ترکیب کیسے کریں گے؟

سوال: مندرجہ ذیل کی مختصر اور لمبی ترکیب کریں:

هَذَا دَلُوْا رَأَيْتُمْ رَجَالًا بِالْمَبْنِيِّ

سوال: اعراب کی کل قسمیں کتنی ہیں؟ نیز اسم کا اعراب کتنی قسم پر ہے اور کیوں؟

سوال: رفع، نصب، جر۔ ضم، فتح، کسر اور ضمہ، فتح، کسرہ میں کیا فرق ہے؟

سوال: رفع، نصب، جر کی وضاحت کرتے ہوئے بتائیں کہ یہ مصدر کی کون سی قسم ہے اور اس کی

وضاحت مختلف انداز میں کیسے کی جائے گی؟

سوال: رافع، مرفوع، رفع اور عامل، معمول، عمل کا فرق مثال دے کر واضح کریں۔

سوال: خالی جگہیں پر کرو:

مثل	عامل	عمل کی نوع	معرب	اعراب	محل اعراب	معمول
قام خالد						
علی محمد						
رایت خالد						
فی المسجد						
هنا کرسی						
خلق الانسان						
جاء المسلمون						
جاء القاضي						

حل سوالات

سوال : معرب ' مبنی الاصل ' مشابہ مبنی الاصل کی تعریف کریں اور مثالیں دیں۔ نیز یہ بتائیں کہ ان تینوں قسموں کی مفصل ترکیب کیسے کریں گے؟

جواب : علم النحو میں ہے کہ معرب وہ کلمہ ہے جس کا آخری حرف عامل کے سبب سے ہمیشہ بدلتا رہے۔ جیسے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اشہد ان محمدًا عبده ورسوله اللهم صل علی محمد۔ پہلی مثال میں مُحَمَّد کے آخر میں ضمہ دوسری میں مُحَمَّد کے آخر میں فتح تیسری میں محمد کے آخر میں کسرہ ہے۔ مصنف فرماتے ہیں۔

”الاسم المعرب هو كل اسم ركب مع غيره ولا يشبه مبنی الاصل اعنی الحرف والامر الحاضر والماضی نحو زید فی قام زید لا زید وحده لعدم التركيب ولا هؤلاء فی قام هؤلاء لوجود الشبه ویستی متمکنا“

”اسم معرب ہر وہ اسم ہے جو اپنے غیر کے ساتھ مرکب کیا گیا ہو اور مبنی الاصل کے مشابہ نہ ہو۔ یعنی حرف امر حاضر اور فعل ماضی جیسے زید قام زید میں نہ کہ صرف ”زید“ کیونکہ ترکیب نہیں پائی جاتی۔ اور نہ هؤلاء قام هؤلاء میں مشابہ پائی جانے کی وجہ سے (مبنی الاصل کے ساتھ) اور اس کا نام متمکن رکھا جاتا ہے۔“

معرب کو سمجھانے کیلئے عام طور پر زید

کی مذکور مثالیں ہی دی جاتی ہیں لیکن اوپر جو مثالیں مذکور ہوئیں وہ زیادہ آسان ہیں کیونکہ یہ مثالیں آپ مبتدی طالب علم سے پوچھ کر آگے چل سکتے ہیں مثلاً آپ کہیں کہ پہلا کلمہ سناؤ دوسرا سناؤ درود شریف سناؤ پھر ان کو بتاؤ کہ دیکھو یہاں آخر میں پیش یہاں زیر یہاں زیر ہے۔ اردو زبان سے معرب مبنی کی مثال یوں دے سکتے ہیں کہ مکھی دو جملوں میں ایک حالت پر ہے پہلا جملہ یہ ہے مکھی کو اڑاؤ۔ دوسرا جملہ کہ ہے مکھی اڑ گئی۔ پھر طلبہ سے پوچھو کہ مکھی کی جمع کی ہے؟ جواب ملے گا کھیاں۔ اب اس سے دونوں جملوں میں ایک جیسا لفظ نہ رہے گا بلکہ پہلے میں کھیاں ہوگا اور دوسرے میں ہوگا کھیاں۔ طلبہ جب کھیاں کہیں تو جملہ یوں بناؤ کھیاں کو اڑاؤ۔ پھر وہ کہیں گے کھیاں تو آپ جملہ بنادیں کھیاں اڑ گئیں تب طلبہ سمجھ بھی جائیں گے اور محفوظ بھی ہوں گے۔

مبنی الاصل اس کلمہ کو کہتے ہیں جو عوامل کے سبب تبدیل نہ ہو۔ یعنی اس کا آخری حرف اپنی اصل پر رہے۔ جس طرح کہ وہ بنا ہے۔ مبنی الاصل تین ہیں۔ (۱) فعل ماضی (۲) امر حاضر (۳) حروف جیسے ضرب انصر حتی

مشابہ مبنی الاصل وہ اسماء جو مبنی الاصل کے مشابہ ہوں۔ اور یہ مشابہت کئی طرح سے ہو سکتی ہے۔

مثلاً" اسم میں بنی الاصل کے معنی پائے جائیں جیسے ابن میں ہمزہ استفہام کے معنی پائے جاتے ہیں اور ہمزہ استفہام بنی الاصل ہے۔ یا بنی الاصل کی طرح کوئی اسم محتاج ہو جیسے اسمائے موصولہ اور اسمائے اشارہ کہ انہیں صلہ اور مشار الیہ کی احتیاج ہوتی ہے۔ یا بنی الاصل کی طرح کسی اسم میں تین حروف سے کم ہوں جیسے من، ذا وغیرہ یا کسی اسم کا معنی حرف کو شامل ہو جیسے احد عشر کہ اصل میں احد و عشر تھا۔

اس کے علاوہ ہیہات (دور ہوا) میں ماضی کے معنی اور روید (چھوڑو) میں امر حاضر کے معنی پائے جاتے ہیں اور ماضی اور امر حاضر بنی الاصل ہیں۔ اس لئے ہیہات اور روید بنی ہیں۔
 معرب کی ترکیب کرتے وقت چار چیزیں بتائیں گے نمبراً۔ اعراب کی نوع رفع نصب جر۔ نمبر ۲۔ اس کی وجہ نمبر ۳۔ علامت اعراب نمبر ۴۔ اس کا سبب۔ مثلاً قام زید میں زید مرفوع ہے۔ یہ دعویٰ ہے اس کی دلیل یوں دیں گے: زید فاعل ہے اور ہر فاعل مرفوع ہے۔ (منطق کی شکل اول پیدا ہوئی حد اوسط فاعل کو حذف کرنے سے نتیجہ یہ نکلا کہ زید مرفوع ہے) پھر کہیں گے زید کی علامت رفع ضمہ ہے یہ دعویٰ ہے اس کی دلیل یوں دیں گے: زید اسم مفرد منصرف صحیح ہے اور ہر مفرد منصرف صحیح کی علامت رفع ضمہ ہے (حد اوسط کو حذف کرنے سے نتیجہ یہ نکلا کہ زید کی علامت رفع ضمہ ہے۔

اسی لئے اسم کے معرب ہونے کے لئے اس کا ترکیب میں واقع ہونا ضروری ہے حامد جب قام حامد میں واقع ہو تو معرب ہے لیکن اکیلا حامد یا محمود معرب نہیں کیونکہ اس وقت اس کے آخر میں ضمہ پڑھیں اور کہیں زید مرفوع ہے کیونکہ ---- اس کے بعد کیا کہیں گے اور اگر محمودا پڑھیں اور کہیں یہ منصوب ہے کیونکہ ---- تو نصب کی کوئی وجہ بیان نہیں کر سکتے اور اگر اس کو مجرور پڑھیں تب بھی یہی ناکافی دیکھنی ہوگی اس لئے اس کے آخر کو ساکن کر کے محمود پڑھیں گے تاکہ نہ کوئی حرکت پڑھیں اور نہ کوئی اعتراض وارد ہو۔ واضح رہے کہ اس طرح ترکیب کرنے سے منطق کی شکل اول سے دعویٰ ثابت ہوگا

مشابہ بنی الاصل کی ترکیب کرتے وقت بتائیں گے کہ اس کے اعراب کا محل کیا ہے اور یہ کس پر بنی ہے اور بنی الاصل کی ترکیب کرتے وقت ایک تو یہ بتائیں گے کہ اس کی بناوٹ کیسی ہے اور یہ کہ اس کا محل اعراب کوئی نہیں ہے مثلاً جاء ہؤلاء۔ ہؤلاء محلا مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے بنی علی الکسر ہے۔ جاء فعل ماضی بنی علی الفتح ہے لا محل له من الاعراب۔

ان کے فرق کو یوں سمجھیں کہ کسی اسم کو مرفوع کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسم معرب ہے اور مرفوعت میں سے کسی ایک قسم میں داخل ہے چونکہ وہ معرب ہے اس لئے اس کی علامت رفع

بھی کوئی ہوگی۔ کسی اسم کو محلاً مرفوع یا محل رفع میں کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اسم مرفوعت میں سے ایک تو ہے لیکن اس پر علامت رفع کوئی نہیں کیونکہ جہاں اس کی جگہ کوئی اسم معرب ہوتا تو اس پر علامت رفع ظاہر ہو جاتی۔ اور لا محل له من الاعراب کا مطلب یہ ہے کہ یہ لفظ جہاں الاصل ہے اس کے لئے اعراب ثابت ہی نہیں ہو سکتا نہ یہ مرفوعات میں سے کچھ ہے نہ منصوبات سے اور نہ مجرورات سے۔

سوال: مندرجہ ذیل کی مختصر اور لمبی ترکیب کریں:

هَذَا دَلُو، رَأَيْتُ رَجَالًا، بِالْمَبْنِيِّ

جواب: مختصر ترکیب:

۱۔ هذا دلو۔ هذا مبتدا، دلو خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۲۔ رایت رجالا۔ رآی فعل، "تاء" ضمیر مرفوع متصل فاعل، رَجَالًا مفعول بہ۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۳۔ بالمبنی۔ با حرف جر، المبنی مجرور۔

لمبی ترکیب:

۱۔ هذا دلو۔ هذا اسم اشارہ محلاً مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے جہاں علی الالف ہے۔ دلو مرفوع ہے

کیونکہ خبر ہے، علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم جاری مجرئی صحیح قائم مقام صحیح ہے۔

۲۔ رایت رجالا۔ "رآی" فعل ماضی، جہاں علی الکون ہے کیونکہ فاعل کی ضمیر متحرک کے ساتھ ملا ہوا

ہے۔ "تاء" ضمیر مرفوع متصل محلاً مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے، جہاں علی النعم ہے۔ رَجَالًا منصوب

ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب فتح ہے کیونکہ جمع مکسر ہے۔

۳۔ بالمبنی۔ "با" حرف جر، جہاں علی الکسر "لا محل له من الاعراب"۔ "المبنی" مجرور ہے

کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر کسر ہے کیونکہ جاری مجرئی صحیح ہے۔

سوال: اعراب کی کل قسمیں کتنی ہیں؟ نیز اسم کا اعراب کتنی قسم پر ہے اور کیوں؟

جواب: اعراب کی کل چار قسمیں ہیں رفع نصب جر اور جزم۔ اسم کے اعراب کی تین قسمیں ہیں رفع

نصب جر اس کی وجہ یہ ہے کہ عمل میں اصل فعل ہے اور کوئی فعل کرنے والے کے بغیر بلا نہیں جا

سکتا کرنے والا فاعل کہلاتا ہے اور اس کی علامت رفع ہے پھر فاعل اور جو اسم بھی اس جیسی علامت

قبول کرے ان سب کو مرفوعات کہتے ہیں۔ فاعل کے علاوہ کسی اور اسم تک فعل کا اثر جائے اس کو

مفعول کہتے ہیں اس کی علامت نصب ہے پھر مفعول اور جو اسم بھی اس جیسی علامت رکھے ان سب کو

منصوبت کہا جاتا ہے ان دونوں کے علاوہ اگر کسی سے فعل کا تعلق ہو اس کے لئے کسی واسطہ کو لایا جاتا ہے اس واسطے کو حرف جر کہتے ہیں اور اس کے بعد والے اسم پر جو علامت آئے اس کو جر کہا جاتا ہے پھر جو اسم حرف جر کے بعد واقع ہو اس کو اور جو اسم بھی اس جیسی علامت کو قبول کرے ان کو مجرورات کہا جاتا ہے۔

سوال: رفع، نصب، جر۔ ضم، فتح، کسر اور ضمہ، فتحة، کسرہ میں کیا فرق ہے؟

جواب: رفع، نصب، جر حرکات کے نام نہیں بلکہ اسم کی حالتوں کے نام ہیں اور یہ مصدر مجہول ہیں۔ کون ال اسم مرفوعاً یا المرفوعیۃ کے معنی میں ہیں، جب ہم مرفوع کہیں گے تو مطلب یہ ہوگا کہ آٹھ مرفوعات میں سے ہو یا ان کے توابع میں سے ہے، اسی طرح جب منصوب یا مجرور کہیں گے تو مطلب یہ ہوگا کہ بارہ منصوبات میں سے یا دو مجرورات میں سے یا ان کے توابع میں سے ہے۔

ضم، فتح، کسر: مبنی کی آخری حرکت کو ضم، فتح، کسر کہتے ہیں جیسے قَطُّ مَبْنِی عَلَی الضَّمِّ، هُوْلَاءُ مَبْنِی عَلَی الْکَسْرِ، اَیْنَ مَبْنِی عَلَی الْفَتْحِ۔ اسی طرح کسی لفظ کے شروع اور درمیان کی حرکات کو ضم، فتح، کسر کہا جاتا ہے مثلاً کَتَبْتُ بَفَتْحِ الْاَوَّلِ وَکَسْرِ الثَّانِیِ یعنی کَتَبْتُ کے پہلے حرف کاف پر زبر دو سرے حرف راء کے نیچے زیر ہے۔

ضمہ، فتحة، کسرہ: اسم معرب کی آخری حرکت کو کہا جاتا ہے۔ جیسے جاء زید میں زید مرفوع ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے۔ اور رایت زیدنا میں زیدنا منصوب ہے۔ علامت نصب فتحة ہے۔ اور مررت بزید میں زید مجرور ہے۔ علامت جر کسرہ ہے۔

سوال: رفع، نصب، جر کی وضاحت کرتے ہوئے بتائیں کہ یہ مصدر کی کون سی قسم ہے اور اس کی وضاحت مختلف انداز میں کیسے کی جائے گی؟

جواب: رفع، نصب، جر میں سے ہر ایک مصدر مجہول صریح (فعل مجہول کا مصدر) ہے۔ وضاحت اس انداز میں کریں گے

رَفَعَ = (i) اَنْ يَّرْفَعَ (ii) کَوْنُهُ مَرْفُوعًا (iii) مَرْفُوعِيَّةٌ
نَصَبٌ = (i) اَنْ يُّنْصَبَ (ii) کَوْنُهُ مَنصُوبًا (iii) مَنصُوبِيَّةٌ
جَرٌّ = (i) اَنْ يُّجَرَّ (ii) کَوْنُهُ مَجْرُورًا (iii) مَجْرُورِيَّةٌ

مزید وضاحت مصدر کے بیان میں آئیگی ان شاء اللہ تعالیٰ

سوال: رافع، مرفوع، رفع اور عامل، معمول، عمل کا فرق مثال دے کر واضح کریں۔

جواب: رافع رفع دینے والے کو کہتے ہیں مثلاً جاء زید یہاں زید مرفوع ہے اور اس کو رفع دینے والا (رافع) فعل ہے کیونکہ ہر فاعل مرفوع ہوتا ہے، یہاں فاعل کو رفع دینے والا جاء فعل ہے۔ مرفوع وہ ہے جس کو رافع رفع دے۔ جاء زید میں زید مرفوع ہے جبکہ رافع جاء فعل ہے۔

رفع اسم کی ایک حالت کا نام ہے جب وہ آٹھ مرفوعات میں سے کوئی ایک ہو مثلاً جاء زید میں زید رفعی حالت میں ہے کیونکہ مرفوعات میں سے یہ فاعل ہے۔

عامل اسے کہتے ہیں جس کے سبب سے رفع، نصب، جر آئے۔ مثلاً قام زید میں قام عامل ہے اور زید پر رفع اسی کے سبب سے ہے۔ رفع کے عامل کو رافع، نصب کے عامل کو ناصب اور جر کے عامل کو جار کہتے ہیں۔ معمول وہ ہے جس کو عامل رفع، نصب، جر دے۔ مثلاً قام زید میں قام عامل نے زید کو فاعل بنا کر رفع دیا۔ اس لیے زید معمول ہے۔ رفع، نصب، جر دینا عمل ہے اور یہ لفظاً ذکر نہیں ہوتا بلکہ عامل کا کام ہوتا ہے۔

سوال: خلی جگہیں پر کرد:

مثال	عامل	عمل کی نوع	مغرب	اعراب	محل اعراب	معمول
قام خالد						
علی محمد						
رایت خالدا						
فی المسجد						
ہذا کرسی						
خلق الانسان						
جاء المسلمون						
جاء القاضي						

مثال	عامل	عمل کی نوع	مغرب	اعراب	محل اعراب	معمول
قام خالد	قام فعل	رفع	خالد	ضمہ	حرف وال	خالد
علی محمد	علی حرف جر	جر	محمد	کسرو	حرف وال	محمد
رایت خالدا	رای فعل	نصب	خالدا	فتحہ	حرف وال	خالد
فی المسجد	فی حرف جر	جر	المسجد	کسرو	حرف وال	المسجد
ہذا کرسی	ابتداء	رفع	کرسی	ضمہ	حرف یاء	کرسی
خلق الانسان	خلق فعل مجہول رفع	رفع	الانسان	ضمہ	حرف نون	الانسان
جاء المسلمون	جاء فعل	رفع	المسلمون	ما قبل مضموم	میم	المسلمون
جاء القاضي	جاء فعل	رفع	القاضي	ضمہ تقریری	حرف یا	القاضي

فائدہ : اعراب حرکتی میں تو محل اعراب واضح ہوتا ہے مگر اعراب حرنی جیسے رجلان، مسلمون میں اعراب الف، واؤ کے ساتھ ہوتا ہے تو اگر محل اعراب حرف علت ہو تو اعراب کیا ہوگا؟ اس کا جواب نہ مل سکا۔ معلوم یوں ہوتا ہے کہ محل اعراب وہ حرف ہے جو ان سے پہلا ہے، رجلان میں لام محل اعراب ہے، اس کے فتح کو لمبا کر دیا، الف پیدا ہوا، گویا اعراب حرکتی میں فتح صغیرہ اور حرنی میں فتح طویلہ اعراب کی علامت ہے۔ واللہ اعلم

فصل فی اصناف اعراب الاسم وہی تسعة

الاول ان يكون الرفع بالضممة والنصب بالفتحة والجرب بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح - وهو عند النحاة ما لا يكون في آخره حرف علة كزيد . و الجارى مجرى الصحيح وهو ما يكون في آخره واو او ياء ما قبلهما ساكن كدلو و ظبي . وبالجمع المكسر المنصرف تقول جاءني زيد و دلو و ظبي و رجال و رأيت زيدا و دلوا و ظبيا و رجالا و مررت بزيد و دلو و ظبي و رجال .

فصل: اسم کے اعراب کی قسموں کے بیان میں اور وہ نو قسمیں ہیں۔
پہلی قسم یہ کہ رفع ضمہ کے ساتھ ہو اور نصب فتح کے ساتھ اور جر کسرہ کے ساتھ ہو اور اس کو خاص کیا جاتا ہے مفرد منصرف صحیح کے ساتھ اور وہ صحیح نحوئوں کے ہاں وہ ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے زید اور جاری مجری صحیح کے ساتھ اور وہ وہ ہے جس کے آخر میں واو یا یا ہو ماقبل ان کا ساکن ہو جیسے دلو اور ظبی اور جمع مکسر منصرف کے ساتھ جیسے رجال تو کہے جاءني زيد و دلو و ظبي و رجال اور رایت زيدا و دلوا و ظبيا و رجالا اور مررت بزيد و دلو و ظبي و رجال۔

سوالات

- سوال: اسم کے اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟ پہلی قسم کیا ہے اور وہ کہاں کہاں پائی جاتی ہے؟
سوال: مفرد منصرف صحیح کسے کہتے ہیں؟ نیز ان تینوں لفظوں کے کہنے سے کس سے کس سے احتراز ہو گیا؟
سوال: جاری مجری صحیح کا لفظی اور اصطلاحی معنی ذکر کریں اور مثال دیں۔
سوال: جمع مکسر منصرف کے ہر ہر لفظ کی وضاحت کریں نیز یہ بھی بتائیں کہ کس لفظ کے ساتھ کس شے سے احتراز ہو گیا؟

سوال: مندرجہ ذیل جملوں میں خط کشیدہ کی ترکیب کریں
_____ ہذا کرسی ' رایت طلابا ' انا مسلم ' الجوبارد۔

حل سوالات

- سوال: اسم کے اعراب کی کتنی قسمیں ہیں؟ پہلی قسم کیا ہے اور وہ کہاں کہاں پائی جاتی ہے؟
جواب: اسم کے اعراب کی نو قسمیں ہیں۔ مصنف فرماتے ہیں:
اصناف اعراب الاسم وہی تسعة اصناف - القسم الاول ان يكون الرفع بالضممة والنصب بالفتحة والجرب بالكسرة ويختص بالمفرد المنصرف الصحيح - وهو عند النحاة ما لا

يكون في آخره حرف علة - كزيد وبالجاري مجرى الصحيح - وهو ما يكون في آخره واو وياء ما قبلها ساكن - كدلو وظبي وجمع المكسر المنصرف كرجال

ترجمہ: اسم کے اعراب کی اقسام اور وہ نو ہیں۔ قسم اول یہ کہ رفع، ضمہ کے ساتھ ہو، نصب فتح کے ساتھ اور جر کسرہ کے ساتھ ہو۔ اور خاص ہے وہ مفرد منصرف صحیح کے ساتھ۔ اور وہ صحیح نحو یوں کے نزدیک وہ اسم ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو۔ جیسے زید اور قائم مقام صحیح کے ساتھ۔ اور وہ ایسا اسم ہے جس کے آخر میں واو یا یاء ہو ماقبل ان کا ساکن ہو۔ جیسے دلو، ظبی اور جمع مکسر منصرف کے ساتھ جیسے رجال۔

سوال: مفرد منصرف صحیح کسے کہتے ہیں؟ نیز ان مینوں لفظوں کے کہنے سے کس کس سے احتراز ہو گیا؟

جواب: مفرد منصرف صحیح وہ اسم ہے جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو اور نہ ہی وہ اسم تشبیہ جمع ہو اور نہ غیر منصرف جیسے زید، قائم وغیرہ۔

مفرد تشبیہ جمع سے احتراز کر دیتا ہے۔ منصرف کا مطلب غیر منصرف نہ ہونا ہے۔ صحیح یہ ظاہر کرتا ہے کہ آخر میں حرف علت نہ ہو مثلاً زید یہ مفرد بھی ہے، منصرف بھی ہے اور آخر میں حرف علت نہ ہونے کی وجہ سے صحیح بھی ہے۔

سوال: جاری مجرئی صحیح کا لفظی اور اصطلاحی معنی ذکر کریں اور مثال دیں۔

جواب: جاری مجرئی صحیح کا لفظی معنی صحیح کی جگہ جاری ہونے والا یا صحیح کے قائم مقام ہونے والا (صحیح کے کھڑے ہونے کی جگہ کھڑا ہونے والا) کے ہیں جبکہ اصطلاحی معنی یہ ہیں ”ایسا اسم جس کے آخر میں حرف علت ہو اور اس سے ماقبل ساکن ہو مثلاً دَلُو، نَحْوُ، كَرْمِي، اَدْمِي وغیرہ۔ جاری مجرئی صحیح چونکہ اعراب میں صحیح کے قائم مقام ہوتا ہے، اس لیے اس کا نام جاری مجرئی صحیح رکھا گیا ہے یعنی رفع ضمہ کے ساتھ، نصب فتح کے ساتھ اور جر کسرہ کے ساتھ آتا ہے۔

سوال: جمع مکسر منصرف کے ہر ہر لفظ کی وضاحت کریں نیز یہ بھی بتائیں کہ کس لفظ کے ساتھ کس شے سے احتراز ہو گیا؟

جواب: جمع کا مطلب ہے کسی چیز کا تین یا اس سے زیادہ پر دلالت کرنے والا اسم۔ جمع کہنے سے واحد اور تشبیہ سے احتراز ہو گیا۔ مکسر کے معنی توڑی ہوئی کے ہیں یعنی ایسی جمع جس کے واحد کی بناوٹ ٹوٹ گئی ہو۔ مکسر کہنے سے جمع سالم سے احتراز ہو گیا۔ جمع سالم کی مثالیں مسلمون، مسلمین، مسلمات۔ منصرف کا مطلب کسی اسم کا اس طرح ہونا کہ ضمہ، فتح، کسرہ، جر اور تینوں کو قبول کرتا ہو۔ منصرف کہنے سے غیر منصرف سے احتراز ہو گیا۔ مثلاً رجال جمع بھی ہے اور مکسر اور منصرف بھی۔ غیر منصرف کی مثالیں: اَعْلَمَاءُ، اَنْبِيَاءُ، اَسْرَى، اُسَارَى۔

سوال : مندرجہ ذیل جملوں میں خط کشیدہ کی ترکیب کریں

ہذا کرسی ، رایت طلابا ، انا مسلم ، الجو بارد۔

جواب : ہذا کرسی میں کرسی مرفوع ہے اس لیے کہ یہ خبر ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ یہ اسم جاری مجرئی صحیح ہے۔ رایت طلابا میں طلابا منصوب ہے کیونکہ یہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب فتحہ ہے کیونکہ یہ جمع مکسر منصرف ہے۔ انا مسلم میں مسلم مرفوع ہے اس لیے کہ خبر ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔ الجو بارد میں الجو مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم جاری مجرئی صحیح ہے۔

الثانی ان یكون الرفع بالضممة والنصب والجر بالكسرة . و يختص بجمع المؤنث

السالم تقول هن مسلمات و رأیت مسلمات و مررت بمسلمات .

الثالث ان يكون الرفع بالضممة والنصب والجر بالفتحة و يختص بغير المنصرف كعمر

تقول جاءنی عمر و رأیت عمر و مررت بعمر .

الرابع ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالياء و يختص بالاسماء الستة

مكبرة موحدة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي اخوك و ابوك و هنوك و هنوك و فوك و ذو مال تقول جاءنی اخوك و رأیت اخاک و مررت باخیک و کذا البواقی .

الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب والجر بالياء المفتوح ما قبلها و يختص

بالمثنى و كلا مضافا الى مضمير و اثنان و اثنان . تقول جاءنی الرجلان کلاهما و اثنان و اثنان

و رأیت الرجلین کلہما و اثنین و اثنین و مررت بالرجلین کلہما و اثنین و اثنین .

ترجمہ : دوسری قسم یہ کہ رفع ضمہ کے ساتھ ہو اور نصب و جر کسرہ کے ساتھ ہو اور خاص کیا گیا اس قسم کو جمع مؤنث سالم کے ساتھ تو کہے ہُنَّ مُسْلِمَاتٌ ، و رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ ، و مَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ تیسری قسم یہ کہ رفع ضمہ کے ساتھ ہو اور نصب و جر فتحہ کے ساتھ ہو اور خاص کیا گیا اس کو غیر منصرف کے ساتھ جیسے عمر تو کہے جاءنی عُمَرُ ، رَأَيْتُ عُمَرَ ، مَرَرْتُ بِعُمَرَ۔

چوتھی قسم یہ کہ رفع ہو واؤ کے ساتھ ، نصب ہو الف کے ساتھ اور جر ہو یا کے ساتھ ۔ اور خاص کیا گیا اس کو چھ اسموں کے ساتھ اس حال میں کہ وہ کبر ہوں واحد کے صیغے ہوں یا ئے متکلم کے علاوہ کی طرف مضاف ہوں اور وہ اسماء یہ ہیں اخوک ، ابوک ، ہنوک ، حموک ، فوک اور ذو مال تو کہے جاءنی اخوک و رأیت اخاک و مررت باخیک اور اسی طرح باقی ہیں ۔

پانچویں قسم یہ کہ رفع الف کے ساتھ ہو اور نصب و جریما قبل مفتوح کے ساتھ اور خاص کیا گیا اس کو ثنی کے ساتھ اور کلا کے ساتھ جب کہ ضمیر کی طرف مضاف ہو اور اثنان اور اثنتان کے ساتھ تو کئے جائے نی الرجلان کلاهما و اثنان و اثنتان و رایت الزجلین کلیمہما و اثنین و اثنتین و مررت بالرجلین کلیمہما و اثنین و اثنتین و مررت بالرجلین کلیمہما و اثنین و اثنتین

سوالات

سوال: اسم کے اعراب کی دوسری، تیسری اور چوتھی قسم کیا ہے نیز وہ کس کس کے ساتھ خاص ہے؟

سوال: مندرجہ ذیل کی چھوٹی ترکیب کر کے خط کشیدہ الفاظ کی لمبی ترکیب کریں

قال ابوہم ' جاء نهم البینات ' لا تبطلوا صدقاتکم ' لا تسالوا عن اشیاء ' تشابہت قلوبہم ' جاء موعظہ ' اقتلوا انفسکم ' یبین آیاتہ ' قتل داود جالوت ' بارک علی محمد ' بارکت علی ابراہیم۔

سوال: اعراب کی قسم رابع کی پانچ شروط کون کون سی ہیں؟ ہر ایک کی وضاحت کر کے یہ بتائیں کہ ان کے ساتھ کس کس سے احتراز ہو گیا؟ نیز یہ بھی بتائیں کہ اگر یہ شرطیں نہیں ہوں گی تو وہ اسم کی کون کون سی قسم میں داخل ہو جائے گا؟

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں

فاتونی باخ ' کان ابواہ مومنین ' اخرج ابویکم ' یحکم بہ ذوا عدل ' اشهدوا ذوی عدل ' یبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام ' کان ذا مال وبنین ' بدلناہم بجنتیہم جنتین ذواتی اکل ' ہاتان ذواتا افنان ' ہؤلاء اولو علم ' اکرم اولی الالباب ' کانوا اخوة ' انتم اخوان ' ہؤلاء ابون۔

سوال: اعراب کی پانچویں قسم کیا ہے اور کس کے ساتھ خاص ہے؟

سوال: مثنی کا لفظی اور اصطلاحی معنی ذکر کر کے مندرجہ ذیل سوالات کا جواب دیں۔

ما هو مونث المونث ہ وما هو جمع الجمع ہ وما هو مثنی المثنی ہ نیز وجہ بھی تحریر کریں۔

سوال: اثنان اور کلا کو ثنی سے الگ کیوں ذکر کیا؟ نیز ان کی اصل لکھیں اور لفظ کلا کا حکم ذکر کریں ازروئے اعراب کے اور ازروئے اصل کے۔ نیز یہ بھی بتائیں کہ مضاف الی مضمہ کی قید کس لئے ہے؟

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔
جاءنی کلا الرجلین ، مررت بکلا الرجلین ، کلنا الجنة آت اکلها۔

حل سوالات

سوال: اسم کے اعراب کی دوسری، تیسری اور چوتھی قسم کیا ہے نیز وہ کس کس کے ساتھ خاص ہے؟

جواب: القسم الثاني لا اعراب الاسم هو ان يكون الرفع بالضممة والنصب والجبر بالكسرة ويختص بجمع المونث السالم تقول هن مسلمات ، رايت مسلمات ، مررت بمسلمات ترجمہ: اسم کے اعراب کی دوسری قسم وہ یہ ہے کہ رفع ضمہ کے ساتھ ہو، نصب اور جبر کسرہ کے ساتھ۔ اور خاص ہے وہ جمع مونث سالم کے ساتھ۔ تو کہے هن مسلمات (یہ حالت رفع کی مثال ہے) رايت مسلمات (یہ حالت نصب کی مثال ہے) مررت بمسلمات (یہ حالت جبر کی مثال ہے)

القسم الثالث لا اعراب الاسم هو ان يكون الرفع بالضممة والنصب والجبر بالفتحة ويختص بغير المنصرف كعمر تقول جاءني عمر ، رايت عمر ، مررت بعمر۔ ترجمہ: اسم کے اعراب کی تیسری قسم وہ یہ ہے کہ رفع ضمہ کے ساتھ ہو، نصب اور جبر فتح کے ساتھ۔ اور وہ خاص ہے غیر منصرف کے ساتھ جیسے عمر۔ تو کہے جاءني عمر (حالت رفع میں) رايت عمر (حالت نصب میں) مررت بعمر (حالت جبر میں)

القسم الرابع لا اعراب الاسم هو ان يكون الرفع بالواو ، والنصب بالالف والجبر بالياء ويختص بالاسماء الستة مكبرة موحدة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي اخوك ، ابوك ، هنوك ، حموك ، فوك ونومال۔ تقول جاءني اخوك ، ورايت اخاك ومررت باخيك وكذا البواقي۔ ترجمہ: اسم کے اعراب کی چوتھی قسم وہ یہ ہے کہ رفع واؤ کے ساتھ، نصب الف کے ساتھ اور جبر یاء کے ساتھ ہو۔ اور وہ خاص ہے اسماء ستہ مکبرہ کے ساتھ جبکہ وہ واحد ہوں اور یاء متکلم کے علاوہ کسی اور اسم کی طرف مضاف ہوں۔ اور وہ یہ ہیں اخوک (اخ) ، ابوک (اب) ، هنوک (هن) ، حموک (حم) ، فوک (فم) اور نومال (نو) تو کہے جاءني اخوك (حالت رفع میں) رايت اخاك (حالت نصب میں) مررت باخيك (حالت جبر میں) اور اسی طرح ہیں باقی۔

سوال: مندرجہ ذیل کی چھوٹی ترکیب کر کے خط کشیدہ الفاظ کی لمبی ترکیب کریں

قال ابوهم ، جاءهم البينة ، لا تبطلوا صدقاتكم ، لا تسالوا عن اشيائنا ، تشابهت قلوبهم ، جاءه موعظة ، اقتلوا انفسكم ، بين آياته ، قتل داود جالوت ، بارك على محمد ، بارك على ابراهيم۔

جواب: ان جملوں کی چھوٹی ترکیب

۱۔ قَالَ أَبُوهُمْ: قال فعل، ابو مضاف۔ ہم مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۲۔ جَاءَ نَهُمُ الْبَيْنَاتُ: جاء فعل۔ تاء حرف تانیث، ہم ضمیر منصوب متصل مفعول بہ۔ البینات فاعل۔ فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۳۔ لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ: لا حرف نہی۔ تُبْطِلُ فعل، واؤ ضمیر رفع اس کا فاعل۔ صدقات مضاف۔ کم ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مفعول بہ۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۴۔ لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ: لا حرف نہی۔ تَسْأَلُ فعل، واؤ ضمیر رفع فاعل۔ عن حرف جر۔ أَشْيَاءُ مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق فعل کے۔ فعل، فاعل اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

۵۔ تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ: تشابه فعل۔ تاء حرف تانیث، قلوب مضاف، ہم ضمیر جر مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۶۔ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ: جاء فعل۔ ہاء ضمیر نصب متصل مفعول بہ۔ موعظة فاعل۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۷۔ أَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ: اقتل فعل امر، واو ضمیر رفع فاعل۔ انفس مضاف۔ کم ضمیر جر متصل مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مفعول بہ۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

۸۔ یُسِّينَ آيَاتِهِ: یسین فعل۔ هو ضمیر رفع مستتر اس کا فاعل۔ آیات مضاف۔ ہاء ضمیر مجرور مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ کے ساتھ مل کر مفعول بہ۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۹۔ قَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ: قتل فعل۔ داود فاعل۔ جالوت مفعول بہ۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۱۰۔ بَارَكْتَ عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ: بارک فعل۔ تاء ضمیر خطاب فاعل۔ علی حرف جر۔ ابراہیم مجرور۔ جار مجرور متعلق بارک فعل کے۔ فعل، فاعل اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۱۱۔ بَارَكَ عَلَى مُحَمَّدٍ: بارک فعل امر۔ انت اس میں ضمیر مستتر فاعل۔ علی حرف جر۔ محمد مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ہوا فعل بارک کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

خط کشیدہ الفاظ کی لمبی تراکیب

- ۱۔ اَبُو: مرفوع ہے اس لیے کہ فاعل ہے۔ علامت رفع واؤ ہے کیونکہ اسمائے ستہ مکبرہ میں سے ہے۔
- ۲۔ اَلْبَيِّنَات: مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ جمع مونث سالم ہے۔
- ۳۔ صَدَقَات: منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب کسروہ ہے کیونکہ جمع مکسر منصرف ہے۔
- ۴۔ اَشْيَاء: مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر فتح ہے کیونکہ غیر منصرف ہے۔
- ۵۔ قُلُوب: مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ جمع مکسر منصرف ہے۔
- ۶۔ مَوْعِظَةٌ: مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔
- ۷۔ اَنْفُس: منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب فتح ہے کیونکہ جمع مکسر منصرف ہے۔
- ۸۔ آيَات: منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب کسروہ ہے کیونکہ جمع مونث سالم ہے۔
- ۹۔ دَاوُد: مرفوع ہے اس لیے کہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ غیر منصرف ہے۔
- ۱۰۔ جَالُوت: منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب فتح ہے کیونکہ غیر منصرف ہے۔
- ۱۱۔ اِبْرَاهِيْمَ: مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر فتح ہے کیونکہ غیر منصرف ہے۔
- ۱۲۔ مُحَمَّدٍ: مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر کسروہ ہے کیونکہ مفرد منصرف صحیح ہے۔

سوال: اعراب کی قسم رابع کی پانچ شروط کون کون سی ہیں؟ ہر ایک کی وضاحت کر کے یہ بتائیں کہ ان کے ساتھ کس کس سے احتراز ہو گیا؟ نیز یہ بھی بتائیں کہ اگر یہ شرطیں نہیں ہوں گی تو وہ اسم کی کون کون سی قسم میں داخل ہو جائے گا؟

جواب: اعراب کی قسم رابع کے لئے اسم میں پانچ شرائط کا ہونا ضروری ہے۔ اگر کوئی ایک ان میں سے نہ ہو تو وہ اسم، اعراب کی اس قسم میں نہ رہے گا کسی اور قسم میں چلا جائیگا۔ اور وہ پانچ شرائط درج ذیل ہیں

۱۔ سِتَّةَ یعنی اس اعراب کے حامل اسماء صرف چھ ہیں، ساتواں کوئی نہیں ہے۔ اب پر قیاس کر کے ام کو شامل نہیں کیا جاسکتا اور اخ پر قیاس کر کے اخت کو شامل نہیں کیا جاسکتا۔ ان چھ کا اعراب رفع میں واؤ کے ساتھ، نصب میں الف کے ساتھ، جر میں یاء کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور یہ چھ اسماء یہ ہیں: اخ، اب، حم، هن، فم، ذو مال واضح رہے کہ ذو بغیر اضافت استعمال نہیں ہوتا یعنی ذو کے ساتھ مضاف الیہ کا ہونا ضروری ہے مگر یہ کہ کسی کا نام رکھ دیا جائے۔ اس وقت اس کا اعراب اسم مقصور کی طرح تقدیری ہوگا مثلاً هَذَا ذُوّی۔ ذو ضمیر کی طرف مضاف نہیں ہوتا مگر بہت کم۔

۲۔ مکبر ہوں یعنی تفضیر نہ کی گئی ہو۔ اگر تفضیر ہوگی تو اسمائے ستہ مکبرہ سے خارج ہو جائیں گے۔ اس طرح ان کا اعراب ان کے آخری حروف کو دیکھ کر اسم کی جس قسم میں بنے گا، دیا جائے گا۔ مثلاً

نُو کی تصغیر فُوئی، اَب کی تصغیر اُبئی، اَخ کی تصغیر اُخئی، هُن کی تصغیر هُنئی، حَم کی حُمئی آتی ہے۔ اس طرح یہ تمام حالتیں جاری مجرئی صحیح میں چلی جاتی ہیں کیونکہ ان کے آخر میں حرف علت اور ماقبل ساکن آجاتا ہے اور یہاں رفع ضمہ کے ساتھ، نصب فتح کے ساتھ اور جر کسروہ کے ساتھ ہوگا مثلاً رایت اُخَیْتُکَ ”میں نے تیرے چھوٹا سا بھائی دیکھا“۔

جبکہ فَم کی تصغیر فُوئہ آتی ہے۔ یہ چونکہ اسم مفرد منصرف صحیح میں داخل ہو جاتا ہے اس لیے اسے اس کے مطابق اعراب دیا جائے گا۔ حالت رفع ضمہ کے ساتھ، حالت نصب فتح کے ساتھ اور حالت جر کسروہ کے ساتھ مثلاً ”رایت فُوئہا“ وغیرہ۔

۳۔ موحده ہوں یعنی واحد ہوں، تشنہ یا جمع نہ ہوں۔ اگر یہ تشنہ ہوئے تو تشنہ والا اعراب ہوگا۔ جمع کی حالت میں جمع والا اعراب ہوگا۔ مثلاً اب کا تشنہ اَبَوَانِ، اخ کا اَخَوَانِ حالت رفع الف کے ساتھ اور حالت نصب اور جر یاء ماقبل فتح کے ساتھ۔ جَاءَ اَخَوَانِ حالت رفع کی مثل۔ رَاَيْتُ اَخَوَيْنِ حالت نصب کی مثل۔ مَرَرْتُ بِاَخَوَيْنِ حالت جر کی مثل ہے۔

جمع کی صورت میں جمع والا اعراب ہوگا اب کی جمع اَبَاءُ آتی ہے جو کہ جمع مکسر منصرف ہے۔ اسے جمع مکسر منصرف والا اعراب دیا جائے گا یعنی حالت رفع ضمہ کے ساتھ، حالت نصب فتح کے ساتھ اور حالت جر کسروہ کے ساتھ۔

اب کی جمع اَبَوْنَ بھی آتی ہے جو کہ جمع مذکر سالم ہے۔ اسے جمع مذکر سالم کا اعراب دیا جائے گا یعنی حالت رفع واو ماقبل مضموم، حالت نصب اور جر میں یاء ماقبل مکسور ہوگا۔ مثلاً ”جَاءَ اَبَوُهُمْ“ (ان کے باپ آئے) یہ حالت رفع میں ہے۔ رَاَيْتُ اَبِيَهُمْ (میں نے ان کے باپوں کو دیکھا) یہ حالت نصب میں ہے اور حالت جر میں مَرَرْتُ بِاَبِيَهُمْ (میں ان کے باپوں کے پاس سے گزرا) ہوگا۔

اس طرح معلوم ہوا کہ اسمائے ستہ کبرہ کا اس اعراب کے لئے موحده (واحد) ہونا ضروری ہے۔

تشنہ اور جمع کی صورت میں تشنہ اور جمع کا اعراب ہو جائے گا۔

۴۔ مضاف ہونا۔ اسمائے ستہ کبرہ کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ مضاف ہوں۔ مضاف کہنے سے غیر مضاف خارج ہو گیا اگر مضاف نہ ہوں تو ان کا اعراب عموماً ”مفرد منصرف صحیح والا ہوتا ہے مثلاً جاء اَبُ رایت اَبَا“ مررت بِاَبٍ وغیرہ۔ قرآن پاک میں ہے فَاَنذَرْنِي يَا خَلِیْمٌ مِّنْ اَبِيْکُمْ

۵۔ یہ اسماء غیر یاء متکلم کی طرف مضاف ہوں۔ اگر یہ اسماء یائے متکلم کی طرف مضاف ہوں تو ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہوگا قرآن پاک میں ہے اِنَّ اَبِيَّ یَدْعُوکَ یٰہَا اَبِیْ مَنْصُوبٌ ہے کیونکہ ان کا اسم ہے۔ علامت فتح مقدرہ ہے کیونکہ یاء متکلم کی طرف مضاف ہے۔ اسی طرح فُوہُ اِلٰی فِیءِ ”اس کا منہ میرے منہ کی طرف“ اس میں فِیءِ بھی یاء متکلم کی طرف مضاف ہے اس لیے اس کا اعراب بھی تقدیری ہے۔

[illegible]

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں

فاتونی باخ، کان ابواہ مومنین، اخرج ابویکم، یحکم بہ ذوا عدل، اشہدوا ذوی عدل، یبقی وجہ ربک ذو الجلال والاكرام، کان ذا مال ونبین، بدلناہم بجنثیہم جننن فواتی اکل، ہانان ذوانا افنان، ہولاء اولو علم، اکرم اولی الالباب، کانوا اخوة، انتم اخوان، ہولاء ابون۔

جواب: ۱۔ فَاَتُوْنِيْ بِاَخٍ: فا حرف عطف۔ رَاَيْتَ فعل امر، واو الجماعة فاعل، نون وقلیہ کا۔ یاء متکلم مفعول بہ۔ با حرف جر۔ آخ مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق فعل ایت کے۔ فعل، فاعل، مفعول بہ اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

آخ مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر کسہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔

۲۔ كَانْ اَبَوَاهُ مُؤْمِنِيْنَ: کان فعل ناقص۔ ابوا مضاف۔ ہاء ضمیر جر متصل مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ سے مل کر کان کا اسم۔ مومنین خبر کان کی۔ کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا (کان چونکہ فعل ہے اس لیے جملہ فعلیہ ہوگا)

اَبَوَا مرفوع ہے کیونکہ کان کا اسم ہے۔ علامت رفع الف ہے کیونکہ تشبیہ ہے (ایوان سے اضافت کی وجہ سے نون گرایا ہوا ہے)

۳۔ اَخْرَجْ اَبُوْكُمْ: اخرج فعل۔ ہو مستتر اس کا فاعل۔ ابوی مضاف۔ کم ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مفعول بہ۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اَبَوٰی منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب یاء ما قبل مفتوح ہے کیونکہ تشبیہ ہے (ابوین سے اضافت کی وجہ سے نون گر گیا، ابوی رہ گیا)

۴۔ يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ: یحکم فعل۔ با جارہ۔ ہاء مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ہوا یحکم فعل کے۔ ذوا مضاف۔ عدل مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ذَوَا مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع الف ہے کیونکہ ثنی ہے۔

۵۔ اَشْهَدُوْا ذَوٰی عَدْلٍ: اشہد فعل امر، واو الجماعة فاعل۔ ذوی مضاف۔ عدل مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مفعول بہ ہوا۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

ذَوٰی منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب یاء ما قبل مفتوح ہے کیونکہ تشبیہ ہے (تشبیہ بوزن تفعلة ہے)

۱- یَبْقَىٰ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ: بقی فعل۔ وجہ مضاف۔ رب مضاف الیہ، مضاف۔ کاف ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوا وجہ کا۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر موصوف۔ ذُو مضاف۔ الجلال معطوف علیہ۔ واؤ عاطفہ۔ الاکرام معطوف۔ معطوف، معطوف علیہ سے مل کر مضاف الیہ ذو کا۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر صفت۔ موصوف، صفت مل کر فاعل۔ فعل، فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ذُو مرفوع ہے اس لیے کہ (وجہ) فاعل کی صفت ہے۔ علامت رفع واؤ ہے کیونکہ اسمائے ستہ مکبرہ میں سے ہے۔

۷- كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ: کان فعل ناقص۔ ہو اس میں اسم۔ ذا مضاف۔ مال معطوف علیہ۔ واؤ عاطفہ۔ بنین معطوف۔ معطوف، معطوف علیہ مل کر مضاف الیہ ذا کا۔ مضاف الیہ، مضاف مل کر خبر کان کی۔ فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ ذا منصوب ہے اس لیے کہ کان کی خبر ہے۔ علامت نصب الف ہے کیونکہ اسمائے ستہ مکبرہ میں سے ہے۔

۸- هَآئِنَ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ: ہا حرف تنبیہ نان اسم اشارہ مبتدا ذ وانا مضاف افنان مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ ذَوَاتَا مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے۔ علامت رفع الف ہے اس لیے کہ تنبیہ ہے۔

۹- هَؤُلَاءِ أُولُو عِلْمٍ: ہا حرف تنبیہ اولاء مبتدا۔ اولو مضاف۔ علم مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

أُولُو مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے۔ علامت رفع واؤ ماقبل مضموم ہے کیونکہ جمع مذکر سالم کی طرح ہے۔

۱۰- أَكْرَمَ أُولَى الْأَلْبَابِ: اکرم فعل امر۔ انت اس میں فاعل مستتر۔ اولی مضاف۔ الالباب مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مفعول بہ۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

أُولَى منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب یاء ماقبل مکسور ہے کیونکہ جمع مذکر سالم کی طرح ہے۔

۱۱- كَانُوا إِخْوَةً: کان فعل ناقص، واؤ اس کا اسم۔ اخوة کان کی خبر۔ کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اِخْوَةُ منصوب ہے کیونکہ فعل ناقص کی خبر ہے۔ علامت نصب فتح ہے کیونکہ جمع مکرر منصرف ہے۔

۱۲- أَنْتُمْ إِخْوَانٌ: انتم مبتدا۔ اخوان خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اخوان مرفوع ہے اس لیے کہ خبر ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ جمع مکسر منصرف ہے۔

۳۳۔ هُوَ لَا أَبُونَ: ہا حرف تنبیہ اولاء مبتدا۔ ابون خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ابون مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے۔ علامت رفع واو ماقبل مضموم ہے کیونکہ جمع مذکر سالم ہے۔

۳۴۔ بَدَلْنَا هُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِيْ اُكُلٍ: بدل فعل۔ نا ضمیر مرفوع متصل فاعل۔ ہم مفعول بہ

اول۔ با حرف جار۔ جنئی مضاف۔ ہم مضاف الیہ۔ مضاف الیہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل

کر متعلق بدل فعل کے۔ جننیں موصوف۔ ذواتی مضاف۔ اکل مضاف الیہ۔ مضاف مضاف

الیہ مل کر صفت۔ موصوف صفت مل کر مفعول بہ ثانی۔ بدل فعل اپنے فاعل متعلق اور دونوں

مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ذَوَاتِيْ منصوب ہے اس لیے کہ مفعول بہ کی صفت ہے۔ علامت نصب یاء ماقبل فتح ہے کیونکہ ثنی

ہے۔

سوال: اعراب کی پانچویں قسم کیا ہے اور کس کے ساتھ خاص ہے؟

جواب: القسم الخامس لا اعراب الاسم ان يكون الرفع بالالف والنصب والجبر بالياء

المفتوح ما قبلها ويختص بالمشني وكلا مضافا الى مضمرة واثنان واثنتان تقول جاءني

الرجلان كلاهما واثنان واثنتان ورايت الرجلين كليهما واثنين واثنتين ومررت

بالرجلين كليهما واثنين واثنتين ترجمہ: اسم کے اعراب کی پانچویں قسم یہ کہ رفع ہو الف کے

ساتھ، نصب اور جر یاء ماقبل مفتوح کے ساتھ۔ اور خاص ہے مشن کے ساتھ۔ اور کلا جب مضاف

ہو ضمیر کی طرف۔ اور اثنان اور اثنتان کے ساتھ۔ تو کے جاءنی الرجلان كلاهما واثنان

واثنتان (حالت رفع) اور رايت الرجلين كليهما واثنين واثنتين (حالت نصب) مررت

بالرجلين كليهما واثنين واثنتين (حالت جر)

سوال: مشنی کا لفظی اور اصطلاحی معنی ذکر کر کے مندرجہ ذیل سوالات کا جواب دیں۔ ما هو مونثُ

المونث؟ وما هو جمع الجمع؟ وما هو مُشْنِي المثنى؟ نیز وجہ بھی تحریر کریں۔

جواب: مشنی کا لفظی معنی ہے ”دوہرا کیا ہوا“ (مصحح اللغات ص ۹۷)۔ لفظ ثنی خود مفرد ہے۔

اصطلاحی معنی دو کا معنی لینے کیلئے مفرد کے آخر میں الف نون یا یاء نون کا اضافہ کر کے تیار کیا ہوا لفظ۔

جیسے

رَجُلٌ + رَجُلٌ = رَجُلَانِ . كِتَابٌ + كِتَابٌ = كِتَابَانِ

ما هو مونثُ المونث؟ مونثُ المونثُ مونثٌ

ما هو جمعُ الجمع؟ جَمْعُ الجَمْعِ جَمُوعٌ

ما هو مشْنِي المثنى؟ مُشْنِي المثنى مُثْنِيَانِ

وجہ: لفظ مونث بذات خود مذکر ہے مگر معنی مونث کے رہتا ہے اس لیے اس لفظ کی مونث مونثہ ہے جمع کی جمع سے مراد لفظ جمع کی جمع ہے اور وہ جموع ہے۔ اسی طرح مثنیٰ باب تفعیل سے اسم مفعول واحد مذکر کا صیغہ ہے۔ تنبیہ اس کا مثنیان آتا ہے۔ جیسے مُسَمَّیٰ کا تنبیہ ہے مُسَمَّیَانِ سوال: انسان اور کلا کو مثنیٰ سے الگ کیوں ذکر کیا؟ نیز ان کی اصل لکھیں اور لفظ کلا کا حکم ذکر کریں ازروئے اعراب کے اور ازروئے اصل کے۔ نیز یہ بھی بتائیں کہ مضاف الی مضمر کی قید کس لئے ہے؟

جواب: انسان اور کلا کو مثنیٰ سے الگ ذکر کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ لفظ مثنیٰ نہیں ہیں بلکہ مفرد ہیں۔ اگر انہیں مثنیٰ کہیں تو ان کا واحد بتانا پڑے گا اور ان کا واحد نہیں ہوتا بلکہ یہ خود واحد ہیں، معنی دو کے دیتے ہیں۔ ان کا اعراب مثنیٰ کی طرح ہوتا ہے اس لیے مثنیٰ کے اعراب کے ساتھ ان کا ذکر بھی کر دیا۔

انسان کی اصل سَنَان ہے کلا کی اصل کَلَو ہے۔ کلا کا اعراب حالت رفع میں الف کے ساتھ، نصب و جر میں یاء ماقبل مفتوح کے ساتھ ہوتا ہے۔ چونکہ کلا کی اصل کلو ہے۔ اس لئے یہ صرفی طور پر ہفت اقسام میں سے ناقص ہے۔

کلا کے ساتھ مضاف الی مضمر کی قید اس لیے لگائی کہ اس پر مثنیٰ والا اعراب (یعنی حالت رفع میں الف، حالت نصب و جر میں یاء ماقبل مفتوح) صرف مضاف الیہ کے مضمر ہونے کی حالت میں آیا کرتا ہے۔ اگر اس کا مضاف الیہ کوئی اسم ظاہر ہو تو اس کا اعراب تینوں حالتوں میں حرکت تقدیری سے آتا ہے۔ رفع ضمہ تقدیری سے، نصب فتح تقدیری سے اور جر کسرہ تقدیری سے۔ جیسے جاءنی کلا الرجلین، رایت کلا الرجلین، ومررت بکلا الرجلین علامت رفع ضمہ تقدیری، علامت نصب فتح تقدیری اور علامت جر کسرہ تقدیری ہے۔ اس لیے مثنیٰ جیسے اعراب کے لیے مضاف الیہ مضمر کی قید کا ہونا ضروری ہوا۔

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ شاکشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔

جاءنی کلا الرجلین، مررت بکلا الرجلین، کلنا الجنین آت اکلھا۔

جواب: ا۔ جاء فعل۔ نون وقلیہ کا۔ یاء متکلم مفعول بہ۔ کلا مضاف۔ الرجلین مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر فاعل ہوا جاء فعل کا۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

کلا مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ تقدیری ہے کیونکہ اس کا مضاف الیہ غیر مضمر ہے۔

۲۔ مررت بکلا الرجلین: مر فعل۔ تاء فاعل۔ باء حرف جر۔ کلا مضاف۔ الرجلین مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق مر فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
کلا مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر کسرہ مقدّرہ ہے کیونکہ اس کا مضاف الیہ غیر مضر ہے۔

۳۔ کلنا الجنّین آتّا کلّھا: کلنا مضاف۔ الجنّین مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مبتدا۔ آتّا فعل۔ اس میں ہی ضمیر رفع مشترک فاعل۔ تا حرف تانیث (یہ فاعل کی ضمیر نہیں بلکہ یہ اس پر دلالت کرتا ہے کہ اس کا فاعل مؤنث ہے) اکل مضاف۔ ہا ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

رکلتا مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے۔ علامت رفع ضمہ تقدیری ہے کیونکہ مضاف الی غیر مضر

ہے۔

السادس ان یکون الرفع بالواو المضموم ما قبلها و النصب و الجر بالياء المكسور ما قبلها و يختص بجمع المذكر السالم نحو مسلمون و اولو و عشرون مع اخواتها تقول جاءني مسلمون و عشرون و اولو مال و رأيت مسلمين و عشرين و اولی مال و مررت بمسلمين و عشرين و اولی مال .

واعلم ان نون الثنية مكسورة ابداء و نون جمع السلامة مفتوحة ابداء و كلاهما تسقطان عند الاضافة نحو جاءني غلاما زيدا و مسلمو مصر .

ترجمہ: چھٹی یہ کہ رفع ہو واؤ ماقبل مضموم کے ساتھ اور نصب و جر ہو یاء ماقبل مکسور کے ساتھ اور خاص کیا گیا اس کو جمع مذکر سالم کے ساتھ اور اولو اور عشرون تا تسعون کے ساتھ تو کئے جاءنی مسلمون و عشرون و اولو مال و رأیت مسلمین و عشرين و اولی مال و مررت بمسلمین و عشرين و اولی مال اور جان لے کہ نون سیہ ہمیشہ مکسور ہوتا ہے اور نون جمع سالم ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اور یہ دونوں اضافت کے وقت گر جاتے ہیں تو کئے جاءنی غلاما زیدا و مسلمو مصر

سوالات

سوال: اعراب کی چھٹی قسم کیا ہے اور کس کے ساتھ خاص ہے؟

سوال: کیا جمع مذکر سالم اور جمع مونث سالم کے لیے مفرد بھی مذکر یا مونث ہونا ضروری ہے؟ وضاحت کریں

سوال: عشرون اور اولو کو الگ کیوں شمار کیا؟ کیا یہ جمع نہیں؟

سوال: مندرجہ ذیل تراکیب پر تبصرہ کریں

۱۔ رایت المسلمین: المسلمین منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب یاء ما قبل مکسور ہے۔ ۲۔ مررت بمسلمین: مسلمین مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر یاء ما قبل مفتوح ہے۔

سوال: نون تنبیه اور نون جمع پر کون سی حرکت آتی ہے اور کیوں؟ نیز یہ نون کس کے عوض ہیں؟ مثل دے کر واضح کریں۔

سوال: اضافت کے وقت نون کے گرنے سے اگر النقاء ساکنین ہو جائے تو کیا حکم ہے؟

سوال: جمع مذکر سالم میں واویاء سے پہلے ضمہ ر کسرہ تقدیری کب ہوتا ہے اور کیوں؟

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔

وَلِعَنَهُمُ الْاَعْنُونُ۔ انتم الاعلون۔ ووصی بها ابراهیم بنیہ وبعقوب۔ آمنت به بنو اسرائیل۔ اکرمت المصطفین

سوال: نون تنبیه ہمیشہ مکسور ہوتا ہے اور نون جمع مفتوح۔ یہ بتائیں کہ انهم عندنا لمن المصطفین

الاخیار میں نون تنبیه پر فتح اور ولا تخافوهم وخافون میں نون جمع پر کسرہ کیوں آگیا؟

سوال: الشیطان یعدکم الفقر میں نون تنبیه پر ضمہ اور انما الصدقات للفقراء والمساکین

میں نون جمع پر کسرہ کیوں آیا؟ نیز کرهت الشیاطین میں نون جمع پر فتح کیوں آیا؟

حل سوالات

سوال: اعراب کی چھٹی قسم کیا ہے اور کس کے ساتھ خاص ہے؟

جواب: القسم السادس لا اعراب الاسم ان يكون الرفع بالواو المضموم ما قبلها والنصب والجر بالياء المكسور ما قبلها ويختص بجمع المذكر السالم نحو مسلمون واولو وعشرون مع اخواتها تقول جاءني مسلمون وعشرون واولو مال ورايت مسلمين وعشرين واولى مال ومررت بمسلمين وعشرين واولى مال۔

اسم کے اعراب کی چھٹی قسم یہ کہ رفع واؤ ماقبل مضموم کے ساتھ، نصب اور جریاء ماقبل مکسور کے ساتھ ہو۔ اور خاص ہے یہ جمع مذکر سالم کے ساتھ جیسے مسلمون اور اولو اور عشرون اور اس کے اخوات۔ تو کئے جاءني مسلمون واولو مال وعشرون (حالت رفع، واؤ ماقبل مضموم) رايت مسلمين وعشرين واولى مال (حالت نصب، ياء ماقبل مکسور) مررت بمسلمين وعشرين واولى مال (حالت جر، ياء ماقبل مکسور)۔

سوال: کیا جمع مذکر سالم اور جمع مونث سالم کے لیے مفرد بھی مذکر یا مونث ہونا ضروری ہے؟ وضاحت کریں۔

جواب: جمع مذکر سالم کے لیے مفرد کا مذکر ہونا ضروری ہے اور مونث ہونا شاذ ہے جیسے سنون کا مذکر سنہ ہے جبکہ جمع مونث سالم کے لیے مفرد کا مونث ہونا ضروری نہیں۔ بعض اوقات مذکر لفظ کی جمع بھی جمع مونث سالم آسکتی ہے جیسے مرفوع مذکر لفظ ہے۔ اس کی جمع مرفوعات جمع مونث سالم آتی ہے۔ اسی طرح منصوبات اور مجزورات کے واحد مذکر الفاظ ہیں۔

جمع مذکر سالم یا جمع مونث سالم کے آخر سے جب علامات جمع (ون، ات زائدہ) ہٹائیں تو مفرد لفظ باقی بچتا ہے۔ جب ہم جمع مذکر سالم کے آخر سے یہ لفظ ہٹاتے ہیں تو ہمیشہ مفرد لفظ مذکر ہی بچتا ہے جس سے ظاہر ہوا کہ جمع مذکر سالم کا مفرد بھی مذکر ہوتا ہے۔ اس کے برعکس جب ہم جمع مونث سالم کے آخر سے علامت جمع ہٹاتے ہیں تو مذکر لفظ باقی بچتا ہے عموماً۔ بعض اوقات وہ جمع، مذکر لفظ سے بنائی ہوتی ہے اور بعض اوقات مونث ہے۔ مثلاً قائمۃ سے قائمات، صادقۃ سے صادقات وغیرہ۔ منصوب سے منصوبات وغیرہ۔

سوال: عشرون اور اولو کو الگ کیوں شمار کیا؟ کیا یہ جمع نہیں؟

جواب: عشرون اور اولو کو اگر جمع شمار کیا جائے تو ان کا واحد بتانا ضروری ہے جبکہ عشرون کا واحد واؤنون کو ہٹانے پر عشر بنے گا۔ عشر کا مطلب دس ہے۔ اگر اس کو مفرد مان لیں تو عَشْرٌ + عَشْرٌ = عَشْرُونَ ہونا چاہیے

اس لیے یہ اس کا مفرد نہیں ہے بلکہ عشرون ایک سالم عدد کا نام ہے نہ کہ کسی عدد کی جمع۔ ہاں عَشْر کی جمع عَشْرَات ہے جس کا معنی ہے دہائیاں اسی طرح اَوَّلُو بھی معنی کے لحاظ سے جمع مذکر کے معنی دیتا ہے لیکن اگر اس کے آخر سے علامت جمع ہٹائیں تو اَوَّل رہے گا جو اس کا مفرد نہیں بلکہ یہ مکمل لفظ ہے اس کا کوئی معنی نہیں ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ اَوَّلُو بھی مفرد لفظ ہے اور معنی جمع کے دیتا ہے۔

چونکہ عَشْرُونَ اور اس کے اخوات اور اَوَّلُو کا اعراب جمع مذکر سالم کے اعراب جیسا آتا ہے اس لیے اسے جمع مذکر سالم کے ساتھ ذکر کیا۔ جب ترکیب کریں گے تو انہیں جمع مذکر سالم نہیں کہیں گے بلکہ جمع مذکر سالم کی طرح کہیں گے تو جمع مذکر سالم نہ ہونے کی وجہ سے انہیں الگ شمار کیا گیا۔

سوال: مندرجہ ذیل ترکیب پر تبصرہ کریں

۱۔ رایت المسلمین: المسلمین منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب یاء ماقبل مکسور ہے۔

۲۔ مررت بمسلمین: مسلمین مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر یاء ماقبل مفتوح ہے۔

جواب: ۱۔ رایت المسلمین: المسلمین منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب یاء ماقبل مکسور ہے۔

تبصرہ: المسلمین جمع مذکر سالم ہے اس کا اعراب حالت نصبی جری میں یاء ماقبل مکسور آتا ہے۔ مندرجہ بالا جملے میں المسلمین منصوب ہے اس لیے کہ مفعول بہ ہے علامت نصب یاء ماقبل مکسور ہے کیونکہ جمع مذکر سالم ہے۔ نون کافتحہ علامت نہیں ہے کیونکہ یہ نون تینوں حالتوں میں مفتوح ہے۔ نیز اضافت کے وقت یہ نون گر جاتا ہے۔

۲۔ مررت بمسلمین: مسلمین مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر یاء ماقبل مفتوح ہے۔

تبصرہ: مسلمین یہاں مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے اور علامت جر یاء ماقبل مفتوح ہے آخر میں نون کا کسروہ علامت جر نہیں ہے کیونکہ یہ نون تینوں حالتوں میں مکسور ہے۔ نیز اضافت کے وقت یہ نون گر جاتا ہے۔

سوال: نون تنبیہ اور نون جمع پر کون سی حرکت آتی ہے اور کیوں؟ نیز یہ نون کس کے عوض ہیں؟ مثال دے کر واضح کریں۔

جواب: نون تنبیہ پر کسروہ ہوتا ہے اور نون جمع پر فتح۔ اپنی حرکتوں سے یہ پہچانے جاتے ہیں۔

۱۔ نون تنبیه پر کسرو کیوں آتا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کسی اسم کا تنبیه بنانا ہو تو اس کے آخر میں علامت تنبیه یعنی الف پڑھاتے ہیں۔ مثلاً رَجُلٌ کے آخر میں الف لے آئے تو شکل یہ بنی (رَجُلٌ + ا) اب یہاں الف کا تقاضا ہے کہ اس سے پہلے تنوین نہ ہو بلکہ اس کے موافق حرکت

ہو۔ ہم نے تنوین کے نون کو لام سے اٹھایا اور الف کے بعد لے آئے۔ اب یہ شکل بن گئی (رَجُلٌ + اِنْ)۔ اب بھی الف سے ماقبل حرکت موافق نہیں ہے اس لیے ضمہ کو دور کر دیا اور فتح لے آئے اور شکل اس طرح بنی (رَجُلٌ + اِنْ)۔ اب الف سے ماقبل حرکت موافق ہو گئی لیکن الف کے بعد نون ساکن ہے، دو ساکن اکٹھے ہو گئے اور نون ساکن کو ”الساکن اذا حرک حرک بالکسر“ کے قانون سے کسرو دے دیا اور شکل یوں بنی (رَجُلٌ + اِنْ) اب اسے اٹھا کر کے لکھ دیا (رَجُلَانِ) بن گیا۔ اسی طرح جس اسم کو بھی ثنی بنانا ہو، اسی طرح بنائیں گے۔

۲۔ نون جمع پر فتح کیسے آگیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب کسی اسم مثلاً مسلم کو جمع مذکر سالم بنانے کے لئے آخر میں علامت جمع واؤ لگائی تو واؤ کا تقاضا ہے کہ اس سے ماقبل تنوین نہ ہو بلکہ واؤ سے قبل ضمہ ہو۔ ہم نے تنوین کو ہٹایا اور اس کا نون واؤ کے بعد لے آئے تو یہ شکل بنی۔ (مُسْلِمٌ + وَنْ) اب واؤ اور نون دو ساکن اکٹھے ہو گئے تو اخف الحركات ہونے کی وجہ سے نون کو فتح دے دیا تو یہ شکل بن گئی

(مُسْلِمٌ + وَنْ) اب اسے اٹھا لکھ دیا تو مُسْلِمُونَ بن گیا۔ تو جب کسی اسم کی جمع مذکر سالم بنانا ہو، اسی طرح کریں گے۔

سوال: اضافت کے وقت نون کے گرنے سے اگر التقاء ساکنین ہو جائے تو کیا حکم ہے؟

جواب: اضافت کے وقت نون تنبیه اور نون جمع گر جاتے ہیں تو بعض اوقات التقاء ساکنین ہو جاتا ہے تو اس صورت میں مندرجہ ذیل شکلیں بنتی ہیں۔

۱۔ نون اعرابی گرجانے کے بعد جو حرف علت باقی رہتا ہے، اگر اس سے ماقبل حرکت موافق ہو تو التقاء ساکنین کے وقت اسی حرکت کو اگلے حرف کے ساتھ ملا کر پڑھتے ہیں اس طرح حرف علت نہیں پڑھا جاتا جیسے مُسْلِمًا الْمَدِينَةِ میں مسلماً کا الف ساکن ہے اور المدينة کا لام بھی ساکن ہے۔ اب دو ساکن اکٹھے آ گئے، مسلماً کے الف سے قبل حرکت موافق ہے اس لیے اسی حرکت کو المدينة کے لام سے ملا کر پڑھیں گے تو الف نہیں پڑھا جائے گا۔

اسی طرح مُسْلِمُو الْمَدِينَةِ میں واؤ اور لام دو ساکن اکٹھے آ گئے۔ چونکہ مسلمو کے واؤ سے ماقبل حرکت موافق ہے، اسی حرکت کو اگلے ساکن سے ملا کر پڑھا تو واؤ پڑھنے میں نہیں آئے گی لیکن لکھنے میں آئے گی تا کہ جمع اور واحد، تنبیه کی پہچان ہو سکے، جیسے مُسْلِمُ الْمَدِينَةِ سے ایک مسلمان مراد

ہے اور مُسْلِمُو الْمَدِينَةِ سے زیادہ مسلمان مراد ہیں۔

۲۔ دوسری صورت یہ ہے کہ نون اعرابی کے گر جانے کے بعد حرف علت سے قبل فتح ہو یعنی واؤ لین اور یائے لین باقی رہے تو واؤ اور یاء کو اس کے موافق حرکت دیں گے یعنی واؤ کو ضمہ اور یاء کو کسرہ دیں گے جیسے عَصَوُ الرَّسُولِ میں واؤ اور را دو ساکن اکٹھے ہو گئے اور یہاں واؤ سے قبل فتح ہے اس لیے واؤ کو ضمہ اس کے موافق دیا تو عَصَوُ الرَّسُولِ ہو گیا۔ اصل میں عصبوا تھا۔
نون جمع کی مثل ہے مُصْطَفَوْنَ سے مُصْطَفَوُ اللّٰہ۔ مُصْطَفَوْنَ اصل میں مُصْطَفَوُونَ تھا۔
اضافت کے وقت نون گر گیا۔ عَصَوُ فعل کی مثل ہے، اسم جمع مذکر سالم کی نہیں۔

یاء کی مثل یَا صَاحِبِی السَّجْنِ ہے۔ یہاں یاء اور سین دو ساکن اکٹھے ہیں۔ یاء سے ماقبل فتح ہے اس وجہ سے اسے کسرہ دیا تو یَا صَاحِبِی السَّجْنِ ہو گیا۔ صَاحِبِی، صَاحِبِیْنِ تھا۔ اضافت کی وجہ سے نون تشبیہ گرا دیا۔

سوال: جمع مذکر سالم میں واؤ یاء سے پہلے ضمہ / کسرہ تقدیری کب ہوتا ہے اور کیوں؟

جواب: جمع مذکر سالم میں واؤ اور یاء سے پہلے ضمہ اور کسرہ تقدیری ہو سکتا ہے۔ اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ جس حرف پر ضمہ یا کسرہ ہوتا ہے وہ حرف النقاء ساکنین کے باعث گر جاتا ہے۔ اس طرح ضمہ یا کسرہ تقدیری ماننا پڑتا ہے جیسے اَنْتُمْ الْاَعْلَوْنَ۔ الاعلون جمع مذکر سالم ہے، رفعی حالت میں ہے کیونکہ خبر ہے اور جمع مذکر سالم کی رفعی حالت واؤ ماقبل مضموم ہوتی ہے لیکن یہاں تو واؤ سے قبل فتح ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ واؤ سے قبل جس حرف پر ضمہ تھا وہ حرف الف بن کر النقاء ساکنین سے گر گیا تو الاعلون رہ گیا۔ اصل لفظ یوں تھا الْاَعْلَوْنَ۔ تحلیل کے قاعدے سے واؤ متحرک ماقبل فتح (و) چوتھی جگہ واؤ کو یا سے بدلتے ہیں تو بن گیا الْاَعْلَوْنَ۔ اب یاء متحرک ماقبل فتح ہے (ی) اسے الف سے بدلتے ہیں۔ اسے الف سے بدلا تو شکل یوں ہوئی الْاَعْلَوْنَ چونکہ الف حرکت قبول نہیں کرتا اس لیے اس پر حرکت کا اثر نہیں ہوتا تو یوں پڑھا الاعلاون اب دو ساکن اکٹھے ہو گئے تو مدہ اولیٰ یعنی الف کو گرا دیا اس طرح الْاَعْلَوْنَ رہ گیا۔ اس طرح یہاں واؤ سے قبل ضمہ تقدیری ہوتا ہے جو اس حرف پر تھا جس کو النقاء ساکنین سے گرا دیا۔ اسی طرح یاء سے پہلے بھی کسرہ تقدیری آتا ہے۔ اس کی مثل ہے اکرمت المصطفین۔ یہاں المصطفین جمع مذکر سالم حالت نصبی میں ہے کیونکہ مفعول بہ ہے اور حالت سبی میں اس کا اعراب یاء ماقبل مکسور سے آتا ہے۔ یہاں تو یاء ماقبل مفتوح ہے۔ یہاں ایک اور اشکل یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ یہ تشبیہ کا صیغہ ہے۔ اگر ہم اسے تشبیہ کہیں تو تشبیہ کا نون تو ہمیشہ مکسور ہوتا ہے اس لیے یہ تشبیہ نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کا نون تو مفتوح ہے اور نون مفتوح جمع مذکر سالم کی نشانی ہے۔ جواب یہ ہے کہ یہاں بھی

یاء سے قبل کسہ تقدیری مانیں گے اور کسہ اس حرف پر تھا جسے النقاء ساکنین کی بدولت گرا دیا۔
 الْمُصْطَفَيْنِ کی اصل الْمُصْطَفَوَيْنِ ہے۔ اب یہاں یہ شکل بنتی ہے (وَ) تو اس کا قانون یہ ہے کہ واؤ سے یاء کو پھر یاء کو الف سے بدلا جائے۔ اس طرح ہم نے یاء کو الف سے بدل دیا تو الْمُصْطَفَايْنِ ہو گیا لیکن الف حرکت کو قبول نہیں کرتا اس لیے اس پر حرکت بے سود ہے اس طرح لفظ یہ بنا الْمُصْطَفَايْنِ یہاں دو ساکن اکٹھے آگئے اور پہلا مدہ ہے اس لیے پہلے کو گرا دیا تو الْمُصْطَفَيْنِ رہ گیا۔

اس طرح جب اس کا اعراب بتائیں گے تو یوں کہیں گے کہ علامت جریاء ماقبل کسہ تقدیری ہے اور وہ کسہ اس حرف پر تھا جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا۔ جمع مذکر سالم کی ایسی صورتوں میں واؤ اور یاء سے ماقبل ضمہ یا کسہ تقدیری ہو جاتا ہے۔

فائدہ: یہاں یہ اشکل ہوتا ہے کہ الْمُصْطَفَيْنِ جمع ہے تو تنبیہ کیا ہوگا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ تنبیہ مُصْطَفِيَّانِ اور مُصْطَفِيَّيْنِ ہوگا۔ اصل میں مُصْطَفَوَانِ اور مُصْطَفَوَيْنِ ہے۔ واؤ کو یاء سے بدلیں گے مگر تنبیہ میں یاء کو الف سے نہ بدلیں گے جیسے يُدْعَى يُدْعِيَانِ ہاں جمع میں الف سے بدل کر گرائیں گے جیسے هُمْ يُدْعَوْنَ۔

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔

وِيلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ - انتم الاعلون - ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب - آمنت به بنو اسرائيل - اكرمت المصطفين -

جواب: ۱۔ وَيْلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ: واؤ عاطفہ۔ يلعن فعل مضارع۔ هم ضمير منصوب متصل مفعول بہ۔

اللاعنون فاعل۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اللاعنون مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع واؤ ماقبل مضموم ہے کیونکہ جمع مذکر سالم

ہے۔

۲۔ انتم الاعلون: انتم مبتدا۔ الاعلون خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

الاعلون مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے۔ علامت رفع واؤ ماقبل ضمہ تقدیری ہے (اور وہ ضمہ اس

حرف پر تھا جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا) کیونکہ جمع مذکر سالم ہے۔

۳۔ ووصى بها ابراهيم بنيه ويعقوب: واؤ عاطفہ۔ وصى فعل۔ بها جار مجرور متعلق وصی فعل

کے۔ ابراهيم معطوف علیہ۔ بنیه میں بنی مضاف، ہاء ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل

کر مفعول بہ۔ واؤ عاطفہ۔ یعقوب معطوف۔ معطوف علیہ، معطوف مل کر فاعل۔ فعل اپنے فاعل،

مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

بنی منصوب ہے اس لیے کہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب یاء ماقبل کسور ہے کیونکہ جمع مذکر سالم ہے (بَنَیْ اَصْل میں بَنَیْن تھا۔ اضافت کی وجہ سے نون گر گیا اور بنی رہ گیا)۔
 ۴۔ اَمَنْتُ بِهِ بَنُوْاِسْرَآئِیْلُ: اَمَنْت فعل۔ اس میں تاء تانیث کی ہے۔ بہ جار مجرور متعلق اَمَنْت فعل کے۔ بنو مضاف۔ اسرائیل مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
 بنو مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع واؤ ماقبل مضموم ہے کیونکہ جمع مذکر سالم ہے (بَنُوْا بَنُوْنَ سے بنا۔ اضافت کی وجہ سے نون گر گیا)۔

اسرائیل مجرور ہے کیونکہ مضاف الیہ ہے۔ علامت جر فتح ہے کیونکہ اسم غیر منصرف ہے۔
 ۵۔ اَکْرَمْتُ الْمُصْطَفَیْنَ: اَکْرَمْتُ فعل۔ تاء ضمیر مرفوع متصل فاعل۔ الْمُصْطَفَیْنَ مفعول بہ۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اَلْمُصْطَفَیْنَ منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب یاء ماقبل کسور مقدرہ ہے (کسور اس حرف پر تھا جس کو النقاء ساکنین کی وجہ سے گرا دیا) کیونکہ جمع مذکر سالم ہے۔

سوال: نون تشبیہ ہمیشہ کسور ہوتا ہے اور نون جمع مفتوح۔ یہ بتائیں کہ رَاٰهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَیْنَ الْاٰخِیَارِ میں نون تشبیہ پر فتح اور وَلَا تَخَافُوْهُمْ وَخَافُوْنَ میں نون جمع پر کسور کیوں آگیا؟

جواب: پہلی عبارت میں الْمُصْطَفَیْنَ تشبیہ نہیں بلکہ یہ تو جمع ہے اس لیے اس پر جمع کے لحاظ سے نون مفتوح ہے۔ دوسرا یہ کہ یاء سے ماقبل کسور ہونا چاہئے جو جمع کی علامت ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ یاء سے ماقبل کسور مقدرہ ہے اور وہ اس حرف پر تھا جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا۔ تشبیہ کیلئے اَلْمُصْطَفَیْنَ آئے گا۔ علامہ ابن حشام کہتے ہیں کہ الْمُصْطَفَیْنَ میں نون مفتوح ہے اس لئے یہ جمع ہے پھر فرماتے ہیں وَفِی الْآیَةِ دَلِیْلٌ ثَانٍ وَهُوَ وَصْفُهُ بِالْجَمْعِ وَثَالِثٌ وَهُوَ دَخُولُ مِنَ التَّبْعِیْضِیَّةِ عَلَیْهِ بَعْدَ وَانْهَمَّ وَمَحَالٌ اَنْ یَّکُوْنَ الْجَمْعُ مِنَ الْاِثْنِیْنِ (معنی اللیبیب ج ۲ ص ۶۷۱) ترجمہ: اور اس آیت میں دوسری دلیل اس لفظ کی صفت جمع آئی ہے اور تیسری دلیل بھی ہے اور وہ انہم کے بعد من تبعیضیہ کا اس پر داخل ہے اور یہ محال ہے کہ جمع دو میں سے ہو (کیونکہ جمع دو سے زائد کو کہتے ہیں)۔

دوسری عبارت میں خَافُوْنَ نون جمع نہیں ہے کہ اس پر فتح ہونا چاہئے، کسور نہیں بلکہ خَافُوْا صیغہ امر کے ساتھ یا ت متکلم ضمیر منصوب کو ملایا گیا ہے جس کی وجہ سے نون وقلیہ لگنے سے خَافُوْنِیْ ہو گیا ہے۔ اور یہاں یائے متکلم کو حذف کر دیا ہے اس وجہ سے کسور اپنی جگہ پر باقی ہے جو

دلالت کرتا ہے کہ اصل لفظ خافُونِی ہے۔ یہ نون، نون جمع نہیں بلکہ نون وقلیہ ہے جو ہمیشہ مکسور ہوتا ہے۔

سوال : الشیطان بعدکم الفقر میں نون تنبیہ پر ضمہ اور انما الصدقات للفقراء والمساکین میں نون جمع پر کسرو کیوں آیا؟ نیز کرہت الشیاطین میں نون جمع پر فتح کیوں آیا؟

جواب : ۱۔ الشیطانُ یُعِدُّکُمُ الْفَقْرَ میں الشیطانُ تنبیہ نہیں ہے بلکہ مفروق ہے اور یہاں یہ مبتدا ہونے کے سبب مرفوع ہے جبکہ تنبیہ کے نون پر ضمہ نہیں بلکہ کسرو آتا ہے۔ یہاں اس پر اسم مفروق منصرف صحیح ہونے کے لحاظ سے یہ اعراب دیا گیا ہے۔

۲۔ انما الصدقات للفقراء والمساکین میں نون پر کسرو اس لیے ہے کہ جمع مکسر منصرف پر حالت جری میں کسرو آیا کرتا ہے اور یہاں الْمَسَاکِیْنِ حالت جری میں ہے کیونکہ عطف کے واسطے سے حرف جر لام اس پر داخل ہے اور یہ جمع مکسر منصرف ہے۔ الْمَسَاکِیْنِ کا نون زائد نہیں بلکہ لام کلمہ ہے۔ اس کا وزن مفاعیل ہے۔ صاحب علم الصیغہ فرماتے ہیں کہ مسکین کا وزن مفعیل ہے۔

۳۔ کرہت الشیاطین میں نون پر فتح مفعول بہ ہونے کے سبب ہے۔ الشیاطین جمع مکسر منصرف ہے، جمع مذکر سالم نہیں ہے کیونکہ یہ نون مفروق میں بھی موجود ہے۔ (شیطان کا وزن بعض کے نزدیک فِیْعَال ہے اور بعض کے نزدیک فَعْلَان ہے جو یکھینے المصباح المنیر ج ۱ ص ۳۳۵)۔ اور اس کا اعراب حالت نصب میں فتح ہی ہوتا ہے اس لیے ترکیب یوں کریں گے : الشیاطین منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب فتح ہے کیونکہ جمع مکسر منصرف ہے۔

فائدہ : شیاطین اور مساکین اگرچہ منتہی المجموع کے صیغے ہیں اور صیغہ منتہی المجموع غیر منصرف ہوتا ہے مگر الف لام کی وجہ سے حالت جری میں کسرو آجاتا ہے۔ جن علماء کے نزدیک غیر منصرف معرف باللام ہونے کے بعد منصرف بن جاتا ہے، ان کے نزدیک ترکیب مندرجہ بالا طریق سے ہوگی۔ اور جن علماء کے نزدیک یہ منصرف نہیں ہوتا، ان کے نزدیک ترکیب یوں ہے : المساکین مجرور ہے کیونکہ مجرور پر معطوف ہے۔ علامت جر کسرو ہے کیونکہ غیر منصرف پر الف لام داخل ہے۔

السابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة و النصب بتقدير الفتحة و الجر بتقدير الكسرة و يختص بالمقصور وهو ما في آخره الف مقصورة كعصا و بالمضاف الى غير ياء المتكلم تقول جاءني عصا و غلامی و رأيت عصا و غلامی و مررت بعصا و غلامی .

الثامن ان يكون الرفع بتقدير الضمة و الجر بتقدير الكسرة و النصب بالفتحة لفظا و يختص بالمنقوص وهو ما يكون في آخره ياء ما قبلها مكسور كقاض تقول جاء القاضي و رأيت القاضي و مررت بالقاضي .

التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو و النصب و الجر بالياء لفظا و يختص بجمع المذكر السالم مضافا الى ياء المتكلم تقول جاءني مسلمی تقديره مسلموی اجتمعت الواو و الياء و الاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياء و ادغمت الياء في الياء و ابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلمی و رأيت مسلمی و مررت بمسلمی .

ترجمہ: ساتویں قسم یہ کہ رفع ضمہ کو مقدر کرنے سے ہو اور نصب فتحہ کے مقدر کرنے سے اور جر کسرہ کے مقدر کرنے سے اور خاص کیا گیا اس کو اسم مقصور کے ساتھ اور وہ ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے عصا اور جمع مذکر سالم کے علاوہ اس اسم کے ساتھ جو یائے متکلم کی طرف مضاف ہو جیسے غلامی تو کہے جاءني عصا و غلامی و رأيت عصا و غلامی و مررت بعصا و غلامی

آٹھویں قسم یہ کہ رفع ضمہ کے مقدر کرنے کے ساتھ ' جر کسرہ کے مقدر کرنے کے ساتھ اور نصب فتحہ لفظی کے ساتھ ہو اور خاص کیا گیا اس کو منقوص کے ساتھ اور وہ ہے جس کے آخر میں ياء ما قبل مکسور ہو جیسے القاضي تو کہے جاءني القاضي و رأيت القاضي و مررت بالقاضي

نویں قسم یہ کہ رفع ہو واؤ کو مقدر کرنے سے اور نصب و جر ہو یا لفظی کے ساتھ اور خاص کیا گیا اس کو جمع مذکر سالم کے ساتھ اس حال میں کہ وہ یائے متکلم کی طرف مضاف ہو تو کہے جاءني مسلمی اس کی تقدیر ہے جاءني مسلموی واؤ اور یا اکٹھے واقع ہوئے پہلا ان میں سے ساکن ہے تو واؤ کو یا سے بدل دیا گیا اور یا کو یا میں ادغام کر دیا گیا اور یا کی مناسبت سے ضمہ کو کسرہ سے بدل دیا گیا تو ہو گیا مسلمی اور رأيت مسلمی (یہ حالت نصب کی مثل ہے اس میں اعراب یا لفظی کے ساتھ ہے) اور مررت بمسلمی (یہ حالت جر کی مثل ہے اس میں اعراب یا لفظی کے ساتھ ہے)

سوالات

- سوال: اعراب کی ساتویں قسم کیا ہے اور وہ کس کس کے ساتھ خاص ہے؟
- سوال: لا، الی، منی، دعا، یرضی، اقرا، صغریٰ اور الہدی میں سے کس کے اندر تینوں حالتوں میں تین اعراب ہیں اور کس میں نہیں؟ وجہ بھی بتائیں۔
- سوال: کلمہ مقصورہ کا نقشہ بتائیں جس سے واضح ہو کہ یہل کون سی قسم مراد ہے۔
- سوال: مضاف الی یاء المتکلم کے اندر تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری کیوں ہے؟ بالخصوص مررت بغلامی کے اندر تو کسرہ لفظی موجود ہے پھر تقدیری کیوں مانا جاتا ہے؟
- سوال: کیا اسم مقصور میں محل اعراب ہمیشہ برقرار رہتا ہے؟
- سوال: مندرجہ ذیل خط کشیدہ الفاظ کی لمبی ترکیب کریں۔
 هذا هدى، اولئك على هدى، الى الهدى، ان هدى الله هو الهدى، ان الهدى هدى الله، اذ قال موسى لغناه، اضرب بعصاك۔
- سوال: اعراب کی آٹھویں قسم کیا ہے اور کس کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ نیز یہ بتائیں کہ ایک حالت میں لفظی اور دو حالتوں میں تقدیری کیوں ہے؟
- سوال: کیا محل اعراب کا پلایا جانا اسم منقوص میں ضروری ہے یا کبھی حذف بھی ہو سکتا ہے؟ مثل دے کر واضح کریں۔
- سوال: اسم منقوص کے لیے یاء ماقبل کسور کی شرط کیوں ذکر کی گئی حالانکہ آخر میں واؤ بھی ہو سکتی ہے نیز آخر سے پہلے فتح، ضمہ اور سکون بھی ہوتا ہے۔ تو یہ صورتیں کدھر جائیں گی؟
- سوال: اعراب کی نویں قسم کیا ہے اور وہ کس کے ساتھ خاص ہے؟
- سوال: خط کشیدہ الفاظ کی لمبی ترکیب کریں
 كل من عليها فان، يوم يدع الداع، اجيب دعوة الداع، ما انتم بمصرخي، او مخرجي هم، ان الله مبتليكم بنهر، امرأة العزيز تراود فتاها، هذا عذابي۔
- سوال: مندرجہ ذیل کے بارے میں بتائیے کہ وہ اسم کی کس قسم میں داخل ہیں؟
 رام، رميا، راميان، رامون، رامين، راميات، رامية، ارمى (تفضیل)، اب، ابوان، ابون، ابين، آباء، اخوة، اخى، مصطفى۔
- سوال: اعراب اسم کی اقسام تسعة کا نقشہ مع مقام و امثلہ تحریر کریں۔
- سوال: اسم کی دو قسمیں معرب اور مبنی نیز اقسام معرب کا نقشہ پیش کریں اور مثالیں ذکر کریں۔

سوال : اعراب کے تقدیری ہونے کی صورتیں مع امثلہ تحریر کریں۔ نیز مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔
خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔

ما جاءنا من بشير ' هل ترى في خلق الرحمن من تفوت ' رب عالم يعمل بعلمه ' وما يعلمان من احد -

سوال : کیا مضاف الی یاء المتکلم میں ہمیشہ اعراب تقدیری ہوگا؟

حل سوالات

سوال : اعراب کی ساتویں قسم کیا ہے اور وہ کس کس کے ساتھ خاص ہے؟

جواب : القسم السابع لاعراب المعرب ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الضمة والجرح بتقدير الكسرة ويختص بالمقصود وهو ما في آخره الف مقصورة كعصا وبالمضاف الى ياء المتكلم غير جمع المذكر السالم كغلامى نقول جاءنى عصا وغلامى ورايت عصا وغلامى ومررت بعصا وغلامى۔

اسم کے اعراب کی ساتویں قسم یہ کہ رفع ہو ضمہ تقدیری کے ساتھ ' نصب ہو فتحہ تقدیری کے ساتھ اور جر ہو کسرہ تقدیری کے ساتھ۔ اور خاص ہے یہ اسم مقصور کے ساتھ اور وہ ایسا اسم ہوتا ہے جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو جیسے عصا اور اس مضاف کے جو جمع مذکر سالم نہ ہو اور اس کی اضافت یاء متکلم کی طرف ہو جیسے غلامی تو کہے جَاءَ نَبِيَّ عَصَا (حالت رفع ضمہ مقدرہ کے ساتھ) وَرَأَيْتُ عَصَا (حالت نصب فتحہ مقدرہ کے ساتھ) وَمَرَرْتُ بِعَصَا (حالت جری کسرہ مقدرہ کے ساتھ) اور جَاءَ نَبِيَّ غُلَامِي (حالت رفع ضمہ مقدرہ) رَأَيْتُ غُلَامِي (حالت نصبی فتحہ مقدرہ) وَمَرَرْتُ بِغُلَامِي (حالت جری کسرہ مقدرہ کے ساتھ)

فائدہ : اصطلاح میں مقصور ممدود صرف اسم متمکن پر ہی بولا جاتا ہے (رضی ۲۲۸)

سوال : لا ' الی ' منی ' دعا ' برضی ' اقرا ' صغری اور الہدی میں سے کس کے اندر تینوں حالتوں میں تین اعراب ہیں اور کس میں نہیں؟ وجہ بھی بتائیں۔

جواب : لا ' الی ' حروف ہیں اور حروف بنی الاصل ہوتے ہیں اس لیے ان پر اعراب نہیں آئے گا بنی الاصل کے بارے میں کہا جاتا ہے لا محل له من الاعراب۔ منی اسم غیر متمکن ہے اور اسم غیر متمکن بنی الاصل کے مشابہ ہوتا ہے اس لیے اس پر اعراب نہیں آئے گا کیونکہ مشابہ بنی الاصل ہے۔

دعا ' رمی فعل ماضی ہیں اور فعل ماضی بھی بنی الاصل میں شامل ہے اس لیے انہیں کہیں گے

لا محل له من الاعراب۔ بِرَضٰی فعل مضارع ہے۔ فعل کے اعراب کا بیان فعل کی بحث میں آئے گا۔ اقرا فعل امر مبنی الاصل ہے اس لیے لا محل له من الاعراب۔

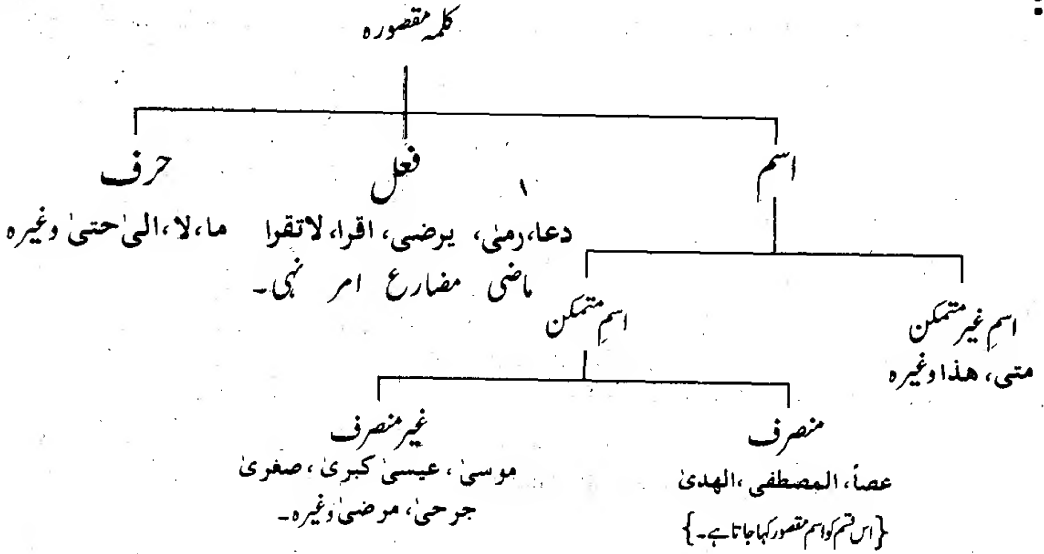
صَغُرٰی اگرچہ اسم ہے مگر منصرف نہیں بلکہ غیر منصرف ہے۔ چونکہ تینوں حالتوں میں تین اعراب صرف اسم منصرف میں آتے ہیں اور یہ غیر منصرف ہے۔ غیر منصرف ہونے کی وجہ سے اس پر کسروہ اور تنوین آتی ہی نہیں۔

لہذا اس پر حالت جری میں فتح تقدیری آئے گا۔

الْهَدٰی اسم مقصور ہے۔ اور غیر منصرف بھی نہیں اس لیے اس پر تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا۔ حالت رفع میں ضمہ تقدیری، نصب میں فتح تقدیری اور جر میں کسروہ تقدیری۔

سوال: کلمہ مقصورہ کا نقشہ بنائیں جس سے واضح ہو کہ یہاں کون سی قسم مراد ہے۔

جواب:



سوال: مضاف الیٰ یاء المتکلم کے اندر تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری کیوں ہے؟ بالخصوص مررت بغلامی کے اندر تو کسروہ لفظی موجود ہے پھر تقدیری کیوں مانا جاتا ہے؟

جواب: مضاف الیٰ یاء المتکلم کے اندر تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہونے کی وجوہات یہ ہیں کہ جب کسی اسم کو یاء المتکلم کی طرف مضاف کریں تو اس کا حالت رفع میں اعراب یوں ہوگا (سوائے اسم جمع مذکر سالم کے) مثلاً جَاءَ رَبِّیْ غُلَامٌ اب یہاں غُلَامٌ میں یہ شکل بنتی ہے۔ ی۔ اس کا حکم یہ ہے کہ ضمہ کو کسروہ سے بدل دیا جائے اس لیے ہم نے ضمہ کو کسروہ سے بدل دیا تو غُلَامٌ سے غُلَامٌ بن گیا لیکن میم محل اعراب چلا اٹھی کہ میرا ضمہ۔ ہم نے میم سے کہا کہ صبر کرو۔ ہم مان لیتے ہیں کہ تجھ پر ضمہ ہے لیکن لکھیں گے نہیں۔ میم اس پر راضی ہو گئی۔ اس کے بعد سے جب بھی

حالت رفع (مضاف الی یاء المتکلم کی) آتی ہے تو ہم ضمہ مقدر مانتے ہیں کہ اصل میں ضمہ ہی ہے مگر چھپا ہوا یعنی ضمہ تقدیری۔ کسرہ ظاہری تو یاء اپنے ساتھ لائی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ یاء نے اپنا کسرہ لایا تو ضمہ کو مقدرہ کر دیا اسی لیے ہم کسرہ کے ہوتے ہوئے بھی ضمہ مقدرہ مانتے ہیں (حالت رفع میں)

مضاف الی یاء المتکلم (سوائے جمع مذکر سالم کے) جب نصبی حالت میں ہو تو یوں اعراب ہوتا ہے رَأَيْتُ غُلَامًا یَنْتَی شکل یہ بنتی ہے (یَی)۔ اس کا حکم بھی یہ ہے کہ یاء کی مناسبت سے کسرہ دیا جائے۔ جب ہم نے یاء سے پہلے کسرہ دیا تو یہ حالت بنی رَأَيْتُ غُلَامًا مِمَّ مگر میم جو یہاں محل اعراب ہے، چلا اٹھی کہ میرا فتح۔ ہم نے اسے بھی راضی کر دیا کہ ہم تجھ پر فتح ہی مانتے ہیں مگر لکھیں گے نہیں۔ یعنی یاء کے کسرہ نے میم کے فتح کو چھپا دیا اور کسرہ خود ظاہر ہو گیا لیکن اصل کے اعتبار سے ہم فتح ہی مانتے ہیں۔ چونکہ یہ ظاہر نہیں ہوتا اس لیے اسے مقدرہ کہتے ہیں یعنی حالت نصبی میں مضاف الی یاء المتکلم کا اعراب فتح مقدرہ ہوتا ہے۔

حالت جری مثلاً مَرَرْتُ بِغُلَامٍ میں شکل یہ بنتی ہے (رَی)۔ اس کا حکم یہ ہے کہ برقرار ہو۔ مگر یہاں یاء متکلم پکار اٹھی کہ میں اپنا کسرہ لوں گی یہ تو جار کا کسرہ ہے۔ اس کی مثال یوں ہے جیسے ایک گھر میں جب نئی دلہن آتی ہے تو اس کے ساتھ اس کا ساز و سامان (جیز) بھی آتا ہے۔ اگرچہ گھر میں پہلے سے سلمان موجود ہوتا ہے لیکن دلہن کہتی ہے کہ نہیں، میرا سلمان اس کمرے میں لگا ہو۔ اگرچہ اس کمرے میں پہلے سے سلمان موجود ہے لیکن اس نے ضد نہ چھوڑی اور پہلا سلمان نکلوا کر اپنا ہی سلمان رکھ لیا۔ اسی طرح بغلامی کی یاء المتکلم ضد کر بیٹھی کہ نہیں میں تو اپنا کسرہ لوں گی۔ آخر مجبور ہو کر اسے اس کا اپنا کسرہ دینا پڑا۔ اس کے کسرہ نے آتے ہی جار کے کسرہ کو چھپا دیا۔ جار کے باعث جو کسرہ تھا اس نے کہا کہ میں کیوں اپنی جگہ چھوڑوں میں تو یہیں رہوں گا۔ ہم نے کہا چلو ہم تم یہیں مانتے ہیں مگر تجھے لکھیں گے نہیں۔ اس طرح یاء المتکلم نے اعراب کے ضمہ، فتح اور کسرہ کو مقدرہ کر دیا اور اپنا کسرہ سامنے لے آئی۔

سوال: کیا اسم مقصور میں محل اعراب ہمیشہ برقرار رہتا ہے؟

جواب: اسم مقصور میں محل اعراب ہمیشہ یکساں رہتا ہے البتہ کبھی حذف ہو جاتا ہے مثلاً جَاءَ هُدًی رَأَيْتُ هُدًی مَرَرْتُ بِهَدًی - تینوں حالتوں میں محل اعراب وہ الف ہے جسے التقاء ساکنین سے گرا دیا ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل خط کشیدہ الفاظ کی لمبی ترکیب کریں۔

هذا هَدًی ، اولئك على هَدًی ، الى الهدًی ، ان هَدًی الله هو الهدًی ، ان الهدًی هَدًی

اللہ : اذ قال موسى لفته : اضرب بعصاك۔

جواب : ۱۔ هَذَا هُدًى : هُدًى مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے۔ علامت رفع ضمہ مقدره ہے کیونکہ اسم مقصور ہے اور ضمہ اس الف پر تھا جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا ہے۔

۲۔ اَوَّلَكَ عَلَى هُدًى : ہدی مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر کسرہ مقدره ہے کیونکہ اسم مقصور ہے اور کسرہ اس الف پر تھا جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا ہے۔

۳۔ اِلَى الْهُدًى : الہدی مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر کسرہ مقدره ہے کیونکہ اسم مقصور ہے۔ علامت کسرہ اس الف پر تھی جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا ہے۔

۴۔ اِنَّ هُدًى اللّٰهِ هُوَ الْهُدًى : ہدی منصوب ہے کیونکہ ان کا اسم ہے۔ علامت نصب فتح مقدره ہے کیونکہ اسم مقصور ہے اور فتح اس الف پر تھا جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا گیا ہے۔

ہو الہدی : ہدی مرفوع ہے کیونکہ ان کی خبر ہے۔ علامت رفع ضمہ مقدره ہے کیونکہ اسم مقصور ہے۔

۵۔ اِنَّ الْهُدًى هُدًى اللّٰهِ : الہدی منصوب ہے کیونکہ ان کا اسم ہے۔ علامت نصب فتح مقدره ہے کیونکہ اسم مقصور ہے۔

ہدی اللہ : ہدی مرفوع ہے کیونکہ ان کی خبر ہے۔ علامت رفع ضمہ مقدره ہے کیونکہ اسم مقصور ہے۔ اور علامت ضمہ اس الف پر تھا جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا ہے۔

۶۔ اِذْ قَالَ مُوسٰى لِفَتٰہُ : لفتاہ میں فتنی مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر کسرہ مقدره ہے کیونکہ اسم مقصور ہے اور کسرہ اس الف پر تھا جو اس کے آخر میں ہے۔ چونکہ الف پر حرکت پڑھی نہیں جاتی اس لیے کسرہ مقدره ہوا۔

۷۔ اِضْرِبْ بِعَصَاكَ : عصا مجرور ہے کیونکہ حرف جر کے بعد ہے۔ علامت جر کسرہ مقدره ہے کیونکہ اسم مقصور ہے۔ کسرہ عصا کے الف پر تھا لیکن چونکہ الف حرکت کو قبول نہیں کرتا اس لیے کسرہ تقدیری ہوا۔

سوال : اعراب کی آٹھویں قسم کیا ہے اور کس کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ نیز یہ بتائیں کہ ایک حالت میں لفظی اور دو حالتوں میں تقدیری کیوں ہے؟

جواب : القسم الثامن لا اعراب الاسم ان يكون الرفع بتقدير الضمة والجرح بتقدير الكسرة والنصب بالفتحة لفظاً ويختص بالمنقوص وهو ما في آخره باء ما قبلها مكسور كالقاضي نقول جاءني القاضي ورايت القاضي ومررت بالقاضي۔ ترجمہ : اسم کے اعراب کی آٹھویں قسم یہ کہ رفع ہو ضمہ مقدره کے ساتھ، اور جر ہو کسرہ مقدره کے ساتھ اور نصب ہو فتح

لفظی کے ساتھ۔ اور خاص ہے یہ اسم منقوص کے ساتھ۔ اور اسم منقوص وہ اسم ہے کہ اس کے آخر میں یاء ہو اور اس سے پہلے کسرہ ہو جیسے القاضی تو کہے جائی القاضی (حالت رفعی) رایت القاضی (حالت نصبی) مررت بالقاضی (حالت جری)

اسم منقوص کے ایک حالت میں لفظی اور دو حالتوں میں اعراب تقدیری ہونے کی وجہ ان مثالوں سے واضح ہوگی۔ حالت رفعی میں اسم منقوص کی مثل جائنی القاضی یہاں القاضی کے آخر کی شکل اس طرح ہے (ی) (یا مضموم ماقبل مکسور) اس شکل کا حکم یہ ہے کہ یاء کو ساکن کر دیا جائے۔ اس قاعدے کی رو سے یاء کو ساکن کرتے ہیں تو الْقَاضِي بن جاتا ہے۔ اب یاء کا اصرار ہے کہ میرا ضمہ مجھے دیجئے تو ہم نے ضمہ لکھنے کے بجائے مان لیا کہ یاء پر ضمہ ہے۔ اب جب بھی اسم منقوص میں حالت رفع ہو تو ہم اس کے ضمہ کو مان لیتے ہیں مگر لکھتے نہیں یعنی اصل میں ضمہ ہے لیکن لکھا نہیں گیا۔ اسی ضمہ کو ضمہ مقدرہ کہہ دیا۔

حالت نصبی میں اسم منقوص کی شکل اس طرح آتی ہے مثلاً رایت القاضی شکل (ی) (یا مفتوح ماقبل مکسور) اس کا حکم یہ ہے کہ یاء کے فتح کو برقرار رکھا جائے اس لیے ہم اس کے ساتھ چھیڑ چھاڑ نہیں کرتے اور اسے اپنی اصلی حالت پر ہی چھوڑتے ہیں۔ اس وجہ سے اسے فتح لفظی کہہ دیا۔ یعنی جو فتح ظاہراً دکھائی دے رہا ہے، یہی اس کا اعراب ہے۔

حالت جری میں اسم منقوص کے اعراب کی شکل یوں بنتی ہے۔ مررت بالقاضی (ی) (یا مکسور ماقبل مکسور)

اس شکل کا حکم بھی یاء کو ساکن کرنا ہے۔ اس قانون کی رو سے ہم یاء کو ساکن کر دیتے ہیں تو یہ شکل بن جاتی ہے۔ (ی)۔ جب اس شکل کے حکم کو دیکھا تو برقرار رکھنے کو کہا جاتا ہے۔ اب یاء کہتی ہے کہ میرا کسرہ مجھے دیجئے تو ہم نے اس سے کہا کہ ہم مانتے ہیں کہ تجھ پر کسرہ ہے لیکن مجبوری کی وجہ سے نہ پڑھ سکتے ہیں نہ لکھ سکتے ہیں۔ یاء کسرہ کے مقدر کرنے پر راضی ہو گئی۔ اس وجہ سے جب بھی اسم منقوص میں حالت جری آتی ہے تو کسرہ مانتے ہیں لیکن لکھتے نہیں ہیں۔ اسی کسرہ کو کسرہ مقدرہ کا نام دے دیا اور یوں کہا کہ حالت جری میں اسم منقوص کا اعراب کسرہ مقدرہ ہوتا ہے۔

سوال : کیا محل اعراب کا پلایا جانا اسم منقوص میں ضروری ہے یا کبھی حذف بھی ہو سکتا ہے؟ مثال دے کر واضح کریں۔

جواب : اسم منقوص میں عام طور پر محل اعراب پلایا جاتا ہے مگر کبھی کبھی حذف بھی ہو جاتا ہے۔ ایسی

مثالیں جن میں محل اعراب پلایا جاتا ہے : جائنی القاضی رایت القاضی و مررت بالقاضی اور ایسی مثالیں جس میں اسم منقوص کا محل اعراب حذف ہے : یَوْمَ يَدْعُ الدَّاع - الدَّاعِ اصل میں

الدَّاعُوْ قُل۔ آخر میں ہے (وِو) (واو مضموم ماقبل مکسور) اسکان کیا تو الدَّاعُوْ ہوا۔ اب شکل یہ ہے (وِو) اس کا حکم ہے بدل از یاء۔ اس کے تحت یوں ہوا الدَّاعُوْ جب جملہ میں استعمال کیا تو (یوم یدع الدَّاع) یاء گرا دیا جو محل اعراب ہے۔ اسی طرح مُهْطِعِیْنَ اِلَی الدَّاع میں بھی محل اعراب گرایا ہوا ہے کیونکہ یا ساکن ماقبل مکسور کو تخفیف کی غرض سے آخر سے گرا دینا کلام عرب میں شائع ذائع ہے۔ اسی طرح جاء نی رام اور مررت برام کے اندر بھی محل اعراب گرا ہوا ہے۔ ان کی اصل رامی اور رامی تھی۔ النقاء ساکنین کے سبب محل اعراب گر گیا جیسے رامی میں تنوین کو الگ لکھنے سے رامی نہ ہوا۔ ی میں یاء کو ساکن کرنے کا حکم ہے۔ یاء کو ساکن کیا تو اس طرح ہوا رامی نہ۔ اب دو ساکن اکٹھے ہو گئے، پہلا مدہ ہے جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا تو لفظ یوں بنا رامی تنوین کو اصلی شکل میں لکھنے سے رام ہو گیا۔ اب رام کی ترکیب یوں کریں گے: رام مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ مقدّرہ ہے کیونکہ اسم منقوص ہے اور وہ ضمہ اس پر یاء پر تھا جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا۔

سوال: اسم منقوص کے لیے یاء ماقبل مکسور کی شرط کیوں ذکر کی گئی حالانکہ آخر میں واو بھی ہو سکتی ہے نیز آخر سے پہلے فتح، ضمہ اور سکون بھی ہوتا ہے۔ تو یہ صورتیں کدھر جائیں گی؟

جواب: اسم منقوص کے لیے یاء ماقبل مکسور کی شرط اس لیے لگائی گئی ہے کہ

اگر آخر میں واو متحرک ماقبل مکسور آئے تو شکل یہ بنے گی (وِو) اب اگر (وِو) مضموم ماقبل مکسور یا مکسور ماقبل مکسور واقع ہو تو واو کو صرفی قانون کے مطابق ساکن کریں گے اور یہ شکل بن جائے گی (وِو) (واو ساکن ماقبل مکسور) اب اس کا حکم دیکھا تو واو کو یاء سے بدلنا پڑا۔ اس طرح یہ شکل بن گئی (وِی) (یا ساکن ماقبل مکسور) اب پھر اس شکل کا حکم دیکھا تو برقرار رکھنا تھا، اس طرح اسے برقرار رکھا۔

جبکہ (وِو) (واو مفتوح ماقبل مکسور) کا حکم واو کو یاء سے بدلنا ہے۔ واو کو یاء سے بدلنا تو یہ شکل حاصل ہوئی (وِی) (یا مفتوح ماقبل مکسور) اب پھر اس کا حکم دیکھا تو برقرار رکھنا ہے لہذا اسے برقرار رکھا۔

اس سے معلوم ہوا کہ اگر آخر میں کسو کے بعد واو ہو تو وہ بھی یاء سے بدل جائے گی اور یاء ماقبل مکسور میں اسم منقوص کا اعراب پلایا جاتا ہے۔ اسی لیے اسم منقوص میں یاء ماقبل مکسور کی شرط لگائی گئی ہے۔

اور اگر آخری حرف یاء سے پہلے فتح ہو تو یہ شکل بنے گی (وِی) (یا متحرک ماقبل مفتوح) اس شکل کا حکم یاء کو الف سے بدلنا ہے قانون چلانے کے بعد آخر میں (وِی) (الف ماقبل مفتوح) اب یہ

اسم مقصور بن جائے گلہ اسی وجہ سے اسم منقوص کے لیے یاء سے پہلے کسره کی شرط لگائی گئی ہے۔
 اگر یاء سے قبل ضمہ ہو تو یہ شکل بنے گی (مِی) (یا متحرک ماقبل مضموم) اس صورت میں
 حکم یہ ہے کہ یاء سے ماقبل کے ضمہ کو کسره سے بدلیں گی اور شکل یہ بنے گی (مِی) (یا متحرک
 ماقبل مکسور) یعنی یہ صورت تین شکلوں کا مجموعہ ہے یا مضموم ماقبل مکسور، یا مکسور ماقبل مکسور، یا
 مفتوح ماقبل مکسور اب (مِی) (یا مضموم یا مکسور ماقبل مکسور) کی صورت میں یاء کو ساکن کریں گے تو
 یہ شکل بنے گی (مِی) (یا ساکن ماقبل مکسور) کا حکم برقرار رکھنا ہے۔ اسی طرح (مِی) (یا مفتوح
 ماقبل مکسور) قانون کے مطابق برقرار رہے گی۔

اس سے معلوم ہوا کہ اگر اسم ناقص میں یاء سے ماقبل ضمہ ہو تو اس کو کسره سے بدلیں گے۔
 جب کسره سے بدلا تو پھر یہ شکلیں تبدیل ہو کر وہ لفظ اسم منقوص میں داخل ہو جاتا ہے۔ اگر یاء سے
 ماقبل ساکن ہو تو یہ شکل بنے گی (مِی) (یا متحرک ماقبل ساکن) اور یہ شکل جاری مجرئی صحیح میں
 داخل ہو جائے گی۔

فائدہ: اگر اسم کے آخر میں ہمزہ کو جواز احرف علت سے بدلا جائے تو وہ صحیح ہی مانا جائے گا جیسے کُفُوًا
 هُزُوًا کہ اصل میں کُفُوًا، هُزُوًا تھا اور قَارِیًا کہ اصل میں قَارِیًا تھا۔

سوال: اعراب کی نویں قسم کیا ہے اور وہ کس کے ساتھ خاص ہے؟

جواب: القسم التاسع لاعراب الاسم ان يكون الرفع بتقدير الواو والنصب والجبر بالياء
 لفظا ويختص بجمع المذكر السالم مضافا الى ياء المتكلم تقول: جاءني مسلمي -
 تقديره مسلمو اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءا وادغمت
 الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء فصار مسلمي ' ورايت مسلمي
 ' ومررت بمسلمي

اسم کے اعراب کی نویں قسم یہ ہے کہ رفع ہو ساتھ واؤ مقدرہ کے، نصب اور جر ہو ساتھ یاء
 لفظی کے۔ اور خاص ہے یہ جمع مذکر سالم کے ساتھ جب مضاف ہو یاء متکلم کی طرف۔ تو کہے جاتے ہیں
 مسلمی - مسلمی کی اصل مسلموی تھی۔ واؤ اور یاء ایک جگہ جمع ہو گئیں اور ان میں سے
 پہلی ساکن ہے۔ پس واؤ کو یاء سے بدل دیا اور یاء کا یاء میں ادغام کر دیا اور ضمہ کو کسره سے بدل دیا یاء
 کی مناسبت سے تو بن گیا مسلمی (تو جاءني مسلمي حالت رفع واؤ مقدرہ کے ساتھ ہے)
 ورايت مسلمي (حالت نصب ياء لفظی کے ساتھ مسلمی سے ادغام کے بعد مسلمی ہوا)

و مررت بمسلمي (حالت جر ياء لفظی کے ساتھ مسلمی یاء کو یاء میں ادغام کرنے سے مسلمی
 ہوا)

سوال: خط کشیدہ الفاظ کی لمبی ترکیب کریں

کَلَّ مِنْ عَلَيْهَا فَانْ ' يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعَ ' دَعْوَةُ الدَّاعِ ' مَا أَنْتُمْ بِمَصْرُخِي ' او مَخْرَجِي
هُمْ ' اِنَّ اللّٰهَ مُبْتَلِيْكُمْ بِنَهَرٍ ' اِمْرَاةُ الْعَزِيْزِ تَرَاوِدُ فَتَاهَا ' هَذَا عَذَابِيْ -

جواب: کَلَّ مِنْ عَلَيْهَا فَانْ: فان مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے۔ علامت رفع ضمہ مقدّرہ ہے کیونکہ اسم منقوص ہے اور ضمہ اس یاء پر تھاجے النقاء ساکنین سے گرا دیا۔

يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعَ: الداع مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ مقدّرہ ہے کیونکہ اسم منقوص ہے۔ ضمہ اس یاء پر تھاجے محض تخفیف کے لیے آخر سے حذف کیا گیا۔

دَعْوَةُ الدَّاعَ: الداع مجرور ہے کیونکہ مضاف الیہ ہے۔ علامت جر کسره مقدّرہ ہے کیونکہ اسم منقوص ہے۔ اور کسره اس یاء پر تھاجے تخفیف کے لیے آخر سے حذف کر دیا گیا۔

مَا أَنْتُمْ بِمَصْرُخِيْ: مصرخی منصوب ہے کیونکہ ما مثالبہ بلیس کی خبر ہے۔ بظاہر مجرور ہے کیونکہ با زائدہ اس پر داخل ہے۔ علامت نصب یا لفظی ہے کیونکہ جمع مذکر سالم مضاف الی یاء المتکلم ہے۔

او مَخْرَجِيْ هُمْ: مخرجی کی اصل مُخْرِجُوْی ہے۔ واؤ کو یاء سے بدل کر یاء میں اوجام کر دیا اور ما قبل کے ضمہ کو کسره سے بدلا۔ مخرجی ہو گیا۔

اِنَّ اللّٰهَ مُبْتَلِيْكُمْ بِنَهَرٍ: مبتلی مرفوع ہے کیونکہ ان کی خبر ہے۔ علامت رفع ضمہ مقدّرہ ہے کیونکہ اسم منقوص ہے۔

اِمْرَاةُ الْعَزِيْزِ تَرَاوِدُ فَتَاهَا: فتی منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب فتح مقدّرہ ہے کیونکہ اسم مقصور ہے۔ اور ضمہ اس الف پر تھا جو اس کے آخر میں ہے مگر الف حرکت کو قبول نہیں کرتا اس لیے ضمہ مقدّرہ ٹھہرا۔

هَذَا عَذَابِيْ: عذاب مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے۔ علامت رفع ضمہ مقدّرہ ہے کیونکہ مضاف الی یاء المتکلم ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل کے بارے میں بتائیے کہ وہ اسم کی کس قسم میں داخل ہیں؟

رام ' رمیا ' رامیان ' رامون ' رامین ' رامیات ' رامیۃ ' ارمی (تفضیل)
اب ' ابوان ' ابون ' ابین ' آباء ' اخوة ' اخی ' مصطفیٰ -

جواب: رام اسم منقوص۔ حالت رفعی یا جری میں ہے۔

رَمِيًّا جاری مجرئی صحیح حالت نصبی میں۔ رَامِيَانِ ثنی حالت رفع۔ رَامُوْنَ جمع مذکر سالم۔ حالت رفع

میں۔ رَامِيْنَ جمع مذکر سالم۔ حالت نصبی و جری میں۔ رَامِيَاتِ جمع مؤنث سالم۔ حالت رفعی میں۔

رَامِيَّةُ اسم مفرد منصرف صحیح۔ حالت رفعی میں۔ اَرْمٰی غیر منصرف۔ اَبٌ اسم مفرد منصرف صحیح حالت

رفعی میں۔ اَبَوَانِ شِی - حالت رفع میں۔ اَبَوُنْ جمع مذکر سالم۔ حالت رفع میں۔ اَبِیْنِ جمع مذکر سالم۔
 حالت نصبی و جری میں۔ اَبَاءُ جمع مکسر منصرف۔ حالت رفعی میں۔ اِخْوَةُ جمع مکسر منصرف۔ حالت
 رفعی میں۔ اُخْیَ جاری مجرئی صحیح۔ حالت رفعی میں۔ مُصْطَفٰی اسم مقصور۔

سوال: اعراب اسم کی اقسام تسعہ کا نقشہ مع مقام و امثلہ تحریر کریں۔
 جواب:

نمبر شمار	اعراب	مقام	مثال
1	[اُ، ے، َ]	اسم مفرد منصرف صحیح، جاری مجرئی صحیح جمع مکسر منصرف	ہذا زید، رأیت زیداً، مررت بزید ہذا دلو، هؤلاء رجال۔
2	[اُ، َ، َ]	جمع مونث سالم	ہن مسلمات، رأیت مسلمات
3	[اُ، ے، َ]	غیر منصرف	جاء احمد، مررت باحمد
4	[اُ، و، َ، ا، َ، ی]	اسماء ستہ مکبرہ موحده مضافة الی غیر یاء المتکلم	قال ابوہم، مررت بابی حامد
5	[ا، َ، ی، َ، ی]	مثنی کلا کلتا، اثنان و اثنتان	جاء رجلان کلاہما، جاء رجلانِ اثنان
6	[اُ، و، َ، ی، َ، ی]	جمع مذکر سالم، اولو اور عشرون مع اخواتہا،	جاء مسلمون، جاء اولو علم، جاء عشرون طالباً
7	[َ، َ، َ]	اسم مقصور، مضاف الی یاء المتکلم غیر جمع مذکر سالم	ہذا عصا، هذا غلامی
8	[َ، َ، َ]	اسم منقوص	جاء القاضی، رأیت القاضی، مررت بالقاضی
9	[َ، ی، َ، ی، َ، ی]	جمع مذکر سالم مضاف الی یاء المتکلم	جاء مسلمی، رأیت مسلمی، مررت بمسلمی

(فائدہ) اعراب لفظی کیلئے حرکات کو واضح کیا ہے اور حرکات تقدیریہ کیلئے نقطوں کو جوڑا ہے۔ اسی طرح آخری اعراب میں واو
 ماقبل مضموم کو نقطوں سے اور یا ماقبل مکسور کو ظاہر کر کے لکھا ہے تاکہ اصلی اور ظاہری دونوں حالتیں واضح نظر آئیں۔

سوال : اعراب کے تقدیری ہونے کی صورتیں مع اشلہ تحریر کریں۔ نیز مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔
خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔

ما جاءنا من بشير ' هل ترى في خلق الرحمن من تفوت ' رب عالم يعمل بعلمه ' وما يعلمان من احد -

جواب : اعراب کے تقدیری ہونے کی صورتیں :

۱۔ الف پر اعراب تقدیری ہوتا ہے کیونکہ اس پر حرکت پڑھنا ممکن نہیں جیسے جاء الفنى ' رأيت عصا -

۲۔ یاء پر ضمہ کو ثقیل مانتے ہیں، اسی طرح کسرو کو بھی۔ اسے صرفی قاعدے کی رو سے گرا دیتے ہیں تو اعراب تقدیری ہو جاتا ہے جیسے القاضى -

۳۔ واؤ کو یاء سے بدل کر ادغام کرنے سے جیسے مسلموى سے مسلمى -

۴۔ جاء المصطفون، رایت المصطفين وغیرہ میں اگرچہ واؤ یاء موجود ہے لیکن جس حرف پر اعراب (ضمہ، کسرو) ہے وہ حرف محذوف ہے۔ اصل میں جاء المصطفون اور رایت المصطفون تھا۔ پھر واؤ کو یاء سے اور یاء کو الف سے بدل کر النقاء ساکنین سے گرا دیا تو المصطفون اور المصطفين رہ گیا۔

۵۔ کبھی النقاء ساکنین کی وجہ سے حنی اعراب گر جاتا ہے جیسے جاء اخو الرجل، رایت اخا الرجل یہاں اخو کی واؤ اور الرجل کی راء ساکن ہے۔ جب واؤ سے پہلے والی حرکت سے راء کو ملا کر پڑھا تو واؤ گر گئی جو رفعی حالت میں حنی اعراب تھا۔ اسی طرح اخا الرجل میں الف نصبی حالت کا اعراب ہے، وہ بھی گر جاتا ہے۔ دونوں اسمائے ستہ مکبرہ سے ہیں۔

۶۔ اگر اسم پر حرف جر زائد یا شبیہ بائزائد لگا ہو تو اعراب تقدیری مانتے ہیں کیونکہ حرف جر کی وجہ سے علامت جر ظاہر ہوتی ہے حالانکہ وہ لفظ حقیقہ مجرور نہیں ہوتا جیسے ما جاءنا من بشير ' هل ترى في خلق الرحمن من تفوت بلکہ اس وقت ضمیر رفع یا ضمیر نصب کو بصورت ضمیر جر ظاہر کیا جاتا ہے جیسے وكفينا بنا حاسبين -

۷۔ اعراب حکائی کو ظاہر کرنے کے لیے اعراب تقدیری ہو جاتا ہے جیسے واربع في مررت بنسوة اربع منصرف - اس جملے میں پہلا اربع مبتدا مرفوع ہے لیکن اس کا اعراب اس لیے ظاہر نہیں ہو رہا کہ اگلے جملے میں جو لفظ اربع واقع ہوا ہے، یہ اس سے حکایت ہے تو اس کے بارے میں یوں کہیں گے کہ اربع مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے۔ علامت رفع ضمہ ہے اور یہ اس لیے ظاہر نہیں ہوا کہ اس پر اعراب حکائی ہے تو اس پر اعراب حکائی کی وجہ سے کسرو آیا ہوا ہے۔

ما جاءنا من بشير: ما نافية۔ جاء فعل۔ نا ضمیر منصوب متصل مفعول بہ۔ من زائدہ۔ بشیر فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

لمی ترکیب: بشیر مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ تقدیری ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے اور وہ ضمہ اس لیے ظاہر نہیں ہوا کہ آخر میں من زائدہ کی وجہ سے کسوا آیا ہوا ہے۔

ما نرى في خلق الرحمن من تفاوت: ما نافية۔ نرى فعل۔ اس میں انت ضمیر مرفوع متصل فاعل۔ فی حرف جر۔ خلق مضاف۔ الرحمن مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق فعل نرى کے۔ من زائدہ۔ نفلوت مفعول بہ۔ فعل، فاعل، مفعول بہ اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

نفلوت منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب فتح ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے اور فتح اس لیے ظاہر نہیں ہوا کہ اس سے پہلے من زائدہ لگا ہوا ہے جس کے باعث کسوا آیا ہوا ہے۔

رَبِّ عَالَمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ: رَبَّ حرف جر شبیہ بالزائد۔ عالم مبتدا۔ يعمل فعل۔ هو اس میں فاعل۔ با حرف جر۔ علم مضاف۔ ہاء ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق يعمل فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

عَالِمٍ مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے۔ علامت رفع ضمہ تقدیری ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے اور ضمہ اس لیے ظاہر نہیں ہوا کہ رَبَّ زائدہ کی وجہ سے کسوا آیا ہوا ہے۔

وَمَا يُعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ: واو حرف عطف۔ ما نافية۔ يعلم فعل۔ الف لاثین فاعل۔ من زائدہ۔ أَحَدٍ مفعول بہ۔ فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

أَحَدٍ منصوب ہے اس لیے کہ مفعول بہ ہے۔ علامت نصب فتح مقدرہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے اور فتح اس لیے ظاہر نہیں ہوا کہ من زائدہ کی وجہ سے کسوا آگیا ہے۔

سوال: کیا مضاف الی یاء المتکلم میں ہمیشہ اعراب تقدیری ہوگا؟

جواب: جمع مذکر سالم کے علاوہ عموماً جو اسم بھی مضاف الی یاء المتکلم ہوگا، اس کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہوگا۔ حالت رفعی میں ضمہ تقدیری جیسے جاء ابی۔ حالت نصبی میں فتح تقدیری جیسے رابت ابی۔ حالت جری میں کسوا تقدیری ہوگا جیسے مررت بابی۔ بابی میں اگرچہ یاء سے پہلے حرف جر کی وجہ سے کسوا آیا لیکن یاء نے اسے برداشت نہ کیا اور اسے اڑا دیا، اس کی جگہ اپنے کسوا کو

لے آئی۔ اس طرح حالت جری میں بھی کسرہ کو تقدیری کر دیا۔ اس کی مزید بحث ان شاء اللہ مجرورات میں ہوگی۔

فصل الاسم المعرب على نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان أو واحد يقوم مقامهما من الاسباب التسعة ويسمى الاسم المتمكن وحكمه ان لا يدخله الحركات الثلاث مع التنوين تقول جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد . و غير المنصرف وهو ما فيه سببان او واحد منها يقوم مقامهما والاسباب التسعة هي العدل والوصف والتأنيث والمعرفة والعجمة والجمع والتركيب والالف والنون الزائدتان و وزن الفعل .

وحكمه ان لا يدخله الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحا ابدأ تقول جاءني أحمد ورأيت أحمد ومررت بأحمد .

اما العدل فهو تغير اللفظ من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى تحقيقا او تقديرا و لا يجتمع مع وزن الفعل اصلا و يجتمع مع العلمية كعمر وزفر و مع الوصف كثلاث ومثلث و اخر و جمع .

ترجمہ: فعل اسم معرب دو قسم پر ہے منصرف اور وہ وہ ہے جس میں نو اسباب میں سے دو سبب یا ایک ایسا سبب نہ ہو جو دو کے قائم مقام ہو جیسے زید اور اس کا نام اسم متمکن رکھا جاتا ہے اور اس کا حکم یہ ہے کہ اس پر تینوں حرکتیں تنوین سمیت داخل ہو جاتی ہیں تو کہے جائے نی زید و رأیت زیدا و مررت بزيد اور غیر منصرف اور وہ وہ ہے جس میں ان نو اسباب میں سے دو سبب ہوں یا ایک ہو جو دو کے قائم مقام ہو اور وہ نو اسباب یہ ہیں عدل، وصف، تأنيث، معرفة، جمع، تركيب، الف نون زائدتان اور وزن فعل اور اس کا حکم یہ ہے کہ اس پر کسرہ اور تنوین نہیں آتی اور وہ جر کی جگہ میں بھی ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ تو کہے جائے نی أحمد، رأيت أحمد، مررت بأحمد۔

پھر عدل تو وہ لفظ کا بدل جانا ہے اپنے اصلی صیغہ سے کسی دوسرے صیغہ کی طرف تحقیقا یا تقدیرا اور یہ وزن فعل کے ساتھ بالکل جمع نہیں ہوتا اور جمع ہو جاتا ہے علیت کے ساتھ جیسے عمر اور زفر اور وصف کے ساتھ جیسے ثَلَاثٌ، مَثَلَتُ، أَخَاهُ لَرَجْمٍ۔

سوالات

- سوال : مصنف نے اسم معرب کی دو قسمیں بیان کی ہیں۔ منصرف اور غیر منصرف۔ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟ وضاحت کریں
- سوال : منصرف کا کیا حکم ہے؟ نیز کیا منصرف پر ہر وقت کسرو اور تنوین آئے گی نیز تنوین کے موانع جمع امثلہ تحریر کریں۔
- سوال : غیر منصرف کی تعریف اور حکم بتائیں۔ نیز اسباب نسعة کے پائے جانے کی صورتوں کا نقشہ مع امثلہ بتائیں۔
- سوال : عدل کا لفظی اور اصطلاحی معنی ذکر کریں۔
- سوال : عدل متعدی ہے تو اس کی تفسیر لازم سے کیوں کی؟
- سوال : صیغہ سے کیا مراد ہے؟
- سوال : عدل کس کس سبب کے ساتھ جمع ہوتا ہے؟
- سوال : عدل میں شکل تبدیل ہوتی ہے یا ملوہ؟ وضاحت کریں۔
- سوال : راع میں عدل ہے یا نہیں اور کیوں؟
- سوال : سحر حالت نصبی میں سحر ہوتا ہے اور یہ ضرب ماضی کے وزن پر ہے۔ اس میں عدل اور وزن فعل جمع ہو گئے۔ جبکہ آپ نے کہا ہے کہ عدل اور وزن فعل ایک ساتھ نہیں ہو سکتے۔
- سوال : عدل کے کل اوزان جمع امثلہ ذکر کریں۔
- سوال : عمر کی اصل عامر اور زفر کی زافر کیوں ملنی گئی؟ معمور وغیرہ کیوں نہیں ملنی گئی؟
- سوال : قنم (حضرت عباسؓ کے بیٹے کا نام) اور مننی میں کون سے دو سبب پائے جاتے ہیں؟
- سوال : ابس کی اصل بنس اور اشیاء کی اصل شیناء مانتے ہیں۔ اس کو عدل کیوں نہ کہا؟
- سوال : آخر کیا صیغہ ہے، اس کی اصل کیا ہے، اس کی گردان بھی لکھیں اور اس کے استعمال کی مثالیں قرآن پاک سے ذکر کریں۔
- سوال : آخر، اواخر اور آخری بھی غیر منصرف ہیں۔ ان میں عدل کیوں نہ ملتا؟
- سوال : جمع کے غیر منصرف ہونے کے لیے دو سبب کون سے ہیں؟ جمع کے علاوہ اور کون سے لفظ ہیں جو اس طرح معدول ملنے جاتے ہیں؟
- سوال : جمع میں عدل کی کیا دلیل ہے؟
- سوال : فعلاء مفتی اور فعلاء اسی سے کیا مراد ہے؟ نیز ان دونوں کی گردانیں تحریر کریں۔

سوال : وزن فعل جب علم ہو تو اس کے غیر منصرف ہونے کا کیا ضابطہ ہے؟ نیز فعل کے وزن پر کون کون سے اعلام غیر منصرف ہیں؟

سوال : امس اور سحر منصرف ہیں یا غیر منصرف؟ وضاحت کریں۔

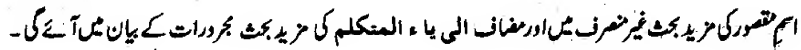
سوال : عدل اور وزن کس وزن پر آتے ہیں؟ مع مثل ذکر کرو۔

حل سوالات

سوال : مصنف نے اسم معرب کی دو قسمیں بیان کی ہیں۔ منصرف اور غیر منصرف۔ آپ کی اس بارے میں کیا رائے ہے؟ وضاحت کریں

جواب : مصنف نے اسم معرب کی براہ راست دو قسمیں بیان کی ہیں منصرف اور غیر منصرف حالانکہ اعراب کے لحاظ سے اسم کی دو قسمیں ہیں حرکتی اور حرنی۔ حرنی اعراب تننیہ، اسمائے ستہ، کبرہ موحده مضافہ الی غیر یاء المتکلم اور جمع مذکر سالم وغیرہ کے لیے ہوتا ہے۔ اور یہ تینوں قسمیں اور ان کے ملحقات منصرف، غیر منصرف سے خارج ہیں کیونکہ منصرف، غیر منصرف میں حرنی اعراب والے اسماء شامل نہیں ہیں۔ اسی طرح حرکتی اعراب والے اسماء میں جمع مونث سالم بھی شامل ہے اور اس کا اعراب حالت رفعی میں ضمہ، حالت نصبی، جری میں کسرہ آتا ہے۔ اس طرح یہ بھی منصرف اور غیر منصرف سے خارج ہو گیا کیونکہ منصرف میں تینوں اعراب ضمہ، فتح، کسرہ اور تینوں آتی ہے اور غیر منصرف میں صرف ضمہ اور فتح آتے ہیں۔ جمع مونث سالم میں تینوں اعراب نہ آنے کی وجہ سے منصرف سے خارج ہو گیا اور فتح نہ آنے کے باعث اور کسرہ آنے کی وجہ سے غیر منصرف سے خارج ہو گیا۔

اس سے واضح ہوا کہ مصنف نے اسم معرب کی جو مطلق تقسیم منصرف اور غیر منصرف کی ہے، وہ صحیح نہیں ہے۔ ذیل کے نقشے سے یہ تقسیم واضح ہو جاتی ہے اور یہ بھی پتہ چل جائے گا کہ صرف معرب بالحرکت سے یہ دو قسمیں ہی منصرف اور غیر منصرف بنیں گی۔



جواب : حکم المنصرف ان يدخله الحركات الثلاث مع التنوين نحو جاء ني زيد ورايت زيذاً ومررت بزيد - منصرف کا حکم یہ ہے کہ اس پر تینوں حرکتیں اور تنوین آتی ہے جیسے جاء ني زيد (حالت رفعی ضمہ کے ساتھ) رايت زيذاً (حالت نصبی فتح کے ساتھ) مررت بزيذاً (حالت جری کسرہ کے ساتھ) ان تینوں مثالوں میں تنوین بھی آتی ہے - واضح رہے کہ منصرف پر ہر وقت کسرہ اور تنوین نہیں آتی بلکہ صرف حالت جری میں کسرہ آتا ہے۔ اور تنوین اس وقت آتی ہے جب اس پر الف لام داخل نہ ہو۔

تینوں کے موانع درج ذیل ہیں:

(۱) مبنی ہوتا۔ مبنی پر تین نہیں آتی۔ مثلاً اَحَدٌ وَعَشْرٌ (نصرف) سے اَحَدُ عَشَرَ بنانے سے تین ختم

ہو گئی۔

- (۲) غیر منصرف ہونا۔ غیر منصرف پر بھی تئیں نہیں آتی جیسے عُمَرُ، أَحْمَدُ، صَحْرَاءُ، مُوسَى وغیرہ
 (۳) معرف باللام ہونا۔ اگر اسم پر الف لام داخل ہو تو بھی تئیں نہیں آئے گی مثلاً الْحَمْدُ
 (۴) مضاف ہونا۔ جب اسم کو مضاف کریں گے تو تئیں نہیں آئے گی جیسے غلام سے غلامُ زید
 (۵) ضرورت شعری کا پلایا جانا۔ جیسے

”لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَأَنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنُ مَنْقَرٍ“

ترجمہ: ”تیری عمر کی قسم میں نہیں جانتا اگرچہ مجھے معلوم ہے کہ شُعَيْثُ سہم کا بیٹا ہے یا شُعَيْثُ منقر کا بیٹا ہے“ علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ اس شعر کو نقل کر کے لکھتے ہیں الاصل ”اشعيث“ بالهمز فی اوله و التنوين فی آخره فحذفهما للضرورة (معنی: الیسب ج ۳ ص ۴۲) اصل میں ہے اشعيث شروع میں ہمزہ اور آخر میں تئیں کے ساتھ ہمزہ اور تئیں کو ضرورت شعری سے حذف کر دیا گیا ہے۔

(۶) اگر منصرف کو بنی بنائیں تو بھی تئیں نہیں آئے گی جیسے یا زیدُ لا الہ الا اللہ، یمل زیدُ اور الہ یا حرف ند اور لائے نفی جنس کے سبب بنی بن چکے ہیں اس لئے ان پر تئیں نہیں آتی۔

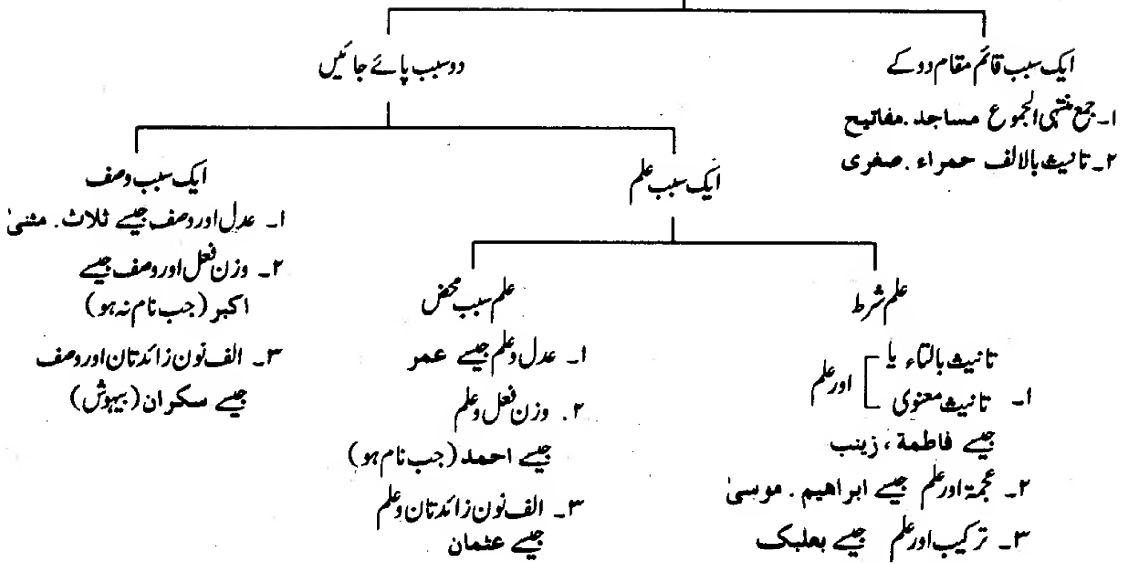
(۷) اگر منصرف کو غیر منصرف بنالیں تو غیر منصرف ہو جانے کی وجہ سے تئیں جاتی رہے گی جیسے بَعْلُ اور بَکَّ دونوں منصرف ہیں۔ قرآن میں ہے اَنْدَعُوْنَ بَعْلًا تئیں سے پتہ چلا کہ یہ منصرف ہے۔ لیکن جب بَعْلُ اور بَکَّ کو مرکب مزنی بنایا تو تئیں ختم ہو گئی جیسے بَعْلَبَکَّ۔ بعل پر فتح ہو گا کیونکہ درمیان میں واقع ہو گیا ہے اور اعراب تو آخر میں آیا کرتا ہے۔ اسی لیے بعلبک کو مرکب منع صرف کہتے ہیں۔

سوال : غیر منصرف کی تعریف اور حکم بتائیں۔ نیز اسباب تسعة کے پائے جانے کی صورتوں کا نقشہ مع امثل بتائیں۔

جواب : غیر المنصرف هو ما فيه سببان اور واحد منها ای من الاسباب التسعة يقوم مقامهما غیر منصرف وہ ہے کہ جس میں نو اسباب میں سے دو سبب پائے جائیں یا ایک جو دو کے قائم مقام ہو۔

اسباب تسعة کا نقشہ درج ذیل ہے

غیر منصرف



سوال: عدل کا لفظی اور اصطلاحی معنی ذکر کریں

جواب: عدل کے لفظی معنی پھیرنا اور نکلنا ہیں۔ عدل کے اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ ”لفظ کی ایسی تبدیلی جس میں لفظ کا مادہ وہی رہے اور اس کی شکل بدل جائے یعنی وزن بدل جائے اور یہ تبدیلی بغیر کسی صرفی قانون کے ہو“ اور یہ تبدیلی دو طرح سے ہوگی (۱) حقیقہ (۲) تقدیر۔

حقیقہ تو یہ کہ اس لفظ کے معنی سے اس کی اصل شکل واضح ہو جیسے مَثَلْتُ اور ثَلَاثُ۔ ان دونوں کے معنی ہیں ”تین تین“۔ اور تین تین کی عربی مذکر کیلئے ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ اور مونث کیلئے ثَلَاثٌ ثَلَاثٌ ہے معلوم ہوا کہ ثَلَاثٌ اور مَثَلْتُ کی اصل بھی اسی طرح تھی ارشاد باری ہے وان خفتم ان لا

تقسطوا فی البیتامی فانکحوا ما طاب لکم من النساء مثنیٰ و ثلاث و رباع (النساء: ۳) ترجمہ اور اگر تمہیں ڈر ہو کہ تم انصاف نہ کر سکو گے یتیم بچیوں میں تو نکاح کرو تم جو پسند لگیں تم کو عورتوں سے دو دو تین تین اور چار چار سے۔ ان الفاظ کی اصل یوں ہوگی اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ و ثَلَاثًا ثَلَاثًا و اَرْبَعًا اَرْبَعًا (المخصص ج ۵ السفر السابع عشر ص ۳۰) دو سری جگہ ارشاد فرمایا الحمد لله فاطر السموات والارض جاعل الملائكة رسلا اولی اجنحة مثنیٰ و ثلاث و رباع (سورۃ قاطر) ترجمہ سب تعریفیں اللہ کیلئے ہیں جو پیدا کرنے والا ہے آسمانوں کو اور زمین کو بنانے والا فرشتوں کو پیغام رسال جن کے پر ہیں دو دو تین تین چار چار

اَجْنِحَةً کا مفرد جَنَاح ہے اس لئے اس کی اصل یوں ہوگی اِثْنَيْنِ اِثْنَيْنِ و ثَلَاثَةٌ ثَلَاثَةٌ و اَرْبَعَةٌ اَرْبَعَةٌ (المخصص ج ۵ السفر السابع عشر ص ۳۱) لغت کی اسی کتاب کے مصنف امام ابن سیدہ

ﷺ فرماتے ہیں ”وفی ذلک کلمہ لغتان فعال و مفعل کقولک احاد و موحد و ثناء و مثنیٰ و ثلاث و مثلث و رباع و مربع و قد ذکر الزجاج ان القیاس لا یمنع ان ینبئ منه الی العشرة علی هذین البناءین فیقال خماس و مخمس و سداس و مسدس و سباع و مسبع و ثمان و مثمان و تساع و متسع و عشار و معشر و قد صرح بہ کثیر من اللغویین (المخصص ج ۵ السفر السابع عشر ص ۱۲۱) ترجمہ : اور ان سب میں دو لغتیں ہیں فعال اور مفعل جیسے تیرا قول احاد اور موحد، ثناء اور مثنیٰ، ثلاث اور مثلث، رباع اور مربع اور زجاج نے ذکر کیا کہ قیاس اس سے منع نہیں کرتا کہ دس تک ان دونوں وزنوں سے بنا کر کہا جائے خماس اور مخمس، سداس اور مسدس، سباع اور مسبع، ثمان اور مثمان، تساع اور متسع، عشار اور معشر اور بہت سے علماء لغت نے اس کی تصریح کی ہے۔

تقدیر ایسی تبدیلی جو مانی بڑے اور اس کے معنی سے پتہ نہ چل سکے اور اس کی دلیل سوائے غیر منصرف ہونے کے کوئی نہیں ہوتی مثلاً عَمَرُو کو عَامَرُو سے معدول مان لیا۔ چونکہ عامر کا استعمال ہوتا ہے اور یہ ایک صحابی کا نام بھی ہے چنانچہ عمر میں اس کا مادہ پایا جاتا ہے اور عامر کی شکل بدل گئی ہے اور یہ تبدیلی بغیر کسی صرفی قانون کے ہوئی ہے۔ اس وجہ سے عمر میں ایک تو علم ہے، دوسرا عدل مان لیا۔ اس طرح اس کے غیر منصرف ہونے کے سبب پورے ہو گئے۔

سوال : عدل متعدی ہے تو اس کی تفسیر لازم سے کیوں کی گئی؟

جواب : عدل متعدی ہے لیکن یہاں عدل مصدر مجہول کا صیغہ ہے جسے یوں بیان کر سکتا ہیں کونُ الاسم معلولاً جس کے معنی ”اسم کا نکلا ہوا ہونا“ ہیں۔ مصدر مجہول ہونے کے سبب اس کی لازم سے تفسیر کی گئی یعنی ”تَغْبِیْرُ اللَّفْظِ مِنْ صَبِغَتِهِ الْاَصْلِیَّةِ اِلٰی صَبِغَةٍ اُخْرٰی“ لفظ کا اس کے اصلی صیغہ سے دوسرے صیغہ کی طرف نکلنا“ انظر شرح جامی ص ۶۶۔

سوال : صیغہ سے کیا مراد ہے؟

جواب : صیغہ سے مراد وزن ہے۔ صیغہ کے لغوی معنی قسم بنلوٹ اور ڈھلائی کے ہیں۔ اصطلاح میں صیغہ سے مراد ایسی شکلیں ہیں جن پر فعل یا اسم بنا ہوا ہو۔ اگر شکل فعل امر کی ہو تو اسے امر کا صیغہ اور اگر ماضی یا مضارع کی ہو تو اسے ماضی یا مضارع کا صیغہ کہیں گے۔ ان ہی شکلوں کو اوزان بھی کہتے ہیں اور یہ اسم اور فعل کے لیے الگ الگ بھی ہو سکتے ہیں اور مشترک بھی۔

مثلاً فعل ماضی ثلاثی مجرد کے اوزان یوں ظاہر کرتے ہیں : فعل یا

اسی طرح اسماء کے لیے بھی خاص اوزان یا شکلیں مقرر ہیں مثلاً اسم ثلاثی مجرد کے لیے ۱۔ ۲۔ ۳۔ (جیسے فَلَاسٌ، جَبَرٌ، قُضِلَ، ۱۔ ۲۔ ۳۔ (جیسے عَنَبٌ، اِبِلٌ، ۱۔ ۲۔ ۳۔ (جیسے صُرِدٌ، عُنُقٌ)۔ یہ شکلیں فعل میں نہیں

پائی جاتیں البتہ ۔۔۔ اسم میں بھی ہیں (جیسے فَرَسٌ، كَيْفٌ، عَصَدٌ) فعل میں بھی ہیں کیونکہ آخر حرف کی حرکت اور تنوین سے وزن تبدیل نہیں ہوتا (رضی شرح شافیہ ج ۱ ص ۲)

سوال: عدل کس کس سبب کے ساتھ جمع ہوتا ہے؟

جواب: عدل، علم اور وصف کے ساتھ جمع ہو سکتا ہے۔ وزن فعل کے ساتھ نہیں آ سکتا اس لیے اگر غیر منصرف میں دو سبب میں سے ایک عدل ہو تو دوسرا علم یا وصف ہونا ضروری ہے۔

سوال: عدل میں شکل تبدیل ہوتی ہے یا ملوہ؟ وضاحت کریں۔

جواب: عدل میں شکل تبدیل ہوتی ہے، ملوہ برقرار رہتا ہے۔ جیسے عامر میں ملوہ ”ع م ر“ ہے۔ جب اس میں تبدیلی ہوتی ہے تو یہی ملوہ برقرار رہتا ہے جیسے عمر میں عدل پایا جاتا ہے اور یہ عامر سے معدول ہے۔ عمر میں عامر کا ملوہ برقرار رہا، صرف شکل تبدیل ہو گئی ہے۔ اسی طرح زَافِرٌ سے زَفَرٌ اور قَانِمٌ سے قَتْمٌ وغیرہ۔ ساتھ ساتھ یہ شرط بھی ہے کہ یہ تبدیلی صرفی قانون سے ہٹ کر ہوتی ہے۔ اگر قانون کے باعث یہ تبدیلی ہو تو پھر اسے عدل نہیں کہیں گے جیسے رَامِیٌ بموزن فَاعِلٌ سے رَامٌ بموزن فَاعٍ رہ گیا۔ (جب کسی اسم غیر منصرف میں ایک سبب علم یا وصف ہو اور دوسرا اسباب نسعہ میں سے کوئی نظر نہ آئے تو دوسرا سبب عدل ہوگا)

سوال: ذاع میں عدل ہے یا نہیں اور کیوں؟

جواب: ذاع میں عدل نہیں اس لیے کہ یہ ذَاعِی سے صرفی قانون کے تحت ذاع بنا ہے۔ ذَاعِی میں چونکہ یہ شکل (زعی) پائی جاتی ہے اور اس کا حکم اسکاں ہے، یا کو ساکن کر کے تنوین کو نوں کی شکل میں لکھا گیا پھر النقاء ساکنین سے یاء کو گرا دیا تو ذاعِی رہ گیا۔ تنوین کو اصلی شکل میں لکھا تو ذاع بن گیا۔ چونکہ یہ تبدیلی یہ صرفی قانون کی وجہ سے ہوئی ہے، اس لیے اسے عدل نہیں کہیں گے۔

سوال: سَحَرٌ حالت نصبی میں سَحَرَ ہوتا ہے اور یہ ضَرْب ماضی کے وزن پر ہے۔ اس میں عدل اور وزن فعل جمع ہو گئے۔ جبکہ آپ نے کہا ہے کہ عدل اور وزن فعل ایک ساتھ نہیں ہو سکتے۔

جواب: وزن فعل سے مراد وہ وزن ہے جو صرف فعل کے ساتھ خاص ہو۔ اور وزن فَعَلَ فعل کے ساتھ خاص نہیں کیونکہ فَرَسٌ کا یہی وزن ہے۔ فَعَلَ وزن کے اندر آخری حرف کی حرکت کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا اس لیے فَرَسٌ، فَرَسٌ اور فَرَسًا کا وزن ایک ہی ہوگا اور وہ فَعَلَ ہے۔ چونکہ فَعَلَ کا وزن اسم میں بھی آ گیا اس لیے یہ وزن فعل سے خارج ہو گیا۔

سوال: عدل کے کل اوزان مع امثله ذکر کریں۔

جواب: عدل کے کل چھ اوزان ہیں اور وہ یہ ہیں

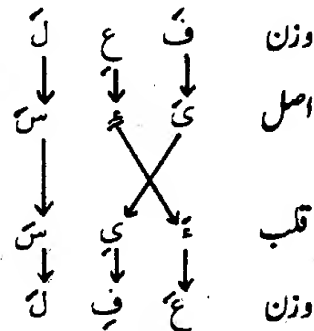
(۱) مَفْعَلٌ جیسے مثلث، مربع، مثنی وغیرہ۔ (۲) فَعْلٌ جیسے عمر، زفر، قتم وغیرہ۔

(۳) فَعَالٌ جیسے ثلاث ، رباع ، خماس وغیرہ۔ (۴) فَعَالٌ جیسے قَطَام (۵) فَعُلٌ جیسے اَمَس (۶) فَعُلٌ جیسے سَحَرُ

سوال: عمر کی اصل عامر اور زفر کی زافر کیوں ملنی گئی؟ معمور وغیرہ کیوں نہیں ملنی گئی؟
جواب: عامر کا استعمال عام ہے اور اکثر استعمال ہوتا ہے۔ اس لیے عمر کی اصل اسے ٹھہرایا گیا ہے۔ اسی پر قیاس کرتے ہوئے زفر کی اصل زافر اور قثم کی اصل قائم مان لی گئی۔

سوال: قثم (حضرت عباسؓ کے بیٹے کا نام) اور مثنیٰ میں کون سے دو سبب پائے جاتے ہیں؟
جواب: قثم اور مثنیٰ میں ایک سبب تو عدل ہے اور قثم میں دوسرا علم ہے جبکہ مثنیٰ میں دوسرا سبب وصف ہے۔

سوال: اَیَس کی اصل یَنَس اور اَشْبَاء کی اصل شَبْنَاء مانتے ہیں۔ اس کو عدل کیوں نہ کہا؟
جواب: اَیَس کی اصل یَنَس ہے اور اس میں قلب مکمل ہوئی جس سے اَیَس بن گیا۔ یَنَس بروزن فَعِل۔ اب عین کلمہ کو پہلے لے آئے اور فاکلمہ کو اس کے بعد۔ اس طرح یَس سے اَیَس ہو گیا۔ اَیَس کا وزن عَفِل ہے۔ ارشاد نبوی ہے ”ان الشیطان قد اَیَس ان یعبده المصلون فی جزیرۃ العرب“ ترجمہ: ”تحقیق شیطان مایوس ہو گیا اس سے کہ نمازی اس کی عبادت کریں جزیرہ عرب میں“ قلب مکمل ہوئی میں اگرچہ وزن بدل جاتا ہے لیکن شکل بھی وہی رہتی ہے اور حروف کی تعداد بھی اتنی ہی رہتی ہے جبکہ عدل میں شکل بدلنے کے ساتھ ساتھ حروف میں بھی عموماً کمی ہو جاتی ہے نقشہ میں یوں وضاحت ہو سکتی ہے۔



اَشْبَاء کی اصل شَبْنَاء مانتے ہیں۔ اَشْبَاء بروزن لَفْعَاء اور شَبْنَاء بروزن فَعْلَاء آتا ہے۔ ان دونوں (اَشْبَاء اور شَبْنَاء) میں غیر منصرف ہونے کا سبب الف ممدودہ ہے۔ عدل اس لیے نہیں کہہ سکتے کہ اس میں صرف کی رو سے قلب مکمل ہوئی ہے اور حروف پورے کے پورے برقرار ہیں اگرچہ وزن بدل گیا ہے۔ عدل تو تب ہوتا کہ وزن بدل جاتا مگر برقرار رہتا اور تبدیلی صرفی قواعد سے ہٹ کر ہوتی۔ اور یہ باتیں اَیَس اور اَشْبَاء میں نہیں پائی جاتیں اس لیے انہیں

عدل نہیں کہیں گے۔ نیز اَشْيَاءُ بِوِزْنِ لَفْعَاءُ میں الف ممدودہ قائم مقام دو سبب موجود ہے اس لیے عدل فرض کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

سوال : اَخْرُ کیا صیغہ ہے، اس کی اصل کیا ہے، اس کی گردان بھی لکھیں اور اس کے استعمال کی مثالیں قرآن پاک سے ذکر کریں۔

جواب : اَخْرُ غیر منصرف ہے۔ اَخْرُ جمع ہے اَخْرٰی کی اور اَخْرٰی 'اَخْرُ کی تانیث ہے۔ آخر 'افعل التفضیل' ہے اور اس میں ایک سبب عدل مانتے ہیں کہ یہ اسم تفضیل الاخر وغیرہ سے معدول ہے۔ اسم تفضیل اس مادہ سے افعل کے وزن پر آخر بنتا ہے۔ اس میں دوسرا سبب وصف ہے۔ چونکہ آخر کی گردان اکبر سے ملتی ہے نہ کہ اسود اور اجوف سے اس لیے یہ اسم تفضیل ہے اور اسم تفضیل کا استعمال 'اف' لام اور من کے ساتھ ہوتا ہے۔ مگر اخر کا استعمال ان میں سے کسی طرح نہیں ہوتا۔ معلوم ہوا کہ یہ ان میں سے کسی سے معدول ہے۔ گردان آخر افعل التفضیل کی:

اَخْرُ اَخْرَانِ اَخْرُونَ اَوَاخِرُ اَوَاخِرُ (مذکر)
اَخْرٰی اَخْرٰی اَخْرٰی اَخْرٰی (مونث)

قرآن مجید میں اَخْر کا استعمال : فعلة من ايام اَخْر نیز ارشاد ہے وَاَخْرُ من شکله ازواج ' او اَخْرَانِ من غیر کم (اس میں اَخْرَان ہے) وَاَخْرُونَ اعترفوا بذنوبهم (اس میں اَخْرُونَ ہے) وَاَخْرٰی نجونها میں اَخْرٰی کا استعمال ہے۔ اگرچہ یہ لفظ اسم تفضیل . معنی اشد تاخرا ہے لیکن عموماً لفظ غیر کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

سوال : اَخْرُ، اَوَاخِرُ اور اَخْرٰی بھی غیر منصرف ہیں۔ ان میں عدل کیوں نہ مانا؟

جواب : آخر میں دو سبب وزن فعل اور وصف پائے جاتے ہیں اس لیے غیر منصرف ہے۔ اواخر جمع منتہی المجموع ہونے کی وجہ سے ایک سبب قائم مقام دو کے ہے اور اَخْرٰی تانیث بالالف المقصورہ کے سبب کہ ایک دو کے قائم مقام ہے۔ عدل اس وقت مانتے ہیں جب اسباب تسبیحہ میں سے کوئی اور سبب نہ پایا جائے اور لفظ ہو بھی غیر منصرف۔ پھر اس کے لیے ایک سبب عدل مان لیتے ہیں اور یہ وصف اور علم کے ساتھ ہی آسکتا ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ اگر کوئی غیر منصرف جس میں ایک سبب علم یا وصف ہو اور دوسرا سبب اسباب منع صرف میں سے کوئی نہ ملے تو عدل ماننا پڑتا ہے۔ مندرجہ بالا مثالوں میں چونکہ دو سبب یا ایک جو دو کے قائم مقام ہوتا ہے، پایا جاتا ہے اس لیے ان کے ساتھ عدل کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

سوال : جَمْعُ کے غیر منصرف ہونے کے لیے دو سبب کون سے ہیں؟ جَمْعُ کے ملاوہ اور کون سے لفظ

ہیں جو اس طرح معدول مانے جلتے ہیں؟

جواب : جُمْعُ کے غیر منصرف ہونے کے دو سبب یہ ہیں (۱) وصف (۲) عدل۔ جمع کے علاوہ جو الفاظ اس طرح معدول ہیں وہ درج ذیل ہیں : کَتَبُ، بَنَعَ، بَصَعَ یہ الفاظ کَتَبَاءُ، بَصَعَاءُ اور بَنَعَاءُ کی جمع ہیں۔

سوال : جُمْعُ میں عدل کی کیا دلیل ہے؟

جواب : جُمْعُ لفظ جَمْعَاءُ کی جمع ہے۔ اور جَمْعَاءُ مونث ہے اَجْمَعُ کی اور اَجْمَعُ کی جمع اَجْمَعُونَ ہے۔ اگر صرف اَجْمَعُ اور جَمْعَاءُ کا لحاظ کریں تو یہ اَصْفَرُ اور صَفْرَاءُ کی طرح صفت مشبہ ہے اور اگر یہ لحاظ کریں کہ افعال صفت مشبہ کی جمع اَفْعَلُونَ نہیں آتی جبکہ اجمع کی جمع اجمعون آتی ہے۔ تو جَمْعَاءُ کو صَحْرَاءُ (جنگل) کی طرح جلد مانا پڑے گا اور فَعْلَاءُ اسی (جلد) کی گردان یوں آتی ہے : صَحْرَاءُ، صَحْرَاوَانِ، صَحَارِي، صَحَارِي، صَحَارِ، صَحَارِی۔ گردان سے پتہ چلتا ہے کہ جُمْعُ اگر اسم جلد کی جمع ہے تو اس کی جمع صَحَارِي، صَحَارِی، صَحَارِی، صَحَارِی کے اوزان پر آنی چاہئے لیکن یہ ان میں سے کسی وزن پر بھی نہیں ہے اور ہے بھی غیر منصرف۔ اس لیے یہ ان اوزان میں سے کسی ایک سے معدول ہے۔ اور اگر مفتی ہو تو جُمْعُ بموزن صَفْرَاءُ سے معدول ہے۔

سوال : فَعْلَاءُ مفتی اور فَعْلَاءُ اسی سے کیا مراد ہے؟ نیز ان دونوں کی گردانیں تحریر کریں۔

جواب : (۱) فَعْلَاءُ مفتی سے مراد صفت مشبہ جو اس وزن پر ہو، اس کا مذکر اَفْعَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے اَصْفَرُ، صَفْرَاءُ، اخضر، خضرَاءُ، احمر، حمراء، اَعْمَى، عَمِيَاءُ، اَجُوفُ، جُوفَاءُ، اَعْيُنُ، عَيْنَاءُ وغیرہ۔

فَعْلَاءُ مفتی کی گردان : اَعْمَى، اَعْمِيَانِ، عُمَى، عُمِيَانِ، عَمِيَاءُ، عَمِيَاوَانِ، عُمَى، اَجُوفُ، اَجُوفَانِ، جُوفُ، جُوفَانِ، جُوفَاءُ، جُوفَانِ، جُوفُ

فائدہ : ملک سُودان کو اس لیے سُودان کہتے ہیں کہ وہاں کالے لوگ رہتے ہیں۔

فائدہ : اجوف یاکی میں فاکہ کے ضمہ کو کسہ سے بدل کر گردان یوں کریں گے۔ اَعْيُنُ، اَعْيِنَانِ، عَيْنُ، عَيْنَانِ، عَيْنَاءُ، عَيْنَاوَانِ، عَيْنُ

(۲) فَعْلَاءُ اسی سے مراد وہ اسم جلد ہے جو فعلاء کے وزن پر ہو جیسے صحراء

فعلاء اسی کی گردان : صحراء، صحراوان، صحراوات، صحاری، صحاری، صحار، صحاری خَضْرَاءُ جب اخضر کی مونث ہو تو یہ فَعْلَاءُ مفتی ہے اور اگر یہ سبزی کو کہا جائے تو اس وقت یہ فَعْلَاءُ اسی ہے کیونکہ سبز ہونا اس کے لیے ضروری نہیں۔ آلو، گوبھی، گاجر سبز نہیں مگر ان کو اردو میں سبزی اور عربی میں خَضْرَاءُ کہا جاتا ہے اس لیے اس کی جمع خَضْرَاوَاتُ ہے۔

جو عورت زیب و زینت کر کے بازاروں میں لوگوں کا ایمان خراب کرتی پھرتی ہو اور جس کو آنکھوں کے زانی شکاری کتوں کی طرح دیکھتے ہوں جدید عربی میں ایسی عورت کو حسناء کہتے ہیں۔ یہ بھی فعلاء اسی ہے کیونکہ ایسی عورت کا حسین ہونا ضروری نہیں صرف نام پڑ گیا ہے اکثر پارہ نمازی پرہیزگار مستورات ان سے کہیں زیادہ جمل رکھتی ہیں چونکہ یہ فعلاء اسی ہے اس لئے اس کی جمع حسناوات آتی ہے۔

سوال: وزن فَعْلُ جب علم ہو تو اس کے غیر منصرف ہونے کا کیا ضابطہ ہے؟ نیز فعل کے وزن پر کون کون سے اعلام غیر منصرف ہیں؟

جواب: اس کا ضابطہ یہ ہے کہ جو اسم علم مرتجل ہو یعنی براہ راست فَعْلُ کے وزن پر ہو لغت میں اس کا معنی نہ ہو، غیر منصرف ہے اور اگر وہ منقول ہو یعنی اس کا لغوی معنی موجود ہو تو وہ اسم غیر منصرف نہیں ہوگا جیسے عُرِفَ کسی کا نام رکھ لیں تو وہ منصرف ہوگا۔

فَعْلُ کے وزن پر جو اعلام آتے ہیں وہ یہ ہیں: عَمَرَ زَفَرَ (ایک امام کا نام ہے) زَحَلَ جَحَى (ایک آدمی کا نام ہے جس کے لطیفے عربی ادب میں مشہور ہیں) (اصلہ: جَحَى اور اگر لکھنے میں جَحَا ہو تو ناقص واوی ہوگا) مَضَرَ (ایک عربی قبیلہ ہے) جَسَمَ هُبَلَ (یہ ایک بت کا نام ہے۔ ابو سفیان نے احد میدان میں نعرہ لگایا تھا اَعْلُ هُبَلَ آنحضرت ﷺ کے حکم سے حضرت عمرؓ نے جواب میں فرمایا تھا اللہ اَعْلَى وَأَجَلُ) (سیرۃ ابن ہشام ج ۳ ص ۴۵) قَزَحَ (ایک پہاڑ کا نام ہے جس کی نسبت سے قوس قزح کا لفظ مشہور ہے کیونکہ اہل مکہ کو وہ قوس قزح پہاڑ پر نظر آتی تھی) دَلَفَ قُتِمَ (یہ حضرت عباسؓ کے بیٹے کا نام ہے) اُدَدُ نَعَلَ۔

سوال: اَمَسَ اور سَحَرَ منصرف ہیں یا غیر منصرف؟ وضاحت کریں۔

جواب: اَمَسَ اگر کل (گزشتہ) ہی مراد ہو تو الف لام کے ساتھ منصرف ہے۔ اگر بغیر الف لام کے ہو تو بعض کے نزدیک منصرف اور بعض کے نزدیک غیر منصرف۔ اگر غیر منصرف ہو تو اس میں دو سبب علم اور عدل مانے جاتے ہیں کیونکہ اس کی اصل الامس ہے اور الف لام حذف ہے اور الف لام کے سبب معرفہ ہے۔ اس لیے اس میں عدل اور علم مان لیا تو یہ اسم معدول ہے الامس سے ارشاد باری تعالیٰ ہے فاذا الذی استنصرہ بالامس يستصرخہ۔

(القصص ۱۸) سحر سے اگر وقت معین یعنی کسی خاص دن کی صبح مراد ہو اور جملے میں طرف بنے تو اس کو السحر سے معدول مانتے ہیں۔ اس طرح اس میں دو سبب عدل اور علم پائے جاتے ہیں۔ ارشاد باری ہے نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ اس میں سَحَرَ منصرف ہے اور جَنَّكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ سَحَرَ میں سَحَرَ غیر منصرف ہے کیونکہ ایک خاص دن کی سحر مراد ہے۔

ملحوظہ: بعض کتابوں میں رَجَب کو عدل اور علم کی وجہ سے غیر منصرف کہا گیا ہے۔ شاید اس کی اصل الرجب ہو، واللہ اعلم۔

سوال: عدل اور وزن کس وزن پر آتے ہیں؟ مع مثال ذکر کرو۔

جواب: عدل اور وصف یا وزن فُعَال اور مَفْعَل میں ہے یا وزن فُعَل میں۔ فُعَال اور مَفْعَل کی مثال ثَلَاث اور مَثَلَتُ ہے اور فُعَل کی مثال اُخْرُ جُمِعُ ہے۔

أما الوصف فلا يجتمع مع العلمية أصلا و شرطه ان يكون وصفا في اصل الوضع فأسود و أرقم غير منصرف وان صار اسمين للعلمية لأصالتها في الوصفية و "أربع" في "مررت بنسوة أربع" منصرف مع أنه صفة ووزن الفعل لعدم الأصالة في الوصفية .

أما التانيث بالتاء فشرطه أن يكون علما كطلحة و المعنوي كذلك ثم المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن الأوسط غير عجمي يجوز صرفه و تركه لأجل الخفة و وجود السببين كهند والا يجب منعه كزینب و سقر و ماه و جور و التانيث بالألف المقصورة كحبلی و الممدودة كحمراء ممتنع صرفهما البتة لان الألف قائم مقام السببين التانيث و لزومه

ترجمہ : پھر وصف تو نہیں جمع ہوتا علمیت کے ساتھ بالکل اور اس کی شرط یہ ہے کہ وہ وصف ہو اصل وضع میں لہذا اسود اور ارقم غیر منصرف ہیں اگرچہ یہ دونوں نام بن گئے ہیں سانپ کے لئے ان دونوں کے وصفیت میں اصل ہونے کی وجہ سے اور أربع جو واقع ہے مررت بنسوة أربع میں منصرف ہے بلووجودیکہ وہ صفت ہے اور وزن فعل و وصفیت میں اصل نہ ہونے کی وجہ سے ۔

پھر تانیث بالتاء تو اس کی شرط یہ کہ وہ علم ہو جیسے طلحة اور اسی طرح معنوی ہے پھر تانیث معنوی اگر ایسا تین حرفی لفظ ہو جس کا درمیان والا حرف ساکن ہو اور وہ عجمی نہ ہو تو جائز ہے اس کو منصرف پڑھنا اور اس کو ترک کرنا یعنی غیر منصرف پڑھنا ہلکے ہونے کی وجہ سے اور دو سبب پائے جانے کی وجہ سے جیسے ہند ورنہ واجب ہے اس کو غیر منصرف پڑھنا جیسے زینب اور سقر اور ماه اور جور اور جو تانیث الف مقصورہ کے ساتھ ہو جیسے حبلی اور الف ممدودہ کے ساتھ ہو جیسے حمراء منع ہے ان کو منصرف پڑھنا لازمی طور پر کیونکہ الف دو سبب کے قائم مقام ہے تانیث اور اس کا لازم ہونا ۔

سوالات

- سوال : وصف، علمیت کے ساتھ جمع ہو سکتا ہے یا نہیں اور کیوں؟
- سوال : وصف کا لغوی اور اصطلاحی معنی ذکر کر کے بتائیں کہ غیر منصرف میں کون سا معنی مراد ہے؟
- سوال : اسود اور ارقم کے تین استعمال بتائیں اور ہر صورت میں غیر منصرف ہونے کی وجہ بتائیں۔
- سوال : جب اسود سانپ کا نام ہے تو علم کیوں نہ مانا گیا؟
- سوال : عبارت کی شرح کریں اور خط کشیدہ کی ترکیب کریں؟
- سوال : وصف معنی مصدری ہے۔ تو اس کے ساتھ الوصفیہ کیوں کہا؟ مصدر پر یائے مصدریہ کیوں لے آئے؟

سوال: تانیف کی اقسام کا نقشہ بنا کر مثالیں دیں؟

سوال: اسم مقصور اور ممدود کی جملہ اقسام کا نقشہ بنا کر منصرف، غیر منصرف ہونے کی حیثیت سے حکم لکھیں اور مثالیں دیں؟

سوال: الف مقصورہ زائدہ للالحاق زائدہ للتانیف، زائدہ لغیر الحاق و لغیر التانیف مع مثل ذکر کریں؟

سوال: جس اسم کے آخر میں الف ممدودہ ہو، اس کی اشکال کا نقشہ تحریر کریں جس میں مثالیں اور احکام بھی مذکور ہوں۔

سوال: الف ممدودہ اصل اور زائدہ کی اقسام اور مثالوں کے بعد یہ بتائیں کہ غیر منصرف کونسا ہوگا اور کونسا نہیں؟

سوال: کیا الف ممدودہ اور الف مقصورہ صرف اسم کے آخر میں آسکتے ہیں یا کہیں اور بھی؟

سوال: سورۃ نجم کے پہلے رکوع کی آیات کے آخری الفاظ سے مندرجہ ذیل اقسام جدا جدا کریں اسم مقصور، ماضی، مضارع وہ اسم جس کے آخر میں حرف اصلی جس کی اصل واؤ یا یا ہو۔ اس کے بعد غیر منصرف کو جدا کریں

سوال: منی، حتی، دعا، اعلیٰ، الفنی، یخشی، لن یخشی، اقرا، صغریٰ، المنتہی ان سب کے آخر میں الف ہے تو کیا ان سب کا ایک حکم ہے یا الگ الگ نیز وجہ بھی ذکر کریں۔

سوال: الا کے استعلاات اور معلیٰ لکھیں۔

سوال: والا یجب منعہ میں الا کون سا ہے۔ نیز معطوف علیہ اور شرط و جزا ذکر کریں۔

سوال: تانیف معنوی کی جملہ اقسام کا نقشہ اور حکم ذکر کریں۔

حل سوالات

سوال: وصف، علیت کے ساتھ جمع ہو سکتا ہے یا نہیں اور کیوں؟

جواب: وصف اور علیت ایک ساتھ جمع نہیں ہو سکتے اس لیے کہ وصف ہر شخص یا ہر چیز کی حالت اور صفت کو بیان کرنے کیلئے ہوتا ہے یعنی عام ہے۔ اور علم کسی معین کا نام ہوتا ہے یعنی خاص ہے۔ چونکہ خاص اور عام اکٹھے نہیں ہو سکتے اس لیے وصف اور علیت ایک ساتھ نہیں آسکتے۔ مثلاً "منصور" کا معنی ہے "مدد کیا ہوا" تو یہ لفظ ہر اس آدمی پر بولا جاسکتا ہے جس کی مدد کیا گئی ہو۔ اب اگر یہی لفظ کسی کا نام رکھ لیں تو علم بن جائے گا جس سے وہی خاص شخص مراد ہوگا جس کا نام منصور ہوگا۔ جب ہم اس شخص کے بارے میں بات کریں گے تو اسی لفظ کو علم کی حیثیت سے استعمال کریں

گے۔ جب اسے علم کی حیثیت سے بولا تو اس کی اصل وضعی حیثیت باقی نہ رہی اور جب وضعی حیثیت سے بولا تو علم نہ رہا۔ اس طرح ایک لفظ وصف یا علم میں سے کوئی ایک ہوگا۔ دونوں ساتھ اکٹھے نہیں آسکتے مثلاً زید منصور زید مدد کیا گیا ہے۔ یہاں منصور علم کی حیثیت سے نہیں ہے بلکہ وصف بن رہا ہے جبکہ منصور منصور اس جملے میں پہلا منصور علم کی حیثیت سے بولا گیا جبکہ دوسرا منصور وصف ہے پہلے منصور کے لیے۔ معنی یہ ہوگا کہ منصور تہی شخص مدد کیا گیا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ علم اور وصف اکٹھے ایک لفظ میں ایک ہی مقام پر جمع نہیں ہو سکتے۔

ایک بچہ پیدا ہوا جس کا رنگ سیاہ تھا۔ اس کے سیاہ رنگ کی وجہ سے لوگ اسے کالا کہنے لگے یہ وضعی نام تھا۔ اصل نام کچھ اور رکھا گیا۔ جب بچہ بڑا ہوا تو اس کا سیاہ رنگ مٹا گیا یہاں تک کہ سیاہ بالکل جاتی رہی لیکن اس کے بلوغت اس کا نام کلا ہی پڑ گیا۔ اب جب بھی اسے پکارا جاتا تو کالا کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ شروع میں بطور وصف کے یہ نام لیا گیا پھر یہ علم بن گیا۔

سوال : وصف کا لغوی اور اصطلاحی معنی ذکر کر کے بتائیں کہ غیر منصرف میں کون سا معنی مراد ہے؟
جواب : وصف کے لغوی معنی حلیہ، کیفیت اور احوال کے ہیں۔ بیان کرنا اور تعریف کرنا بھی اس کے معنی ہیں جیسے سبجزہم وصفہم (الاتعمام ۱۳۹) ترجمہ : اللہ ان کے کہنے کی ان کو سزا دے گا
نحویوں کی اصطلاح میں وصف کے دو معنی ہیں۔

(۱) وہ صفت یا حالت جو کسی ذات میں پائی جاتی ہے، یعنی معنی مصدری وصف کہلاتا ہے اور وصف (معنی مصدری) جس کے ساتھ قائم ہو، اسے ذات کہتے ہیں۔ وصف کی مثالیں : اٹھنا، بیٹھنا، آنا، کھانا وغیرہ مصدری معنی ہیں۔ اور یہ جس کے ساتھ قائم ہوں، اسے ذات کہا جاتا ہے جیسے زید، روٹی، کرسی وغیرہ۔ تو مصدر وہ صفت ہوئی جو جلد میں پائی جاتی ہے جیسے ضَرْبُ زَيْدٍ میں زید کا کام ضَرْبُ (مارنا) ہے اور یہ ذات زید کے ساتھ قائم ہے۔ اسے وصف کہیں گے۔

الغرض جلد عام طور پر ذات پر دلالت کرتا ہے جو خود قائم ہو اور مصدر اس وصف پر دلالت کرتا ہے جو ذات میں پائی جائے لہذا زید کو ذات اور ضرب کو وصف کہتے ہیں۔

اگر زید، ضَرْب کے ساتھ موصوف ہو تو اس کو ضَارِبُ کہیں گے اور ضَارِبُ مشتق ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ عام طور پر

(جامد) = (ذات)

(مصدر) = (وصف)

تو معنی مصدری وصف کہلایا کیونکہ ذات کے ساتھ قائم ہے۔ جبکہ

(مشتق) = (ذات + وصف)

(۲) ذات مع الوصف کو بھی وصف کہہ دیا جاتا ہے یعنی وہ لفظ جس میں کسی صفت کا ذکر بھی ہو اور کسی ذات کا نام بھی ہو سکے جیسے ضارب، مضروب، ناصر، منصور وغیرہ۔ کیونکہ
(ضارب) = (ذات + ضَرْب)

اسائے مشتقہ کو اسی اصطلاح کے مطابق صیغہ صفت یا وصف بھی کہتے ہیں جیسے کریم وغیرہ کو صفت مشبہ کہتے ہیں۔

غیر منصرف کی بحث میں وصف سے یہی معنی مراد ہے یعنی ذات مع الوصف۔

اور یہ ضروری نہیں کہ وصف (یعنی جو اسم ذات مع الوصف پر دلالت کرے) جملہ میں ہمیشہ کسی کی صفت واقع ہو بلکہ کبھی صفت ہوتا ہے، کبھی فاعل اور کبھی کچھ اور۔ البتہ اس کے اندر ہمیشہ ذات مع الوصف کے معنی پائے جاتے ہیں جیسے جَاءَ طَالِبٌ كَسَلَانٌ (آیا ست طالب علم) جَاءَ أَصْغَرُ الطَّلَابِ (آیا سب سے چھوٹا طالب علم)۔

سوال: اسودُ اور اَرْقَمُ کے تین استعمال بتائیں اور ہر صورت میں غیر منصرف ہونے کی وجہ بتائیں۔
جواب: (۱) اسود جب صفت ہو مثلاً هَذَا قَلَمٌ اَسْوَدُ (یہ سیاہ قلم ہے) اس مثال میں اسود صفت یعنی وصف اور وزن فعل کی وجہ سے غیر منصرف ہے۔

(۲) جَاءَ اَسْوَدُ (اسود آیا یعنی وہ شخص جس کا نام اسود ہے) اس مثال میں اسود دو سبب، علم اور وزن فعل کی وجہ سے غیر منصرف ہے۔

(۳) قَتَلْتُ اَسْوَدَ میں نے سانپ کو مارا۔ اس جملہ میں اسود کے اندر ایک سبب وزن فعل ہے۔ دوسرا سبب یہاں وصف نہیں کیونکہ یہاں پر اس کے معنی کلا نہیں اور نہ ہی یہ علم ہے کیونکہ کسی خاص سانپ کا نام بھی نہیں لیکن اس کے باوجود غیر منصرف استعمال ہوتا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ صاحب کتاب اس کا یہ جواب دیتے ہیں کہ اس لفظ میں اصل وضع کے اعتبار سے وصفت پائی جاتی ہے اس لیے اس کا استعمال اگر بغیر وصف کے بھی ہو جائے تب بھی وصف کا اعتبار ہوگا تو لفظ اسود کے معنی اصل وضع کے اعتبار سے کلا کے ہیں اور یہ دوسرے کی سیاحتی کو بیان کرتا ہے لہذا سانپ کا نام ہو جانے کے باوجود وصف اور وزن فعل کی وجہ سے غیر منصرف ہوتا ہے۔

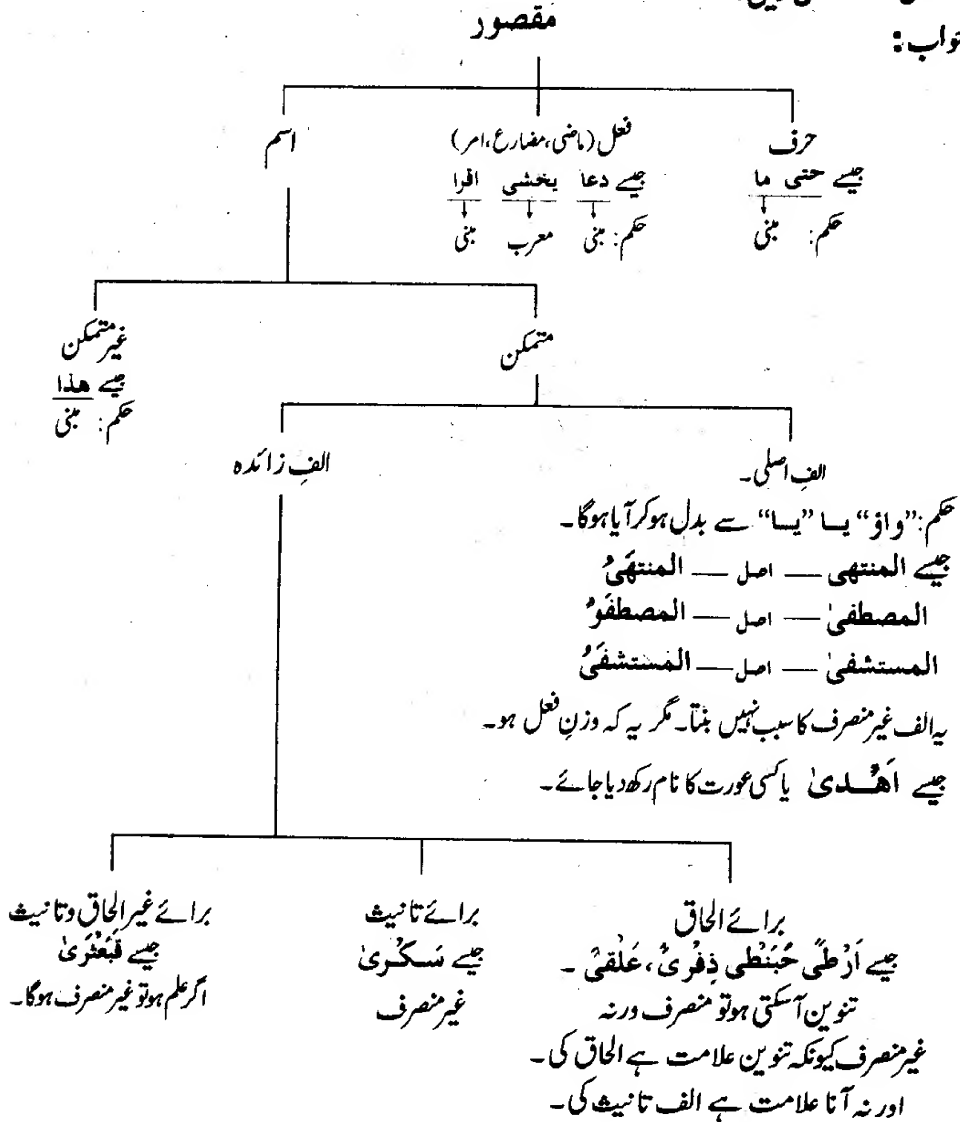
اسی طرح اَرْقَمُ کے معنی اصل وضع کے اعتبار سے چت کبرا (سفید وسیاہ دھاریوں والا) کے ہیں۔ یہ سانپ کا نام بھی ہو جائے تو بھی اصل وضع کے لحاظ سے غیر منصرف ہوگا۔ اور اگر کسی خاص سانپ کا نام رکھ دیں تو بھی علم اور وزن فعل کے سبب غیر منصرف ہوگا۔

سوال: جب اسود سانپ کا نام ہے تو علم کیوں نہ مانا گیا؟

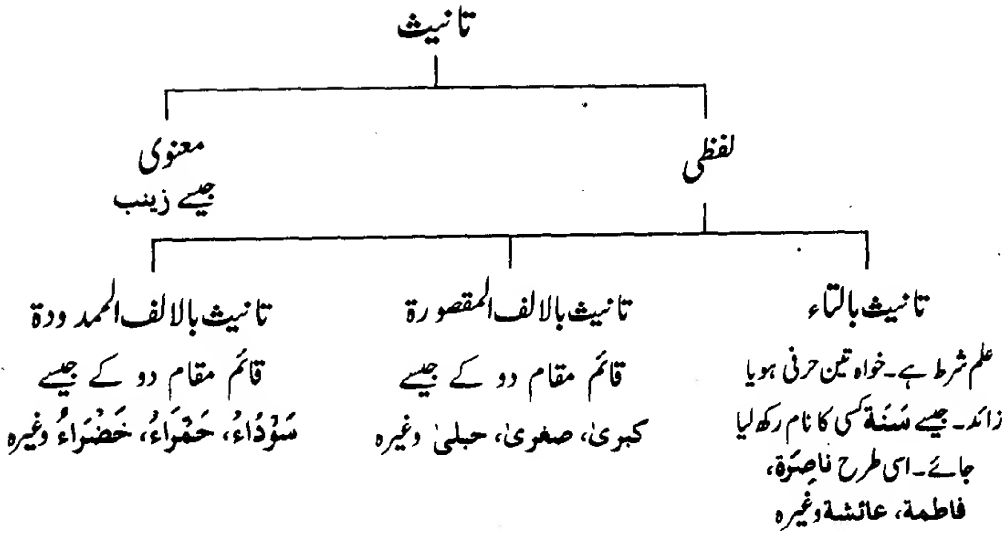
جواب : اسود کے معنی کالا ہیں اور جب یہ سانپ کا نام ہو جائے تو اس سے ہر کالا سانپ مراد لیتے ہیں جو بھی کالا سانپ دیکھا اسے اسود کہہ دیا۔ چونکہ یہ نام کسی معین سانپ کا نہیں ہوتا کہ اسے علم کہیں بلکہ یہ تو ہر سانپ کے لیے بولا جاتا ہے اس لیے اصل الوضع کا اعتبار کیا جائے گا۔ لیکن اگر کوئی ایک معین اور خاص سانپ ہو جس کا نام اسود رکھ دیا ہو نہ کہ اس سانپ کی پوری نوع کا بلکہ صرف ایک سانپ کا۔ تو اب اسے علم کہہ سکیں گے۔ ورنہ نہیں۔

سوال : اسم مقصور اور ممدود کی جملہ اقسام کا نقشہ بنا کر منصرف، غیر منصرف ہونے کی حیثیت سے حکم لکھیں اور مثالیں دیں؟

جواب :



سوال : تانیث کی اقسام کا نقشہ بنا کر مثالیں دیں؟
جواب :



سوال : عبارت کی شرح کریں اور خط کشیدہ کی ترکیب کریں؟ وَارْبِعٌ فِی مَرَرَتٍ بِنِسْوَةِ اَرْبَعٍ
منصرف مع انه صفة و وزن الفعل لعدم الاصالۃ فی الوصفیۃ -

جواب : وَارْبِعٌ فِی مَرَرَتٍ بِنِسْوَةِ اَرْبَعٍ منصرف مع انه صفة و وزن الفعل لعدم الاصالۃ فی الوصفیۃ اور اربع جو واقع ہے مررت بنسوة اربع میں صفت اور وزن فعل ہونے کے بلوجود منصرف ہے۔ وصفیت میں اصل نہ ہونے کی وجہ سے۔

مصنف یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اس جملے میں اربع اگرچہ موصوف کی صفت واقع ہو رہی ہے لیکن چونکہ اصل وضع کے اعتبار سے یہ (اربع) عدد کے لیے ہے۔ اور وقتی طور پر صفت بن جانا غیر منصرف کے لیے کافی نہیں۔ اس لیے اصل وضع کا اعتبار کرتے ہوئے اسے منصرف ہی کہا جائے گا۔ اس کی مزید وضاحت ان مثالوں سے ہو جاتی ہے۔ صَفْوَانٌ کا اصل معنی ملائم پتھر ہے۔ اور اَرْزَبٌ کا معنی خرگوش ہے۔ اگر یہ الفاظ کبھی صفت بن جائیں تو غیر منصرف نہیں ہوں گے۔ حالانکہ ان کے اندر وصف اور الف نون زائد تان یا وزن فعل ہوگا۔ اس لیے کہ اصل وضع میں وصف نہیں۔ جیسے هَذَا قَلْبٌ صَفْوَانٌ (یہ سخت دل ہے پتھر کی طرح) هَذَا رَجُلٌ اَرْزَبٌ (یہ ذلیل آدمی ہے خرگوش کی طرح)

ترکیب : اَرْزَبٌ مَرْفُوعٌ ہے کیونکہ فاعل ہے، علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے اور وہ ضمہ اس لیے ظاہر نہ ہوا کہ اس پر اعراب حکائی کی وجہ سے کسرہ آیا ہے۔

سوال : وصف معنی مصدری ہے۔ تو اس کے ساتھ الوصفیۃ کیوں کہا؟ یا مصدریہ کو مصدر پر کیوں لے

آئے؟

جواب : وصف کے دو معنی ہیں : (۱) معنی مصدری (۲) ذات مع الوصف یہاں دوسرا معنی یعنی ذات مع الوصف مراد ہے۔ تو الوصفیہ کا معنی یہ ہوگا ”ذات مع الوصف والا ہوگا“ اگر پہلا معنی مراد ہوتا تو اس پر یا مصدریہ نہیں لاسکتے تھے۔

سوال : الف مقصورہ زائدہ للالحاق زائدہ للتانیث، زائدہ لغير الحلق و لغير التانیث مع مثل ذکر کریں؟

جواب : (۱) زائدہ برائے الحلق :

اگر لفظ کے آخر میں الف الحلق کا ہو۔ تو تین حالتوں میں تین اعراب آئیں گے اور تین بھی آئے گی۔ لیکن جب کسی کا نام رکھ لیں تو الف تانیث کی مشابہت کی وجہ سے غیر منصرف ہوگا۔ اور تین حالتوں میں دو اعراب آئیں گے۔ جیسے اَرْطَىٰ جب نام ہو۔ تو حالت رَفْعی میں ضمہ تقدیری، حالت نصبی اور جری میں فتح تقدیری آئے گا، کسرو نہیں آئے گا۔ اس لیے کہ غیر منصرف ہے اور جب الحلق کے لیے ہوگا تو اس پر تین حالتوں میں تین اعراب، حالت رَفْعی میں ضمہ تقدیری، حالت مَصْیٰ میں فتح تقدیری اور حالت جری میں کسرو تقدیری ہوگا۔ اعراب کے تقدیری ہونے کی وجہ اسم مقصور ہے۔ کیونکہ الف حرکت کو قبول نہیں کرتا۔ اس لیے اعراب تقدیری ہو جاتا ہے۔ اور تین بھی آئے گی کیونکہ منصرف ہوتا ہے۔ اَرْطَىٰ بوزن فَعْلَىٰ کو جَعْفَرٌ کے ساتھ ملحق مانا جاتا ہے (ابن عقیل مع المحضی ج ۲ ص ۱۰۶) اور اگر اس کو اَفْعَلٌ کے وزن پر مانیں تو علم ہونے کی حالت میں معرفہ اور وزن فعل کی وجہ سے غیر منصرف ہوگا کما قیل بعض النحاة (المحضی ج ۲ ص ۱۰۶)

(۲) زائدہ برائے تانیث :

جب ثلاثی یا رباعی کے آخر میں الف تانیث کا آجائے تو غیر منصرف ہوگا۔ اور اس پر تین حالتوں میں دو اعراب آئیں گے۔ حالت رَفْع میں ضمہ تقدیری اور حالت نصب و جری میں فتح تقدیری ہوگا۔

۱۔ لا الحلق یہ ہے کہ ثلاثی میں زیادتی کر کے اس کو رباعی یا خماسی کی شکل پر کر لیں یا رباعی میں زیادتی کر کے اس کو خماسی کی شکل یعنی وزن صوری پر بنالیں۔ جو وزن کسی معنی کے لیے آتا ہے، الحلق کے لیے نہ آئے گا اَرْطَىٰ کو اگر فَعْلَىٰ کے وزن پر مانیں تو اس کی اصل اَرْطَىٰ ہے اور یہ جعفر کے ساتھ ملحق ہے۔ لام کلمہ کے بعد بعض نحوی الف کو زائد مانتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ اعراب کی مجبوری سے الف یاء سے بدل گیا کیونکہ الف حرکت کو قبول نہیں کرتا اور اگر اَفْعَلٌ کے وزن پر ہو تو ملحق نہ ہوگا کیونکہ افعِل کا وزن اسم تفضیل اور صفت شبہ کے لیے آتا ہے۔ الحلق کی مزید تفصیلات کے لیے دیکھئے نَحْفَةُ الْمُشْتَقِ إِلَى دِفَاقِ الْإِلْحَاقِ

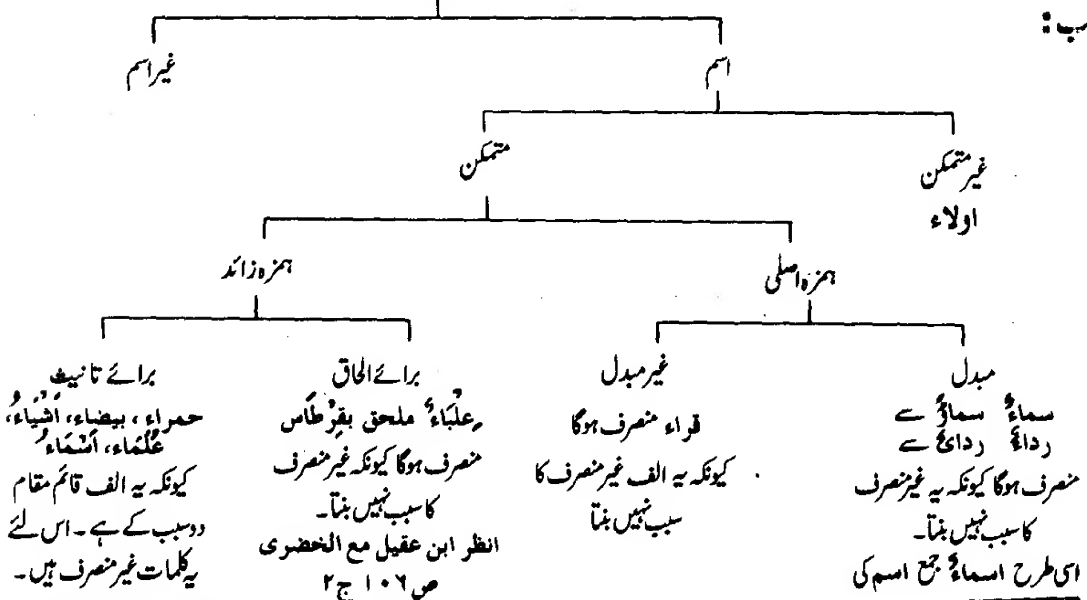
جیسے دِکڑی، حُبلی، ضَبڑی، کَبڑی، صَرَعی، عَطشی۔
(۳) زائدہ برائے غیر الحق و تانیث:

اگر خماسی کے آخر میں خماسی کے پانچ حروف کے بعد الف زائد ہو تو وہ نہ تانیث کا ہے نہ الحاق کا۔ تانیث کا اس لیے نہیں کہ اس کے بعد تا وحدت کی لگ جاتی ہے اور تانیث کے الف کے بعد تا نہیں ہوتی جیسے قُبَعْرُی سے قُبَعْرَاهُ۔ یہ تاء الحاق کے لئے اس لیے نہیں کہ خماسی سے آگے کوئی سدا سی نہیں ہوتا جس سے ملحق ہو۔

اگر ثلاثی اور رباعی کے آخر میں الف زائد آئے تو اگر اس پر تین آئے یا آسکتی ہو تو الف الحاق کا ہوگا۔ اگر تین نہ آسکتی ہو تو تانیف کا ہوگا۔ تو اس صورت میں غیر منصرف ہو جائے گا۔ کیونکہ دو سیبوں کے قائم مقام ہو جائے گا۔ قَبْعَتْرٰی اگر علم مونث ہو تو غیر منصرف اور اگر علم نہ ہو تو منصرف ہوگا۔ حالت جری میں کسرو تقدیری ہوگا۔

سوال : الف ممدودہ اصل اور زائد کی اقسام اور مثالوں کے بعد یہ بتائیں کہ غیر منصرف کونسا ہوگا اور کونسا نہیں؟
جس کلمہ کے آخر میں الف ممدودہ ہو

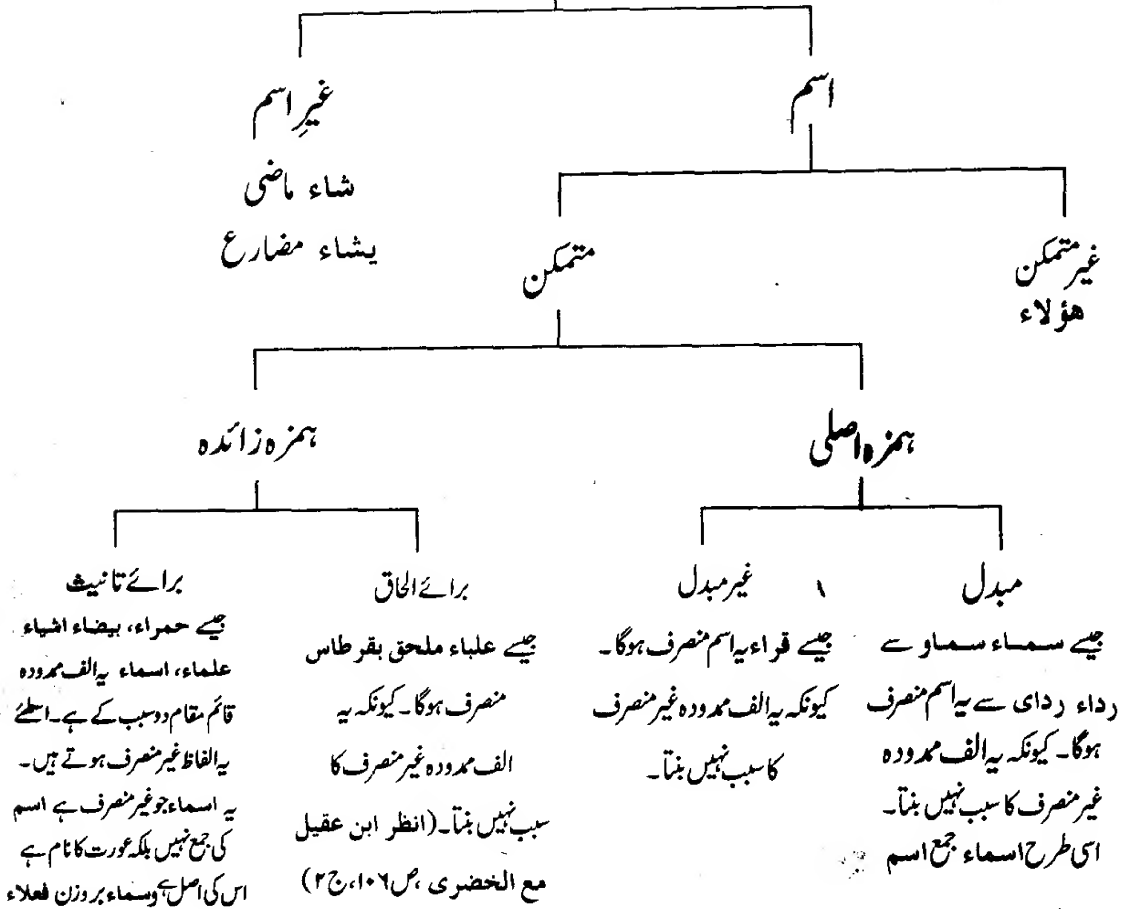
جواب:



۲۔ ذکرِی مصدر ہے۔ حبلی کا معنی حاملہ۔ ضَبْرُی اصل میں ضَبْرُی تھا ان کا ذکر نہیں آتا۔ کُبْرُی کا ذکر اُکْبَرُ یہ اسم تفضیل ہے۔ عَطَشُی کا ذکر عَطَشَانُ یہ مفت شبہ ہے۔ صَرْعُی ' صَرِیع ' کی جمع ہے اور صَرِیع ' فَعِیل ' معنی مفعول۔ ہے۔

سوال : جس اسم کے آخر میں الف ممدودہ ہو، اس کی اشکال کا نقشہ تحریر کریں جس میں مثالیں اور احکام بھی مذکور ہوں۔

جواب : جس لفظ کے آخر میں الف ممدودہ ہو۔



الف ممدودہ اصلی خواہ مبدل ہو یا غیر مبدل منصرف ہوگا۔ اور

الف ممدودہ زائدہ برائے الحاق ہو تو منصرف۔ اگر تانیث یا غیر الحاق کے لیے ہو تو غیر منصرف ہوگا۔

سوال : کیا الف ممدودہ اور الف مقصورہ صرف اسم کے آخر میں آسکتے ہیں یا کہیں اور بھی؟

جواب : الف ممدودہ اسم کے علاوہ فعل میں بھی آسکتا ہے۔ مگر فعل غیر منصرف نہ کہلائے گا۔ اور الف

مقصورہ اسم، فعل اور حرف تینوں میں آسکتا ہے۔ مگر فعل اور حرف غیر منصرف نہیں ہو سکتے۔ صرف

اسم ہی چند خاص صورتوں میں غیر منصرف ہوتا ہے۔

سوال : سورۃ نجم کے پہلے رکوع کی آیات کے آخری الفاظ سے مندرجہ ذیل اقسام جدا جدا کریں اسم

منصور، ماضی، مضارع وہ اسم جس کے آخر میں حرف اصلی جس کی اصل واؤ یا یا ہو۔ اس کے بعد غیر

منصرف کو جدا کریں
جواب: اسم منصور

منصرف کو جدا کریں	ماضی (مبنی)	مضارع	اصلی بدل از واؤریا
الاولی	ہوی	یوحی	ادنی۔ ادنو اصل ہے
الانثی	غوی	یری	المنثی۔۔۔ المنثی سے
الکبری	استوی	یغشی	الہدی۔۔ الہدی سے
العزی	تدلی		القوی۔۔۔۔ القوو سے
	اوحی		الماوی۔۔۔۔۔ الماوی سے
	رای		القوی۔۔۔۔۔ القوو سے
	طغی		الماوی۔۔۔۔۔ الماوی سے
	منی		الاعلیٰ۔۔۔۔۔ الاعلو سے

صرف درج ذیل الفاظ ان سے غیر منصرف ہیں۔

الاعلیٰ (اصلہ الأعلو) ادنیٰ (اصلہ أدنو) بوجہ وزن فعل اور وصف کے۔ الانثی (بروزن فعلی) الکبریٰ العزی الاخریٰ الاولیٰ (سب بروزن فعلی) بوجہ الف تانیث منصورہ کے اور یہ قائم مقام دو سبب کے ہے۔

فائدہ: لفظ عَوَّعَاءُ اگر غیر منصرف ہو تو حَمَرَاءُ عَوَّاءُ کی طرح الف تانیث کا ہوگا اور اگر منصرف ہو تو قَمَمَاءُ اور صَلْصَالُ کی طرح مضاعف رباعی ہوگا القِیقَاءُ اور الزَّیْزَاءُ دونوں رباعی ہیں عَلْبَاءُ کے آخر میں الف الحاق کا ہے۔ وزن فَعْلَالُ مصدر ہی ہوتا ہے جیسے قَلْقَالُ۔ قِیقَاءُ کی اصل قَوَّاقُ ہے۔ وحدت کے لئے قِیقَاءُ مستعمل ہے۔ اس کے واوی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ اس کی جمع قَوَّاقُ آتی ہے۔ قَطَوَطُی اصل میں قَطَوَطُو تھا بروزن فَعْلَعْلُ صَمَحَمَح کی طرح۔

عَثَوَثُ کی طرح (بروزن فَعَوَعْلُ) نہیں ہے کیونکہ فَعْلَعْلُ کا وزن زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ المَرَوْرَاءُ الشَّجَوْرَاءُ بھی اصل میں المَرَوْرَوَةُ الشَّجَوْرَوَةُ بروزن الفَعْلَعْلَةُ ہے۔ (کتاب

سیویہ ج ۴ ص ۳۹۳ و ۳۹۵)

سوال: منی، حتی، دعا، اعلیٰ، الفنی، یخشی، لن یخشی، اقرا، صغریٰ، المنثی ان سب کے آخر میں الف ہے تو کیا ان سب کا ایک حکم ہے یا الگ الگ نیز وجہ بھی ذکر کریں۔

جواب: ان تمام الفاظ کا الگ الگ حکم ہوگا۔ ان کی نوع کو دیکھ کر ان پر حکم لگایا جائے گا۔ چنانچہ منی:

اسم استفہام ہے اور مشابہ جہی ہونے کے سبب مبنی علی الالف حَتّٰی: حرف جار ہے۔ جہی الاصل ہونے کی وجہ سے مبنی علی السکون ہے۔ لا محل له من الاعراب دَعَا: فعل ماضی جہی الاصل ہے۔ مبنی علی الفتحۃ المقدرة۔ لا محل له من الاعراب۔ اس کی اصل دَعَا ہے۔ اَعْلٰی: وزن فعل اور صفت ہونے کے سبب غیر منصرف شمار ہوتا ہے۔ اس پر دو علامتیں آئیں گی۔ حالت رفع میں ضمہ مقدہ اور حالت نصب و جر میں فتحہ مقدہ۔ اس کا وزن اَفْعَلُ ہے الفتنی: اسم مقصور ہے۔ اس لیے تین حالتوں میں تین اعراب تقدیری ہوں گے۔ حالت رفع میں ضمہ تقدیری، حالت نصب میں فتحہ تقدیری اور حالت جر میں کسرو تقدیری ہوگا۔ اگر فتنی کسی کا نام رکھ لیں تو تانیث معنوی اور معرفہ ہونے کی وجہ سے غیر منصرف ہوگا۔ اس صورت میں دو علامات اعراب آئیں گی، حالت رفع میں ضمہ تقدیری، حالت نصب میں حالت جر میں فتحہ تقدیری۔ اس پر تینوں نہ آئیں گی۔ جیسے لَطْفٰی ارشاد باری ہے کَلَّا اِنهَا لَطَفٰی ○ نزاعۃ للشوی (المعارف ۱۵) ترجمہ: تحقیق وہ آگ ہے شعلے والی اوجھڑنے والی ہے منہ کی کمل کو

لَطْفٰی دونخ کے ایک طبقہ کا نام ہے۔ غیر منصرف ہونے کے سبب اس پر تینوں نہیں ہے۔ دونخ کے نام مونث ہیں اس لیے اس کے لیے مونث کی ضمیر اور منہ آئے ہیں۔ ہاء ضمیر بھی مونث اور نزاعۃ بھی مونث۔ یاد رہے کہ لَطْفٰی کے شروع میں لام حرف تاکید نہیں بلکہ فاکہ ہے جیسے تَلَطَّفٰی میں ہے ارشاد باری تعالیٰ ہے

فَاَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَطَّفٰی (اللیل ۱۳) ترجمہ پس ڈرایا میں نے تم کو آگ سے جو شعلہ مارتی ہے یَخْشٰی: فعل مضارع۔ اصل میں یَخْشٰی تھلا تعلیل کرتے ہوئے (یَی) یا کو الف سے بدلا تو یَخْشٰی ہو گیا مگر اس کو یا کے ساتھ یَخْشٰی لکھا جاتا ہے۔ یہ معرب ہے کیونکہ ناصب اور جازم داخل ہو کر اپنا اپنا عمل کرتے ہیں۔ جب حرف نصب داخل ہوگا تو اسے نصب دے گا تو یَخْشٰی سے لَنْ یَخْشٰی ہو جائے گا۔ اور تعلیل کے بعد لَنْ یَخْشٰی بن جائے گا۔ اس کے آخر میں جو الف ہے اسے مقصور کا الف اس لیے نہیں کہہ سکتے کہ اس پر جر کی وجہ سے کسرو یا تینوں نہیں آتی کیونکہ یہ دونوں صرف اسم کے ساتھ خاص ہوتے ہیں۔ اگر فعل کے آخر میں الف آئے تو اسے الف مقصورہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ الف مقصورہ پر تینوں اور کسرو ماننا پڑے گا جو فعل پر نہیں آ سکتے۔

لیکن اس کے برعکس اگر یَخْشٰی کسی عورت یا مرد کا نام ہو تو وزن فعل اور علیت کی وجہ سے غیر منصرف ہوگا کیونکہ اس وقت یہ فعل نہ رہا اسم بن گیا۔

لَنْ یَخْشٰی: فعل مضارع۔ لن نامیہ کی وجہ سے اس کی اصل لن یَخْشٰی ہوگی۔ پھر تعلیل ہو کر یَی کو الف سے بدلا تو لَنْ یَخْشٰی ہو گیا۔ معرب کہیں گے کیونکہ حرف ناصب داخل ہو کر عمل کرتا

ہے۔ اسی طرح جازم جب داخل ہوگا تو اپنا عمل کرے گا تو لَمْ یَخْشَ ہو جائے گا۔ اس الف کو الف مقصورہ اس لیے نہیں کہہ سکتے کہ پھر اس میں الف مقصورہ کے احکام ثابت کرنے پڑیں گے اور وہ صرف اسم پر آسکتے ہیں، فعل اس سے مطلقاً خارج ہے۔

اِقْرَأْ: فعل امر حاضر معروف جہی الاصل ہے۔ لا محل له من الاعراب

صَغْرٰی عورت کا نام ہو یا نہ دونوں صورتوں میں یہ لفظ تانیث بالالف المقصورہ ہے۔ اس کا مذکر اَصْغَرُ ہے۔ تانیث بالالف المقصورہ ایک سبب دو کے قائم مقام ہے اس لئے غیر منصرف ہوا۔ اس پر تین حالتوں میں دو اعراب ہوں گے۔ حالت رفع ضمہ تقدیری کے ساتھ، حالت نصب وجر فتح تقدیری کے ساتھ ہوگی۔

المنتهی اسم مقصور اصل میں الْمُنتَهٰی تھا (مَی) یعنی یاء متحرک ما قبل مفتوح کو الف سے بدل دیا۔ الْمُنتَهٰی رہ گیا۔ اس پر تین حالتوں میں تین اعراب ہوں گے۔ حالت رفع میں ضمہ تقدیری، حالت نصب میں فتح تقدیری اور حالت جر میں کسرہ تقدیری ہوگا کیونکہ اسم مقصور کا یہی اعراب ہوتا

ہے۔ اگر شروع میں الف لام نہ ہو تو تین بھی آسکتی ہے، اس کے برعکس اگر المنتہی کسی عورت کا نام رکھ لیں تو غیر منصرف بن جائے گا۔ اور پھر اگر الف لام نہ بھی لگا ہو تب بھی تین نہیں آئے گی کیونکہ غیر منصرف ہو گیا ہے تانیث اور علیت کی وجہ سے۔ اس وقت تانیث معنوی ہوگی۔ آخر کا الف، لام کلمہ ہے، الف تانیث زائدہ نہیں ہے۔

سوال: الا کے استعمالات اور معانی لکھیں۔

جواب: لفظ اِلَّا کا استعمال کئی طرح سے ہوتا ہے جو درج ذیل ہیں:

(۱) اِلَّا جب حرف استثناء ہو تو اس وقت ”مگر“ یا ”سوا“ کے معنی دے گا جیسے جاء القوم الا زیداً اور اس اِلَّا کے بعد اسم کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ خواہ اسم صریح ہو یا اسم منقول۔ اسم صریح کی مثل اوپر درج ہے۔ اسم منقول کی مثل جیسے ولستم بأخذیه الا ان نغمضوا فیہ (البقرہ ۳۶)

ترجمہ: اور نہیں تم لینے والے اس کے مگر یہ کہ تم چشم پوشی کرو اس میں۔

(۲) اِلَّا اسم ہو جیسے ارشاد باری تعالیٰ ہے لا یرقبون فی مومن اِلَّا ولا ذمۃ (التوبہ ۱۰)

ترجمہ: نہیں رعایت کرتے کسی مسلمان کے بارے میں رستہ داری کی اور نہ عہد کی

یہاں اِلَّا معنی رشتہ داری کے ہے۔ اس پر تین ہونا بھی اسم کی نشاندہی کر رہا ہے۔

ارشاد باری ہے لو کان فیہما آلہ الا اللہ لفسدنا تفسیر جمل میں ہے کہ یہ ”اِلَّا“ معنی

”غیر“ اسم ہے۔

(۳) اِلَّا فعل ہو جیسے اگر بالفرض اِلَّا سے اِضْرِبَا کے وزن پر فعل بنے تو اِنْبِلَا آئے گا۔ اِنْبِلَا کے آخر میں دو حرف ایک جنس کے ہیں جو اوغام کا تقاضا کرتے ہیں۔ اس لیے اِنْبِلَا کے پہلے لام کو ساکن کر کے اس کا کسرو اس سے پہلے حرف ہمزہ کو دے دیا جو ساکن ہے۔ ہمزہ ساکن کو حرکت ملنے کے باعث ہمزہ وصلی کی ضرورت نہ رہی اس لیے ہمزہ وصلی ختم ہو گیا تو یہ لفظ نَبِلَا اب اصل شکل میں لکھا تو اِلَّا ہو گیا

(۴) اِلَّا مرکب ہو اِنْ اور لَا سے۔ اس صورت میں اِلَّا شرطیہ نافیہ ہوگا۔ شرطیہ ان شرطیہ کی وجہ سے اور نافیہ لائے نافیہ کی وجہ سے۔ نون کو لام سے بدل کر اوغام کر دیا، دونوں اکٹھے ہوئے تو الا بنا۔ اب الا کو اکٹھا شرطیہ نافیہ کہہ دیا۔ اس اِلَّا کے بعد جزا کا ہونا ضروری ہے۔ یہ جملہ شرط پہلی شرط کی نفیض ہوا کرتا ہے یعنی جب پہلے والی صورت نہ ہو۔ اس کے بعد عموماً ”فا“ یا ”فعل مضارع“ ہوتا ہے جیسے

ارثلو فرلما الا تنصروه فقد نصره الله اذا اخرجه الذين كفروا ثانی اثنین اذ بما فی الغار اذ
يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا التوبة (۳۸)

ترجمہ اگر مدد نہ کی تم نے پیغمبر (ﷺ) کی تو بیشک مدد کی اللہ نے آپ کی جب نکلا آپ کو کافروں نے جب کہ آپ دو میں سے ایک تھے جب کہ وہ دونوں غار میں تھے جب کہ آپ اپنے ساتھی سے کہہ رہے تھے غم مت کر اللہ ہمارے ساتھ ہے

نبی کریم ﷺ کا ارشاد کہے۔ اذا خطب اليكم من ترصون دينه وخلقه فزوجوه الا تفعلوه تكن
فتنة في الارض وفساد عريض اخرجه الترمذی (جامع الاصول ج ۱ ص ۳۶۵)

ترجمہ جب پیغام نکاح بھیجے تمہاری طرف وہ شخص جس کے دین اور اخلاق کے بارے میں تمس تسلی ہو تو اس کا نکاح کر دو، اگر تم نے نہ کیا تو زمین میں فتنہ اور بڑا فساد ہو گا۔

ہدایہ النحو میں ہے وَالْاَلَا يَجِبُ مَنَعُهُ ”ورنہ اس کو غیر منصرف پڑھنا واجب ہے“ یہاں بھی الا شرطیہ نافیہ ہے۔

ملحوظہ: اکثر طلباء اس اِلَّا کو یعنی الا شرطیہ کو استثنائیہ سمجھ کر اس کے لیے مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ تلاش کرنے لگتے ہیں حالانکہ یہ شرطیہ ہے۔ اس کے لیے تو جزاء کی ضرورت ہوتی ہے نہ کہ مستثنیٰ منہ کی اور اگر وَالَا ہو تو معطوف علیہ کی حاجت بھی ہوگی۔ اس کا ترجمہ ”ورنہ“ کرتے ہیں جیسے والا یجب منعه کا معنی ہے ورنہ واجب کہ اس کو غیر منصرف پڑھنا۔

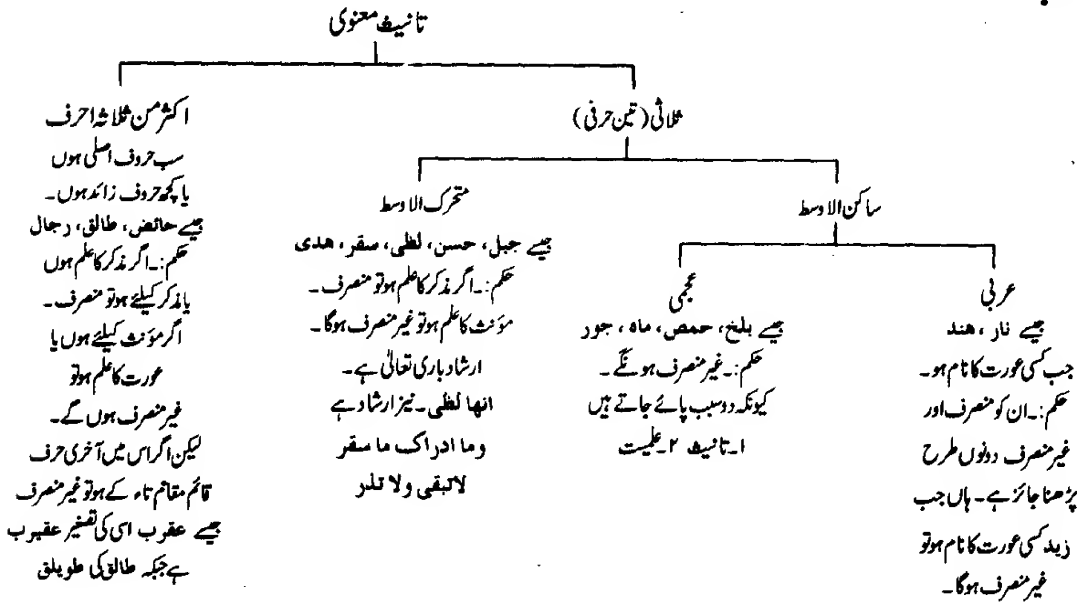
سوال: والا یجب منعه میں اِلَّا کون سا ہے۔ نیز معطوف علیہ اور شرط و جزا ذکر کریں۔

جواب : یہاں الا شرطیہ ثانیہ ہے۔ اصل اس کی ہے ان لا - چونکہ نون ساکن کے بعد یرملون کے مجموعہ میں سے لام آیا ہے اس لیے نون کلام میں ادغام کر دیا تو الا ہو گیا۔

والا یجب منعه یہ عبارت کتاب ہدایہ النحو سے نقل کی گئی ہے، اس میں اس کا معطوف علیہ یوں ہے ان کان ثلاثیا ساکن الاوسط غیر اعجمی اور اس کی شرط محذوف ہے - تقدیر عبارت یوں ہے : وان لا یکن ثلاثیا ساکن الاوسط غیر اعجمی یجب منعه - اس میں " یجب منعه " جزاء ہے۔

سوال : تانیف معنوی کی جملہ اقسام کا نقشہ اور حکم ذکر کریں۔

جواب : نقشہ



أما المعرفة فلا يعتبر منها في منع الصرف منها إلا العلمية و تجتمع مع غير الوصف .
 أما العجمة فشرطه أن يكون علما في العجمة أو زائدا على ثلاثة أحرف كإبراهيم أو ثلاثيا
 متحرك الأوسط كشر فلجام منصرف لعدم العلمية و نوح منصرف لسكون الأوسط .
 أما الجمع فشرطه أن يكون على صيغة منتهى الجموع وهو أن يكون بعد ألف الجمع
 حرفان كمساجد أو حرف مشدد كدواب أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن غير قابل للهاء
 كمصاييح فصياقلة و فرازنة منصرف لقبولهما للهاء . وهو أيضا قائم مقام السبين الجمعية و
 لزومها و امتناع أن يجمع مرة أخرى جمع التكسير فكانه جمع مرتين .

ترجمہ : پھر معرفہ تو نہیں معتبر غیر منصرف ہونے میں اس میں سے سوائے علیت کے اور جمع ہوتی ہے علیت
 وصف کے علاوہ کے ساتھ ۔

پھر عجمہ تو اس کی شرط یہ کہ علم ہو عجمہ میں اور تین حرفوں سے زائد ہو جیسے ابراہیم یا تین حرفی ہو جس
 کا درمیان والا متحرک ہو جیسے شتر لہذا لجام منصرف ہے علیت کے نہ ہونے کی وجہ سے اور نوح منصرف ہے
 درمیانے حرف کے ساکن ہونے کی وجہ سے ۔

پھر جمع تو اس کی شرط یہ ہے کہ وہ منتہی الجموع کے وزن پر ہو اور وہ یہ کہ الف جمع کے بعد دو حرف ہوں
 جیسے مساجد یا ایک مشدد حرف ہو جیسے دواب یا تین حرف ہوں درمیان والا حرف ساکن ہو ہاء کو قبول کرنے
 والا نہ ہو جیسے مصاییح تو صياقلة اور فرازنة منصرف ہیں ہاء کو قبول کرنے کی وجہ سے اور وہ بھی دو سبب
 کے قائم مقام ہے جمع ہونا اور اس کا لازم ہونا اور اس بات کا منع ہونا کہ اس کی دوبارہ جمع تکسیر لائی جائے تو گویا کہ
 اس دو مرتبہ جمع لائی گئی ہے ۔

سوالات

- سوال : معرفہ کی جملہ اقسام سے صرف علیت کو سبب کیوں بنایا؟
 سوال : کس کس نبی علیہ السلام کا نام منصرف ہے اور کس کا غیر منصرف اور کیوں؟
 سوال : غیر عربی لفظ کے عربی میں آنے کی کتنی صورتیں ہیں؟ نیز کون کون سی منصرف ہوں گی اور کون
 سی غیر منصرف۔ نقشہ بنا کر واضح کریں۔
 سوال : لفظ عیسیٰ اور موسیٰ منصرف ہیں یا غیر منصرف؟
 سوال : جمع کی اقسام احکام امثلہ سمیت نقشہ میں واضح کریں۔

سوال : قوله : فشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجموع اس کی وضاحت کرتے ہوئے یہ بتائیں کہ صیغہ سے یہاں کیا مراد ہے اور اس کی کتنی صورتیں ہیں؟

سوال : بعولہ، صياقلة، فرازة اور ملائكة کے آخر میں تائیدوں لگائی گئی ہے؟

سوال : مکئی، فلسفی اور منطقی کی جمع کیا ہوگی؟

سوال : جمع دو سبب کے قائم مقام کیوں ہے؟ اس کی وضاحت کریں۔

سوال : یمان، شام، ثمان، حزاب، شناع میں جمع منتہی المجموع کا وزن ہے، حالانکہ مفرد ہیں۔ کیوں؟

سوال : جمع کو علم بنائیں تو کیا حکم ہے؟ مع مثال تحریر کریں۔

حل سوالات

سوال : معرفہ کی جملہ اقسام سے صرف علیت کو سبب کیوں بنایا؟

جواب : معرفہ کی کل سات قسمیں ہیں۔ (۱) ضمیر (۲) اسم اشارہ (۳) اسم موصول (۴) معرف باللام

(۵) علم (۶) جو پہلی پانچ قسموں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو (۷) منادئ۔ ان میں سے ضمائر، اسمائے اشارات، اسمائے موصولہ ہمیشہ اور منادئ عموماً مبنی ہوتے ہیں اور مبنی غیر منصرف کا سبب نہیں بن سکتے۔ اضافت اور الف لام کی وجہ سے تو غیر منصرف پر بھی حالت جری میں کسرہ آجاتا ہے لہذا صرف علم ہی غیر منصرف کا سبب بن سکتا۔

اضافت اور الف لام کے باعث غیر منصرف پر کسرہ آنے کی مثالیں : صلینا فی المساجد۔ مررت بمساجدہم۔ مساجد جمع منتہی المجموع کے باعث غیر منصرف تھا لیکن الف لام اور اضافت کے باعث حالت جری میں کسرہ آجاتا ہے لہذا یہ بھی غیر منصرف ہونے کا سبب نہیں بن سکتیں۔

سوال : کس کس نبی علیہ السلام کا نام منصرف ہے اور کس کا غیر منصرف اور کیوں؟

جواب : صالح، ہود، شعیب، نوح اور لوط اور محمد صلی اللہ علیہ وعلیٰ جمیع الانبیاء والمرسلین۔ ان پیغمبروں کے نام منصرف ہیں۔ ان کے علاوہ باقی انبیاء کے نام غیر منصرف ہیں۔ ان کے منصرف ہونے کی وجہ درج ذیل ہے۔

صالح علیہ السلام کا نام اس لیے منصرف ہے کہ عربی ہے اور اس میں اسباب منع صرف کے دو سبب نہیں پائے جاتے۔ صرف ایک سبب علم ہے۔

ہود، نوح اور لوط علی نبینا وعلیہم الصلوٰۃ والسلام کے نام اس لیے منصرف ہیں کہ یہ عجمی تین حرفی ہیں اور درمیان والا حرف ساکن بھی ہے۔ ان کے منصرف پڑھنے میں کوئی ثقل نہیں۔

ہمارے آقا حضرت محمد ﷺ کے نام میں بھی صرف ایک سبب علم پایا جاتا ہے۔ غیر منصرف کے

لیے دو سبب یا ایک جو دو کے قائم مقام ہو، کا ہونا ضروری ہے۔ حضرت شعیب علیہ السلام کا نام بھی منصرف پڑھا جائے گا اس لیے کہ صرف ایک سبب اسباب منع صرف میں سے پایا جاتا ہے جو دو اسباب کے قائم مقام نہیں اور وہ علم ہے۔

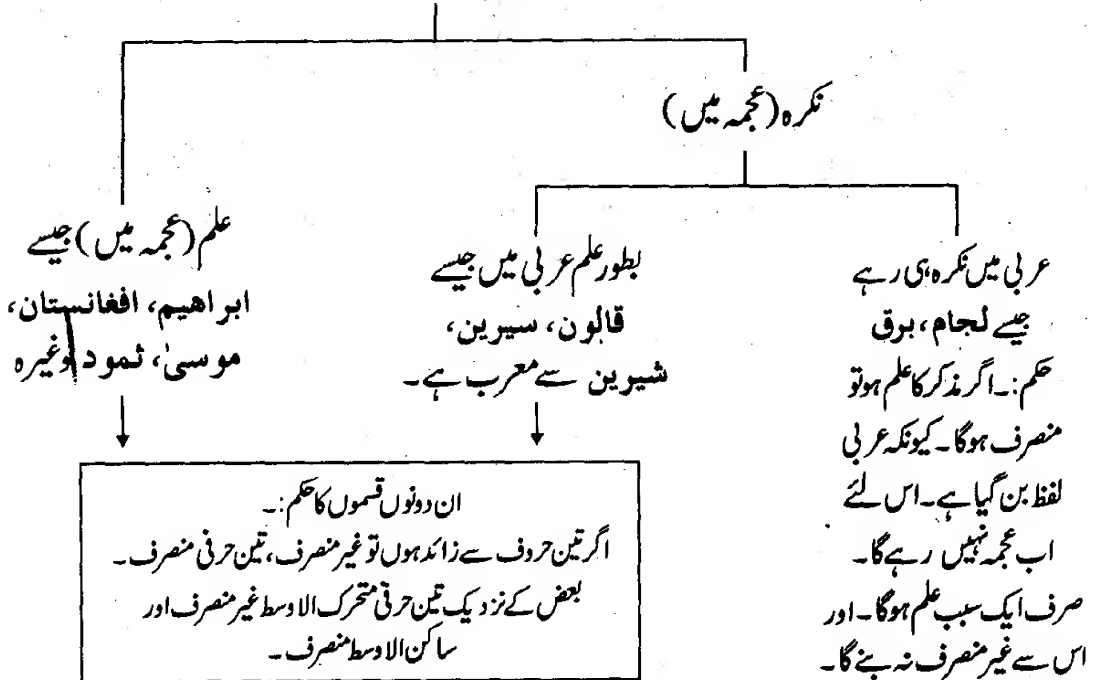
اس کے علاوہ جن پیغمبروں کے نام قرآن مجید میں آئے ہیں، وہ سارے غیر منصرف استعمال ہوتے ہیں اور ان میں اسباب منع صرف کے اسباب میں سے دو سبب علم اور عجمہ پائے جاتے ہیں۔ پیغمبروں کے نام درج ذیل ہیں:

موسٰی علیہ السلام، عیسیٰ علیہ السلام، زکریا علیہ السلام، ابراہیم علیہ السلام، یحییٰ علیہ السلام، ہارون علیہ السلام، یوسف علیہ السلام، یعقوب علیہ السلام، داؤد علیہ السلام، اسمعیل علیہ السلام، اسحاق علیہ السلام، ایوب علیہ السلام، سلیمان علیہ السلام، یہ لفظ سلیمان یا علیت والف نون زائد تان کی وجہ سے اور یا علم و عجمہ کی وجہ سے غیر منصرف ہے۔

سوال: غیر عربی لفظ کے عربی میں آنے کی کتنی صورتیں ہیں؟ نیز کون کون سی منصرف ہوں گی اور کون سی غیر منصرف۔ نقشہ بنا کر واضح کریں۔

عجمہ (جو عربی میں استعمال ہونے لگا)

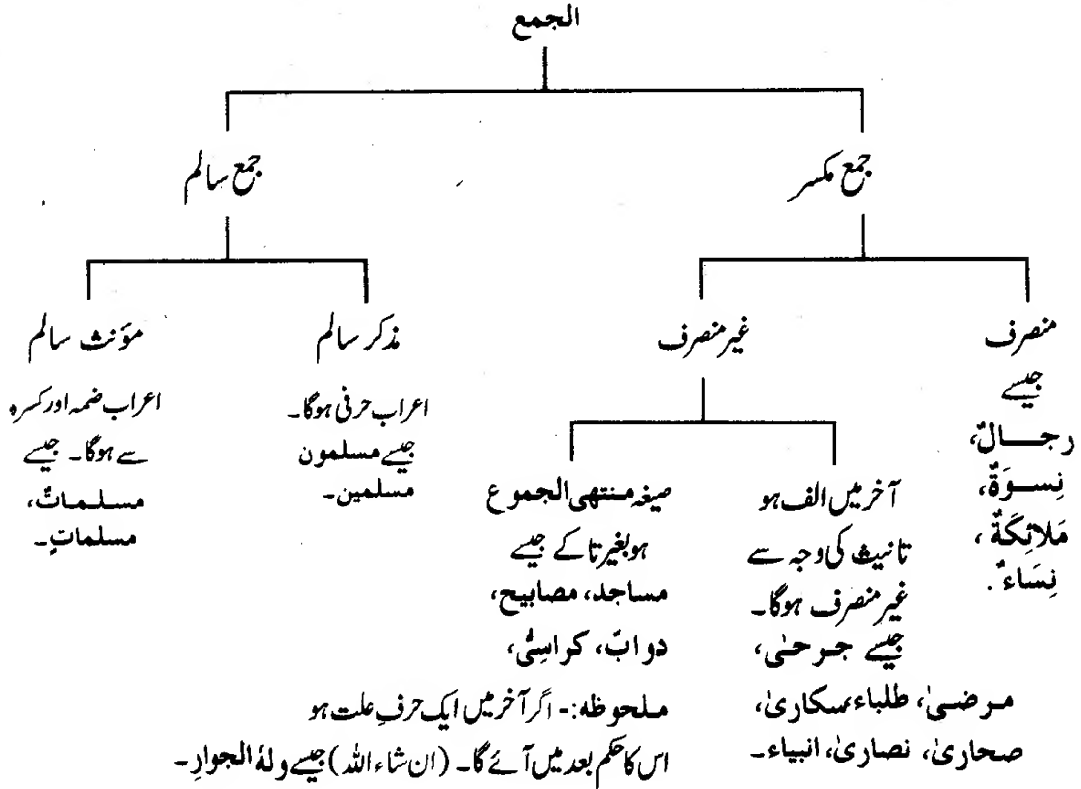
جواب:



سوال: لفظ عیسیٰ اور موسیٰ منصرف ہیں یا غیر منصرف؟

جواب: عیسیٰ اور موسیٰ غیر منصرف الفاظ ہیں کیونکہ ان میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب پائے جاتے ہیں (۱) علم (۲) عجم۔ ان کا اعراب غیر منصرف والا ہوگا یعنی حالت رفع ضمہ تقدیری (آخر میں الف مقصورہ ہے اس لیے اعراب تقدیری ہے) حالت نصب و جر میں فتح تقدیری ہوگا۔

سوال: جمع کی اقسام احکام و امثلہ سمیت نقشہ میں واضح کریں۔
جواب:



سوال: قوله: فشرطه ان يكون على صيغة منتهی الجموع اس کی وضاحت کرتے ہوئے یہ بتائیں کہ صیغہ سے یہاں کیا مراد ہے اور اس کی کتنی صورتیں ہیں؟

جواب: جمع کے غیر منصرف کا سبب بننے کی شرط یہ ہے کہ وہ فتنی الجموع کے صیغہ پر ہو۔ صیغہ سے مراد یہاں وزن صوری ہے جس میں صرف ضمہ، فتح، کسرہ اور سکون کا ایک جیسا ہونا ضروری ہے۔ اصل اور زائد کا مقابلہ نہیں ہوتا۔ مساجد، خوالف، اکابر تینوں کا وزن صوری (-ا-ا-م) ہے۔ مفاعل ہے جبکہ وزن صری بالترتیب مفاعل، فواعل اور افاعل ہے۔ صیغہ فتنی الجموع کے کل اوزان صوریہ دو ہیں۔ (-ا-ا-م)، (-ا-م-م)۔ ان کو مفاعل اور مفاعیل کہہ دیا جاتا ہے

البتہ اوغام کے بعد ایک تیسری شکل بھی پیدا ہو جاتی ہے (-ا-) جیسے دواب ، صواف (مزید تفصیل کے لیے مفتح الصرف دیکھیں)

مثالیں : مَسَاجِدُ ، مَصَابِيحُ ، تَوَابِعُ ، أَكَابِرُ ، مَدَارِسُ ، دَوَابُّ ، كِرَاسِيٌّ ، تَنَاصُبُ ، قَرَابِيسُ ، صِنَادِيقُ ، ضَرَائِرُ ، شَمَائِلُ ، أَوَامِرُ ، طَوَاحِنُ ، قَوَاحِنُ ، أَرَاهِطُ ، أَكَارِعُ ، أَبَاطِيلُ ، أَحَادِيثُ ، أَعَارِيضُ ، أَقَاطِيعُ ، مَحَاسِنُ ، مَشَابِهُ ، مَيَاسِيرُ ، مَنَاجِيرُ ، مَسَانِيدُ ، مَذَاكِيرُ ، أَنَاسِيٌّ ، ظَرَائِبُ ، أَرَاضِيٌّ ، أَهَالِيٌّ ، لِيَالِيٌّ ، قَوَانِيقُ ، خَوَانِيْمُ ، رَوَازِيْقُ۔

سوال : بعولہ ، صياقلہ ، فرازنہ اور ملائکہ کے آخر میں تائیدوں لگائی گئی ہے؟

جواب : بُعُولَةٌ (بُعْلٌ کی جمع) حِجَارَةٌ (حَجَرٌ کی جمع) صَيَاقِلَةٌ (صَيْقَلٌ کی جمع) فَرَازَنَةٌ (فَرَزَانٌ کی جمع) اور مَلَائِكَةٌ (مَلَكٌ کی جمع ہے۔ اصل مَلَائِكٌ ہے) ان کے آخر میں تاء مبالغہ کے لیے ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مَفَاعِلَةٌ کا وزن صوری مفرد میں آتا ہے جیسے عَلَانِيَةٌ ، كَرَاهِيَةٌ وغیرہ اس وجہ سے ملائکہ وغیرہ غیر منصرف نہ رہا بلکہ منصرف بن گیا۔

سوال : مکی ، فلسفی اور منطقی کی جمع کیا ہوگی؟

جواب : مکی کی جمع مَكِّيُّونَ اور فَلَسَفِيُّ کی جمع فَلَاسِفَةٌ اور مَنَظِقِيُّ کی جمع مَنَاطِقَةٌ آئے گی۔ جمع فتنی المجموع تاء والا وزن عموماً "اسم منسوب یا عجمی لفظ کی جمع میں استعمال ہوتا ہے جبکہ اسم منسوب میں علاوہ یاء نسبت کے حرف یا زائد ہوں۔ اگر چار حرفوں سے کم ہوگا تو اس کی جمع فتنی المجموع کے صیغہ پر نہیں آئے گی جیسے فَلَسَفِيُّ کی جمع فَلَاسِفَةٌ ہے لیکن مکی کی جمع مکیون ہے۔ مکی چونکہ تین حرف ہیں، چار سے کم ہیں، اس لیے فتنی المجموع کے وزن پر جمع نہیں آئی۔ عجمی لفظ کی مثالیں صياقلہ اور فرازنہ ہیں جو بالترتیب صيقل (مشین) اور فرزنان کی جمع ہیں۔

سوال : جمع دو سبب کے قائم مقام کیوں ہے؟ اس کی وضاحت کریں۔

جواب : اس لیے کہ ایک تو فی الحال جمع ہے۔ دوسرا یہ کہ اس کو جمع ہونا لازم ہے۔ گویا یہ ذیل جمع ہے۔ ایک وقتی، دوسرے دائمی۔ اور جمعیت کا لازم ہونا دو وجہ سے ہے۔ ایک تو اس لیے کہ عربی میں یہ وزن مفرد نہیں آتا مگر چند الفاظ مثلاً ہیں جیسے ثَمَانٌ، شَنَاجُ۔ دوسرا یہ کہ اس کی جمع مکر نہیں آتی جیسے اقوال کی جمع اقاویل، اسورہ کی جمع اساور، اکلب کی جمع اکالب آتی ہے۔

کَلْبٌ + کَلْبٌ = اَکْلَبٌ : یعنی کلب کی جمع اکلب ہے ، معنی کتوں کی چھوٹی جماعت اَکْلَبٌ + اکلب + اکلب = اَکَالِبٌ : یعنی اکلب کی جمع اکلب ہے ، یعنی کتوں کی کئی چھوٹی جماعتیں

اکالِب + اکالِب + اکالِب = اکالِب : یعنی اَکَالِب کی جمع بھی اَکَالِب ہی رہے گی، کتوں کی جماعتوں کے مجموعے کے لیے بھی اَکَالِب ہی بولا جائے گا۔ ایک کتے کو کلب کہتے ہیں تین کتوں کو اَکَلِب کہیں گے اور کہیں تین تین کتوں کی ٹولیاں ہوں ان کو اَکَالِب کہیں گے اور مختلف جگہوں میں تین تین کتوں کی تین تین ٹولیاں ہوں تو ان کے لئے اَکَالِب کی کوئی اور جمع کسر نہیں آئے گی یا اَکَالِب کہیں گے اور یا الف تا زیادہ کر کے اَکَالِبَات کہہ دیں گے۔

اسی طرح قَوْل + قول + قول = اَقْوَال : معنی کئی باتیں اور

اَقْوَال + اقوال + اقوال = اَقَاوِل : معنی کئی باتوں کا مجموعہ اور

اَقَاوِل + اقاویل + اقاویل = اَقَاوِل : اقوال کے مجموعوں کی جماعتیں۔ یعنی اگر اس جمع منتہی المجموع کی جمع کسر بنانا چاہیں تو یہی صیغہ رہے گا البتہ جمع سالم کا آنا ممکن ہے جیسے صَاحِبۃ کی جمع صَوَاحِب اور صَوَاحِب کی جمع صَوَاحِبَات۔

سوال : یَمَانِ ، شَامِ ، ثَمَانِ ، حَزَابِ ، شَنَاحِ میں جمع منتہی المجموع کا وزن ہے، حالانکہ مفرد ہیں۔ کیوں؟

جواب : یہ الفاظ منتہی المجموع کے وزن پر ہیں اور مفرد ہیں۔ یہ الفاظ شذ ہیں۔ حزاب چھوٹا قد۔ شہاح طویل۔ ثمان آٹھ۔ رباع چار۔ یَمَانِ اصل میں یَمَانِی ہے۔ اسی طرح شَام اصل میں شَامِی ہے۔ ان کا معنی یمن، شام کا رہنے والا ہیں۔ اور یَمَانِی اور شَامِی اصل میں یَمَنِی اور شَامِی تھ۔ ایک یاء کے عوض الف بڑھلیا۔ اس طرح یَمَانِی اور شَامِی ہوا جو تعلیل ہو کر یَمَانِ اور شَامِ رہ گیا۔ اصل میں یہ وزن نہیں تھا۔

سوال : جمع کو علم بنائیں تو کیا حکم ہے؟ مع مثل تحریر کریں۔

جواب : اگر کوئی لفظ جمع منتہی المجموع کے وزن پر ہو اور اس کا علم بنائیں تو بھی وہ غیر منصرف ہی رہے گا جیسے هَوَازِنُ، شَرَاحِبِلُ قبائل کے نام ہیں۔ حَضَاجِرُ مونث بچو کا علم ہے۔ (اصل معنی بڑے پیٹ کل۔ حَضَجَرُ بڑے پیٹ والا) لفظ سَرَاوِلُ بھی غیر منصرف ہے۔ اس کو سِرْوَالۃ کی جمع مانتے ہیں۔ اصل میں سِرْوَالۃ شلوار میں نیپے کے بیچ کا نام ہے۔

أما التركيب فشرطه أن يكون علما بلا اضافة و لا اسناد كعَلْبِكَ فعبد الله منصرف و معديكرب غير منصرف و شاب قرناها مبني.

أما الالف و النون الزائدتان ان كانتا في اسم فشرطه أن يكون علما كعمران و عثمان فسمعان اسم نبت منصرف لعدم العلمية و ان كانتا في صفة فشرطه أن لا يكون مؤنثه فعلانة فندمان منصرف لوجود ندبانه.

و أما وزن الفعل فشرطه أن يختص بالفعل و لا يوجد في الاسم الا منقولا عن الفعل كشمز ضرب و ان لم يختص به فيجب أن يكون في اوله احدى حروف المضارعة و لا يدخله الهاء كاحمد و يشكر و تغلب و نرجس فيعمل منصرف لقبولها الهاء كقولهم ناقة يعمل.

ترجمہ : پھر ترکیب تو اس کی شرط یہ کہ وہ علم ہو بغیر اضافت اور بغیر اسناد کے جیسے بعلمک تو عبد اللہ منصرف ہے اور شاب قرناها جہی ہے۔

پھر الف نون زائدتان اگر اسم میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ وہ علم ہو جیسے عمران اور عثمان پس سمدان ایک بوٹی کا نام منصرف ہے علمیت کے نہ ہونے کی وجہ سے اور اگر یہ دونوں صفت میں ہوں تو اسکی شرط یہ ہے کہ اسکی مؤنث فعلانة کے وزن پر نہ ہو پس ندمان منصرف ہے ندمانہ کے پائے جانے کی وجہ سے پھر وزن فعل تو اس کی شرط یہ ہے کہ وہ فعل کے ساتھ خاص ہو اور نہ پلایا جائے اسم میں مگر فعل سے منقول ہو کر جیسے شمر اور ضرب اور اگر نہ خاص ہو اس کے ساتھ تو واجب ہے کہ اس کے شروع میں حروف مضارع میں سے ایک حرف ہو اور اس پر ہاء داخل نہ ہو جیسے احمد 'یشکر' تغلب اور نرجس پس یعمل منصرف ہے ہاء کو قبول کرنے کی وجہ سے جیسے ان کا قول ناقة یعمل۔

سوالات

سوال : ترکیب کا لغوی معنی ذکر کر کے اس کی مختلف اقسام کا جدول بنا کر حکم بتائیں۔ نیز جب مندرجہ ذیل الفاظ علم ہوں تو کیا حکم ہے؟

اہل الحدیث ، مکہ ، ان خالدا ، لا کتاب ، عمرویہ ، خمسة عشر ، بیت قدیم
ہذا شیء عجیب -

سوال : فانہ قائم مقام السبیین الجمعیۃ ولزومها خط کشیدہ کا اعراب اور سبب ذکر کریں۔

سوال: جس اسم کے آخر میں الف نون زائد تان ہو، اس کی کتنی صورتیں نیز ان کے احکام بتائیں۔

سوال: اسم وصفت سے کیا مراد ہے؟

سوال: سلمان، سعدان، ندمان، شعبان (مونث شعبی) اور لفظ رحمن نیز منان اور شیطان کا حکم ذکر کریں اور وجہ بتائیں۔

سوال: الف نون زائد تان کا مفصل نقشہ بتائیں جس میں اسم وصفت دونوں کے حالات مذکور ہوں۔

سوال: وزن کی تعریف اور اقسام بمع امثلہ کے لکھ کر یہ بتائیں کہ وزن فعل میں کون سی قسم مراد ہے اور منتہی المجموع میں کون سی؟

سوال: ضرب، کرم، سمع، اجتنب، ضرب کے ساتھ نام رکھ دیا جائے تو کون سا منصرف اور کون سا غیر منصرف ہوگا اور کیوں؟

سوال: اولق، نهشل، ایقق کا وزن کیا ہے اور یہ منصرف کیوں ہیں؟

سوال: ضرب، ضرب کے ساتھ کسی کا نام رکھ لیں تو جملوں میں کیسے استعمال کریں گے مثلاً جاء، رایت اور حرف جر کے ساتھ کیسے پڑھیں گے؟

سوال: وزن فعل کی جملہ صورتوں کا جدول مع احکام و امثلہ ذکر کریں۔

سوال: یشکر، تغلب، فرجس، احبمد اور نحلی جب علم ہوں تو کون سا اسم منصرف اور کون سا غیر منصرف ہے اور کیوں؟

سوال: جب غیر منصرف کی تصغیر لائی جائے تو کیا حکم ہوگا؟ مع امثلہ تحریر کریں۔

سوال: لفظ جوار، اعیل، قاضی، احی کا حکم لکھیں۔

سوال: اعمی کی تصغیر اگر اعیم ہو تو اعیل کی طرح ہے لیکن بعض نحوی اعمی کی تصغیر اعیمی پڑھتے ہیں اس وقت کیا حکم ہے؟

سوال: مندرجہ ذیل کو علم بتائیں پھر جملہ میں بطور فاعل استعمال کریں۔

احتمل، انصرف، احتمل، بعثر، جورب، عجل، نقبل۔

حل سوالات

سوال: ترکیب کا لغوی معنی ذکر کر کے اس کی مختلف اقسام کا جدول بنا کر حکم بتائیں۔ نیز جب مندرجہ

ذیل الفاظ علم ہوں تو کیا حکم ہے؟

أَهْلُ الْحَدِيثِ، مَكْبَةٌ، إِنَّ خَالِدًا، لَا كِتَابَ، عَمْرُو بْنُ، خُمْسَةُ عَشَرَ، بَيْتٌ قَدِيمٌ، هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ۔

جواب: ترکیب کے لغوی معنی جوڑنا اور ملانا کے ہیں۔

ترکیب کا جدول

ترکیب صوتی	ترکیب مزجی	ترکیب تعدادی	پہلا حصہ عامل ہو۔	ترکیب اسنادی	تابع مقبوع سے ملکر
سیبویہ نفظویہ	بُعْلَبُکْ دو	أَخَذَ عَشْرَ	إِنْ زَيْدًا، مَا	فَمُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ	جیسے موصوف صفت
حکم: مبنی ہوگا۔	اسموں کو ایک	حکم: مبنی ہوگا	زَيْدٌ، بَزِيْدٌ	حکم: علیت کے بعد	موکد تاکید، اسم اشارہ
التنوين فی	بنالیا جائے،	اگرچہ علم ہو۔	حکم: علیت کے	اسی طرح رہے گا جیسے	مشار الیہ
سیبویہ عند ما	اور کوئی حصہ	اسی طرح	بعد اسی طرح	فَمُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ	حکم: معرب ہوتے
یکون نكرة	عامل نہ ہو۔	خادی عشر	رہے گا۔	کتاب کا نام ہو تو کہیں گے	ہیں اعراب عامل
تنوين تنکیر	حکم: غیر منصرف	وغیرہ		هَذَا مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ	کے مطابق ہوگا۔
	ہوگا۔			زَايَتْ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللَّهِ	اسم اشارہ مبنی
				نَظَرْتُ فِي مُحَمَّدٍ رَسُوْلُ اللَّهِ	رہے گا۔

اہل الحدیث: علم ہونے کی صورت میں بھی اسی طرح رہے گا جس طرح کہ علیت سے پہلے یعنی معرب ہوگا، منصرف ہوگا۔

مکیہ: علم ہونے کی صورت میں غیر منصرف ہوگا کیونکہ اس میں دو سبب تانیہ اور علم جمع ہو گئے ہیں۔ ان خالدا: علم ہو تب بھی اسی طرح رہے گا۔ لا کتاب: علم ہونے کی صورت میں بھی اسی طرح رہے گا۔ عمر وہ: مبنی ہی رہے گا۔ خمسة عشر: مبنی ہی رہے گا۔ بیت قدیم: علم ہونے کی صورت میں بھی عامل کے مطابق اعراب ہوگا۔ ہذا شیء عجیب: علم ہو تب بھی اسی طرح برقرار رہے گا کیونکہ یہ مرکب اسنادی ہے۔

سوال: فانہ قائم مقام السببین الجمعیۃ ولزومہا خط کشیدہ کا اعراب اور سبب ذکر کریں۔

جواب: خط کشیدہ کا اعراب تین طرح سے ہو سکتا ہے۔

(۱) فَإِنَّهُ قَائِمٌ مَّقَامَ السَّبَبَيْنِ الْجَمْعِيَّةِ وَلِزُومِهَا مَقَامَ مَضَافِ السَّبَبَيْنِ مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہے۔ اگر اس کو مبدل منہ اور الجمعیۃ کو اس سے بدل مانیں تو اس کے اعراب کی طرح الجمعیۃ بھی مجرور ہوگا۔ اسی طرح لزومہا بھی بدل پر معطوف ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگا یعنی کسرہ آئے گا۔

(۲) الجمعیۃ ولزومہا ان سے اگر مبتدا محذوف مان کر اصل یوں نکالیں احدهما الجمعۃ تو الجمعۃ خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا۔ اسی طرح وثانیہا لزومہا میں لزومہا بھی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا۔

(۳) الجمعۃ ولزومہا اگر ان کو مفعول بنائیں تو اعنی محذوف نکالنا ہوگا یعنی ”میں اس سے مراد کہتا ہوں“ اور جملہ اس طرح ہوگا فانہ قائم مقام السببین اعنی الجمعۃ ولزومہا اور لزومہا الجمعۃ پر معطوف ہونے کی وجہ سے منصوب ہوگا۔

سوال: جس اسم کے آخر میں الف نون زائد تان ہو، اس کی کتنی صورتیں نیز ان کے احکام بتائیں۔

جواب:

اسم (الف نون زائد تان) (یعنی وہ اسم جلد جو صرف ذات پر دلالت کرے اور آخر میں الف نون زائد تان ہوں)

نکرہ

علم

جیسے سعدان (ایک قسم کی گھاس)

جیسے عمران، عثمان،

علم: منصرف ہوگا۔ کیونکہ صرف ایک

حکم: غیر منصرف ہوتا ہے۔

سبب الف نون زائد تان پایا جاتا ہے۔

اگر اس کو علم بنادیں تو منصرف ہو جائیگا۔

سوال: اسم و صفت سے کیا مراد ہے؟

جواب: اسم سے مراد وہ اسم ہے جو صرف ذات پر دلالت کرے خواہ اسم جلد ہو یا اصل میں صفت مشبہ

ہو اور کسی کا نام رکھ دیا گیا ہو جیسے عُمَرَانُ، عُثْمَانُ، فَرْحَانُ وغیرہ۔ صفت سے مراد صفت مشبہ جو

ذات مع الوصف بتائے جیسے نَعْمَانُ، سَكْرَانُ، رَحْمَانُ وغیرہ

سوال: سَلْمَانُ، سَعْدَانُ، نَعْمَانُ، شَبْعَانُ (مونث شعبی) اور لفظ رحمن نیز منان اور شیطان کا

حکم ذکر کریں اور وجہ بتائیں۔

جواب: سَلْمَانُ اور سَعْدَانُ منصرف ہیں کیونکہ نکرہ ہیں۔ اس وجہ سے صرف ایک سبب پایا جاتا ہے

اور وہ الف نون زائد تان ہے۔ اگر یہ علم ہو تو غیر منصرف ہو جائے۔ علم نہ ہونے کے باعث منصرف

ہیں۔

نَعْمَانُ کی مونث فَعْلَانَةٌ کے وزن پر نَعْمَانَةٌ آتی ہے اور جس صفت مشبہ کی مونث اس وزن

پر آئے، وہ منصرف ہوتا ہے لہذا نَعْمَانُ بھی منصرف ہوگا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تانیث بالماء کے سبب

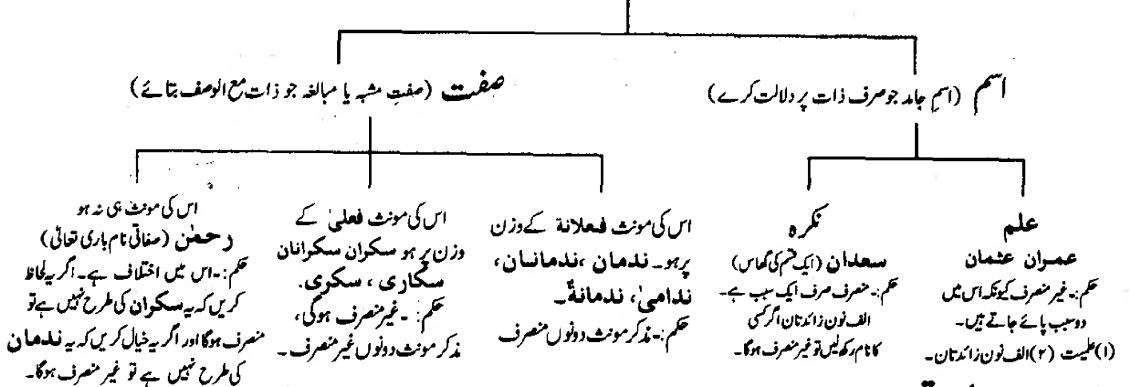
بننے کی شرط علمیت ہے اور وہ یہاں موجود نہیں اس لیے منصرف ہے۔ جب مونث منصرف ہے تو مذکر بھی منصرف بنا دیا گیا۔

شَبْعَانُ کی مونث شَبْعَى اس لئے یہ غیر منصرف ہے۔ کیونکہ یہ صفت ہے اور صفت مشبہ کی مونث اگر فَعْلَى کے وزن پر ہو تو غیر منصرف ہوتا ہے کیونکہ مونث الف تانیث کی وجہ سے غیر منصرف تو مذکر کو بھی غیر منصرف بنا دیا گیا ہے۔

رَحْمَانُ اگر علم ہو تو غیر منصرف ہو گا دو سیوں کے پائے جانے کی وجہ سے، ایک الف نون زائد تان اور دوسرا علم۔ مگر چونکہ غیر اللہ پر رَحْمَن کا اطلاق جائز نہیں بلکہ رَحْمَن اللہ تعالیٰ کا صفاتی نام ہے اس کی مونث نہیں آتی۔ اسی وجہ سے اس کے منصرف اور غیر منصرف ہونے میں اختلاف ہے۔ جس نحوی نے یہ دیکھا کہ اس کی مونث فعلی کے وزن پر نہیں اس نے کہا یہ سکوران کی طرح نہیں جس کی مونث سکری ہے لہذا یہ منصرف ہے۔ اور جس نے یہ دیکھا کہ یہ ندمان کی طرح نہیں جس کی مونث ندمانہ ہے اس نے کہا یہ غیر منصرف ہے۔ اور یہ اختلاف اس لیے پیش آیا کہ قرآن پاک میں ہر جگہ اس کا استعمال الف لام کے ساتھ ہوا ہے اس لیے حالت جری میں بھی اس پر کسرہ ہے۔

لفظ مَنَانُ اور شَبِطَانُ کا وزن اگر فعلان ہو اور علم ہوں یا صفت ہوں اور مونث فَعْلَى کے وزن پر ہو تو غیر منصرف اور فعلانہ ہو تو منصرف۔ اور اگر منان کا وزن فَعَّال اور شَبِطَانُ کا وزن فَعَّيْعَال ہو تو منصرف ہو گا۔

سوال: الف نون زائد تان کا مفصل نقشہ بتائیں جس میں اسم و صفت دونوں کے حالات مذکور ہوں۔
جواب: مطلوبہ نقشہ حسب ذیل ہے



سوال: وزن کی تعریف اور اقسام مع امثلہ کے لکھ کر یہ بتائیں کہ وزن فعل میں کون سی قسم مراد ہے اور منتہی المجموع میں کون سی؟

جواب : وزن کلمہ کی وہ ہیئت یعنی شکل ہے جس میں دوسرے کلمے کا شریک ہونا ممکن ہو جیسے ضَرْبُ
بروزن فَعَلَ۔ اس شکل میں نَصَرَ بھی شریک ہے۔ یا یوں کہیں کہ ضَرْبُ نَصَرَ دونوں کی مشترک
شکل (ـَـَـ) ہے یعنی پہلا دوسرا اور تیسرا حرف تینوں مفتوح ہیں۔ وزن کی اقسام : وزن کی تین اقسام
ہیں۔ (۱) وزن صری (۲) وزن صوری (۳) وزن عروضی۔

وزن صری وہ وزن ہے جس میں حرف اصلی بمقابلہ حرف اصلی اور زائد بمقابلہ زائد ہو اور
ضمہ، فتح، کسرہ اور سکون بمقابلہ ضمہ، فتح، کسرہ اور سکون کے ہو۔ مثلاً شَرَائِفُ بروزن فَعَانِلُ البتہ
حرف کی آخری حرکت، سکون اور تینوں کا اعتبار نہیں ہوتا لہذا ضَرْبُ فَرَسُ بروزن فَعَلَ ہے۔ اسی
طرح رَجُلٌ رَجُلًا اور کَرَمٌ ایک وزن پر ہیں یعنی فَعَلَ پر۔

وزن صوری وہ وزن ہے جس میں ضمہ، فتح، کسرہ اور سکون ایک دوسرے کے مقابل ہوں۔
لیکن حرف اصلی اور زائد کا اعتبار نہ ہو جیسے چار حرفی ماضی خواہ کسی باب سے ہو اس کی شکل یہ ہوتی
ہے۔ (ـَـَـَـَـَ) وزن صوری میں بھی آخری حرف کی حرکت سکون سے فرق نہیں ہوتا۔ مثلاً
قَاتِلُ دَحْرَجُ صَرْفُ اَكْرَمُ جَوْرَبُ سَيْطَرُ کا وزن صوری (ـَـَـَـَـَ) ہے۔ یعنی حرکت کے
مقابلے میں وہی حرکت اور سکون کے مقابلے میں سکون۔ حرف اصلی اور زائد کا اعتبار نہیں۔

جمع منتہی المجموع کے اندر وزن صوری ہی مراد ہے۔ یعنی پہلے دو حروف پر فتح پھر الف جمع کا پھر
اگر دو حرف ہیں تو پہلا کسور۔ اگر تین ہیں تو دوسرا حرف یا ہوگا۔ ادغام کے بعد ایک صورت اور بھی
پیدا ہو جاتی ہے جس میں پہلا حرف ساکن ہو جاتا ہے۔

الف جمع کے بعد دو حرف ہو تو شکل یہ ہوگی (ـَـَـَـَـَ) جیسے مَسَاجِدُ
الف جمع کے بعد تین حرف ہوں تو شکل یوں ہوگی (ـَـَـَـَـَـَ) جیسے مَصَابِيحُ
ادغام کی صورت میں (ـَـَـَـَـَ) سے (ـَـَـَـَـَ) آخر میں دونوں حرف ایک جنس کے ہونے کی وجہ سے
ادغام ہو جاتا ہے۔ مثلاً دَوَابُّ سے دَوَابُّ پھر دَوَابُّ ہوا۔

وزن عروضی میں حرکت بمقابلہ حرکت اور سکون بمقابلہ سکون ہوتی ہے۔ ضمہ،
فتح اور کسرہ کا اور زائد و اصلی حرف کا فرق نہیں ہوتا جیسے شَرِيفُ كِتَابُ غَفُورٌ تینوں
بروزن فَعُولٌ۔ پانچ حرفی تاء والی ماضی، امر اور مصدر کا وزن عروضی یہ ہے۔ (ـَـَـَـَـَـَ) ماضی جیسے
تَقَبَّلَ امر جیسے تَقَبَّلَ مصدر جیسے تَقَبَّلَ

اور پانچ حرفی حمزہ والی ماضی، مضارع اور امر کا وزن عروضی یہ ہے۔ (ـَـَـَـَـَـَ) ماضی جیسے اجْتَنَبَ
مضارع جیسے يَجْتَنِبُ امر جیسے اجْتَنِبْ اسی طرح اِنْفَطَرَ، يَنْفَطِرُ، اِنْفَطَرَتْ تینوں کا وزن عروضی
ایک ہی ہے۔

غیر منصرف کی بحث میں وزن فعل سے وزن صرئی مراد ہے۔ لہذا اگر ایک لفظ دو وزن رکھتا ہو، ایک وزن فعل ہے اور دوسرا غیر وزن فعل تو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح ہوگا۔ جیسے اَوَّلُیُّ بوزن (فَوَعْلُ، اَفْعَلُ) اگر وزن فوعل ہو تو منصرف اور اگر بوزن افعِل ہو تو غیر منصرف۔ وزن فتنی المجموع میں وزن صوری مراد ہے۔ جیسے مساجد، اکابر، خوالف وغیرہ کا ایک ہی وزن صوری مفاعل ہے۔

سوال : ضَرَبَ ، کَرَمَ ، سَمِعَ ، اجْتَنَبَ ، ضَرِبَ کے ساتھ نام رکھ دیا جائے تو کون سا منصرف اور کون سا غیر منصرف ہوگا اور کیوں؟

جواب : ضَرَبَ ، کَرَمَ اور سَمِعَ فعل کے ساتھ خاص نہیں بلکہ یہ اوزان اسم میں بھی پائے جاتے ہیں جیسے ضَرَبَ اور فَرَسَ کا وزن فَعْل ہے۔ اسی طرح کَرَمَ اور عَصَدُ کا ایک ہی وزن ہے اور وہ فَعْل ہے۔ آخری حرف کی حرکت سے فرق نہیں ہوتا۔ جبکہ اجْتَنَبَ ضَرِبَ جب کسی کے نام رکھ لیے جائیں تو غیر منصرف ہوں گے اس لیے کہ یہ اوزان فعل کے ساتھ خاص ہیں۔ ان اوزان پر اسم نہیں آتے اور کبھی ابھی جائیں تو وہ شذوہ ہوں گے۔ جیسے دُئِلَ ایک قبیلہ کا نام ہے۔

سوال : اَوَّلُیُّ نہشَلْ ایقُّ کا وزن کیا ہے اور یہ منصرف کیوں ہیں؟

جواب : اَوَّلُیُّ کا وزن فَوَعْل ہے اور یہ وزن اسم میں بھی پایا جاتا ہے اس لیے فعل کے ساتھ خاص نہ ہونے کی وجہ سے منصرف ہے۔ نہشَلْ کا وزن فَعْل ہے۔ یہ وزن بھی اسم میں پایا جاتا ہے اس لیے منصرف ہے۔ اَبَقُّ کا وزن فَعْل ہے اور فَبَعْل کا وزن اسم میں بھی پایا جاتا ہے جیسے حَبَرٌ۔ اس طرح فعل کے ساتھ خاص نہ ہونے کی وجہ سے اَبَقُّ منصرف ہوا۔

سوال : ضَرَبَ ضَرِبَ کے ساتھ کسی کا نام رکھ لیں تو جملوں میں کیسے استعمال کریں گے مثلاً جاءَ رایت اور حرف جر کے ساتھ کیسے پڑھیں گے؟

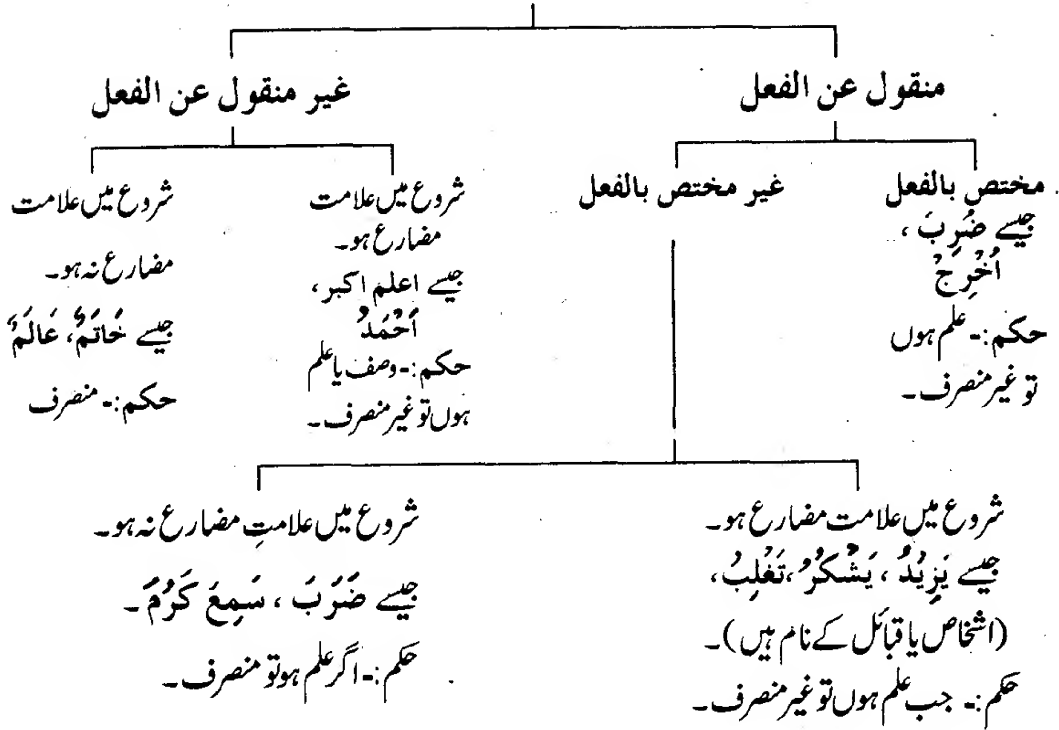
جواب : پہلے لفظ سے جملے یوں بنیں گے جاءَ ضَرِبُ ، رایت ضَرِبًا ، مررت بِضَرِبٍ کیونکہ ضَرِبَ کا وزن فَعْل ہے اور یہ وزن فعل کے ساتھ خاص نہیں ہے۔ لہذا ضَرِبَ پر منصرف ہونے کی وجہ سے توین آئی۔ صرف ایک ہی سبب ہے اور وہ علم ہے۔

دوسرے لفظ سے جملے یوں بنیں گے جاءَ ضَرِبُ ، رایت ضَرِبُ ، مررت بِضَرِبٍ کیونکہ ضَرِبَ کا وزن فَعْل ہے اور یہ وزن فعل کے ساتھ خاص ہے۔ تو ضَرِبَ پر غیر منصرف ہونے کی وجہ سے ضمہ فتح آیا۔ اس میں دو سبب علیت اور وزن فعل پائے گئے۔

سوال : وزن فعل کی جملہ صورتوں کا جدول مع احکام و امثلہ ذکر کریں۔

جواب:

وزنِ فعل



نوٹ: اگر کسی اسم کی مونث میں تاء لگتی ہو تو وہ منصرف ہوگا جیسے يَعْمَلُ کی مونث يَعْمَلَةٌ اور أَرْمَلٌ کی مونث أَرْمَلَةٌ آتی ہے۔ اور اگر مونث بنانے کے لیے تاء نہ لگائی جائے تو غیر منصرف ہوگا جیسے اکبر اور اصغر کی مونث کُبْرٰی اور صُغْرٰی ہے اور أَسْوَدُ کی مونث سَوْدَاءُ اور عطشان کی مونث عطشى ہے لہذا یہ سب غیر منصرف ہیں۔

سوال: يَشْكُرُ، تَغْلِبُ، رَزَجِسٌ، أَحْيَمِدُ اور تَحْلِيٌّ جب علم ہوں تو کون سا اسم منصرف اور کون سا غیر منصرف ہے اور کیوں؟

جواب: يَشْكُرُ اور تَغْلِبُ جب علم ہوں تو غیر منصرف ہوتے ہیں اس لیے کہ ان کے شروع میں علامت مضارع ہے اور اور یہ وزن فعل کے ساتھ خاص بھی نہیں ہیں۔ رَزَجِسٌ (بکسر النون) اور تَحْلِيٌّ (بکسر التاء) جب علم ہوں تو منصرف ہوں گے اس لیے کہ ان میں صرف ایک سبب علم پایا جاتا ہے لیکن اگر رَزَجِسٌ کو تانیث معنوی مان لیا جائے تو دو سبب علم اور تانیث ہونے کی وجہ سے غیر منصرف ہوگا۔ اسی طرح تَحْلِيٌّ بھی یعنی جب کسی عورت کا نام رزجس یا تحلی رکھ لیں تو غیر

منصرف ہوں گے۔ اَحْمَدُ غیر منصرف ہے۔ اس میں دو سبب وزن فعل (أَفْعِلُ از باب ملحقات) اور علم پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح اُمَبِرُسُ اور اَصْبِرُمُ ہے شرح تہذیب ص ۲۷ میں ہے امیرسُ موجود شاعرًا ترجمہ: امیرس شاعر ہے۔ اور اصبرم وہ محبلی ہیں جو احد کے دن ایمان لائے اور کوئی نماز پڑھے بغیر جلا کر کے جنت حق دار بن گئے (دیکھئے سیرۃ ابن ہشام ج ۳ ص ۳۹، ۴۰)

سوال: جب غیر منصرف کی تغیر لائی جائے تو کیا حکم ہوگا؟ بمع امثلہ تحریر کریں۔

جواب: جب غیر منصرف کی تغیر لائی جائے تو اگر اس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب پائے جائیں یا ایک ایسا سبب ہو جو دو کے قائم مقام ہو تو وہ غیر منصرف ہوگا ورنہ نہیں جیسے سکرانُ کی تغیر سُکِرَانُ ہے اور اس میں دو سبب الف نون زائد تان اور وصف پائے جاتے ہیں اس لیے یہ بھی غیر منصرف ہوا۔

کبریٰ کی تغیر کُبَیْرُی، حمراء کی حُمَیْرَاءُ آتی ہے۔ چونکہ ان میں بھی اسباب منع صرف میں سے ایک ایسا سبب ہے جو دو کے قائم مقام ہے اس لیے یہ کلمات غیر منصرف ہیں۔ اسی طرح اَحْمَدُ کی تغیر اَحْمَدُ آتی ہے۔ اس میں بھی دو سبب علم اور وزن فعل پائے جاتے ہیں اس لیے غیر منصرف ہے۔ علم تو اس لیے کہ کسی کا نام ہے۔ وزن فعل اس طرح کہ ملحقات سے باب فیعلۃ کے مضارع معروف صیغہ واحد متکلم کے وزن پر ہے جیسے اُسْبِطْرُ۔ قرآن پاک میں مُہَیْمِنٌ اور مُسْبِطْرٌ اسی باب سے اسم فاعل ہیں۔ جبکہ سُلْطَانٌ جب علم ہو تو غیر منصرف ہے، علم اور الف نون زائد تان کی وجہ سے، اگر اس کی تغیر لائیں تو سُلْبِطِیْنٌ تو اس میں منع صرف کے اسباب میں سے صرف ایک سبب علم پلا جاتا ہے اس لیے منصرف ہے حالانکہ سلطان غیر منصرف تھا۔ (رضی شرح کافیہ ج ۱ ص ۶۵)

سوال: لفظ جَوَارٍ اُعْبِلُ، قَاضِی، اُحْیٰ کا حکم لکھیں۔

جواب: جَوَارٍ (جمع جاریہ) اعیل (تصغیر اَعْلٰی) اور قَاضِی کو حالت رَفْعی اور جری میں اسم منقوص کی طرح پڑھا جائے گا اور حالت نصبی میں غیر منصرف کی طرح مفتوح ہوگا یعنی تَوْنِیْنِ نہیں آئے گی جیسے جَوَارٍ جب کسی کا علم ہو تو ہذہ جَوَارٍ (حالت رَفْعی) مررت بجوارٍ (حالت جری) رایت جوارِی (حالت مَصی) اسی طرح الف لام کے ساتھ ہذہ الجوارِی۔ رایت الجوارِی۔ مررت بالجوارِی

اسی طرح جب قاضی کسی عورت کا نام ہو تو ہذہ قاضِی، رایت قاضِی، مررت بقاضِی ہوگا اور ہذا اُعْبِلُ، مررت باعیل، رایت اعیلی۔ جوارٍ اعیلی اور قاضِی میں تعلیل کر کے آخر سے حرف علت گر لیا گیا ہے۔ اس طرح آخر میں غیر حرف علت رہ گیا ہے اور جب آخر میں تعلیل ہو کر غیر

حرف علت رہ جائے تو اعراب حالت رفعی اور جری میں اسم منقوص والا ہوتا ہے اور حالت نصبی میں غیر منصرف کی طرح فتح کے ساتھ ہوتا ہے۔ مثالیں گزر چکی ہیں۔ اُحَىٰ اصل میں اُحِیَّتِی ہے جو اُحَوٰی کی تصغیر ہے (سورۃ الاعلیٰ میں ارشاد باری ہے فجعلہ غشاء احوٰی) ترجمہ: پھر کر دیا اس کو کوڑا سیاہ۔

اس کے بارے میں علامہ ابن حاسب فرماتے ہیں

وقیاس اُحَوٰی اُحَىٰ غیر منصرف و عیسیٰ بصرفہ و قال ابو عمر و اُحَىٰ و علی قیاس اُسْبُوْد اُحِیَّو (شافیہ ص ۳۵ بحث تصغیر) ترجمہ و تشریح: قیاس کے مطابق اُحَوٰی کی تصغیر اُحَىٰ غیر منصرف ہے اصل میں اُحِیَّو بروزن اُفِیْعِل تھا واؤ کو یا سے بدل کر اوغام کیا تو اُحِیَّتِی ہو گیا اور جب اسم کے آخر میں تیں یا آجائیں تو کبھی آخری کو حذف کر کے اس کا اعراب ما قبل پر جاری کر دیتے ہیں اس طرح اُحَىٰ غیر منصرف رہے گا کہا جائے گا جاء اُحَىٰ و رايت اُحَىٰ و مررت باُحَىٰ عیسیٰ نحوی اسے منصرف پڑھتے ہیں کیونکہ حذف کے بعد وزن فعل باقی نہ رہا ان کے نزدیک یوں کہا جائے گا جاء اُحَىٰ و رايت اُحِیَّو و مررت باُحِیَّو تیسرا قول ابو عمرو نحوی کا ہے وہ فرماتے ہیں کہ آخری حرف کو نسیا حذف نہ کیا کہ اس کا اعراب ما قبل پر جاری کریں بلکہ اس کو حذف کر کے آخر میں تین عوض برہادیں گے جیسے جوار میں کرتے ہیں ان کے نزدیک یوں کہا جائیگا جاء اُحِیَّو و رايت اُحِیَّو مررت باُحِیَّو تین مذہب یہ ہوئے سیویہ کے قول پر قیاس کریں تو اُسْبُوْد کی طرح اُحِیَّو کہیں گے یعنی واؤ کو یا سے نہ بدلیں گے البتہ آخر سے یا کو حذف کر کے عوض میں تین برہادیں گے اور یوں کہیں گے ہذا اُحِیَّو و رايت اُحِیَّو و مررت باُحِیَّو۔

سوال: اعمیٰ کی تصغیر اگر اُعِیْم ہو تو وہ تو اُعِیْل کی طرح ہوا لیکن بعض نحوی اعمیٰ کی تصغیر اُعِیْمی پڑھتے ہیں اس وقت کیا حکم ہے؟

جواب: اُعِیْمی غیر منصرف ہے وصف اور وزن فعل کی وجہ سے کیونکہ یہ باب فِیْعَلۃ کے مضارع مجہول مینہ واحد متکلم کے وزن پر ہے۔ اصل میں اُعِیْمی ہے یا متحرک ما قبل مفتوح کو الف سے بدلا اُعِیْمی ہو گیا۔ اس کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری ہوگا۔

نوٹ: جس اسم میں عدل ہو جب اس کی تصغیر لائی جائے گی تو غیر منصرف نہ رہے گا جیسے عُمَرُ سے عُمِیْر کیونکہ اب صرف ایک سبب رہ گیا عدل ختم ہو گیا۔

سوال: مندرجہ ذیل کو علم بنائیں پھر جملہ میں بطور فاعل استعمال کریں۔

اِحْتَمَلْ، اُنْصَرَفَ، اَحْتَمَلَ، بَعَثَ، جَوْرَبَ، عَجَلَ، نَقَلَ۔

جواب: مطلوبہ جملے یوں بنیں گے
 جَاءَ أَحْتَمَلُ ، جَاءَ انْصَرَفُ ، جَاءَ احْتَمَلُ ، جَاءَ بَعَثَرُ ، جَاءَ جَوْرَبُ ، جَاءَ عَجَلُ ،
 جَاءَ تَقِيلُ۔

واعلم أن كل ما شرط فيه العلمية وهو المؤنث بالتاء والمعنوی والعجمة والتركيب و
 الاسم الذي فيه الالف والنون الزائدتان او لم يشترط فيه ذلك واجتمع مع سبب واحد فقط
 وهو العلم المعدول ووزن الفعل اذا نكر صرف أما القسم الأول فلبقاء الاسم بلا سبب وأما في
 الثاني فلبقائه على سبب واحد تقول جاءني طلحة وطلحة آخر وقام عمر وعمر آخر وضرب
 أحمد وأحمد آخر.

و كل ما لا ينصرف اذا اضعف او دخله اللام فدخله الكسرة نحو مررت بأحمدكم و

بالأحمد.

ترجمہ: اور جان لے کہ ہر وہ اسم جس میں علمیت شرط ہے اور ہو تانیف بالتاء اور تانیف معنوی اور عجمہ اور
 ترکیب اور وہ اسم جس میں الف نون زائدتان ہوں یا اس میں علمیت شرط نہیں اور وہ جمع ہو جائے ایک سبب
 کے ساتھ صرف اور وہ علم ہے جس میں عدل ہوا ہو اور وزن فعل جب اس کو نکرہ بنایا جائے منصرف ہو جائے گا
 لیکن پہلی قسم میں تو اسم کے باقی رہنے کی وجہ سے بغیر سبب کے اور دوسری قسم میں تو اس کے باقی رہنے کی وجہ
 سے ایک سبب پر تو کہے جَاءَ نِی طَلْحَة و طَلْحَة آخر و قام عمر و عمر آخر اور ضرب احمد و احمد
 آخر

اور ہر وہ اسم جو غیر منصرف ہے جب اس کو مضاف کیا جائے یا اس پر الف لام داخل ہو تو اس پر کسرہ آجاتا
 ہے جیسے مررت بأحمدکم وبالاحمد

سوالات

- سوال : غیر منصرف کی کل صورتوں کا نقشہ بنا کر یہ واضح کریں کہ کس کس میں علیت پائی جاسکتی ہے۔
 نیز اگر اس کو نکرہ بنائیں تو کیا حکم ہے؟
- سوال : علیت کو زائل کر کے نکرہ بنانے کے طریقے اور مثالیں تحریر کریں۔
- سوال : اگر ایک جماعت میں دو طالب علم افضل ثانی ہوں اور ہم کہیں حضر افضل وافضل تو دوسرا منصرف ہوگا یا غیر منصرف؟ نیز اس کو نکرہ کیسے بنایا جاسکتا ہے؟
- سوال : مندرجہ ذیل عبارت کا ترجمہ کر کے مختصر وضاحت کریں۔

واعلم ان كل ما شرط فيه العلمية وهو المؤنث بالناء والمعنوی والعجمة والتركيب والاسم الذي فيه الالف والنون الزائدتان او لم يشترط فيه ذلك واجتمع مع سبب واحد فقط وهو العلم المعد ول ووزن الفعل اذا نكر صرف اما في القسم الاول فلبقاء الاسم بلا سبب واما في الثاني فلبقائه على سبب واحد۔

- سوال : طلحة اور عمر تنکیر کے بعد ایک سبب پر ہیں یا بلا سبب؟ نیز اس کی فقہی مثال دیں۔
- سوال : زیادہ سے زیادہ اسباب کے جمع ہونے والی مثال دیں نیز یہ بتائیں کہ تنکیر کے بعد اس میں کتنے سبب ہیں؟

- سوال : درج ذیل عبارت کی وضاحت کریں۔ ”وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله اللام فدخله الكسرة نحو مررت باحمدكم وبالاحمد“
- سوال : صرف کیا ہے؟ نیز غیر منصرف کب منصرف ہو سکتا ہے اور کب اس پر کسرہ آ سکتا ہے۔ نیز ان دونوں صورتوں میں کیا فرق ہے؟

- سوال : صلیت فی مساجد ہم صبت علی مصائب والقمر قد رناہ منازل (پس ۳۹) ترجمہ اور چاند مقرر کر دیں ہم نے اس کیلئے منزلیں (انا اعتدنا للکافرین سلاسلًا واغلا لا وسعیرا) سورہ دھر آیت نمبر ۴، ترجمہ : بے شک ہم نے تیار کر رکھی ہیں کافروں کے لیے زنجیریں اور طوق اور بھڑکتی ہوئی آگ) میں خط کشیدہ الفاظ کیا بنتے ہیں؟

حل سوالات

- سوال : غیر منصرف کی کل صورتوں کا نقشہ بنا کر یہ واضح کریں کہ کس کس میں علیت پائی جاسکتی ہے۔
 نیز اگر اس کو نکرہ بنائیں تو کیا حکم ہے؟

غیر متصرف

دوسب ہوں۔

ایک سبب قائم مقام دوسبب کے۔

اس کی دو صورتیں ہیں۔ (۱) جمع ختمی الگ ہونے سے معادلہ

(۲) تانیہ بالالف جیسے حصوا، بشری

جب ایک سبب دوسرے کے قائم مقام ہوں۔ اور اس کا علم طاری ہو کر دوبارہ

مکرر جائے جب بھی غیر متصرف رہے گا۔ جیسے کسی کا نام بڑی ہے یا

میرا ہے مگر وہ عائشہ کہتے ہیں جہاں بشری و بشری آخری

رابطہ حصوا، و حصوا آخری، کیونکہ علم سبب ہے نہ شرط اس کی

طرح اس کی نام محالہ ہو۔

ایک سبب علم۔

علم شرط نہ ہو۔

اس کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) عدل اور علم جیسے عمو، ذو (۲) وزن فعل اور علم جیسے احمد

(۳) الف نون زائدتان اور علم جیسے عدوان، عثمان

مکرر ہونے کی صورت میں حکم۔ عدل، وزن فعل اور الف

نون زائدتان، علم کے ساتھ فعل غیر متصرف ہوتے ہیں جب ان

سے علم کو ختم کر دیا جائے تو یہ ایک، ایک سبب رہ جانے کے

باعث متصرف ہو جائیں گے۔ اس کی مثال نماز توڑ دینے سے

ضوء برقرار رہتا ہے۔ یا نماز ٹوٹ جانے سے روزہ پر کوئی اثر نہیں

پڑتا۔ وضو اور روزہ قائم رہتا ہے۔ اسی طرح علم کو جب عدل، وزن فعل

اور الف نون زائدتان سے اٹھایا جائے تو عدل، وزن فعل اور الف

نون زائدتان برقرار رہتے ہیں۔

ایک سبب وصف

اس کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) عدل اور وصف جیسے مطلق، ثلاث

(۲) الف نون زائدتان اور وصف، جیسے سکران

(۳) وزن فعل اور وصف جیسے الفصل، الفضل۔

جس میں وصف سبب ہو۔ اگر علم یا کیں جیسے سکران نام رکھا جائے

تو تنکیر کے بعد وصف واپس نہ آئے گا۔ صرف ایک سبب رہ

جائے گا۔ جیسے جہاد سکوران، وسکران آخری۔ (سکران

اول میں الف نون اور علم ہے۔ اور ثانی میں صرف الف نون ہے۔ نہ

علم ہے نہ وصف۔

معنی ہدایۃ النحویات نون زائدتان کیلئے علیت کو شرط مانتے ہیں

جب کہ وہ اسم میں ہو۔ ان کے کہنے کے مطابق تانیہ، مجر، ترکیب

کی طرح جب الف نون زائدتان سے علم کو ہٹا دیا جائے تو دونوں

سبب ختم ہو جائیں گے۔ جیسے وضو نماز کے لئے شرط ہے۔

وضو کے جانے سے نماز ختم ہو جاتی ہے۔

سوال: علیت کو زائل کر کے کلمہ بنانے کے طریقے اور مثالیں تحریر کریں۔

جواب: علم کو کلمہ بنانے کے چند طریقے درج ذیل ہیں۔ (۱) تشبیہ، جمع بنانے سے جیسے زید سے

زیدان، زیدون ان کو معرفہ بنانے کے لیے الزیدان، الزیدون کہا جائے گا۔

جواب:

تانیہ، مجر اور ترکیب بھی ختم ہو جائے گی۔ اور اسم متصرف ہو جائے گا۔

جانے تو نماز ٹوٹ جائے گی۔ اسی طرح علیت کے ختم ہونے سے

کچھ جیسے وضو نماز کے لئے شرط ہے۔ وضو نماز کے دوران ٹوٹ

ہونے سے تانیہ مجر اور ترکیب بھی زائل ہو جائے گی۔ اس کی مثال یوں

اگر تانیہ، مجر اور ترکیب میں علیت کو ختم دیا جائے تو علیت کے زائل

(۳) ترکیب اور علم جیسے بھلک حکم، مکرر بنانے کی صورت میں:

(۲) مجر اور علم جیسے ابوہم

(۱) تانیہ بالالف اور تانیہ متوی جیسے طلحہ، زنب

اس کی تین صورتیں ہیں۔

(۲) منسوب کرنے کی وجہ سے جیسے مکہ سے مکی - یہی وجہ ہے کہ معرفہ کی صفت بنانے کے لیے المکی کہتے ہیں۔ مؤنث اس کی مکیہ اور المکیہ

(۳) نام بول کر وصف مراد لیں جیسے لکل فرعونِ مؤسّی یہاں فرعون نکرہ ہے، کوئی بھی باطل پرست مراد ہو سکتا ہے اسی وجہ سے تنوین آئی ہے۔ موسیٰ سے مراد حق پرست ہے۔ یہ بھی نکرہ ہے۔ وقف کی وجہ سے تنوین نہیں پڑھتے۔

(۴) نام بول کر ہر وہ شخص مراد ہو جس کا یہ نام ہے مثلاً "جاء عمرٌ وعمرٌ آخرٌ اس مثال میں دوسرا عمر کوئی بھی ہو سکتا ہے جبکہ پہلا خاص ہے اور غیر منصرف ہے۔ اس طرح دوسرا عمر نکرہ ہوا۔ (۵) علم کو مضاف کر دیا جائے۔

سوال : اگر ایک جماعت میں دو طالب علم اَفْضَل نامی ہوں اور ہم کہیں حضر افضل وافضل تو دوسرا منصرف ہو گا یا غیر منصرف؟ نیز اس کو نکرہ کیسے بتایا جاسکتا ہے؟

جواب : ایک جماعت میں اگر دو طالب علم افضل نام کے ہوں تو جب ہم نے کہا حَضَرَ اَفْضَلُ وَاَفْضَلُ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ افضل اور افضل حاضر ہوئے۔ یعنی دونوں حاضر ہوئے اور دونوں معرفہ (علم) ہیں۔ علم اور وزن فعل ہونے کی وجہ سے غیر منصرف ہوں گے کیونکہ دونوں خاص ہیں یعنی دونوں جانے پہچانے ہیں۔ اس طرح دوسرا بھی غیر منصرف ہوا۔ دوسری جگہ افضل کو نکرہ بنانے کے لیے اس کے آگے اَخَرُ کا لفظ لگانا پڑے گا جس کا مطلب یہ ہوگا کہ کوئی اور افضل، جس کا تعین نہیں ہے، جیسے حَضَرَ اَفْضَلُ وَاَفْضَلُ اَخَرُ۔ اس طرح دوسرا افضل علم نہ رہا لہذا صرف ایک سبب وزن فعل رہ جاتا ہے اور یہ منصرف ہوا۔ پہلا افضل جانا پہچانا ہے یعنی خاص (علم) ہے جبکہ دوسرا نکرہ ہے۔

سوال : مندرجہ ذیل عبارت کا ترجمہ کر کے مختصر وضاحت کریں۔

واعلم ان كل ما شرط فيه العلمية وهو المؤنث بالتاء والمعنوی والعجمة والتركيب والاسم الذی فیہ الالف والنون الزائدتان او لم يشترط فیہ ذلك واجتمع مع سبب واحد فقط وهو العلم المعدول ووزن الفعل اذا نکر صرف اما فی القسم الاول فلبقاء الاسم بلا سبب واما فی الثاني فلبقائه علی سبب واحد۔

جواب : ترجمہ : "اور جان تو کہ ہر وہ سبب جس میں علمیت شرط ہے اور وہ مؤنث بالتاء اور مؤنث معنوی اور عجمہ اور ترکیب اور وہ اسم ہے جس میں الف نون زائدتان ہوں، یا وہ اسباب کہ جن میں علمیت شرط نہیں اور ایک سبب کے ساتھ جمع ہو جائے اور وہ علم معدول اور وزن فعل ہے، جب ان کو نکرہ کر دیا جائے گا تو منصرف ہو جائیں گے۔ پھر قسم اول تو اس لیے کہ اسم بغیر سبب کے باقی رہ جاتا ہے اور پھر دوسری قسم میں تو اس کے باقی رہ جانے کی وجہ سے صرف ایک سبب پر"

وضاحت : مصنف کتاب فرماتے ہیں کہ اسباب منع صرف میں سے بعض سبب ایسے ہیں جن کے ساتھ

علیت شرط ہے اور بعض ایسے ہیں کہ جن کے ساتھ علیت جمع ہو سکتی ہے لیکن شرط نہیں۔ اور جن کے ساتھ علیت شرط ہے وہ چار ہیں: تانیف بالباء و تانیف معنوی، عجم، ترکیب، الف نون زائد تان جب اسم میں ہوں۔ اگر ان اسباب سے علیت کو مٹایا جائے یعنی نکرہ کر دیا جائے تو ان میں کوئی سبب بھی نہیں رہے گا یعنی یہ اسباب علیت کے ساتھ قائم تھے، نکرہ ہونے سے منصرف ہو گئے اور کوئی سبب بھی باقی نہ رہا۔

اور وہ اسباب منع صرف جن کے ساتھ علیت شرط نہیں، وہ دو ہیں: عدل اور وزن فعل۔ اگر ان اسباب کے ساتھ علیت جمع ہو جائے تو وہ اسم دو سبب کی وجہ سے غیر منصرف بنے گا۔ لیکن جب ان سے علیت کو اٹھالیا جائے تو عدل اور وزن فعل ختم نہیں ہوگا، وہ برقرار رہے گا اور صرف ایک سبب رہ جانے کی وجہ سے وہ اسم منصرف ہو جائے گا۔

سوال: طَلْحَةُ اور عُمَرُ تنکیر کے بعد ایک سبب پر ہیں یا بلا سبب؟ نیز اس کی فقہی مثال دیں۔

جواب: طلحة میں دو سبب علم اور تانیف بالباء پائے جاتے ہیں۔ جب علم کو ختم کیا یعنی نکرہ بنایا تو تنکیر کے باعث علم نہ ہونے کی وجہ سے تانیف بالباء بھی بطور سبب کے باقی نہ رہی۔ اس طرح طلحة تنکیر کے بعد بلا سبب رہ گیا کیونکہ علم اس میں شرط تھا۔ اس کی مثال جیسے وضو نماز کے لیے شرط ہے، وضو ختم ہونے سے نماز بھی ٹوٹ جائے گی، اسی طرح علم کے ختم ہونے سے تانیف بالباء بھی ختم ہو گئی۔

عمر میں دو سبب عدل اور علم پائے جاتے ہیں۔ جب عمر علیت کو ختم کر دیا جائے یعنی اس کی تنکیر کی جائے تو صرف ایک سبب عدل باقی رہ جائے گا کیونکہ عدل کے ساتھ علم شرط نہیں کہ شرط کے ختم ہونے سے مشروط بھی ختم ہو جائے اور صرف ایک سبب (عدل) کے رہ جانے کی وجہ سے منصرف ہو جائے گا۔ اس کی مثال یوں ہے کہ جیسے نماز کے ٹوٹ جانے سے وضو برقرار رہتا ہے یا نماز کے ٹوٹ جانے سے روزہ برقرار رہتا ہے، اسی طرح علم کے ختم ہو جانے سے عدل باقی رہتا ہے۔ چنانچہ عمر میں ایک سبب باقی رہ گیا۔

سوال: زیادہ سے زیادہ اسباب کے جمع ہونے والی مثال دیں نیز یہ بتائیں کہ تنکیر کے بعد اس میں کتنے سبب ہیں؟

جواب: زیادہ سے زیادہ اسباب کے جمع ہونے کی مثال آذَرَبِجَان ہے۔ اس میں پانچ اسباب جمع ہیں: الف نون زائد تان، عجم، ترکیب، علم، تانیف معنوی۔ آذَرَبِجَان علم کے باعث معروف ہے۔ جب نکرہ بنایا جائے یعنی علیت کو ختم کر دیا جائے تو علم اپنے ساتھ دوسرے چاروں اسباب کو بھی ختم کر دیتا ہے کیونکہ ان سبب اسباب کے ساتھ علم شرط ہے۔ اس طرح علیت کے ختم ہونے سے صاحب کتاب کے قول کے مطابق اس میں کوئی سبب بھی نہیں رہا اور یہ لفظ منصرف ہو جائے گا اور ہماری تقسیم

کے مطابق صرف الف نون رہ جاتا ہے جو بغیر وصف یا علم کے غیر موثر ہے لہذا یہ لفظ منصرف ہی ہوگا۔

سوال: درج ذیل عبارت کی وضاحت کریں۔

وکل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله اللام فدخله الكسرة نحو مررت باحمدکم و بالاحمد۔

جواب: ترجمہ: ”اور ہر وہ اسم جو غیر منصرف ہو“ جب وہ مضاف کیا جائے (دوسرے اسم کی طرف) یا اس پر لام داخل ہو جائے تو اس پر کسرو داخل ہو جائے گا جیسے مررت باحمدکم و بالاحمد۔
وضاحت: غیر منصرف جب مضاف ہو یا اس پر الف لام داخل ہو جائے تو حالت جری میں اس پر کسرو آ جاتا ہے۔ بعض نحوویں کے نزدیک اب یہ اسم غیر منصرف نہ رہا، منصرف ہو گیا۔ صاحب کتاب کے نزدیک اضافت یا الف لام داخل ہونے کے بعد اسم میں اگر دو سبب یا ایک قائم مقام دو کے پلایا جائے تو اسے غیر منصرف ہی کہیں گے لیکن یوں کہیں گے کہ ہے تو غیر منصرف لیکن اضافت یا الف لام کی وجہ سے کسرو آ گیا ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ غیر منصرف کی تعریف میں دو قول ہیں: (۱) جس پر کسرو اور تنوین نہ آتے ہوں۔ اس تعریف کے مطابق جب بھی غیر منصرف پر کسرو یا تنوین آئے گی، تو وہ غیر منصرف نہ رہے گا بلکہ منصرف ہو جائے گا جیسے صلیبت فی مساجدہم، ذہبت الی المقابر۔

(۲) دوسری تعریف یہ ہے کہ غیر منصرف وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف سے دو یا ایک سبب قائم مقام دو کے پلایا جائے۔ ان کے نزدیک اگر اسم پر اضافت یا الف لام کی وجہ سے کسرو آ جائے تو اس کو منصرف نہیں مانتے اور یہ کہتے ہیں کہ ہے تو غیر منصرف مگر اضافت یا الف لام کی وجہ سے اس پر کسرو آ گیا۔

ہاں اگر غیر منصرف پر تنوین آ جائے تو اس کو منصرف مانتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ اس کو ضرورت شعری یا تناسب آیات کی وجہ سے منصرف بنایا گیا۔ اس کی وجہ کافیہ میں یوں لکھی ہے و يجوز صرفه

للضرورة او للتناسب

ضرورت شعری کی مثل:

صَبَّتْ عَلَى مَصَانِبٍ لَوْ أَنَّهَا
صَبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صَرَنَ لِكَيْلِيَا

تناسب کی مثل سورہ دہر میں ہے: انا اعتدنا للكافرين سَلَاسِلًا وَاغْلَالًا وَسَعِيرًا۔ لام نافع، روئیں اور بعض دوسرے قراء کی قراءتوں میں ہے سَلَاسِلًا۔ یہاں سَلَاسِلًا کو تنوین کے ساتھ

اغلا لا اور سَعِيرًا کے تناسب کی وجہ سے پڑھا گیا ہے۔

سوال : صرف کیا ہے؟ نیز غیر منصرف کب منصرف ہو سکتا ہے اور کب اس پر کسرو آ سکتا ہے۔ نیز ان دونوں صورتوں میں کیا فرق ہے؟

جواب : الفیہ ابن مالک میں ہے کہ صرف تنوین ہے اس لیے جب تنوین ہوگی تو منصرف کہیں گے اور محض کسرو کی وجہ سے منصرف نہ کہیں گے۔ ضرورت شعری میں بسا اوقات غیر منصرف کو بھی منون پڑھ لیا جاتا ہے۔ اس صورت میں تنوین آجانے کی وجہ سے منصرف ہو جاتا ہے جیسے

صَبَّتْ عَلَى مَصَانِبٍ لَوْ أَنَّهَُا

صَبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْدُنُ كِبَالِيَا

مشہور ہے کہ یہ حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کا شعر ہے جو انہوں نے آنحضرت ﷺ کی وفات کے موقع پر کہا تھا۔ ترجمہ یوں ہے ”ڈالی گئیں مجھ پر ایسی مصیبتیں کہ اگر وہ دنوں پر ڈال دی جاتیں تو دن رات بن جاتے“

غیر منصرف جب کسی اسم کی طرف مضاف ہو یا اس پر الف لام داخل ہو جائے تو اس پر کسرو آ جاتا ہے جیسے مررت باحمدکم، مررت بالاحمد۔ تنوین اور کسرو کے آنے میں یہ فرق ہے کہ تنوین آجانے کے باعث غیر منصرف کو منصرف کہیں گے کیونکہ غیر منصرف پر تنوین نہیں آتی جبکہ کسرو کی صورت میں غیر منصرف کو غیرت منصرف ہی کہیں گے اور یوں کہیں گے کہ ہے تو غیر منصرف لیکن اضافت یا الف لام کی وجہ سے کسرو آگیا ہے کیونکہ کسرو منصرف ہونے کا سبب نہیں بنتا۔

سوال : صلیت فی مساجدہم، صبت علی مصائب، والقمر قدرناہ منازل (پس ۳۹۰) ترجمہ اور چاند مقرر کر دیں ہم نے اس کیلئے منزلیں) انا اعتدنا للکافرین سلا سلا واغلا لا وسعیرا) سورہ دہر آیت نمبر ۴، ترجمہ : بے شک ہم نے تیار کر رکھی ہیں کافروں کے لیے زنجیریں اور طوق اور بھڑکتی ہوئی آگ) میں خط کشیدہ الفاظ کیا بنتے ہیں اور کیوں؟

جواب : فی مساجدہم : اس میں مساجد غیر منصرف ہے اور اضافت کی وجہ سے حالت جری میں کسرو آیا ہے۔ مصائب : منصرف ہے کیونکہ تنوین لگی ہوئی ہے اور تنوین غیر منصرف کو بھی منصرف بنا دیتی ہے جبکہ کسرو کی صورت میں بغیر تنوین کے غیر منصرف ہی رہتا ہے کیونکہ کسرو صرف کا سبب نہیں بنتا۔ یہاں ضرورت شعری کے سبب تنوین لائی گئی ہے۔ منازل : غیر منصرف ہے کیونکہ جمع منتهی المجموع ہے۔ سلا سلا : منصرف ہے کیونکہ تنوین لگی ہوئی ہے جو تناسب کے لیے لائی گئی ہے تاکہ سلا سلا، اغلا لا اور سعیرا کا تناسب ہو جائے۔ اگر سلا سلا بلا تنوین ہو تو غیر منصرف ہوگا کیونکہ جمع منتهی المجموع ہے۔

المقصد الاول فى المرفوعات

الاسماء المرفوعات ثمانية أقسام : الفاعل و مفعول ما لم يسم فاعله و المبتدأ و الخبر و خبران و أخواتها و اسم كان و أخواتها و اسم ما ولا المشبهتين بليس و خبر لا التى لنفى الجنس .

فصل : الفاعل كل اسم قبله فعل او صفة أسند اليه على معنى أنه قام به لا وقع عليه نحو قام زيد و زيد ضارب أبوه عمرا و ما ضرب زيد عمرا و كل فعل لا بد له من فاعل مرفوع مظهر كذهب زيد أو مضمر بارز كضربت زيدا أو مستتر كزيد ذهب و ان كان الفعل متعديا كان له مفعول به ايضا نحو ضرب زيد عمرا . و ان كان الفاعل مظهرا و حد الفعل أبدا نحو ضرب زيد و ضرب الزيدان و ضرب الزيدون و ان كان مضمرا و حد للواحد نحو زيد ضرب و ثنى للمثنى نحو الزيدان ضربا و جمع للجمع نحو الزيدون ضربوا و ان كان الفاعل مؤنثا حقيقيا و هو ما بازائه ذكر من الحيوان أنث الفعل أبدا ان لم تفصل بين الفعل و الفاعل نحو قامت هند و ان فصلت فلك الخيار فى التذكير و التأنيث . نحو ضرب اليوم هند و ان شئت قلت ضربت اليوم هند و كذلك فى المؤنث الغير الحقيقى نحو طلعت الشمس و ان شئت قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مسندا الى المظهر . و ان كان مسندا الى المضمر أنث أبدا نحو الشمس طلعت و جمع التكسر كالمؤنث الغير الحقيقى تقول قام الرجال و ان شئت قلت قامت الرجال و الرجال قامت و يجوز فيه الرجال قاموا .

پہلا مقصد مرفوعات کے بیان میں

اسماء مرفوعہ آٹھ قسم ہیں فاعل ، مفعول مالم ، اسم فاعله ، مبتدا ، خبر ، ان وغیرہ کی خبر ، کان وغیرہ کا اسم ما اور لا کا اسم جو لیس کے مشابہ ہوں اور اس لا کی خبر جو جنس کی نفی کے لئے ہو۔

فصل : فاعل ہر وہ اسم ہے جس سے پہلے فعل یا صفت ہو جس کو اس اسم کی طرف اسلو کیا گیا ہو اس معنی پر کہ وہ اس کے ساتھ قائم ہو نہ کہ اس پر واقع ہو جیسے قام زيد اور زيد ضارب ابوہ عمرا اور ما ضرب زيد عمرا اور ہر فعل ضروری ہے اس کے لئے فاعل مرفوع ظاہر جیسے ذهب زيد یا ضمیر بارز جیسے ضربت زيدا یا مستتر جیسے زيد ذهب اور اگر فعل متعدی ہو تو اس کے لئے مفعول بہ بھی ہوگا جیسے ضرب زيد عمرا اور اگر فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل کو ہمیشہ واحد لایا جائے گا جیسے ضرب زيد ، ضرب الزيدان ، ضرب الزيدون اور اگر فاعل ضمیر ہو

تو فاعل واحد کے لئے فعل واحد لایا جائے گا جیسے ضرب زید اور فاعل ثنی کے لئے فعل ثنی لایا جائے گا جیسے الزیدان ضربا اور فاعل جمع کے لئے فعل جمع لایا جائے گا جیسے الزیدون ضربوا اور اگر فاعل مؤنث حقیقی ہو اور وہ وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر ہو تو فعل کو ہمیشہ مؤنث لایا جائے گا اگر تو فعل و فاعل کے درمیان فاصلہ نہ کرے جیسے قامت ہند اور اگر تو فاصلہ کرے تو تجھے اختیار ہے مذکر اور مؤنث لانے میں جیسے ضرب الیوم ہند اور اگر تو چاہے تو کہے ضربت الیوم ہند اور اسی طرح مؤنث غیر حقیقی میں جیسے طلعت الشمس اور اگر تو چاہے تو کہے طلعت الشمس - یہ اس وقت ہے جب فعل کی اسناد اسم ظاہر کی طرف ہو اور اگر اس کی اسناد ضمیر کی طرف ہو تو فعل کو ہمیشہ مؤنث لایا جائے گا جیسے الشمس طلعت اور جمع تکیہ مؤنث غیر حقیقی کی طرح ہے تو کہے قام الرجال اور اگر چاہے تو کہے قامت الرجال اور جائز ہے اس میں الرجال قاموا

سوالات

- سوال : اسم کے مرفوع ہونے سے کیا مراد ہے؟ نیز کیا اسم مرفوع کے آخر میں ہمیشہ ضمہ آئے گا؟
- سوال : مضمرات کی کل صورتوں کا نقشہ بنا کر یہ واضح کریں کہ فاعل کب مستتر وجوبا اور کب مستتر جوازا ہوتا ہے اور کب بارز۔ نیز ضمیر منصوب یا مجرور بارز ہوتی ہے یا مستتر بھی؟
- سوال : ضربت اور ضربت کی تاء میں کیا فرق ہے؟
- سوال : مندرجہ ذیل عبارت کی شرح کریں اور فعل کے لیے فاعل، مفعول بہ اور مجرور کا تعلق واضح کریں۔

ان كان الفعل متعديا كان له مفعول به ايضا

- سوال : فعل کو کب واحد، تشبیہ اور جمع لایا جائے گا۔ کب مذکر اور کب مؤنث لایا جائے گا۔ اور کب دونوں صورتیں جائز ہیں؟

- سوال : مندرجہ ذیل کو ملا کر جواب کیا ہوگا اور کیوں؟

(جاء + زید) ، (الزیدان جاء) ، (المسلمون + صلی)

(یتلو + الشیاطین) ، (الشیاطین + یتلو) ، (ذهب + الیوم + زینب)

(ذهب + زینب + الیوم)

- سوال : مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔

لا تاخذ سنة ولا نوم، لكن الشیاطین كفروا، تشابھت قلوبهم، کتبت اید یهم

- سوال : خط کشیدہ الفاظ کو مقدم کریں اور اگر کوئی تبدیلی ہو تو کریں اور وجہ بتائیں؟

الشیاطین كفروا، اصابتهم مصیبة، ووصی بها ابراهیم بنیہ، دخل خالد ویکر وعمران، یلعنهم اللاعنون، قال رجلاں، یدخل فی الفصل ثمینة وعارفة وحامدة

سوال : فاعل کی جملہ حالتوں کا نقشہ بنا کر اس کے احکام مختصر انداز میں ذکر کر کے مثالیں دیں۔ تنبیہ جمع کی مثالیں بھی دیں۔

سوال : مندرجہ ذیل میں کھل کو مذکر یا مؤنث لانے کی وجہ بتائیں؟

آمنت به بنو اسرائيل ' قالت نملہ ' قال نسوة فی المدينة ' تحمله الملائكة ' قال فخذ اربعة من الطير فصرهن اليک الی قوله یا نینک سعیا ' ' وعلی کل ضامر یا تین من کل فج عمیق

سوال : مندرجہ ذیل کے جواب بتائیں۔ ۱۔ (مضی + الا یام)

۲۔ (الا یام + مضی)

۳۔ (یمضی + اللیالی)

۴۔ (الیالی + یمضی)

۵۔ (یصلی + المسلمون)

۶۔ (یصلی + المسلمات)

۷۔ (المسلمات + یصلی)

۸۔ (المسلمان + یصلی)

حل سوالات

سوال : اسم کے مرفوع ہونے سے کیا مراد ہے؟ نیز کیا اسم مرفوع کے آخر میں ہمیشہ ضمہ آئے گا؟

جواب : اسم کے مرفوع ہونے سے مراد اس کا مرفوعات یا مرفوعات کے توابع میں سے ہونا ہے۔ مرفوعات کل آٹھ ہیں۔

۱۔ فاعل، ۲۔ مفعول مالم، ۳۔ فاعلہ (نائب فاعل)، ۴۔ مبتدا، ۵۔ خبر، ۶۔ ان اور اس کے اخوات کی خبر، ۷۔ کان اور اس کے اخوات کا اسم، ۸۔ ما ولا۔ مشابہ بہ لیس کا اسم، ۹۔ لائے نفی جنس کی خبر۔

افعال مقاربه کا فاعل کو افعال ناقصہ کے اسم میں شمار کیا جاتا ہے۔

جب ہم کسی اسم کو مرفوع کہیں گے تو اس اسم کا ان میں سے کسی ایک سے ہونا مراد ہوگا۔ یعنی وہ یا تو فاعل ہوگا یا نائب فاعل یا مبتدا یا خبر یا ان وغیرہ کی خبر یا کان وغیرہ کا اسم یا ما ولا مشابہ بہ لیس کا اسم یا لائے نفی جنس کی خبر ہوگی یا ان کے توابع میں سے ہوگا۔ کیونکہ جیسے فاعل مرفوع ہوتا ہے اسی طرح اس کی صفت، تاکید، بدل، عطف بیان اور معطوف بھی مرفوع ہوں گے۔ اس صورت میں جو اسم ترکیب میں فاعل بنے گا، وہ اپنی صفت کے لیے موصوف، تاکید کے لیے مومکد، بدل کے لیے مبدل منہ، عطف بیان کے لیے مبین اور معطوف کے لیے معطوف علیہ ہوگا۔ یہی حال دوسرے مرفوعات کا ہے۔ کیونکہ تلح کا اعراب متبوع کے مطابق ہوتا ہے مثلاً قام زید میں زید مرفوع ہے کیونکہ فاعل

ہے۔ اسی طرح جاء الرجال المسلمون میں الرجال مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے اور المسلمون مرفوع ہے کیونکہ فاعل کی صفت ہے۔ یہاں المسلمون تابع ہے فاعل مرفوع کا اور فاعل مرفوع ہوتا ہے اس لیے یہ بھی مرفوع ہے۔ البتہ علامت رفع میں فرق پڑ سکتا ہے۔ کبھی علامت رفع ضمہ ظاہری اور کبھی ضمہ تقدیری ہوگا۔ اسی طرح کبھی علامت رفع واؤ لفظی یا تقدیری اور کبھی الف ہوگا۔ اور یہ فرق اسم کے اعراب کی مختلف قسموں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ اسم مرفوع کا اعراب ہمیشہ ضمہ نہیں آتا بلکہ اعراب کی اقسام کے لحاظ سے بدلتا رہتا ہے۔ اور جو اسماء مبنی ہوتے ہیں، ان کو محلاً "مرفوع کہیں گے" ان پر کوئی علامت رفع وغیرہ کی نہ ہوتی۔

سوال : فاعل کی تعریف عربی میں لکھ کر ترجمہ کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ ہدایۃ النحو میں تین مثالیں کیوں ذکر کی گئی ہیں؟

جواب : الفاعل کل اسم قبلہ فعل اور صفة اسند الیہ علی معنی انه قام بہ لا وقع علیہ نحو قام

زید وزید ضارب ابوہ عمرا وما ضرب زید عمرا

ترجمہ : "فاعل ہر وہ اسم ہے جس سے پہلے کوئی فعل ہو یا ایسی صفت ہو جو اس اسم کی جانب مسند ہو اس معنی پر کہ یہ صفت اس اسم کے ساتھ قائم ہے" اس پر واقع نہیں ہے۔ جیسے قام زید اور زید

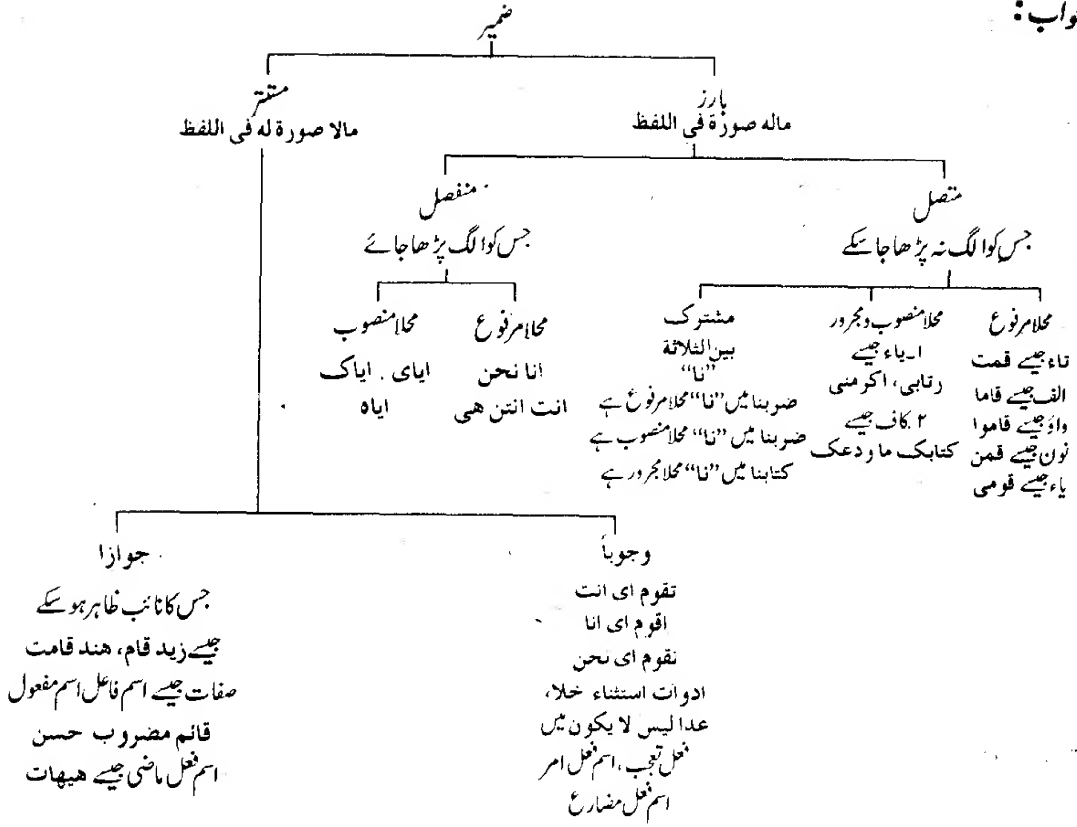
ضارب ابوہ عمرا اور ما ضرب زید عمرا

تین مثالیں دینے کی وجہ یہ ہے کہ پہلی مثال ایسے اسم کی ہے جس سے پہلے فعل ہے۔ دوسری صفت کی مثال دی ہے جو ابوہ اسم کی جانب مسند ہے یعنی ضارب صیغہ صفت ابوہ کے ساتھ قائم ہے، اس پر واقع نہیں ہے۔ اور تیسری مثال منفی کی دی ہے جس سے ضرب کی نفی ہو رہی ہے۔ اس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ اگرچہ زید سے ضرب کی نفی ہے لیکن فعل ضرب فعل اس جملے کا زید کے ساتھ ہی قائم ہو سکتا ہے اس لیے اس کا فاعل بھی زید ہی بنے گا۔ اس طرح تین مثالیں، ایک فعل مثبت، دوسری صفت کی اور تیسری فعل منفی کی دے کر ثابت کیا کہ ان صورتوں میں اسم ہی فاعل بنتا ہے۔

صفت میں اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ اور اسم تفضیل شامل ہیں۔ بعض علماء جار مجرور اور ظرف کے بعد اسم مرفوع کو بھی فاعل کہہ دیتے ہیں جیسے اَفِي اللّٰهِ شَكٌّ۔ اس کی ترکیب میں دو قول ہیں۔ شک یا مبتدا موخر ہے اور جملہ، اسمیہ ہے۔ اور یا ظرف کا فاعل ہے اور جملہ ظرفیہ ہے۔

سوال : مضمرات کی کل صورتوں کا نقشہ بنا کر یہ واضح کریں کہ فاعل کب مستتر وجوبا اور کب مستتر جوازا ہوتا ہے اور کب بارز۔ نیز ضمیر نصب اور ضمیر جر بارز ہوتی ہے یا مستتر بھی؟

جواب:



سوال: ضربت اور ضربت کی تاء میں کیا فرق ہے؟

جواب: ضَرَبْتُ میں تاء فاعل کی تانیث کو ظاہر کرنے کے لیے ہے جیسے ضَرَبْتُ هِنْدُ میں هند مونث ہے، اس کی نسبت سے فعل مونث لانا پڑا۔ جبکہ ضَرَبْتُ میں تاء ”ضمیر مرفوع متصل“ فاعل کی ہے اور ضَرَرْتُ فعل اس کے ساتھ قائم ہے یعنی اس کے ذریعے ضرب واقع ہوئی ہے۔ اس کی ترکیب کرتے وقت یوں کہیں گے ضَرَبْتُ فعل، ”تا“ فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

یا یوں کہو (ضَرَبْتُ) = (ضَرَبْتُ + اَنْتَ) تاء ضمیر مخاطب فاعل ہے

(ضَرَبْتُ هِنْدُ) = (ضَرَبْتُ + هِنْدُ) اور تا صرف علامت تانیث ہے۔

(هِنْدُ ضَرَبْتُ) = (هِنْدُ + ضَرَبْتُ + هِیْ) تا صرف یہ بتاتی ہے کہ ضَرَبْتُ میں یہاں هِیْ ضمیر مستتر ہے، هُوَ نہیں۔ اگر تاء خود فاعل ہوتی تو اس کے بعد اسم ظاہر کو فاعل نہیں لاسکتے تھے۔

سوال: مندرجہ ذیل عبارت کی شرح کریں اور فعل کے لیے فاعل، مفعول بہ اور مجرور کا تعلق واضح کریں۔ ان کا ان الفعل متعدیا کا ان له مفعول به ایضا

جواب: مصنف فرماتے ہیں ”اگر فعل متعدی ہو تو اس کے لیے مفعول بہ بھی ہوگا“

ایک فعل لازم ہوتا ہے اور ایک متعدی۔ فعل لازم ایسا فعل ہوتا ہے کہ اس کا اثر فاعل پر ہی ختم ہو جاتا ہے جیسے ذہب زیدؑ اس مثال میں ذہب فعل لازم ہے۔ یعنی ذہاب کا عمل زید سے ہوا اور فعل تمام ہو گیا۔ جبکہ فعل متعدی ایسا فعل ہوتا ہے کہ فعل کا اثر فاعل سے ہو کر مفعول (جس پر فاعل کا فعل واقع ہو) پر ختم ہوتا ہے۔ اور فعل متعدی کے لئے کبھی ایک مفعول بہ ہوتا ہے، کبھی دو اور کبھی تین۔

فاعل وہ اسم ہوتا ہے جس سے فعل واقع ہو جیسے جاء زیدؑ۔ اکل زیدؑ یہاں جاء اور اکل دونوں فعل زید سے صلور ہوئے ہیں اس لیے زید فاعل ہے۔ فاعل کے لغوی معنی چونکہ ”کرنے والا“ ہوتے ہیں تو اس طرح آنے کا کام اور کھانے کا کام زید نے کیا ہے اس لیے زید ان کا فاعل ہے۔ مفعول بہ وہ اسم ہوتا ہے جس پر فعل واقع ہو۔ جیسے اکل زیدؑ الخبز۔ شرب عمرؑ الماء۔ ان دونوں مثالوں میں اکل (کھانے) کا فعل روٹی پر اور شرب (پینے) کا فعل پانی پر واقع ہوا ہے۔ اس طرح الخبز، اکل فعل کے لیے مفعول بہ ہوا اور الماء، شرب فعل کے لیے۔

فعل کا اثر جس چیز پر پڑے گا وہ یا تو بغیر واسطہ کے ذکر ہوتی ہے یا بلا واسطہ۔ اگر بلا واسطہ ہو تو اس کو مفعول بہ کہتے ہیں۔ جیسے ضرب زیدؑ عمرا اس مثال میں ضرب کا اثر عمر پر بلا واسطہ (ڈائریکٹ) پڑ رہا ہے اس لیے اسے مفعول بہ کہیں گے۔ اور اگر فعل کا اثر بلا واسطہ (ان ڈائریکٹ) ہو تو اس کے لیے حرف جر لانا پڑتا ہے کیونکہ حرف جر فعل کا اثر مابعد تک پہنچانے کے لیے ہوتے ہیں جیسے ”دخلت فی المسجد“ اس مثال میں دخل فعل کا اثر مسجد پر حرف جر سے لایا گیا ہے کیونکہ فعل دخل (ڈائریکٹ) مسجد پر واقع نہیں ہو رہا ہے۔ چونکہ یہ حرف اپنے مابعد کو کھینچ کر فعل کے ساتھ ملائے ہیں اس لیے ان کو حرف جارہ اور مابعد کو مجرور کہا جاتا ہے۔

سوال: فعل کو کب واحد، تنبیہ اور جمع لایا جائے گا۔ کب مذکر اور کب مؤنث لایا جائے گا۔ اور کب دونوں صورتیں جائز ہیں؟

جواب: اگر فعل کا فاعل ظاہر ہو تو فعل واحد لائیں گے، اگرچہ فاعل تنبیہ جمع ہی کیوں نہ ہو۔ جیسے ضرب زیدؑ ضرب زیدان، ضرب زیدون اگر فعل کا فاعل ضمیر ہو تو فاعل واحد کے لیے فعل واحد، فاعل تنبیہ کے لیے فعل تنبیہ اور فاعل جمع کے لیے فعل جمع لائیں گے۔

فعل چونکہ تنبیہ جمع نہیں ہوتا اس لیے یہاں فعل تنبیہ اور جمع سے یہ مطلب ہے کہ ایسا فعل لائیں گے جس کے ساتھ تنبیہ جمع کی ضمیر لگی جو فاعل کی طرف راجع ہوتی ہے۔ یعنی جو فاعل کو ظاہر کرتی ہے۔ جیسے زیدؑ ضرب۔ الزیدان ضربا۔ الزیدون ضربوا

پہلی مثل میں ضرب میں ہو ضمیر فاعل ہے جو زید کی طرف راجع ہے۔ دوسری مثل میں ضرب کا "الف" فاعل تشبیہ کی نشاندہی کرتا ہے۔ جبکہ تیسری مثل میں ضرب کا "واو" ضمیر فاعل جمع کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

فاعل مذکر کے لیے فعل مذکر استعمال ہوگا جیسے ضرب الرجل۔ جاء عمر۔ کتب سلیمان میں۔ ترجمہ: آدمی نے مارا۔ عمر آیا۔ سلیمان نے لکھا۔

اگر فاعل مونث حقیقی ہو۔ (یعنی جس کے مقابلے میں جائدار مذکر ہو) اور فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ بھی نہ ہو۔ تو فعل ہمیشہ مونث لائیں گے۔ جیسے قرأت زینب۔ جاءت فاطمة ترجمہ: زینب نے پڑھا، فاطمہ آئی۔ پھر فاعل ظاہر ہو یا ضمیر یہی حکم ہے۔ جیسے هُنْدٌ قَرَأَتْ۔ ضَرَبَتْ هُنْدٌ اگر فاعل مونث حقیقی ہی ہو۔ لیکن فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ آجائے (کسی لفظ سے) یا فاعل مونث غیر حقیقی ہو اور ظاہر ہو ضمیر نہ ہو تو ان دونوں صورتوں میں فعل کو مذکر اور مونث دونوں طرح لاسکتے ہیں۔

جیسے ضَرَبَتْ الْيَوْمَ هُنْدٌ یا ضَرَبَ الْيَوْمَ هُنْدٌ (ترجمہ: آج ہندہ نے مارا) دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔ یہاں فاعل مونث حقیقی ہے اور فعل فاعل کے درمیان فاصلہ ہے۔

فاعل ظاہر مونث غیر حقیقی کی مثل: طَلَعَتِ الشَّمْسُ (ترجمہ: سورج نکلا) یا طَلَعَ الشَّمْسُ دونوں صورتیں جائز ہیں۔ اور جب فاعل ظاہر مونث غیر حقیقی نہ ہو بلکہ مضمّر ہو تو فعل ہمیشہ مونث لائیں گے۔ جیسے الشَّمْسُ طَلَعَتْ۔ یہاں فاعل ضمیر ہی ہے۔

اور جمع مکسر میں بھی مونث غیر حقیقی کی طرح تذکیر اور تانیث دونوں طرح سے فعل لایا جاسکتا ہے۔ جیسے قَامَتِ الرِّجَالُ (ترجمہ: مرد کھڑے ہوئے) یا قَامَ الرِّجَالُ۔ الرِّجَالُ قَامَتْ (جب ضمیر فاعل ہو)۔ اس وقت جمع کا صیغہ بھی لاسکتے ہیں۔ جیسے الرِّجَالُ قَامُوا

سوال: مندرجہ ذیل کو ملا کر جواب کیا ہوگا اور کیوں؟

(جاء + زید) (الزیدان جاء) (المسلمون + صلی)

(يَنَلُّوْا + الشَّيَاطِينُ) (الشَّيَاطِينُ + يَنَلُّوْا) (ذهب + اليوم + زینب)

(ذهب + زینب + اليوم)

جواب: ۱۔ (جاء زید)۔ فعل کا فاعل ظاہر ہے۔ اس لیے فعل واحد لائے۔

۲۔ (الزیدان جاء)۔ فعل کا فاعل ضمیر ہے۔ اس لیے فاعل تشبیہ کے لیے فعل تشبیہ لایا گیا۔

۳۔ (المسلمون صَلَّوْا)۔ فعل کا فاعل مضمّر ہے۔ اس لیے فاعل جمع مذکر سالم کے لیے فعل جمع لایا

گیا۔ ترجمہ: مسلمانوں نے نماز پڑھی۔

۴۔ (يَنلُو الشَّيَاطِينُ مَنَلُو الشَّيَاطِينُ)۔ فعل کا فاعل ظاہر ہے۔ اس لیے فعل واحد لائے۔ چونکہ فاعل جمع مکرر ہے اس لیے فعل واحد مونث بھی آ سکتا ہے۔

۵۔ (الشَّيَاطِينُ يَنلُونُ الشَّيَاطِينُ تَنَلُوْ)۔ فعل کا فاعل مضمَر ہے اس لیے فعل جمع مذکر اور واحد مونث دونوں طرح لائے جاتے ہیں۔ ترجمہ: جنات پڑھتے ہیں۔

۶۔ (ذَهَبَ الْيَوْمَ زَيْنَبُ)۔ فاعل مونث حقیقی ہے اور فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ کی وجہ سے فعل مذکر مونث لائے جاتے ہیں۔ اور یہاں فعل مذکر لایا گیا۔ مونث لائیں گے تو کہیں گے ذَهَبَتِ الْيَوْمَ زَيْنَبُ۔ ترجمہ: زینب آج گئی۔

۷۔ (ذَهَبَتِ زَيْنَبُ الْيَوْمَ)۔ فاعل مونث حقیقی ہے اور فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ بھی نہیں ہے۔ اس لیے فعل مونث ہی آئے گا اور یہاں مونث ہی لایا گیا۔

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔

لا تاخذہ سنۃ ولا نوم، لکن الشَّيَاطِينُ کَفَرُوا، تشابہت قلوبہم، کتبت ایدیہم

جواب: ۱۔ لا تاخذہ سنۃ ولا نوم: لا حرف نفی، تاخذ فعل مضارع (صیغہ واحد مونث غائب) ہا ضمیر مفعول بہ، سنۃ معطوف علیہ، ولا عاطفہ، لا نافیہ، نوم معطوف، معطوف معطوف علیہ مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

سنۃ: مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ ظاہرہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔ ترجمہ: نہیں پکڑتی اس کو اونگھ اور نہ نیند۔

۲۔ لَکِنَّ الشَّيَاطِينُ کَفَرُوا: لکن حرف مشبہ بالفعل، الشَّيَاطِينُ لکن کا اسم، کَفَرُوا میں کفر فعل، واو ضمیر بارز فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر لکن کی خبر۔ لکن اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ ترجمہ: لیکن جنات نے کفر کیا۔

الشَّيَاطِينُ: منصوب ہے کیونکہ لکن (حرف مشبہ بالفعل) کا اسم ہے۔ علامت نصب فتح ظاہرہ ہے کیونکہ (جمع فتنی المجموع) غیر منصرف ہے۔

۳۔ تَشَابَهَتْ قُلُوبُهُمْ: تشبہ فعل، تاحرف تانیث۔ قلوب مضاف۔ ہم ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۴۔ کَتَبَتْ ایدیہم:

کتب فعل، تاحرف تانیث، ایدی مضاف، ہم ضمیر مجرور متصل مضاف علیہ مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

لمبی ترکیب: قلوب: مرفوع ہے اس لیے کہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ ظاہرہ ہے کیونکہ جمع مکرر

منصرف ہے۔

ایدی : مرفوع ہے اس لیے کہ فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ تقدیری ہے کیونکہ اسم منقوص ہے۔

سوال : خط کشیدہ الفاظ کو مقدم کریں اور اگر کوئی تبدیلی ہو تو کریں اور وجہ بتائیں؟

الشَّيَاطِينُ كَفَرُوا ' اَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ ' وَوَصَّى بِهَا اِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ ' دَخَلَ خَالِدٌ وَبَكَرٌ
وَعِمْرَانُ ' يَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ ' قَالَ رَجُلَانِ ' يَدْخُلُ فِي الْفَصْلِ ثَمِينَةٌ وَعَارِفَةٌ وَحَامِدَةٌ

جواب : جملہ اول

جملہ ثانی

وجہ تبدیلی

الشَّيَاطِينُ كَفَرُوا

كَفَرُ الشَّيَاطِينُ

فعل کا فاعل ظاہر ہونے کی

اَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ

مُصِيبَةٌ اَصَابَتْهُمْ

فاعل ضمیر ہے اور مونث

يَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ

اللَّاعِنُونَ يَلْعَنُونَهُمْ

فاعل جمع کی ضمیر ہے اس

قَالَ رَجُلَانِ

رَجُلَانِ قَالَا

فاعل دو کی ضمیر ہے

يَدْخُلُ فِي الْفَصْلِ ثَمِينَةٌ

ثَمِينَةٌ وَعَارِفَةٌ وَحَامِدَةٌ يَدْخُلْنَ فِي الْفَصْلِ

ثَمِينَةٌ وَعَارِفَةٌ وَحَامِدَةٌ

وَعَارِفَةٌ وَحَامِدَةٌ

يَدْخُلْنَ فِي الْفَصْلِ

مونث ہیں ان کی طرف

لوٹنے والی ضمیر فاعل

ہے اس لیے فعل جمع

مونث لایا گیا

سوال : فاعل کی جملہ حالتوں کا نقشہ بنا کر اس کے احکام مختصر انداز میں ذکر کر کے مثالیں دیں۔

تشبیہ جمع کی مثالیں بھی دیں۔

مفاعل

مذکر عاقل ہو، نحو رجل۔ احکام:-	مذکر غیر عاقل ہو نحو حَجَر۔ احکام:-	مؤنث عاقل ہو نحو زینب۔ احکام:-	مؤنث غیر عاقل ہو نحو شمس۔ احکام:-
اگر فاعل ظاہر ہو تو واحد حثیہ میں اور جمع کی صورت میں فعل واحد مذکر لائیں گے البتہ جمع کسری صورت فعل مؤنث بھی لایا جاسکتا ہے۔ لیکن جب فاعل مضمر ہو تو واحد کے لئے فعل واحد، حثیہ کے فعل حثیہ اور فاعل جمع کے لئے فعل جمع لائیں گے۔ لیکن فاعل جمع کسر کے لئے فعل واحد مؤنث غائب بھی لایا جاسکتا ہے۔ اگر فاعل جمع مذکر سالم یا مذکر سالم کی ضمیر تو فعل ہیئت مذکر ہی لائیں گے۔ واحد مؤنث نہیں آئے گی۔ جب کہ بنون جرابن کی جمع ہے۔ میں اگر یہ فاعل ہو تو فعل مذکر مؤنث دونوں لاسکتے ہیں۔ اور یہ شاذ ہے۔ بنون کے ساتھ فعل جمع مذکر واحد مؤنث لانے کی وجہ یہ ہے کہ ابن کی بنون ہوتی چاہیے۔ لیکن یہاں چونکہ ہمزہ مگر گیا ہے۔ اس لئے جمع مذکر کی بنا قائم نہ رہی اس لئے اس کے ساتھ جمع کسر والاسلوک کیا۔ مثالیں جاء رجل جاء رجلان جاء رجال وجاءت رجال (ان کا فاعل ظاہر ہے) الرجل جاء الرجلان جاء الرجال جاءت الرجال (فاعل ضمیر ہے) جاء مسلمون (فاعل ظاہر ہے) المسلمون جاءوا (فاعل ضمیر ہے) أمنت به بنو اسرائيل (صرف بنون کے ساتھ فعل واحد مؤنث آسکتا ہے)	فاعل ظاہر ہونے کی صورت میں حثیہ جمع میں فعل واحد آئے گا البتہ جمع کسر میں فعل مؤنث بھی آسکتا ہے۔ فاعل مضمر کی صورت میں فاعل واحد کے لئے فعل واحد حثیہ کے لئے فعل حثیہ اور فاعل جمع کسر کے لئے فعل جمع مؤنث لائیں گے۔ فعل مذکر نہ آئے گا۔ کیونکہ فعل میں فاعل واؤ ذوی العقول کے لئے آتا ہے۔ جب کہ یہ غیر ذوی العقول میں سے ہے۔ فاعل جمع کی صورت میں فعل واحد مؤنث بھی لایا جاسکتا ہے۔ جمع سے مراد جمع کسر ہے۔ مثالیں:- سقط حجر، حجران، سقط، سقطت الحجار، الحجار سقط العجران سقطاء الحجار سقطت یا الحجار سقطن اس میں مذکر سالم نہیں ہے۔ کیونکہ غیر ذوی العقول ہے۔	فاعل ظاہر ہونے کی صورت میں واحد حثیہ اور جمع فاعل کے لئے فعل مؤنث ہی آئے گا بشرطیکہ فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ نہ ہو۔ فعل فاعل کے درمیان، فاعل ہونے کی صورت میں فعل مذکر اور مؤنث دونوں لاسکتے ہیں۔ اور جمع کسر میں بھی فعل مذکر اور مؤنث دونوں طرح لایا جاسکتا ہے۔ جب فاعل ضمیر ہو تو فاعل واحد کے لئے فعل واحد اور فاعل حثیہ کے لئے فعل حثیہ اور فاعل جمع کے لئے کسر ہو یا سالم فعل واحد مؤنث اور جمع مؤنث دونوں طرح سے لاسکتے ہیں۔ مثالیں:- جاءت زینب، جاءت زینبان، زینبات۔ جاء اليوم زینب و جاءت اليوم زینب جاءت زینب و جاءت اليوم زینبان و زینبات قال / قالت نسوة زینب جاءت الزینبان جاءتا الزینبات جاءت / جئن النسوة جاءت / جئن اذا جاءت المؤمنات وغیرہ۔ البتہ اگر الا کے ساتھ فاصلہ ہو تو مذکر ہوگا جیسے ماقام الازینب۔	فاعل ظاہر ہونے کی صورت میں واحد ظاہر ہونے کی صورت میں فعل واحد مذکر واحد مؤنث دونوں طرح سے آسکتا ہے۔ خواہ فاعل واحد ہو یا حثیہ ہو یا جمع ہو۔ البتہ جمع کی صورت میں مذکر سالم کے لئے بھی فعل واحد مؤنث اور مذکر ہی آئے گا۔ جیسے صدق جمع مستون آتی ہے۔ یہ صرف اس صورت میں ہے۔ جب فاعل ظاہر ہو۔ اور جب فاعل مضمر یعنی ضمیر ہو تو فاعل واحد، حثیہ اور جمع کے لئے فعل ہمیشہ مؤنث ہی آئے گا۔ البتہ جمع کی صورت میں فاعل کے لئے فعل جمع مؤنث غائب کا میثد بھی لاسکتے ہیں۔ یعنی جمع کی صورت میں خواہ جمع مذکر سالم ہو یا مؤنث سالم فعل واحد مؤنث اور جمع مؤنث دونوں طرح سے آسکتا ہے۔ مثالیں:- طلع الشمس، طلعت الشمس، طلعت الشمسان، طلعت الشمسان، طلعت / طلعت الشمسون، الشمسات۔ جاء / جاءت سنون، الشمس طلعت الشمسان طلعتا الشمسات / الشمسون طلعت السنون جاءت / جئن، وغیرہ۔

سوال: مندرجہ ذیل میں فعل کو مذکر یا مونث لانے کی وجہ بتائیں؟

آمنت به بنو اسرائیل ، قالت نملة ، قال نسوة فی المدينة ، تحمله الملائكة ، قال فخذ اربعة من الطیر فصرهن الیک الی قوله یا تینک سعیا ، وعلی کل ضامر یاتین من کل فج عمیق۔

جواب: آمَنْتَ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ: بَنُو اصل میں بَنُوْنَ ہے جو کہ ابن کی جمع ہے۔ مضاف ہونے کی وجہ سے نون جمع گر گیا ہے۔ یوں تو قاعدہ یہ ہے کہ فاعل جمع مذکر سالم کے لیے فعل واحد مذکر لایا جاتا ہے۔ اور یہاں فعل مونث آیا ہے۔ اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اصل میں بنون ، ابنون تھا۔ شروع سے ہمزہ گر گیا جس سے جمع مذکر سالم کی بنا باقی نہ رہی۔ اس طرح اب اس کے ساتھ جمع مکسر والا سلوک کیا جاتا ہے۔ یعنی بنون فاعل کے لیے فعل مذکر و مونث دونوں طرح سے آسکتا ہے۔ لہذا یہاں فعل مونث (آمنت) لایا گیا ہے۔ اسی طرح لفظ نبات کا حکم لکھتے ہیں کہ اس کے لیے فعل مذکر اور مونث دونوں طرح لاسکتے ہیں۔

قَالَتْ نَمْلَةٌ: اس جملے میں نملة مونث حقیقی ہے اور فعل فاعل کے درمیان فاصلہ بھی نہیں ہے۔ اس وجہ سے فعل مونث ہی آئے گا۔ اور اگر یہ مذکر و مونث میں مشترک ہے تو لفظی مناسبت سے قَالَتْ لایا گیا ہے۔

قَالَ نِسْوَةٌ: اس جملے میں نسوة جو قال کے لیے فاعل ہے۔ جمع مکسر ہے۔ اور جمع مکسر میں فعل مذکر و مونث دونوں طرح سے آسکتا ہے۔ لہذا یہاں فعل مذکر لایا گیا ہے۔

تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ: اس جگہ الملائكة تحمل کے لیے فاعل ہے اور جمع مکسر ہے۔ جمع مکسر میں فعل مذکر و مونث دونوں طرح سے لانا جائز ہے لہذا یہاں فعل مونث لایا گیا۔

يَأْتِيْنِ: کی ضمیر نون جمع مونث راجع ہے اربعة من الطیر کی طرف اور یہ جمع ہے اور غیر ذوی العقول ہیں۔ اس کے لیے فعل واحد مونث اور جمع مونث دونوں طرح سے آسکتا ہے اور اس کی طرف ہی اور هن دونوں ضمیریں لوٹ سکتی ہیں۔ اسی لیے یہاں یاتین صیغہ جمع مونث لایا گیا۔ يَأْتِيْنِ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ: اس جملے میں یاتین کی ضمیر کا مرجع کل ضامر (ہر وہلی اونٹنی) ہے اور کل ضامر غیر ذوی العقول کے افراد متعددہ کے لیے ہے، اس لیے جمع مونث کی ضمیر لائی گئی ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل کے جواب بتائیں۔

۱۔ (مَضَى + الْيَوْمَ)

۲۔ (الْيَوْمَ + مَضَى)

۳۔ (يَمَضِي + الْيَوْمَ)

۴- (الليالي + يَمْضِي)

۵- (يُصَلِّي + المسلمون)

۶- (يُصَلِّي + المسلمات)

۷- (المسلمات + يُصَلِّي)

۸- (المسلمان + يصلي)

جواب: ۱- (مَضَى الْيَوْمَ) و (مَضَتْ الْيَوْمَ)

۲- (الايام مَضَتْ) و (الايام مَضَيْنَ)

۳- (يَمْضِي الليالي) و (تَمْضِي الليالي)

۴- (الليالي تَمْضِي) و (الليالي يَمْضَيْنَ)

۵- (يُصَلِّي المسلمون)

۶- (يُصَلِّي المسلمات) و (تُصَلِّي المسلمات)

۷- (المسلمات تُصَلِّي) و (المسلمات يُصَلِّلْنَ)

۸- (المسلمان يصليان)

و يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصورين و خفت اللبس نحو ضرب موسى

عيسى و يجوز تقديم الفاعل على المفعول ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى يحيى و ضرب

عمرا زيد . و يجوز حذف الفاعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب من قال من ضرب ؟

وكذا يجوز حذف الفعل و الفاعل معا كنعم في جواب من قال اقام زيد ؟ و قد يحذف الفاعل و

يقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولا نحو ضرب زيد و هو القسم الثاني من المرفوعات .

ترجمہ : اور واجب ہے فاعل کو مقدم کرنا مفعول پر جب کہ وہ دونوں یعنی فاعل اور مفعول اسم مقصور ہوں اور تجھے خطرہ ہو رل مل جانے کا جیسے ضرب موسی عیسی اور جائز ہے فاعل کو مفعول پر مقدم کرنا اگر رل مل جانے کا خطرہ نہ ہو جیسے اکل الكمثری یحیی اور ضرب عمرا زید اور جائز ہے فعل کو حذف کرنا جب قرینہ موجود ہو جیسے زید اس کے جواب میں جو کہے من ضرب ؟ اور اسی طرح جائز ہے فعل اور فاعل کو حذف کرنا اکٹھے کیسے نعم اس کے جواب میں کہنا جو کہے اقام زید ؟ اور کبھی فعل کو حذف کر کے مفعول بہ کو اس کے قائم مقام کر دیا جاتا ہے جبکہ فعل مجہول ہو جیسے ضرب زید اور وہ مرفوعات کی دوسری قسم ہے ۔

سوالات

سوال : فاعل کو کس کس جگہ مقدم کرنا اور کس کس جگہ موخر کرنا واجب ہے؟ مثل سمیت تحریر کریں۔

سوال : فعل اور فاعل کو حذف کرنے کی چند صورتیں مع مثال لکھیں۔

سوال : مندرجہ ذیل میں فاعل یا مفعول کو مقدم کرنے کی وجہ بتائیں۔

يلعنهم اللاعنون ' لا تاخذنه سنة ' اسقيناكم ' خلقناكم ' وما يهلكنا الا الدهر ' ما نعبدا الا اياه ' انما حرم ربى الفواحش ' ضرب حامدا اسناذه ' ضرب هذا ذالك

سوال : فعل پر مفعول کو مقدم لانے کی وجہ بتائیں۔ اياك نعبد ' من تضرب اضرب ' ما تعبون من بعدى

سوال : ترکیب کریں۔

اكل الكمثرى يحيى ' ضربت الفنى صغرى ' فنذكر احدا هما الاخرى ' لم يستخلف المرئى المصطفى ' خلقناكم

حل سوالات

سوال : فاعل کو کس کس جگہ مقدم کرنا اور کس کس جگہ موخر کرنا واجب ہے؟ مثل سمیت تحریر کریں۔

جواب : مندرجہ ذیل مقلات پر فاعل کو مقدم کرنا ضروری ہے :

(۱) دونوں کا اعراب تقدیری ہو اور معنوی قرینہ نہ ہو جیسے ضرب هذا ذاك۔ ضرب موسى عيسى ترجمہ : موسى ہاں آدمی نے عيسى ہاں آدمی کو مارا۔ ان دو مثالوں میں هذا اور موسى فاعل ہوں گے کیونکہ ان کا اعراب تقدیری ہے اور کوئی معنوی قرینہ بھی موجود نہیں ہے۔

(۲) مفعول بہ الا کے بعد ہو جیسے ما ضرب خالدًا ابكرًا

(۳) مفعول بہ معنى الا کے بعد ہو جیسے انما ضرب خالدًا بكرًا يعنى انما کے بعد فعل ضرب پھر

فاعل خالد پھر مفعول بہ بكرًا۔ اگر مفعول کو پہلے اور فاعل کو بعد میں لائیں گے تو معنى الٹ ہو جائے گا۔

(۴) فاعل ضمیر مرفوع متصل ہو جیسے خَلَقْتَكَ۔

اور مندرجہ ذیل مقلات پر فاعل کو موخر کرنا ضروری ہے :

(۱) مفعول بہ الا سے پہلے ہو جیسے ما ضرب بكرًا الا خالدًا

(۲) مفعول بہ معنى الا سے پہلے ہو جیسے انما ضرب بكرًا خالدًا يعنى انما پھر فعل، پھر مفعول، پھر

فاعل ہو۔ اگر تقدیم و تاخیر کریں گے تو معنی الٹ ہو جائے گا۔

(۳) مفعول بہ ضمیر متصل ہو اور فاعل متصل نہ ہو جیسے اَنْطَقْنَا اللّٰهُ ترجمہ: ”اللہ نے ہمیں بلوایا۔“

(۴) فاعل میں مفعول بہ کی ضمیر ہو جیسے وَاِذْ اٰتٰنَا اِبْرٰهٖمَ رَبُّہٗ۔ اخذ الكتاب صاحبہ۔

سوال: فعل اور فاعل کو حذف کرنے کی چند صورتیں مع مثال لکھیں۔

جواب: فعل کا حذف کرنا جائز ہے جس جگہ قرینہ موجود ہو۔ مثلاً کوئی پوچھے مَنْ ضَرَبَ؟ (کس نے مارا)

تو اس کے جواب میں کہا جائے زید تو زید کہنے سے مطلب پورا ہو گیا یعنی زید نے مارا لیکن فعل کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اصل جواب یہ تھا ضَرَبَ زیدٌ چونکہ صرف زید کہنے سے پورا مطلب ذہن نشین ہو جاتا ہے اس لیے ضَرَبَ فعل کو حذف کر دیا۔

اور کبھی فعل و فاعل دونوں حذف کر دیے جاتے ہیں مثلاً کوئی شخص پوچھے اَقَامَ زیدٌ الْعَبَّ عَمْرُو وغیرہ تو ان کے جواب میں نعم اور لا کہہ دینے سے سوال کا پورا جواب مل جاتا ہے اور مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ اس لیے یہاں فعل اور فاعل دونوں کا حذف کرنا جائز ہے۔ اصل جواب یہ تھا کہ نعم‘ قام زید۔ نعم‘ لعب عمر چونکہ نعم کہہ دینے سے جواب مل گیا لہذا فعل و فاعل کو حذف کر دینا بھی جائز ہو گیا۔

اور فاعل کو حذف کر کے مفعول کو اس کی جگہ قائم کر دیا جاتا ہے جبکہ فعل مجہول ہے مثلاً ضَرَبَ زیدٌ - زید مارا گیا۔ یہاں پر مفعول (جسے مارا گیا) وہ زید ہے لیکن مارنے والے کا پتہ نہیں ہے۔ یعنی فاعل (مارنے والا) حذف ہے اور اس صورت میں مفعول فاعل کی جگہ آجانے کی وجہ سے مرفوع ہوتا ہے اور فاعل کا ذکر ہی نہیں ہوتا۔ اگر فاعل کا ذکر مفعول کے بعد ہو تو فاعل کی جگہ آجانے سے بھی مفعول منصوب ہی رہے گا اور اس وقت پہلے فعل معروف ہوگا مثلاً ضَرَبَ عَمْرُوً اِبْرٰہٖمَ وغیرہ۔

یا فاعل حقیقی کو حذف کر کے زمان یا مکان یا کسی اور کو اس کی جگہ ذکر کر دیا جاتا ہے۔ اس کو نسبت مجازی کہتے ہیں جیسے نَامَ اللَّیْلُ - صَامَ النَّهَارُ - بَنٰی الْمَدِیْنَةَ - یُبٰیْعُ اِبْنَاءَہُمْ ترجمہ: رات سو گئی، دن نے روزہ رکھا، حاکم نے شہر بنایا، فرعون ان کے بیٹوں کو فسخ کرتا تھا۔ روزہ حقیقت میں انسان کا کام ہے۔ شہر بنانا معماروں کا کام ہے۔ فرعون کے کارندے بچوں کو فسخ کرتے تھے۔ اس لیے ان مثالوں میں نام کی نسبت اللیل کی طرف، صام کی نسبت النهار کی طرف، اور بنی کی نسبت الامیر کی طرف نسبت مجازی ہے۔ مزید بحث نور الانوار اور مختصر المعانی میں ملاحظہ ہو۔

اور کبھی فعل کی تاکید کے وقت۔ جیسے ضَرَبَ ضَرَبَ زیدٌ - اس میں عامل پہلا فعل ہے اور دوسرا بغیر فاعل کے ہے۔

جب ما کافہ ہو جیسے قَلَمًا خَرَجَ زیدٌ وغیرہ اس وقت بعض نحوی ما کو مصدر یہ بنا کر فعل بناتے ہیں

اور بعض ما کو کافہ عن العمل کہہ کر خرچ زید کو جملہ بنا دیے ہیں۔
وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ كَے اندر بھی فعل حذف ہے۔ اس کی بحث ان شاء اللہ آئے گی۔

حذف فاعل کی ایک صورت یہ ہے مَا ضَرَبَ وَأَكْرَمَ إِلَّا أَنَا۔ مَا ضَرَبَ وَأَكْرَمَ إِلَّا خَالِدٌ اس کا ذکر تنازع میں آئے گا ان شاء اللہ۔

بسا اوقات مخاطب کو متوجہ کرنے کے لئے فعل کو حذف کر دیا جاتا ہے نبی کریم ﷺ نے ایک مرتبہ صحابہ کرام کی موجودگی میں فرمایا وَاللّٰهُ لَا يُؤْمِنُ وَاللّٰهُ لَا يُؤْمِنُ اللہ کی قسم ایمان نہیں رکھتا اللہ کی قسم ایمان نہیں رکھتا صحابہ نے عرض کیا مَنْ يَا رَسُولَ اللّٰهِ؟ فرمایا مَنْ لَا يَأْمَنُ جَارُهُ بَوَائِقِهِ؟ جس کا پرہوسی اس کے شر سے امن میں نہیں ہے۔ (مشکوٰۃ ج ۳ ص ۳۸۶) ایک مرتبہ صحابہ کرام نے ایک جنازے کو دیکھ کر مرنے والے کی تعریف کی تو آپ نے فرمایا وَجَبْتُ اِک اور مرنے والے کی صحابہ کرام نے مذمت کی تو فرمایا وَجَبْتُ پھر صحابہ کرام کے سوال کے بعد بتایا کہ پہلے کا معنی تھَا وَجَبْتُ الْجَنَّةُ جنت واجب ہو گئی اور دوسرے کا معنی تھَا وَجَبْتُ النَّارُ دوزخ واجب ہو گئی۔ (متفق علیہ۔ مشکوٰۃ ج ۳ ص ۵۲۳)

سوال : مندرجہ ذیل میں فاعل یا مفعول کو مقدم کرنے کی وجہ بتائیں۔ یَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ ' لَا تَأْخُذْهُ سَنَةٌ ' اسْقَيْنَاكُمْ ' وَمَا يَهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ ' مَا نَعْبُدُ إِلَّا إِيَّاهُ ' إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ ' ضَرْبُ حَامِدٍ اسْتَاذَهُ ' ضَرْبُ هَذَا ذَاكَ۔

جواب : یَلْعَنُهُمُ اللَّاعِنُونَ : اس میں مفعول بہ ضمیر متصل ہے اور فاعل ضمیر متصل نہیں ہے اس لیے فاعل کو مفعول بہ سے موخر کیا۔ لَا تَأْخُذْهُ سَنَةٌ : اس میں مفعول بہ (ضمیر منسوب متصل) ہا متصل ہے اور فاعل متصل نہیں ہے اس لیے مفعول کو مقدم کیا اور فاعل کو موخر۔ اسْقَيْنَاكُمْ : اس میں فاعل مرفوع متصل (نَا) ہے اس لیے مفعول بہ کو موخر کیا اور فاعل پہلے آیا۔

خَلَقْنَاكُمْ : اس میں فاعل کے مرفوع متصل ہونے کی وجہ سے مفعول بہ موخر ہو۔ وَمَا يَهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ : اس میں فاعل الا کے بعد ہونے کی وجہ سے موخر ہے۔ مَا نَعْبُدُ إِلَّا إِيَّاهُ : اس میں مفعول بہ الا کے بعد ہونے کی وجہ سے موخر ہے۔ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ : اس میں مفعول بہ معنی الا کے بعد ہے اس وجہ سے فاعل مقدم لایا گیا۔ ضَرْبُ حَامِدٍ اسْتَاذَهُ : اس میں فاعل کے ساتھ مفعول بہ کی ضمیر ہونے کی وجہ سے مفعول بہ مقدم اور فاعل موخر ہوا۔

سوال : فعل پر مفعول کو مقدم لانے کی وجہ بتائیں۔ اِیَّاک نعبد ' مَنْ تَضْرِبُ اضْرِب ' مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِی۔

جواب : اِیَّاک نعبد : ضمیر کو مقدم لائے حصر کے لیے۔ اگر موخر کریں، متصل بن جائے گی جیسے

نعبدک ہوگا، نیز معنی بھی بدلے گا۔ مَنْ نَضْرِبُ أَضْرِبُ: من شرطیہ ہے اس لیے شروع میں آیا اور یہی مفعول بہ ہے۔

مَا نَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِی: ما استفہامیہ ہے اس لیے مقدم لائے جو مفعول بہ ہے۔ شرط اور استفہام کے لیے ما اور من مفعول ہو کر بھی شروع میں آتے ہیں۔

سوال: ترکیب کریں۔ اکل الکُمثری یحییٰ، ضربت الفنی صغریٰ، فتذکر احدا ہما الاخری، لم یستخلف المرتضیٰ المصطفیٰ خلقناکم۔

جواب: اکل الکُمثری یحییٰ: اکل 'فعل' الکُمثری مفعول بہ مقدم، یحییٰ فاعل موخر۔ 'فعل' فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ قرینہ معنویہ موجود ہے کہ الکُمثری فاعل نہیں۔ معنی یہ ہے کھلیا بھی نے ناشپاتی کو۔ ہاں اگر یہ مطلب ہو کہ ناشپاتی بھی کو لڑ گئی اس کے لئے نقصان دہ ثابت ہوئی تو الکُمثری فاعل بن جائے گا۔

ضَرَبْتُ الْفَنَى صَغْرٰی: ضربت 'فعل' تاء تانیث کی 'الفنی' مفعول بہ اور صغریٰ فاعل۔ 'فعل' فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ قرینہ لفظیہ موجود ہے کہ الفنی فاعل نہیں۔ 'فَتَذَكَّرْ' احدا ہما الاخری: فا تعقیب کے لیے 'تذکر' فعل، احدا مضاف، ہما ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ، مضاف اور مضاف الیہ مل کر فاعل، الاخری مفعول بہ۔ 'فعل' فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ 'لَمْ يَسْتَخْلَفِ الْمُرْتَضٰی الْمُصْطَفٰی: لم جازمہ، يستخلف 'فعل' مجزوم المرتضیٰ مفعول بہ، المصطفیٰ فاعل۔ 'فعل' فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ قرینہ معنویہ ہے کہ المرتضیٰ فاعل نہیں۔ 'خَلَقْنَاكُمْ: خلق 'فعل' نا فاعل، کم مفعول بہ (ضمیر منصوب متصل) فعل، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فصل : اذا تنازع الفعلان فى اسم ظاهر بعدهما أى أراد كل واحد من الفعلين أن يعمل فى ذلك الاسم فهذا انما يكون على أربعة اقسام .

الأول أن يتنازعا فى الفاعلية فقط نحو ضربنى و أكرمنى زيد . الثانى أن يتنازعا فى المفعولية فقط نحو ضربت و أكرمت زيدا . الثالث أن يتنازعا فى الفاعلية و المفعولية و يقتضى الأول الفاعل و الثانى المفعول نحو ضربنى و أكرمت زيدا . الرابع عكسه نحو ضربت و أكرمنى زيد .

و اعلم أن فى جميع هذه الأقسام يجوز اعمال الفعل الفعل الأول و اعمال الفعل الثانى خلافا للفرء فى الصورة الأولى و الثالثة أن يعمل الثانى و دليله لزوم أحد الأمرين اما حذف الفاعل او الاضمار قبل الذكر و كلاهما محظوران

و هذا فى الجواز و اما الاختيار ففيه خلاف البصريين فانهم يختارون اعمال الفعل الثانى اعتبارا للقرب و الجوار و الكوفيون يختارون اعمال الفعل الاول مراعاة للتقديم والاستحقاق . فان أعملت الثانى فانظر ان كان الفعل الأول يقتضى الفاعل أضمرته فى الأول كما تقول فى المتوافقين ضربنى و أكرمنى زيد و ضربانى و أكرمنى الزيدان و ضربونى و أكرمنى الزيدون و فى المتخالفين ضربنى و أكرمت زيدا و ضربانى و أكرمت الزيدين و ضربونى و أكرمت الزيدين

وان كان الفعل الاول يقتضى المفعول و لم يكن الفعلان من أفعال القلوب حذفت المفعول من الفعل الأول كما تقول فى المتوافقين ضربت و أكرمت زيدا و ضربت و أكرمت الزيدين و ضربت و أكرمت الزيدين و فى المتخالفين ضربت و أكرمنى زيد و ضربت و أكرمنى الزيدان و ضربت و أكرمنى الزيدون وان كان الفعلان من أفعال القلوب يجب اظهار المفعول للفعل الأول كما تقول حسبنى منطلقا و حسبت زيدا منطلقا اذ لا يجوز حذف المفعول من أفعال القلوب و اضمار المفعول قبل الذكر هذا هو مذهب البصريين .

وأما ان أعملت الفعل الاول على مذهب الكوفيين فانظر ان كان الفعل الثانى يقتضى الفاعل أضمرت الفاعل فى الفعل الثانى كما تقول فى المتوافقين ضربنى وأكرمنى زيد و ضربنى وأكرمنى الزيدان و ضربنى وأكرمنى الزيدون و فى المتخالفين ضربت وأكرمنى زيدا و ضربت وأكرمنى الزيدين و ضربت وأكرمنى الزيدون .

و ان كان الفعل الثانى يقتضى المفعول و لم يكن الفعلان من أفعال القلوب جاز فيه الوجهان حذف المفعول والأضمار و الثانى هو المختار ليكون الملفوظ مطابقا للمراد أما الحذف فكما تقول فى المتوافقين ضربت وأكرمت زيدا و ضربت وأكرمت الزيدين و ضربت وأكرمت الزيدين وفى المتخالفين ضربنى وأكرمت زيد و ضربنى وأكرمت الزيدان و ضربنى وأكرمت الزيدون و أما الاضمار فكما تقول فى المتوافقين ضربت وأكرمته زيدا و ضربت وأكرمتها الزيدين و ضربت وأكرمتهم الزيدون وفى المتخالفين ضربنى وأكرمته زيد و ضربنى وأكرمتها الزيدان و ضربنى وأكرمتهم الزيدون .

و أما اذا كان الفعلان من أفعال القلوب فلا بد من اظهار المفعول كما تقول حسبنى و حسبتهما منطلقين الزيدان منطلقا و ذلك لأن حسبنى و حسبتهما تنازعا فى منطلقا و أعملت الاول و هو حسبنى و أظهرت المفعول فى الثانى فان حذفنا منطلقين و قلت حسبنى و حسبتهما الزيدان منطلقا يلزم الاقتصار على أحد المفعولين فى أفعال القلوب و هو غير جائز و ان أضمرت فلا يخلو من أن تضمّر مفردا و تقول حسبنى و حسبتهما اياه الزيدان منطلقا و حينئذ لا يكون المفعول الثانى مطابقا للمفعول الاول و هو "هما" فى قولك حسبتهما و لا يجوز ذلك ، أو أن تضمّر مثنى و تقول حسبنى و حسبتهما اياهما الزيدان منطلقا و حينئذ يلزم عود الضمير المثنى الى اللفظ المفرد و هو منطلقا الذى وقع فيه التنازع و هذا أيضا لا يجوز و اذا لم يحز الحذف و الاضمار كما عرفت وجب الاظهار .

ترجمہ : فصل : جب تنازع کریں دو فعل اس اسم ظاہر کے بارے میں جو ان دونوں کے بعد ہو یعنی ارادہ کرے ہر ایک ان دو فعلوں سے کہ عمل کرے اس اسم میں تو یہ صرف چار قسموں پر ہوگا

پہلی قسم یہ کہ تنازع کریں دونوں فاعلیت میں صرف جیسے ضربنی و اکرمنی زید دوسرے یہ کہ تنازع کریں وہ دونوں مفعولیت کے بارے میں صرف جیسے ضربت و اکرمت زید تیسرے یہ کہ تنازع کریں دونوں فاعلیت اور مفعولیت میں اور پہلا تقاضا کرے فاعل کا اور دوسرا تقاضا کرے مفعول کا جیسے ضربنی و اکرمت زید چوتھے اس کے برعکس جیسے ضربت و اکرمنی زید

جان لے کہ ان تمام قسموں میں جائز ہے عمل دینا پہلے فعل کو اور عمل دینا دوسرے فعل کو برخلاف فراء کے پہلی اور تیسری صورت میں کہ عمل کرے دوسرا اور اس کی دلیل دو چیزوں میں سے ایک کا لازم آتا ہے یا فاعل کو حذف کرنا یا اضمار قبل الذکر اور وہ دونوں منع ہیں۔

اور یہ اختلاف جواز میں تھا اور پھر پسندیدگی تو اس میں اختلاف ہے بصریہ یا نہ تو وہ اختیار کرتے ہیں دوسرے کو عمل دینا قرب اور پڑوس کا اعتبار کرتے ہوئے اور کوئی پسند کرتے ہیں عمل دینا پہلے فعل کو رعایت کرتے ہوئے مقدم ہونے اور حق دار ہونے کی

پھر اگر تو عمل دے دوسرے کو تو دیکھ اگر پہلا فعل فاعل کا تقاضا کرتا ہو تو تو اس کی ضمیر لائے گا پہلے فعل میں جیسے کہ تو کہے متوافقین میں ضربنی و اکرمنی زید مار مجھے اور میری عزت کی زید نے۔ اور ضربانی و اکرمنی الزیدان مارا اور میری عزت کی ان دونوں زیدوں نے۔ اور ضربونی و اکرمنی الزیدون مارا مجھے اور میری عزت کی کئی زیدوں نے اور متخالفین میں تو کہے گا ضربنی و اکرمت زید مارا مجھے اور میری عزت کی زید نے۔ اور ضربانی و اکرمت الزیدین مارا ان دونوں نے مجھے اور میں نے عزت کی ان دو زیدوں کی۔ اور ضربونی و اکرمت الزیدین مارا انہوں نے مجھے اور عزت کی میں نے ان زیدوں کی

اور اگر پہلا فعل مفعول کا تقاضا کرے اور دونوں فعل افعال قلوب سے نہ ہوں تو حذف کرے گا تو مفعول کو پہلے فعل سے جیسا کہ تو کہے گا متوافقین میں ضربت و اکرمت زید میں نے مارا اور عزت کی زید کی۔ اور ضربت و اکرمت الزیدین میں نے مارا اور عزت کی دو زیدوں کی۔ اور ضربت و اکرمت الزیدین میں نے مارا اور عزت کی کئی زیدوں کی۔ اور کہے گا متخالفین میں ضربت و اکرمنی زید اور ضربت و اکرمنی الزیدان اور ضربت و اکرمنی الزیدون اور اگر دونوں فعل افعال قلوب سے ہوں تو واجب ہے پہلے فعل کے لئے مفعول کو اسم ظاہر کی صورت میں لانا جیسا کہ تو کہے حسبنی منطلقا و حسبت زید منطلقا اس نے مجھے چلنے والا سمجھا اور میں نے زید کو چلنے والا سمجھا۔ اس لئے کہ نہیں جائز ہے مفعول کو حذف کرنا افعال قلوب سے اور ضمیر۔ لے آنا ذکر سے پہلے۔ یہ ہے مذہب بصریہ یا نہ۔

اور لیکن اگر تو عمل دے پہلے فعل کو کو فین کے مذہب پر تو دیکھ اگر دوسرا فعل فاعل کا تقاضا کرتا ہے تو

فاعل کی ضمیر لے آ تو دوسرے فعل میں جیسا کہ تو کے متوافقین میں ضربنی و اکرمنی زید اور ضربنی و اکرمانی الزیدان مارا مجھے اور عزت کی میری دو زیدوں نے۔ (کیونکہ اردو زبان میں دوسرے فعل کے ساتھ ضمیر بارز نہیں ہوگی) اور ضربنی و اکرمونی الزیدون اور متوافقین میں تو کے ضربت و اکرمنی زیدا اور ضربت و اکرمانی الزیدان اور ضربت و اکرمونی الزیدون

اور اگر دوسرا فعل مفعول کا تقاضا کرتا ہو اور دونوں فعل افعال قلوب سے نہ ہوں تو اس صورت میں دو و جہیں جائز ہیں مفعول کو حذف کرنا اور ضمیر لانا اور دوسرا وہ پسندیدہ ہے تاکہ الفاظ معنی کے مطابق ہو جائیں پھر حذف تو جیسے تو کے متوافقین میں ضربت و اکرمت زیدا، ضربت و اکرمت الزیدین اور ضربت و اکرمت الزیدین اور متوافقین میں تو کے ضربنی و اکرمت زید، ضربنی و اکرمت الزیدان اور ضربنی و اکرمت الزیدون اور لیکن ضمیر لے آنا تو جیسے تو کے متوافقین میں ضربت و اکرمتہ زیدا، ضربت و اکرمتہما الزیدین اور ضربت و اکرمتہم الزیدین اور متوافقین میں تو کے ضربنی و اکرمتہ زید، ضربنی و اکرمتہما الزیدان اور ضربنی و اکرمتہم الزیدون

اور لیکن جب دونوں فعل افعال قلوب سے ہوں تو ضروری ہے مفعول کو اسم ظاہر کی صورت میں لے آنا جیسا کہ تو کے حسبنی و حسبنہما منطلقین الزیدان منطلقا اور یہ اس وجہ سے کہ حسبنی اور حسبنہما نے تنازع کیا منطلقا میں اور عمل دیا تو نے پہلے کو اور وہ حسبنی ہے اور مفعول کو اسم ظاہر کی صورت میں لایا دوسرے میں تو اگر تو حذف کرے منطلقین کو اور تو کے حسبنی و حسبنہما الزیدان منطلقا تو لازم آئے گا اکتفاء کرنا دو مفعولوں سے ایک پر افعال قلوب میں اور وہ ناجائز ہے اور اگر تو ضمیر لائے تو خللی نہیں یا تو تو مفرد کی ضمیر لائے گا اور کہے گا حسبنی و حسبنہما ایاہ الزیدان منطلقا اور اس وقت دوسرا مفعول پہلے مفعول کے مطابق نہ رہے گا اور وہ پہلا مفعول ہما ہے جو واقع ہے تیرے قول حسبنہما میں اور یہ جائز نہیں اور یا تو ثنی کی ضمیر لائے گا اور کہے گا حسبنی و حسبنہما ایاہما الزیدان منطلقا اور اس وقت لازم آئے گا ضمیر ثنی کا لونا لفظ مفرد کی طرف اور وہ لفظ مفرد منطلقا ہے جس میں تنازع واقع ہوا ہے۔ اور جب حذف اور اضمار جائز نہ ہوا جیسا کہ تو نے جانا تو واجب ہو گیا اس مفعول کو اسم ظاہر کی صورت میں لے آنا۔

سوالات

سوال: تنازع کا معنی جھگڑنا ہے۔ یہ تو انسان کا کام ہے تو پھر تنازع فطین کا کیا معنی ہوا؟

سوال: تنازع میں بعد ہما کیوں کہا؟

سوال: تنازع فطین کی کتنی صورتیں ہیں؟

سوال: خللی جگہیں پر کریں

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	متنازع کی نوعیت
ادخلت		اخرجت		محمود	
ادخلت		اخرجنی		خالد	
کتبت		حفظت		الدرس	
اکرمنی		ضربت		سعید	

سوال: تنازع کے وقت کوئی اور بصری نحووں کے مذہب ذکر کریں۔

سوال: خلی جگہیں پر کریں۔

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ	جملہ کو فیہ
یدعو		دعانی		طالب		
"		"		طالبان		
"		"		رجال		
"		"		فاطمہ		
"		"		طالبان		
"		"		طالبات		
لم یوم		لم یومی		طالب		
"		"		طالبان		
"		"		رجال		
"		"		فاطمہ		
"		"		طالبان		
"		"		طالبات		
اكتب		احفظ		طالب		
"		"		طالبان		
"		"		رجال		
"		"		فاطمہ		
"		"		طالبان		
"		"		طالبات		

فصل اول	تقاضا	فصل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ	جملہ کوئیہ
دعائی		دعوت		طالب		
"		"		طالبان		
"		"		رجال		
"		"		لاطمۃ		
"		"		طالبان		
"		"		طالبات		
یکھنا		نکب		طالب		
"		"		طالبان		
"		"		رجال		
"		"		لاطمۃ		
"		"		طالبان		
"		"		طالبات		

سوال : فراء کا مذہب تنازع کے وقت کیا ہے؟ نیز اس کی دلیل اور جمہور کی طرف سے اس کا جواب ذکر کریں۔

سوال : ضرب اور اکرم کا تنازع رجلان میں ہو تو کوفیوں اور فراء کے نزدیک جملہ ضرب و اکرم رجلان ہے تو پھر ان دونوں کے مذہب میں کیا فرق ہے؟

سوال : کسلیٰ نحوی کا کیا مذہب ہے جب دو خطوں کے درمیان تنازع ہو؟

سوال : مندرجہ ذیل خطی جگہوں کو بصری اور کوئی نحویوں کے مذہب کے مطابق پر کریں۔

فصل اول	تقاضا	فصل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ	جملہ کوئیہ
بغی		اعتدی		عبد اک		
"		"		ابناک		
"		"		صاحب		
"		"		صاحبان		
"		"		اصحاب		
"		"		صاحبۃ		
"		"		صاحبان		
"		"		صواحب		

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ	جملہ کوفیہ
یہ حسن		یسیسی		عبد اک		
„		„		ابناک		
„		„		صاحب		
„		„		صاحبان		
„		„		اصحاب		
„		„		صاحبة		
„		„		صاجتان		
„		„		صواحب		
ترضی		یروضیک		عبد اک		
„		„		ابناک		
„		„		صاحب		
„		„		صاحبة		
„		„		اصحاب		
„		„		صواحب		

سوال : ما صلی ولا صام الا خالد ، ما نعبد ولا نستعین الا اللہ ، ما نعبد ولا نستعین الا ایاہ ان میں الا کے بعد کس فعل کا عمل ہوا اور دوسرے فعل کا معمول کیا ہے؟

سوال : افعال قلوب میں تنازع کی کتنی صورتیں ہیں؟ اور ان کو حل کرنے کا طریقہ بھریوں کے نزدیک کیا ہے؟ مع امثلہ تحریر کریں۔

سوال : خلی جگمیں پر کریں۔

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ
رایت		رالی		نعمان / طالب	
علمت		علمی		الطالبان / حاضران	
حسبی		حسبت		حفصة / طالبة	
یہ حسبی		احسب		الطالبان / ذکیان	
حسب		یحسب		الرجال، النسوة / خادما	
ظنوا		ظنتم		الاسلام / حق	

سوال : درج ذیل عبارت کی وضاحت کریں۔

واما ان اعملت الفعل الاول على مذهب الكوفيين فانظر ان كان الفعل الثانى يقتضى الفاعل اضممرت الفاعل فى الفعل الثانى كما تقول فى المتوافقين ضربنى واكرمنى زيد وضربنى واكرمانى الزيد ان وضربنى واكرمونى الزيد ون وفى المتخالفين ضربت واكرمنى زيدا وضربت واكرمانى الزيد بن وضربت واكرمونى الزيد بن وان كان الفعل الثانى يقتضى المفعول ولم يكن الفعلان من افعال القلوب جاز فيه الوجهان حذف المفعول والا ضمار والثانى هو المختار

سوال : درج ذیل عبارت کی وضاحت کریں اور یہ بتائیں کہ مذکورہ مثال میں افعال قلوب کے تنازع کی کون سی صورت پائی جاتی ہے؟ واما اذا كان الفعلان من افعال القلوب فلا بد من اظهار المفعول كما تقول حسبنى و حسبتهما منطلقين الزيدان منطلقا و ذلك لان حسبنى و حسبتهما تنازعا فى منطلقا و اعملت الاول وهو حسبنى واظهرت المفعول فى الثانى فان خذفت منطلقين و قلت حسبنى و حسبتهما الزيدان منطلقا يلزم الاقتصار على احدى المفعولين فى افعال القلوب وهو غير جائز۔

سوال : افعال قلوب میں تنازع کی چاروں صورتوں میں کوفیوں کے مطابق جملہ کیسے بنے گا۔ تفصیل سے واضح کریں اور مثال بھی دیں۔

سوال : اگر حسبنى اور حسبت کا تنازع زيد اور منطلق میں ہو تو ضمیر مرجع اور مفعول اول دونوں کے مطابق ہوگی تو کیا جملہ یوں نہ ہوگا حسبنى وحسبتہ اياه زيد منطلقا

سوال : کوفیوں اور بھروں میں سے کس کا مذہب رائج ہے؟ دلیل بھی دیں۔

سوال : اعطیت جیسے افعال میں تنازع کے وقت کیا کریں گے؟

سوال : متعدی بہ سہ مفعول میں تنازع کے وقت کیا کریں گے؟ مع مثال ذکر کریں۔

سوال : فاعل، نائب فاعل اور مفعول کے اندر فعل معروف اور مجہول میں تنازع کے وقت کیا کریں گے؟

سوال : مصنف لکھتے ہیں : كما تقول حسبنى وحسبتهما منطلقين الزيدان منطلقا وذلك لان

حسبنى وحسبتهما تنازعا فى منطلقا اس جملے میں فی کے بعد اسم پر جریوں نہیں؟ نیز خط کشیدہ کی ترکیب کیسے ہوگی۔ اور دوسرے فعل کے مفعول ثانی کا تقاضا منطلقین ہے تو تنازع منطلق میں کیسے ہوا؟

سوال : خلی جگہیں پر کریں۔

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ
جاء		نصر		المدرس	
//		//		المدرسان	
//		//		المدرسون	
اجلسنی		جلس		الاستاذ	
//		//		الاستاذان	
//		//		الاساتذة	
صعب		فہمت		الدرس	
//		//		الدرسان	
//		//		الدروس	
//		//		المسألة	
فہمت		افہمت		الدرس	
//		//		المسائل	
حسبنا		حسبنا		الطالب / حاضرو	
//		//		الطالبان / حاضران	
//		//		الطلاب / حاضرون	
//		//		الطالبة / حاضرة	
//		//		الطالبان / حاضرتان	
//		//		الطالبات / حاضرات	

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ
اعطی —		اعطی —		الرجل درهم	
اعطیت		اعطی		خالد، درهم	
اعطیت		اعطی		الرجلان درہمان	
ضرب		ضرب		زید	
حسبی		حسب		زید، حاضر	
اعلمت		اعلم		محمود، بکر، عالم	

حل سوالات

سوال: تنازع کا معنی جھگڑنا ہے۔ یہ تو انسان کا کام ہے تو پھر تنازع فطین کا کیا معنی ہوا؟

جواب: فطین میں تنازع انسان جیسا نہیں ہوتا بلکہ ہر فعل کو چونکہ فاعل کی ضرورت ہوتی ہے اور جب دو یا تین فعل ایک ساتھ آجائیں اور اس کے آخر میں کام کرنے والا یعنی فاعل ایک ہی ذکر ہو تو یہ ایک فاعل تو صرف ایک ہی فعل کا ہوگا۔ اب دوسرے فاعلوں کے لیے کسے فاعل بنائیں گے؟ اس طرح ہر ایک فعل کو شش کرے گا کہ فعل مذکور میرا ہونا چاہئے تو ایسی صورت میں فاعلوں کے تقاضوں کو تنازع سے تشبیہ دے دی جاتی ہے جیسے ضَرْبَ وَاَكْلَ بَكْرَہِ یَہْلُ اگر بکر کو ضرب کا فاعل بنائیں تو اکل کا فاعل کی ہوگا؟ اور اگر اکل کا فاعل بکر کو بنائیں تو ضرب کی ہوگا؟۔ ایسی صورت حل میں فاعلوں کا تنازع ہو جاتا ہے۔ یا یوں کہو کہ دراصل اس صورت میں نحوہوں کو ترکیب کرنے یا جملہ بنانے میں دشواری ہوتی ہے کہ ترکیب میں کس لفظ کو کس فعل سے ملائیں، اس کو انہوں نے تنازع فطین سے تعبیر کر دیا۔

سوال: تنازع میں بعدہما کیوں کہا؟

جواب: کتاب کی عبارت میں ہے: اِذَا تَنَازَعَ الْفَعْلَانِ فِي اسْمٍ ظَاهِرٍ بَعْدَهُمَا تو یہاں بعدہما اس لیے کہا کہ دونوں اگر فاعلوں سے پہلے اسم ذکر ہو تو پھر جھگڑائی نہیں رہتے پھر تو ان دونوں فاعلوں میں ضمیر نکل کر فاعل بنائیں گے۔ یہ تنازع اسی صورت میں ہوگا جب فاعلوں کے بعد اسم ظاہر موجود ہو۔ پھر دیکھیں گے کہ اس اسم کو کس فعل کے لیے فاعل بنائیں۔ جیسے اگر کہیں ذَهَبٌ طَالِبَانِ وَخَرَجَا تو اس صورت میں اسم ظاہر طَالِبَانِ دو فاعلوں کے بعد نہ رہا بلکہ درمیان میں آ گیا۔ اب ذَهَبُ کے لیے طَالِبَانِ فاعل ہوگا اور خَرَجَا کا فاعل الغبنے گا۔ جبکہ ذَهَبُ وَخَرَجَا طَالِبَانِ میں اسم ظاہر بعدہما ہونے کی وجہ سے تنازع پیدا گیا کہ طَالِبَانِ کو کس فعل کے لیے فاعل بنائیں اور کس فعل کے لیے ضمیر فاعل نکالیں۔ اس طرح تنازع کے لیے اسم ظاہر کا فاعلوں کے بعد ذکر ہونا ضروری ہوا۔

سوال: تنازع فطین کی کتنی صورتیں ہیں؟

جواب: تنازع فطین کی چار صورتیں ہیں: (۱) فاعلیت میں تنازع جیسے خَرَجَ وَذَهَبَ حَامِدٌ (۲) مفعولیت میں تنازع جیسے اَخْرَجَتْ وَادْخَلَتْ زَيْدًا (۳) فاعلیت اور مفعولیت میں تنازع جیسے ذَهَبَ وَاَخْرَجْتُ مُحَمَّدًا (۴) مفعولیت اور فاعلیت میں تنازع جیسے اَخْرَجْتُ وَذَهَبَ حَامِدٌ پہلی صورت میں دونوں فعل خَرَجَ اور ذَهَبَ فاعل کو چاہتے ہیں۔ دوسری صورت میں دونوں مفعولوں کو چاہتے ہیں۔ تیسری صورت میں پہلا فعل لازم ہے جو فاعل کو اور دوسرا فعل متعدی ہے جو مفعول کو چاہتا ہے۔

چوتھی صورت میں پہلا فعل، مفعول کو اور دوسرا فعل، فاعل کو چاہتا ہے۔ اس طرح دو فعلوں کے لحاظ سے تنازع کی یہی چار صورتیں بنتی ہیں۔

سوال: خلی جگہیں پر کریں

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	تنازع فیہ	تنازع کی نوعیت
ادخلت		اخر جت		محمود	
ادخلت		اخر جنی		خالد	
کتبت		حفظت		الدرس	
اکرمی		ضربت		سعید	

جواب:

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	تنازع فیہ	تنازع کی نوعیت
ادخلت	مفعول بہ	اخر جت	مفعول بہ	محمود	دونوں فعل مفعول چاہتے ہیں
ادخلت	مفعول بہ	اخر جنی	فاعل	خالد	پہلا فعل مفعول اور دوسرا فعل فاعل چاہتا ہے
کتبت	مفعول	حفظت	مفعول	الدرس	دونوں مفعول چاہتے ہیں
اکرمی	فاعل	ضربت	مفعول	سعید	پہلا فعل فاعل اور دوسرا فعل مفعول چاہتا ہے

سوال: تنازع کے وقت کوئی اور بصری نچویں کے مذہب ذکر کریں۔

جواب: جب دو فعلوں میں تنازع ہو تو اس وقت کو فیوں اور بصریوں کے مذاہب درج ذیل ہیں۔

(۱) نحاۃ کوفہ کا مذہب: نحاۃ کوفین کے نزدیک دو فعلوں کے تنازع کے وقت دونوں فعلوں (پہلے اور دوسرے) کو عمل دینا جائز ہے مگر پہلے فعل کو عمل دینا زیادہ بہتر ہے کیونکہ وہ مقدم ہے تو جب ہم پہلے کو عمل دیں گے تو دوسرے کو اگر فاعل کی ضرورت ہے تو اس کے لیے ضمیر لائیں گے جیسے ضرب اور اکرم کا تنازع طَالِبَانِ میں ہو تو جملہ یوں ہوگا: ضرب واکرما طَالِبَانِ۔ اور اگر دوسرے کا تقاضا مفعول کا ہے تو دوسرے میں ضمیر لانا اور حذف کرنا دونوں جائز ہیں۔ مگر یہ کہ دوسرا فعل، افعال قلوب سے ہو۔ اس وقت دوسرے فعل کے لیے الگ سے مفعول کو اسم ظاہر کی شکل میں لانا ہوگا جیسے حسبنی اور حسبت کا تنازع زید اور منطلق میں ہو۔ جملہ یوں گا حسبنی وحسبتہ منطلقاً

زید منطلقا (تفصیل آگے آئے گی، ان شاء اللہ)

(۲) نحاۃ بصرہ کا مذہب: نحاۃ بصرہ کے نزدیک بھی پہلے اور دوسرے کو عمل دینا جائز ہے مگر دوسرے کو عمل دینا بہتر ہے کیونکہ وہ قریب ہے اور ہمسایہ ہے۔ تو جب دوسرے کو عمل دیں گے تو پہلا اگر فاعل کا تقاضا کرتا ہے تو اس کے لیے فاعل کی ضمیر لائیں گے جیسے ضرب اور اکرم کا تقاضا طالبان میں۔ تو جملہ یوں ہوگا: ضربا و اکرم طالبان اور اگر پہلا مفعول کا تقاضا کرتا ہو تو ہم دوسرے کو عمل دیں تو پہلے میں ضمیر نہ لائیں گے مگر یہ کہ پہلا فعل، افضل قلوب میں سے ہو۔ اس وقت پہلے کے لیے الگ مفعول لائیں گے۔ جیسے حسینی اور حسبت کا تنازع زید میں اور منطلق میں ہو۔ جملہ یوں ہوگا حسینی منطلقا و حسبت زیدنا منطلقا اس کی وضاحت آگے آئے گی، ان شاء اللہ۔

سوال: خلی جگہیں پر کریں۔ جواب:

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	تنازع فیہ	جملہ بصریہ	جملہ کو فیہ
یدعو	فاعل	دعائی	فاعل	طالب	یدعو ودعائی طالب	یدعو ودعائی طالب
"	"	"	"	طالبان	یدعون ودعائی طالبان	یدعو ودعائی طالبان
"	"	"	"	رجال	یدعون ودعائی رجال	یدعو ودعائی رجال
"	"	"	"	فاطمہ	تدعو ودعائی فاطمہ	تدعو ودعائی فاطمہ
"	"	"	"	طالبان	تدعون ودعائی طالبان	تدعو ودعائی طالبان
"	"	"	"	طالبات	یدعون ودعائی طالبات	تدعو ودعائی طالبات
لم یوم	فاعل	لن یرمی	فاعل	طالب	لم یرم ولن یرمی طالب	لم یرم ولن یرمی طالب
"	"	"	"	طالبان	لم یرمیا ولن یرمی طالبان	لم یرم ولن یرمیا طالبان
"	"	"	"	رجال	لم یرموا ولن یرمی رجال	لم یرم ولن یرموا رجال
"	"	"	"	فاطمہ	لم ترم ولن ترمی فاطمہ	لم ترم ولن ترمی فاطمہ
"	"	"	"	طالبان	لم ترمیا ولن ترمی طالبان	لم ترم ولن ترمیا طالبان
"	"	"	"	طالبات	لم یرمون ولن ترمی طالبات	لم ترم ولن یرمون طالبات
اکتب	مفعول	واحفظ	مفعول	طالب	اکتب واحفظ طالبا	اکتب واحفظ طالبا
"	"	"	"	طالبان	اکتب واحفظ طالبین	اکتب واحفظہما طالبین
"	"	"	"	رجال	اکتب واحفظ رجالا	اکتب واحفظہم رجالا
"	"	"	"	فاطمہ	اکتب واحفظ فاطمۃ	اکتب واحفظہا فاطمۃ
"	"	"	"	طالبان	اکتب واحفظ طالبین	اکتب واحفظہما طالبین
"	"	"	"	طالبات	اکتب واحفظ طالبات	اکتب واحفظ طالبات

۱۔ ان جملوں میں بصریوں کے نزدیک عمل کو دوسرے کو پہلے سے مفعول حذف کرنا ہوگا۔ مثلاً اکتب واحفظ طالبات

۲۔ ان جملوں میں بصریوں کے نزدیک عمل کو دوسرے کو پہلے سے مفعول حذف کرنا ہوگا۔ مثلاً اکتب واحفظ طالبات

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ	جملہ کوفیہ
دعائی	فاعل	دعوت	مفعول	طالب	دعائی ودعوت طالباً	دعائی ودعوتہ طالب
"	"	"	"	طالبان	دعوائی ودعوت طالبین	دعائی ودعوتہما طالبان
"	"	"	"	رجال	دعوائی ودعوت رجالاً	دعائی ودعوتہم رجال
"	"	"	"	فاطمہ	دعائی ودعوت فاطمہ	دعائی ودعوتہا فاطمہ
"	"	"	"	طالبان	دعائی ودعوت طالبین	دعائی ودعوتہما طالبان
"	"	"	"	طالبات	دعوائی ودعوت طالبات	دعائی ودعوتہن طالبات
یکتبنا	فاعل	لکب	مفعول	طالب	یکتبنا ولکب طالباً	یکتبنا ولکبہ طالب
"	"	"	"	طالبان	یکتبنا ولکب طالبین	یکتبنا ولکبہما طالبان
"	"	"	"	رجال	یکتبنا ولکب رجالاً	یکتبنا ولکبہم رجال
"	"	"	"	فاطمہ	یکتبنا ولکب فاطمہ	یکتبنا ولکبہا فاطمہ
"	"	"	"	طالبان	یکتبنا ولکب طالبین	یکتبنا ولکبہما طالبان
"	"	"	"	طالبات	یکتبنا ولکب طالبات	یکتبنا ولکبہن طالبات

سوال : فراء کا مذہب متنازع کے وقت کیا ہے؟ نیز اس کی دلیل اور جمہور کی طرف سے اس کا جواب ذکر کریں۔

جواب : فراء نحوی یہ کہتا ہے کہ جب پہلا فعل، فاعل کا تقاضا کرے اور دوسرا خواہ فاعل کا تقاضا کرے یا مفعول کا، تو عمل پہلے فعل کو دیا جائے گا جیسے ضرب اور اکرم کا متنازع زید ان میں ہے یا ضرب اور اکرم کا متنازع المرأتان میں ہے۔ اس کے نزدیک جملے یوں ہوں گے۔
ضَرَبَ وَاكْرَمًا الرَّجُلَانِ - ضَرَبْتُ وَاكْرَمْتُهُمَا الْمَرْأَتَانِ

کوفیوں کے نزدیک یہ بات بہتر ہے مگر فراء کے نزدیک واجب ہے۔ فراء کے نزدیک ان دونوں (کوفیوں اور بصریوں) میں سے بصریوں کا مذہب درست نہیں ہے۔ فراء کی دلیل یہ ہے کہ اگر دوسرے کو عمل دیں گے تو پہلے کے فاعل کو یا تو حذف کریں گے اور یا اس کے لیے ضمیر لائیں گے اور حذف فاعل منع ہے اور اضمار قبل الذکر ناجائز ہے۔ جمہور اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ ہم فاعل حذف نہیں کرتے، ضمیر لاتے ہیں اور اضمار قبل الذکر عمدہ (مسند الیہ) میں اس وقت جائز ہے جب آگے تفسیر آ رہی ہو جیسے قل هو اللہ احد میں ہو کی ضمیر۔ اس کی تفسیر آگے آ رہی ہے۔ یعنی یہاں ہو کی ضمیر سے اللہ مراد ہے جو آگے مذکور ہے۔

سوال : ضرب اور اکرم کا متنازع رجلان میں ہو تو کوفیوں اور فراء کے نزدیک جملہ ضرب واکرما رجلان ہے تو پھر ان دونوں کے مذہب میں کیا فرق ہے؟

جواب : کوفیوں اور فراء کے نزدیک ضرب اور اکرم کے رجلان میں تنازع کے وقت اگرچہ جواب : ضرب واکرم رجلان آتا ہے مگر اس کے بلوجود دونوں کے مذہب میں یہ فرق پایا جاتا ہے کہ فراء کہتا ہے کہ عمل پہلے فعل کو ہی دیں گے کیونکہ یہ فاعل کا تقاضا کرتا ہے اور ان کی رو سے جملہ کی صرف موجود صورت یعنی (ضرب واکرم رجلان) ہی صحیح ہوگی۔ جبکہ کوفی نحوی پہلے کو عمل دیتا بہتر تصور کرتے ہیں اور دوسرے کو عمل دینا جائز سمجھتے ہیں جو کہ فراء کے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ اس طرح کوفیوں کے نزدیک جملہ ضرب واکرم رجلان بھی صحیح ہوگا جو کہ فراء کے نزدیک صحیح نہیں ہے کیونکہ اس میں اضمار قبل الذکر لازم آتا ہے جو فراء کے ہاں صحیح نہیں ہے۔ اس طرح دونوں کے مذہب میں فرق واضح ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے فعل کو عمل دینا جسے کوفی نحوی جائز خیال کرتے ہیں، بصری نحویوں کے نزدیک زیادہ بہتر ہے جو فراء کے نزدیک صحیح نہیں ہے۔ اس طرح کوفی بصریوں کی کچھ حمایت کرتے ہیں اور دوسری طرف فراء بصریوں کی مخالفت کرتا ہے۔ اس طرح بصریوں کی طرف سے کوفی نحویوں کی حمایت اور فراء کی مخالفت بھی کوفیوں اور فراء کے مذاہب میں فرق کرتی ہے۔

سوال : کسائی نحوی کا کیا مذہب ہے جب دو فعلوں کے درمیان تنازع ہو؟

جواب : کسائی نحوی کہتا ہے کہ تنازع کے وقت پہلے فعل کے فاعل کو حذف کر دو اور یوں پڑھو : ضرب واکرم زید ان یعنی پہلے کے فاعل کو حذف کیا تو دوسرے فعل کو عمل دیا۔ کسائی کا مذہب اگرچہ جمہور کے خلاف ہے بعض اوقات فاعل کو بمع الا کے محذوف ہی ماننا پڑتا ہے جیسے مَا ضَرَبَ وَاکْرَمَ إِلَّا أَنَا۔ مَا نَعْبُدُ وَلَا نَسْتَعِينُ إِلَّا إِيَّاهُ۔ مَا نَعْبُدُ وَلَا نَسْتَعِينُ إِلَّا اللَّهَ۔ مَا صَلَّيْتُ وَصَامَ إِلَّا خَالِدٌ وَغَيْرُہ۔

سوال : مندرجہ ذیل خلی جگہوں کو بصری اور کوفی نحویوں کے مذاہب کے مطابق پر کریں۔

جواب :

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	تنازع فیہ	جملہ بصریہ	جملہ کوفیہ
بَغَى		إِعْتَدَى		عَبْدَاک		
„		„		ابْنَاک		
„		„		صَاحِبْ		
„		„		صَاحِبَانِ		
„		„		أَصْحَابِ		
„		„		صَاحِبَہ		
„		„		صَاحِبَتَانِ		

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	تنازع فیہ	جملہ بصریہ	جملہ کو فیہ
بغی		اعتدی		صواحب		
یحسن		یسی		عبد اک		
ۛ		ۛ		ابناک		
ۛ		ۛ		صاحب		
ۛ		ۛ		صاحبان		
ۛ		ۛ		اصحاب		
ۛ		ۛ		صاحبہ		
ۛ		ۛ		صاحبان		
ۛ		ۛ		صواحب		
ترضی		یرضیک		عبد اک		
ۛ		ۛ		ابناک		
ۛ		ۛ		صاحب		
ۛ		ۛ		صاحبہ		
ۛ		ۛ		اصحاب		
ۛ		ۛ		صواحب		

جواب:

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	تنازع فیہ	جملہ بصریہ	جملہ کو فیہ
بغی	فاعل	اعتدی	فاعل	عبد اک	بغیا و اعتدی عبد اک	بغی و اعتدی عبد اک
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	ابناک	بغیا و اعتدی ابناک	بغی و اعتدی ابناک
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	صاحب	بغی و اعتدی صاحب	بغی و اعتدی صاحب
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	صاحبان	بغیا و اعتدی صاحبان	بغی و اعتدی صاحبان
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	اصحاب	بغوا / بغت و اعتدی	بغی / بغت و اعتدوا
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ		اعتدت اصحاب	اعتدت اصحاب
ۛ	ۛ	ۛ	ۛ	صاحبہ	بغت و اعتدت صاحبہ	بغت و اعتدت صاحبہ

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	تنازع فیہ	جملہ بمریہ	جملہ کوفیہ
بغی	فاعل	اعتدی	فاعل	صاحبان	بَغَتَا وَاعْتَدَتُ صَاحِبَانِ	بَغَتْ وَاعْتَدَتَا صَاحِبَانِ
”	”	”	”	صواحب	بَغَيْنَ وَاعْتَدَتُ صَوَاحِبُ	بَغَتْ وَاعْتَدَتَيْنِ صَوَاحِبُ
يُحْسِنُ	فاعل	يُؤْسِيْءُ	فاعل	عبد اک	يُحْسِنَانِ وَيُؤْسِيْءُ عَبْدَاكُ	يُحْسِنُ وَيُؤْسِيْءَانِ عَبْدَاكُ
”	”	”	”	ابناک	يُحْسِنَانِ وَيُؤْسِيْءُ اِبْنَاكُ	يُحْسِنُ وَيُؤْسِيْءَانِ اِبْنَاكُ
”	”	”	”	صاحب	يُحْسِنُ وَيُؤْسِيْءُ صَاحِبُ	يُحْسِنُ وَيُؤْسِيْءَانِ صَاحِبُ
”	”	”	”	صاحبان	يُحْسِنَانِ وَيُؤْسِيْءُ صَاحِبَانِ	يُحْسِنُ وَيُؤْسِيْءَانِ صَاحِبَانِ
”	”	”	”	اصحاب	يُحْسِنُونَ وَيُؤْسِيْءُ اَصْحَابُ	يُحْسِنُ وَيُؤْسِيْءُونَ اَصْحَابُ
”	”	”	”	صاحبة	تُحْسِنُ وَتُؤْسِيْءُ صَاحِبَةٌ	تُحْسِنُ وَتُؤْسِيْءَانِ صَاحِبَةٌ
”	”	”	”	صاحبان	تُحْسِنَانِ وَتُؤْسِيْءُ صَاحِبَتَانِ	تُحْسِنُ وَتُؤْسِيْءَانِ صَاحِبَتَانِ
”	”	”	”	صواحب	يُحْسِنُ وَتُؤْسِيْءُ صَوَاحِبُ	يُحْسِنُ وَتُؤْسِيْءَانِ صَوَاحِبُ
تَرْضِيْ	مفعول	يَرْضِيْكَ	فاعل	عبد اک	تَرْضِيْ وَيَرْضِيْكَ عَبْدَاكُ	تَرْضِيْ وَيَرْضِيْانِكَ عَبْدِيْكَ
”	”	”	”	ابناک	تَرْضِيْ وَيَرْضِيْكَ اِبْنَاكُ	تَرْضِيْ وَيَرْضِيْانِكَ اِبْنِيْكَ
”	”	”	”	صاحب	تَرْضِيْ وَيَرْضِيْكَ صَاحِبُ	تَرْضِيْ وَيَرْضِيْانِكَ صَاحِبَا
”	”	”	”	صاحبة	تَرْضِيْ وَتَرْضِيْكَ صَاحِبَةٌ	تَرْضِيْ وَتَرْضِيْانِكَ صَاحِبَةٌ
”	”	”	”	اصحاب	تَرْضِيْ وَيَرْضِيْكَ اَصْحَابُ	تَرْضِيْ وَيَرْضِيْونَكَ اَصْحَابَا
”	”	”	”	صواحب	تَرْضِيْ وَتَرْضِيْكَ صَوَاحِبُ	تَرْضِيْ وَتَرْضِيْانِكَ صَوَاحِبُ

سوال : ما صلی ولا صام الا خالد ، ما نعبد ولا نستعين الا الله ، ما نعبد ولا نستعين الا اياه
ان میں الا کے بعد کس فعل کا عمل ہوا اور دوسرے فعل کا معمول کیا ہے؟
جواب : ان تمام اسماء میں الا کے بعد فعل ثانی کا عمل ہوا اور دوسرے فعل کا معمول بھی یہی اسماء ہیں
جو الا کے بعد ذکر ہیں اور پہلے فعل کا معمول مع الا کے حذف ہے اور کسی اور صورت میں معنی
درست نہیں بنتا۔

سوال : افعال قلوب میں تنازع کی کتنی صورتیں ہیں؟ اور ان کو حل کرنے کا طریقہ بصریوں کے نزدیک
کیا ہے؟ مع امثلہ تحریر کریں۔
جواب : افعال قلوب کا تنازع تین قسم پر ہے۔

(۱) دونوں کا تقاضا مفعول اول اور مفعول ثانی کا ہو۔ اس وقت پہلے فعل سے دونوں مفعولوں کو حذف

کرنا ہوگا جیسے وانہم ظنوا کما ظننتم ان لن یبعث اللہ احدا - ظنوا کے بعد مفعول مذکور نہیں۔ اسی طرح حسبت وحسب عمر زیداً منطلقاً وغیرہ۔

(۲) جب پہلے کا تقاضا فاعل اور مفعول ثانی اور دوسرے کا تقاضا دونوں مفعولوں کا ہو، اس وقت پہلے میں فاعل کی ضمیر لائیں گے اور مفعول ثانی، مفعول اول کے مطابق اسم ظاہر لائیں گے۔ جیسے حَسْبُنِي اور حسبت کا تنازع، زید اور منطلق میں ہو تو جملہ یوں بنے گا: حَسْبُنِي مُنْطَلِقًا وَحَسْبُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا عمل دوسرے کو دیا، پہلے کے لیے ایک اور منطلقاً کو بڑھایا۔ اسی طرح اگر حسبتی اور حسبت کا تنازع زیدان اور منطلقان میں ہو تو جملہ یوں ہوگا: حَسْبَانِي مُنْطَلِقًا وَحَسْبُ زَيْدَيْنِ مُنْطَلِقَيْنِ پہلے جملے کے لیے منطلقاً کو بڑھایا۔

(۳) اگر پہلا فعل، دونوں مفعول اور دوسرا فاعل اور مفعول ثانی کا تقاضا کرے، اس وقت تنازع کا قانون نہ چلے گا بلکہ مفعول اول کو فعل اول کے ساتھ لانا ضروری ہے تا کہ اضمار قبل الذکر نہ ہو جیسے حسبت اور حسبتی کا تنازع زید اور منطلق میں ہو تو جملہ یوں بنے گا: حسبت زیداً منطلقاً وحسبتی منطلقاً - زید کو پہلے لانا ضروری ہے تا کہ مفعول میں اضمار قبل الذکر یا حذف لازم نہ آئے۔

(۴) اگر پہلا فعل، فاعل اور دونوں مفعولوں کا تقاضا کرے اور دوسرا فعل بھی فاعل اور دونوں مفعولوں کا تو اس صورت میں پہلے فعل کے لیے فاعل کی ضمیر لائیں گے اور دونوں مفعولوں کو حذف کر دیں گے جبکہ دوسرے فعل کے لیے فاعل اور دونوں مفعول اسم ظاہر لائیں گے جیسے حسب اور بحسب کا تقاضا زید، عمر اور فاضل میں ہو تو جملہ یوں بنے گا: حَسِبَ وَحَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاضِلًا اور اگر حسب وبحسب کا تنازع زیدان، عمر اور فاضل میں ہو تو جملہ یوں بنے گا: حَسِبَا وَحَسِبَا زَيْدَانِ عَمْرًا فَاضِلًا وغیرہ۔

سوال: خلی جگہیں پر کریں۔

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	تنازع فیہ	جملہ بصریہ
رایت		دانی		نعمان / طالب	
علمت		علمنی		الطالبان / حاضران	
حسبتی		حسبت		حفصہ / طالبہ	
بحسبتی		احسب		الطالبان / ذکیان	
حسب		بحسب		الرجال، النساء / خالعات	
ظنوا		ظننتم		الاسلام / حق	

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ
رأیتُ	مفعول اول و ثانی	رَأَيْتُ	فاعل اور مفعول ثانی	نعمان / طالب	رأیت نعمان طالباً ورأنی طالباً
علمتُ	"	عَلِمْتُ	"	الطالبان / حاضران	علمت الطالبینِ حاضرینَ و علمانیِ حاضرًا
حَسِبْتُ	فاعل اور مفعول ثانی	حَسِبْتُ	مفعول اول و ثانی	حفصہ / طالبہ	حَسِبْتُ طالِبَةً و حَسِبْتُ حَفْصَةَ طالِبَةٍ
يَحْسِبُنِي	"	أَحْسِبُ	"	الطالبان / ذکیان	نَحْسِبَانِي ذَكِيًا و أَحْسِبُ الطالبين ذَكِيَّينَ
حَسِبَ	فاعل مفعول اول اور مفعول ثانی	يَحْسِبُ	فاعل مفعول اول و مفعول ثانی	الرجال، النسوة / خادمت	حَسِبَ و يَحْسِبُ الرجالُ النسوةَ خادِمَاتٍ
ظنوا	مفعول اول و ثانی	ظَنَنَ	مفعول اول و ثانی	الاسلام / حق	ظنوا و ظَنَنَ الاسلامَ حقًا

سوال: درج ذیل عبارت کی وضاحت کریں۔

واما ان اعملت الفعل الاول على مذهب الكوفيين فانظر ان كان الفعل الثاني يقتضى الفاعل اضممرت الفاعل فى الفعل الثاني كما تقول فى المتوافقين ضربنى واكرمنى زيد وضربنى واكرمانى الزيد ان وضربنى واكرمونى الزيد ون وفى المتخالفين ضربت واكرمنى زيدا وضربت واكرمانى الزيد بن وضربت واكرمونى الزيد بن وان كان الفعل الثانى يقتضى المفعول ولم يكن الفعلان من افعال القلوب جاز فيه الوجهان حذف المفعول والا ضممار والثانى هو المختار -

جواب: ترجمہ: اور: رحا اگر تو نے عمل دیا فعل اول کو کوفیوں کے مذہب پر پس دیکھ کہ اگر فعل ثانی فاعل کا تقاضا کرتا ہے تو فاعل کی ضمیر دے فعل ثانی میں جیسے تو کے متوافقین میں (جب دونوں فعل فاعل کا یا مفعول کا تقاضا کریں) ضربنی واكرمنى زيد، ضربنی واكرمانى الزيد بن، ضربنی واكرمونى الزيدون اور متخالفین میں (جب ایک مفعول کا تقاضا کرے اور دوسرا فاعل کا) تو کے ضربت واكرمنى زيدا اور ضربت واكرمانى الزيد بن اور ضربت واكرمونى الزيد بن اور اگر فعل ثانی مفعول کا تقاضا کرتا ہے اور دونوں فعل افعال قلوب میں سے نہیں ہیں تو اس میں دو طرح سے جائز ہے۔ پہلا مفعول کا حذف کرنا اور دوسرا ضمیر لانا اور دوسری صورت پسندیدہ ہے۔

وضاحت: یہاں کوفیوں کے مذہب کو بیان کیا گیا ہے۔ کوئی پہلے فعل کو مقدم ہونے کی وجہ سے اسے عمل دینے کا زیادہ مستحق مانتے ہیں اور مذکورہ اسم ظاہر کو اس کا معمول قرار دیتے ہیں۔ پہلی صورت یہ بیان کرتے ہیں کہ دونوں افعال میں سے ثانی فعل اپنے لیے فاعل کا مقتضی ہے تو فاعل کی ضمیر نکالیں گے اور اسم ظاہر کو فعل اول کا معمول بنادیں گے جیسے متوافقین میں یعنی جب دونوں فعل، فاعل کا تقاضا کریں تو ضربنی واكرمنى زيد - زيد، ضربنی کا فاعل ہے اور اكرمنى میں ہو اس کا فاعل

ہے۔ دوسری مثل ضربنی واکرمانی الزیدان ہے۔ الزیدان ضربنی کا فاعل ہے اور اکرمانی میں الف ضمیر ہے جو اس کا فاعل ہے۔ تیسری مثل ضربنی واکرمونی الزیدون ہے۔ الزیدون ضربنی کا فاعل ہے اور اکرمونی میں واؤ ضمیر اس کا فاعل ہے۔

اور جب دونوں فعل تقاضے میں ایک دوسرے سے مختلف ہوں یعنی متخالفین ہوں اور فعل اول مفعول کا اور ثانی فاعل کا تقاضا کرے تو اسم ظاہر کو فعل اول کا مفعول بنایا جائے گا اور ثانی میں فاعل کی ضمیر نکالیں گے جیسے ضربت واکرمنی زیدا۔ زیدا ضربت کا مفعول ہے اور ہو ضمیر اکرمنی میں پوشیدہ اس کا فاعل ہے۔ دوسری مثل ضربت واکرمانی الزیدان میں الزیدان ضربت کا مفعول ہے اور اکرمانی میں الف ضمیر اس کا فاعل ہے۔ تیسری مثل ضربت واکرمونی الزیدون میں الزیدون مفعول ہے ضربت کا اور واؤ ضمیر اکرمونی کا فاعل ہے۔

اگر فعل ثانی مفعول کا تقاضا کرے تو کوئیوں کے نزدیک دو وجہیں جائز ہیں بشرطیکہ دونوں فعل افعال قلوب میں سے نہ ہوں۔ (۱) مفعول کا حذف کرنا (۲) مفعول کے لیے ضمیر لانا مگر ضمیر لانا بہتر ہے۔ تا کہ جملہ مراد یعنی معنی کے مطابق ہو جائے۔ کیونکہ دوسرا فعل واقع میں مفعول رکھتا ہے تو لفظوں میں بھی ہونا چاہئے جیسے ضربنی و ضربت زید میں زید ضربنی کا فاعل ہے۔ اور دوسرے فعل میں مفعول کی ضمیر لائی گئی ہے۔ ضمیر دوسرے فعل کے ساتھ نہ لائیں تب بھی جائز ہے۔ جیسے ضربنی و ضربت زید میں بھی ضربنی کا فاعل زید ہے اور ضربت کا مفعول حذف کیا گیا ہے۔ اسی طرح ضربنی و ضربتہما الزیدان۔ ضربنی و ضربتہم الزیدون اور ضربنی و ضربت الزیدان۔ ضربنی و ضربت الزیدون لیکن دوسرے فعل کے لیے مفعول کی ضمیر لانا کوئیوں کے نزدیک پسندیدہ ہے۔ وہ اسے بہتر خیال کرتے ہیں۔

سوال : درج ذیل عبارت کی وضاحت کریں اور یہ بتائیں کہ مذکورہ مثال میں افعال قلوب کے تنازع کی کون سی صورت پائی جاتی ہے؟

واما اذا كان الفعلان من افعال القلوب فلا بد من اظهار المفعول كما تقول حسبنی و حسبتہما منطلقین الزیدان منطلقاً و ذلك لان حسبنی و حسبتہما تنازعا فی منطلقاً و اعملت الاول وهو حسبنی و اظهرت المفعول فی الثانی فان خذفت منطلقین و قلت حسبنی و حسبتہما الزیدان منطلقاً يلزم الاقتصار علی احد المفعولین فی افعال القلوب وهو غیر جائز۔

جواب : ترجمہ : اور پھر جب دونوں فعل افعال قلوب میں سے ہوں تو ضروری ہے مفعول کا اظہار (اسم ظاہر لے آنا) جیسے تو کے حسبنی و حسبتہما منطلقین الزیدان منطلقاً اور یہ اس لیے کہ

فعل حسینی اور حسبتہما دونوں نے منطلقاً میں تنازع کیا (کہ ان کا مفعول واقع ہو) اور تم نے پہلے کو عمل دے دیا۔ اور وہ حسبتی ہے۔ اور ثانی میں مفعول کو ظاہر کر دیا۔ پس اگر تم نے کلام سے منطلقین کو حذف کر دیا اور کہا حسبتی و حسبتہما الزیدان منطلقاً تو اقتصار کرنا لازم آئے گا۔ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک پر اور وہ جائز نہیں ہے۔

مذکورہ مثل میں تنازع کی یہ صورت پائی جاتی ہے کہ پہلا فعل حَسْبَتِی فاعل اور مفعول ثانی اور دوسرا فعل حَسْبَتِی مفعول اول اور مفعول ثانی کا تقاضا کرتا ہے تو اس کے لیے جب ہم پہلے کو عمل دیں گے تو دوسرے میں مفعول اول کے لیے ضمیر لائیں گے اور مفعول ثانی اسم ظاہر لانا ہوگا۔ جیسے حَسْبَتِی وَ حَسْبَتُهُمَا مُنْطَلِقَیْنِ الزیدانِ منطلقاً یہاں الزیدان حسبتی کے لیے فاعل اور منطلقاً حسبتی کے لیے مفعول ثانی ہے اور حسبتہما میں ہما ضمیر مفعول اول حسبت کے لیے اور منطلقین مفعول ثانی حسبت کا لایا گیا ہے۔ کیونکہ اگر ہم منطلقین کو حذف کریں تو افعال قلوب میں ایک مفعول پر گزارا کرنا پڑے گا جو جائز نہیں ہے۔ اور یہ کوفیوں کا مذہب ہے۔

سوال : افعال قلوب میں تنازع کی چاروں صورتوں میں کوفیوں کے مطابق جملہ کیسے بنے گا۔ تفصیل سے واضح کریں اور مثل بھی دیں۔

جواب : افعال قلوب میں تنازع کی مندرجہ ذیل چار صورتیں بنتی ہیں

(۱) پہلا فعل، فاعل اور مفعول ثانی کا اور دوسرا فعل، مفعول اول اور مفعول ثانی کا تقاضا کرے تو اس صورت میں کوفیوں کے مطابق پہلے کو عمل دے کر جملہ یوں بنے گا پہلے فعل کے لیے فاعل اور مفعول ثانی، اسم ظاہر لائیں گے اور دوسرے فعل کے لیے مفعول اول ضمیر اور مفعول ثانی اسم ظاہر لائیں گے چنانچہ حسبتی اور حسبت کا تنازع الزیدان منطلق میں ہو تو جملہ یوں ہوگا۔

حسبتی و حسبتہما منطلقَیْنِ الزیدانِ منطلقاً چونکہ یہاں عمل پہلے فعل کو دیا اس لیے اس کے تقاضا کے مطابق الزیدان کو اس کا فاعل بنا دیا۔ اور منطلقاً کو اس کا مفعول ثانی اب جب دوسرے فعل کو مفعول اول کی ضرورت ہے تو ہم الزیدان کو دوسرے فعل کے لیے اب مفعول اول نہ بنائیں گے کیونکہ اسے پہلے فعل کے لیے فاعل بنا دیا ہے۔ بلکہ اس کے لیے ضمیر لائیں گے اور دوسرے مفعول کے لیے منطلقاً کو ہی مفعول ثانی بنائیں گے۔ کیونکہ یہ پہلے فعل کے لیے بھی مفعول ہی بنا ہے۔ لہذا دوسرے فعل کے مفعول اول کی ضمیر کے مطابق اسے (یعنی دوسرے فعل کے دوسرے مفعول کو) منطلقین اسم ظاہر لائیں گے۔

اگر اسے اسم ظاہر نہ لائیں گے تو ضمیر لانا پڑے گی اور اگر ضمیر لائیں تو یا تو وہ مفرد ہوگی یا تنبیہ کی۔ اگر مفرد کی ضمیر لائیں گے تو جملہ یوں بنے گا۔ حسبتی و حسبتہما آیۃ الزیدان

منطلقاً"۔ تو اس صورت میں مفعول ثانی (ایاہ) مفعول اول (ہما ضمیر) کے مطابق نہ ہوگا۔ اور یہ جائز نہیں اور یا تو تشبیہ کی ضمیر لانا ہوگی تو اس صورت میں جملہ یوں ہوگا۔ حسبنی و حسبتہما ایاہما الزیدان منطلقاً"۔ اور اس صورت میں تشبیہ کی ضمیر کے مرجع کا مفرد ہونا لازم آئے گا اور وہ مرجع منطلقاً ہے جس میں تنازع واقع ہوا ہے۔ اور ضمیر کا مرجع کے مطابق نہ ہونا بھی جائز نہیں ہے اور نہ ہی کلام سے دوسرے مفعول حذف کر سکتے ہیں کہ یوں کہیں حسبنی و حسبتہما الزیدان منطلقاً" کیونکہ اس صورت میں افعال قلوب کا ایک مفعول حذف ہوگا اور افعال قلوب میں مفعول کا حذف کرنا بھی جائز نہیں ہے۔ لہذا جب ضامراً لانا اور حذف کرنا دونوں جائز نہیں ہیں تو اظہار واجب ہوگا۔ اور جملہ یوں بنے گا۔ حسبنی و حسبتہما منطلقین الزیدان منطلقاً"۔ اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں بنا سکتے۔ یہاں ایک اشکل ہے کہ اگر حسبنی اور حسبت کا تنازع زید اور منطلق میں ہو تو ضمیر مرجع اور مفعول اول دونوں کے مطابق ہوگی تو کیا جملہ یوں نہ ہوگا حسبنی و حسبتہ ایاہ زید منطلقاً اس کا جواب یہ ہے کہ جب ضمیر کا لانا کبھی درست ہو اور کبھی غلط تو ضابطہ یہ بنا دیا کہ اسم ظاہر ہی لاؤ تاکہ جملے ایک جیسے بنیں۔

(۲) جب پہلا فعل، مفعول اول اور مفعول ثانی کا تقاضا کرے اور دوسرا فعل، فاعل اور مفعول ثانی کا تو کوئیوں کے نزدیک عمل پہلے کو دیں گے اور دوسرے میں فاعل کی ضمیر لائیں گے اور مفعول ثانی کو اسم ظاہر لائیں گے۔ جیسے حسبت اور حسبنی کا تقاضا الزیدان اور منطلقاً میں ہو تو جملہ یوں بنے گا۔ حسبت و حسبنی منطلقاً الزیدین منطلقین یہاں الزیدین اور منطلقین۔ حسبت کے لئے مفعول اول اور مفعول ثانی ہیں اور حسبنی میں الف ضمیر فاعل اور یاء ضمیر تکلم مفعول اول اور منطلقاً اسم ظاہر حسب کے لئے مفعول ثانی ہے۔

(۳) تیسری صورت یہ ہے کہ دونوں کا تقاضا مفعولین کا ہو۔ اس وقت دوسرے فعل سے یا تو مفعولین کو حذف کریں گے یا دو ضمیریں لائیں گے۔ جیسے حسبا اور حسبتم کا تنازع خالد مجاہد میں ہو تو جملہ یوں بنے گا حسبا و حسبتموہ ایاہ خالد مجاہدا" یہاں پہلی ضمیر خالد اور دوسری مجاہد کی طرف راجع ہے۔

اور ایک صورت یہ ہے کہ ایک ہی ضمیر لا کر دونوں مفعولوں کی طرف لوٹائیں کیونکہ دونوں مفعول بمنزلہ جملہ کے ہیں۔ تو جملہ یوں ہوگا حسبا و حسبتموہ خالد مجاہدا"۔ حسبتموہ کا معنی یہ ہے کہ تم نے یہی مضمون گمان کیا۔ قرآن پاک میں جو مثل آئی ہے اس میں دوسرے کو عمل دیا گیا ہے۔ جس سے بھریوں کا مذہب قوی معلوم ہوتا ہے۔ ارشاد باری ہے: وانہم ظنوا کما ظننتم ان لن یبعث اللہ احداً "بے شک انہوں نے گمان کیا کہ اللہ کسی کو نہ اٹھائے گا" ہاؤم اقرؤا

کِتَابِيَّةً ”لو پڑھو میرا نامہ اعمال“ دونوں فعل چاہتے ہیں کہ کتابیہ اس کا مفعول بنے مگر دوسرے کے ساتھ مفعول کو ذکر کر کے اسے عمل دے دیا اور پہلے سے مفعول کو حذف کر دیا۔ نیز فرمایا اَنُوْنِيْ اَفْرِغْ عَلَيْهِ قَطْرًا ”لاؤ میرے پاس ڈال دوں اس پر پگھلا ہوا تانبا“ پہلا فعل چاہتا ہے کہ قطرا مفعول ثانی ہو اور دوسرا بھی اسے مفعول بنانا چاہتا ہے۔ عمل دوسرے کو دے کر پہلے سے مفعول کو حذف کر دیا۔

وانہ کان يقول سفهنا على الله شططا ”اور ہم میں جو بے وقوف ہوئے وہ اللہ کی شان میں بڑھی ہوئی باتیں کہتے تھے۔ اس مثل میں کان اور يقول کا تازع ہوا۔ عمل دوسرے کو دیا اور پہلے میں ضمیر لائے۔“ (۳) چوتھی صورت یہ ہے کہ دونوں فاعلوں کا تقاضا فاعل اور مفعولین کا ہو۔ جیسے حسب اور بحسب کا تازع الطلاب خالد اور معلم میں ہو تو پہلے کو عمل دیں گے اور دوسرے میں ضمیر لائیں گے، دوا ایک۔ مگر یہ جملہ کچھ اچھا نہیں بنتا۔ بہتر یہ ہے کہ دوسرے میں فاعل کی ضمیر لائیں اور مفعولین حذف کریں جیسے حسب و بحسب الطلاب خالد ”معلما“

دوسری صورت میں (دوسرے فعل کے ساتھ دو ضمیریں لانے کی صورت میں) جملہ یوں بنے گا حسب و بحسبونه الطلاب اياه خالد ”معلما“ اور ایک ضمیر لانے کی صورت میں جملہ یوں ہوگا حسب و بحسبونه الطلاب خالد ”معلما“۔ یاد رہے کہ ایک ضمیر لانے کی صورت میں بحسبونه کی ضمیر (ہاء) کا مرجع نہ خالد ہے نہ معلم بلکہ مضمون جملہ ہے یعنی کونہ معلما۔“

سوال: کوئیوں اور بھریوں میں سے کس کا مذہب رائج ہے؟ دلیل بھی دیں۔

جواب: بھریوں کا مذہب زیادہ قوی ہے۔ خصوصاً ”افعل قلوب کے تازع میں۔ کیونکہ قرآن پاک میں چند مثالیں ملتی ہیں جن میں عمل دوسرے فعل کو دیا گیا ہے اور پہلے فعل میں فاعل کی ضمیر لائی گئی ہے اور مفاعیل کو (پہلے فعل سے) حذف کیا گیا ہے۔ اور یہی بھریوں کا مذہب ہے۔ مثلاً ”قرآن پاک میں مندرجہ ذیل مقلات پر یوں اس کا استعمال ہوا ہے۔ وانهم ظنوا كما ظننتم ان لن يبعث الله احدا“۔ یہاں پر ظنوا اور ظننتم کا تازع ہے ان لن يبعث الله اور احد میں اور عمل دوسرے کو دیا گیا ہے۔ ہر فعل چاہتا ہے کہ یہ اس کے لیے دو مفعول کے قائم مقام بنے۔ اب دوسرے کو عمل دے کر پہلے سے مفعول کو حذف کیا گیا اور جملہ یوں ہوا وانهم ظنوا كما ظننتم ان لن يبعث الله احدا“ اسی طرح انونی افرغ عليه قطرا“ اور هاؤم اقراوا كتابيه اور وانہ کان يقول سفهنا على الله شططا میں عمل دوسرے کو دیا گیا ہے۔ ان دلائل سے ثابت ہوا کہ حقیقۃ بھریوں کا مذہب ہی رائج ہے۔

سوال : اعطیت جیسے افعال میں تنازع کے وقت کیا کریں گے؟

جواب : اعطیت وغیرہ ایسے افعال ہیں جو دو مفعول چاہتے ہیں لیکن افعال قلوب میں سے نہیں ہیں۔ ایسے افعال کے تنازع کے وقت بھروں کے نزدیک پہلے فعل سے مفعول کو حذف کرنا ہوگا خواہ ایک مفعول ہو یا دو۔ اور کوفیوں کے نزدیک دوسرے سے حذف بھی کر سکتے ہیں اور ضمیر بھی لا سکتے ہیں۔
بھروں کے نزدیک :

آتونی افرغ علیہ قطرا میں پہلے فعل (آتونی) سے مفعول ثانی حذف کیا گیا ہے اور عمل دوسرے کو دیا گیا ہے۔ اسی طرح اگر اعطیت اور اعطانی کا تنازع خالد اور درہم میں ہو تو جملہ بھریہ یوں ہوگا : **اَعْطَيْتُ وَاَعْطَانِي خَالِدٌ دَرَهْمًا** یہاں بھی پہلے فعل اعطیت کا تقاضا مفعول اول اور ثانی کا تھا جو حذف کیے گئے ہیں۔ اور دوسرے فعل اعطانی کا تقاضا فاعل اور مفعول ثانی کا ہے جو ذکر کیے گئے ہیں۔ اور اعطانی کا فاعل خالد ہے اور مفعول ثانی درہم ہے۔ اسی مثل میں جملہ کوفیہ یوں ہوگا : **اعطیت واعطانیہ خالدًا درہمًا** (دوسرے فعل کی ضمیر مفعول لاکر) اور **اعطیت واعطانی خالدًا درہمًا** (دوسرے فعل سے ضمیر مفعول حذف کر کے)۔

سوال : متعدی بہ سہ مفعول میں تنازع کے وقت کیا کریں گے؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب : متعدی بہ سہ مفعول میں تنازع کا بعض علماء انکار کرتے ہیں اور جو مانتے ہیں، ان کے نزدیک جب عمل دوسرے کو دیں گے تو پہلے سے مفعول حذف کریں گے اور اگر پہلے کو عمل دیتے ہیں تو دوسرے میں ضمیر لائیں گے۔

لیکن یہاں بھی بھروں کا مذہب (دوسرے کو عمل دے کر پہلے سے مفاعیل کو حذف کرنا) زیادہ اچھا لگتا ہے۔

مثال : **اعلمتُ اور اعلمنی** کا تنازع ہو گیا **بَكَرَ النَّجْوُ سَهْلًا** میں۔ اول یعنی اعلمت تین مفعولوں کا تقاضا کرتا ہے اور ثانی فاعل اور دوسرے اور تیسرے مفعول کا۔ جملہ بھریہ یوں ہوگا : **اعلمتُ وَاَعْلَمْنِي بَكَرَ النَّجْوُ سَهْلًا** اول سے مفاعیل حذف ہیں۔

کوفیوں کے نزدیک جملہ یوں ہوگا : **اعلمتُ واعلمنیہ ایاہ بکرًا النحو سہلاً** اور یہ جملہ اچھا معلوم نہیں ہوتا۔

سوال : فاعل، نائب فاعل اور مفعول کے اندر فعل معروف اور مجہول میں تنازع کے وقت کیا کریں گے؟

جواب : (۱) جب فاعل میں تنازع ہو دو فعلوں کا تو بھروں کے نزدیک دوسرے فعل کو عمل دے کر اس کا فاعل بنائیں گے اور پہلے فعل میں ضمیر نکالیں گے جیسے **ضَرَبَ اور نَصَرَ** کا تنازع منصور، منصوران اور منصورون میں ہو تو بھروں کے نزدیک دوسرے کو عمل دیا تو جملے یوں ہوں گے :

ضَرْبَ وَنَصَرَ مَنْصُورٌ - ضَرْبًا وَنَصَرَ مَنْصُورَانِ - ضَرْبُوا وَنَصَرُوا مَنْصُورُونَ تینوں مثالوں میں پہلے فعل کے لیے فاعل ضمیر نکالیں گے یعنی ضرب میں ہو، ضربا میں الف اور ضربوا میں ولو الجماعة اور دوسرے فعل کا فاعل اسم ظاہر ہے۔ پہلی مثال میں منصور، دوسری میں منصوران اور تیسری میں منصورون۔

کوفیوں کے نزدیک پہلے فعل کو عمل دیں گے اور دوسرے فعل کے لیے ضمیر نکالیں گے اور جملے یوں بنیں گے: ضرب و نصر و منصور - ضرب و نصرا منصوران - ضرب و نصروا منصورون ان تینوں مثالوں میں پہلے فعل کو عمل دے کر اسم ظاہر کو ان کا فاعل بنایا گیا ہے جبکہ دوسرے فعل کے لیے بالترتیب ہو، الف الاثنين اور ولو الجماعة ضمائر لائی گئی ہیں۔

(۲) جب دو فعل، نائب فاعل کا تقاضا کریں تو بھی کوفیوں کے نزدیک پہلے فعل کو عمل دیں گے اور دوسرے میں ضمیر لائیں گے اور بھریوں کے نزدیک دوسرے فعل کو عمل دیں گے اور پہلے فعل میں نائب فاعل کی ضمیر لائیں گے۔ چونکہ دونوں فعل، نائب فاعل کا تقاضا کرتے ہیں اس لیے دونوں فعل مجہول ہوں گے کیونکہ فعل مجہول کو نائب فاعل کی ضرورت ہوتی ہے تو کوفیوں کے نزدیک جملہ یوں ہو گا: اُكْرِمَ وَاُعِينَ عُمَرُ - اُكْرِمَ وَاُعِينَا عُمَرَانِ - اُكْرِمَ وَاُعِينُوا عُمَرُوْنَ ان مثالوں میں پہلے فعل کو عمل دیا گیا ہے اور دوسرے میں ضمیر لائی گئی ہے۔ جبکہ بھریوں کے نزدیک جملہ یوں بنے گا: اُكْرِمَ وَاُعِينَ عُمَرُ - اُكْرِمَا وَاُعِينَ عُمَرَانِ - اُكْرِمُوا وَاُعِينَ عُمَرُوْنَ ان جملوں میں دوسرے فعل کو عمل دے کر اسم ظاہر کو ان کا نائب فاعل بنایا گیا ہے اور پہلے فعل میں نائب فاعل کی ضمیر لائی گئی جو بالترتیب ہو، الف الاثنين اور واو الجماعة ہے۔

(۳) اس کے ساتھ ساتھ ایک صورت یہ بھی بنتی ہے کہ دو فعل کسی اسم ظاہر میں تنازع کریں اور ایک کا تقاضا فاعل کا ہو اور دوسرے کا نائب فاعل کا، اس طرح کہ ایک فعل معروف ہو اور دوسرا مجہول۔ تو اس صورت میں بھی کوفیوں کے نزدیک پہلے فعل کو اور بھریوں کے نزدیک دوسرے کو عمل دیں گے اور کوفیوں کے نزدیک دوسرے کے لیے ضمیر لائیں گے اور بھریوں کے نزدیک پہلے فعل میں ضمیر نکالیں گے۔ مثلاً نَصَرَ اور ضَرْبَ کا تنازع زید میں ہو تو کوفیوں کے نزدیک جملہ یوں بنے گا: نَصَرَ وَضَرْبَ زَيْدٌ - نَصَرَ وَضَرْبًا زَيْدَانِ - نَصَرُوا وَضَرْبُوا زَيْدُونَ ان تینوں مثالوں میں فعل اول کا تقاضا فاعل کا تھا اور فعل ثانی کا نائب فاعل کا تو کوفیوں کے مطابق عمل پہلے فعل کو دیا، اسم ظاہر کو اس کا فاعل بنا دیا اور دوسرے فعل میں نائب فاعل کی ضمیر لائے۔ بھریوں کے نزدیک جملہ یوں بنے گا: نَصَرَ وَضَرْبَ زَيْدٌ - نَصَرَا وَضَرْبَ زَيْدَانِ - نَصَرُوا وَضَرْبَ زَيْدُونَ ان مثالوں میں بھریوں کے نزدیک دوسرے فعل کو عمل دیا اور اس کے تقاضے کے مطابق اسم ظاہر کو نائب فاعل بنایا اور پہلے فعل میں اس کے مطابق

فاعل کی ضمیر لائے۔

(۴) جب دو فاعلوں کا تقاضا مفعول بہ میں ہو تو کوفیوں کے نزدیک پہلے فعل کو عمل دیں گے اور اسم ظاہر کو اس کا مفعول بنا ڈالیں گے اور دوسرے فعل میں مفعولوں کو حذف کرنا بھی جائز ہے اور ضمیر بھی لا سکتے ہیں۔ البتہ ضمیر کے لانے کو بہتر خیال کرتے ہیں۔ مثلاً ضَرَبْتُ اور كَتَبْتُ کا تنازع زید میں ہو تو جملہ یوں ہوگا: ضَرَبْتُ وَكَتَبْتُ زَيْدًا - ضَرَبْتُ وَكَتَبْتُ زَيْدَيْنِ - ضَرَبْتُ وَكَتَبْتُ زَيْدَيْنِ یہ تینوں مثالیں ایسی ہیں جن میں دوسرے فعل سے مفعول کو حذف کیا گیا ہے اور اگر دوسرے فعل میں مفعول کی ضمیر لائیں تو جملہ کوفیہ یوں ہوگا: ضَرَبْتُ وَكَتَبْتُ زَيْدًا - ضَرَبْتُ وَكَتَبْتُهَا زَيْدَيْنِ - ضَرَبْتُ وَكَتَبْتُهُمَا زَيْدَيْنِ ان تمام مثالوں میں پہلے فعل کو عمل دیا گیا ہے اور اسم ظاہر کو اس کا مفعول بنایا گیا اور دوسرے فعل میں ضمیر بھی لائی جاسکتی ہے اور حذف بھی کی جاسکتی ہے۔ اسی بنا پر پہلی تین مثالوں میں ضمیر کو حذف کیا گیا ہے اور دوسری تین میں ضمیر بھی لائی گئی ہے۔ جب کوئی فعل ایسے ہوں جو دو مفعولوں کا تقاضا کرتے ہیں تو بھی کوفیوں کے نزدیک پہلے فعل کو عمل دیں گے اور دوسرے فعل میں مفعولوں کو حذف بھی کر سکتے ہیں اور دونوں کے لیے ضمیریں بھی لا سکتے ہیں۔

اعطيتُ اور البستُ کا تنازع زید اور قیس میں ہو تو بھی کوفیوں کے نزدیک جملہ یوں بنے گا: اعطيتُ والبستُ زَيْدًا قَمِيصًا اور یوں بھی کہہ سکتے ہیں: اعطيتُ والبستُهُ اَيَاهُ زَيْدًا قَمِيصًا پہلی مثال میں دوسرے فعل سے مفعول کی ضمیر کو حذف کیا گیا ہے جبکہ دوسرے جملے میں مفاعیل کے لیے ضائر لائی گئی ہے۔ جبکہ بھریوں کے نزدیک دو فاعلوں کا تقاضا جب مفعول میں ہو تو دوسرے کو عمل دیں گے اور اسم ظاہر اس کے لیے مفعول بن جائیں گے اور پہلے فعل سے مفاعیل کو حذف کر دیں گے، چاہے فعل ایک مفعول کا تقاضا کرے، چاہے دو مفعول، کد چنانچہ جب ضربت اور نصرت کا تنازع زید میں ہو تو جملہ بھریہ یوں ہوگا: ضربتُ ونصرتُ زَيْدًا - ضربتُ ونصرتُ زَيْدَيْنِ - ضربتُ ونصرتُ زَيْدَيْنِ۔

ان تینوں جملوں میں دوسرے فعل کو عمل دے کر اسم ظاہر کو اس کا مفعول بنا دیا اور پہلے فعل سے مفعول کو حذف کر دیا۔ اسی طرح جب فعل دو مفعولوں کا تقاضا کرے تو بھی جب دوسرے فعل کو عمل دیں گے تو پہلے فعل کے مفعولوں کو حذف کریں گے۔ جیسے اعطيتُ البستُ کا تنازع زید لباسا میں ہو تو بھریوں کے نزدیک جملہ یوں ہوگا: اعطيتُ والبستُ زَيْدًا لِبَاسًا میں دوسرے فعل کو عمل دیا اور زید لباسا دونوں کو مفعول بنا دیا اور پہلے فعل یعنی اعطيتُ سے مفعول حذف کر دیے گئے۔

سوال : مصنف لکھتے ہیں : کما نقول حسبني وحسبتهما منطلقين الزيدان منطلقا وذلك لان
حسبني وحسبتهما تنازعا في منطلقا اس جملے میں فی کے بعد اسم پر جر کیوں نہیں؟ نیز خط
کشیدہ کی ترکیب کیسے ہوگی۔ اور دوسرے فعل کے مفعول ثانی کا تقاضا منطلقین ہے تو تنازع
منطلق میں کیسے ہوا؟

جواب : کتاب کی مندرجہ بالا عبارت میں خط کشیدہ لفظ (منطلقاً) فی کے بعد ہے، اسے مجرور ہونا
چاہئے لیکن یہاں منصوب کیوں ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہاں اعراب دکائی ہے یعنی جملے میں جس
حالت میں لفظ استعمال ہوا ہے، اسی حالت میں یہاں بیان کر دیا یعنی جملہ حسبني وحسبتهما
منطلقين الزيدان منطلقا میں منطلقاً فعل اول کا مفعول ثانی ہے اور مفعول ہونے کے باعث
منصوب ہے اور اسے اپنی نصبی حالت میں ہی اٹھا کر آگے عبارت میں بیان کر دیا کہ حسبني اور
حسبتهما اس میں تنازع کرتے ہیں۔ اس کی ترکیب یوں کریں گے منطلقاً مجرور ہے کیونکہ حرف
جر کے بعد ہے اور علامت جر کسروہ مقدرہ ہے۔ وہ کسروہ ظاہر نہیں ہوتا کیونکہ اعراب دکائی ہے۔

دوسرے فعل کا تقاضا منطلقین ہے تو تنازع منطلقاً میں کیسے ہوا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ
فعلوں کا تنازع منطلقاً میں ہی ہے لیکن اسے مفعول ثانی واقع ہونے کی وجہ سے مفعول اول کے
مطابق لانا پڑے گا اور یہاں دوسرے فعل کا مفعول اول ضمیر ہما ہے لہذا اسے بھی اس کے مطابق
منطلق سے منطلقین لانا پڑا جبکہ پہلے فعل حسبني میں یا شکلم (واحد) مفعول ہے اور مفعول ثانی
واحد کی نسبت سے منطلقاً لایا اور جملہ یوں بنا: حسبني وحسبتهما منطلقين الزيدان منطلقاً
اس جملہ میں پہلے فعل حسبني کو فاعل اور مفعول ثانی کی ضرورت تھی۔ اسی مناسبت سے الزيدان
اس کا فاعل اور منطلقاً اس کا مفعول ثانی لائے اور دوسرے فعل حسبت کو مفعول اول اور مفعول
ثانی کی ضرورت تھی۔ عمل چونکہ کوفیوں کے نزدیک پہلے کو دیا گیا ہے اس لیے دوسرے فعل میں
مفعول کی ضمیر لائی جاسکتے ہیں۔ تو تنازع چونکہ دونوں فعلوں کا الزيدان اور منطلقاً میں تھا۔ پہلے فعل کی
مناسبت سے الزيدان اس کا فاعل بن گیا۔ اب دوسرے فعل میں اس کو مفعول اول نہیں بنا سکتے بلکہ
اس کے لیے ضمیر لانی پڑی تو حسبتهما ہو گیا۔ اب دوسرے فعل کے لیے مفعول ثانی بھی لانا ہے۔
اس کے لیے اگر ضمیر مفرد کی لائیں تو مفعول اول سے مطابقت نہ ہوگی اور اگر ضمیر تنبیہ کی لائیں تو
اس کا مرجع منطلقاً مفرد ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے اور حذف بھی نہیں کر سکتے کیونکہ افعال قلوب
میں حذف بھی جائز نہیں۔ اب صرف ایک ہی صورت باقی رہ جاتی ہے کہ اسم ظاہر کی شکل میر
لائیں۔ تو جب مفعول ثانی کو اسم ظاہر لائیں گے تو وہ مفعول اول کی مناسبت سے تنبیہ لانا پڑے گا
اسی لیے حسبتهما کے بعد مفعول ثانی منطلقاً لایا گیا۔ چونکہ اسم ظاہر کو مرجع کی ضرورت نہیں

ہوتی کہ ہم کہیں کہ یہ منطلقا کے موافق نہیں ہے کیونکہ منطلقا مفرد ہے اور منطلقین تشبیہ بلکہ اسے تو صرف مفعول اول کے مطابق ہونا چاہئے۔ اب یہاں مُنْطَلِقَیْن اپنے مفعول اول کے مطابق ہے جو ہما ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ دونوں فعل ایسی ذات کا تقاضا کرتے ہیں جو انطلاق سے موصوف ہو، خواہ واحد ہو یا تشبیہ جیسے خالدہ کی عمر دس سال اور اس کے بھائی کی عمر ۸ سال ہو۔ سوال کیا جائے کون بڑا ہے تو جواب میں ”خالدہ“ کہنا ہو گا یا یہ کہ خالدہ بڑی ہے کیونکہ سوال کا مقصد یہ ہے کہ کون بڑے ہونے کی صفت سے موصوف ہے۔ جواب میں یہ تو نہ کہا جائے گا کہ خالدہ بڑا ہے۔

سوال: خلی جگہیں پر کریں۔

جملہ بصریہ	متنازع فیہ	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	فعل اول
	المدرس		نصر		جاء
	المدرسان		//		//
	المدرسون		//		//
	الاستاذ		جلس		اجلسنی
	الاستاذان		//		//
	الاستاذة		//		//
	الدرس		فہمت		صعب
	الدرسان		//		//
	الدروس		//		//
	المسألة		//		//
	الدرس		الفہمت		فہمت
	المسائل		//		//
	الطالب / حاضِر		حسبنا		حسبنا
	الطالبان / حاضِران		//		//
	الطلاب / حاضِرُونَ		//		//
	الطالبة / حاضرة		//		//
	الطالبان / حاضِرَتان		//		//
	الطالبات / حاضِرَات		//		//

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ
اعطی	—	اعطی	—	الرجل درهم	
اعطیت		اعطی		خالد، درهم	
اعطیت		اعطی		الرجلان درہمان	
ضرب		ضرب		زید	
حسبی		حسب		زید، حاضر	
اعلمت		اعلم		محمود، بکر، عالم	

[illegible]

فعل اول	تقاضا	فعل ثانى	تقاضا	متنازع فيه	جملة بصرية
جاءَ	فاعل	نصر	فاعل	المدرسُ	جاء ونصر المدرسُ
//	//	//	//	المدرسانِ	جاءا ونصر المدرسانِ
//	//	//	//	المدرسونَ	جاءوا ونصر المدرسونَ
أَجْلَسَنِى	فاعل	جَلَسَ	فاعل	الاستاذُ	اجلسنى وجلس الاستاذُ
//	//	//	//	الاستاذانِ	اجلسانى وجلس الاستاذانِ
//	//	//	//	الاساتذةُ	اجلسونى وجلس الاساتذةُ
صَعِبَ	فاعل	فَهِمْتُ	مفعول	الدرسُ	صَعِبَ وفهمتُ الدرسُ
//	//	//	//	الدرسانِ	صَعِبَا وفهمتُ الدرستينِ
//	//	//	//	الدروس	صَعِبَتْ وفهمتُ الدروسَ
//	//	//	//	المسألة	صَعِبَتْ وفهمتُ المسألةَ
فهمتُ	مفعول	افهمتُ	مفعول	الدرسُ	فهمت وافهمت الدرسَ
//	//	//	//	المسائل	فهمت وافهمت المسائلَ
حَسِبْنَا	فاعل ومفعول ثانى	حَسِبْنَا	مفعول اول ومفعول ثانى	الطالب / حاضرو	حَسِبْنَا حاضرينَ وَحَسِبْنَا الطالبَ حاضراً
//	//	//	//	الطالبان / حاضران	حَسِبْنَا حاضرينَ وَحَسِبْنَا الطالبينِ حاضرينَ
//	//	//	//	الطلاب / حاضرون	حَسِبْنَا حاضرينَ وَحَسِبْنَا الطلابَ حاضرينَ
//	//	//	//	الطالبة / حاضرة	حَسِبْنَا حاضرينَ وَحَسِبْنَا الطالبةَ حاضرةً
//	//	//	//	الطالبان / حاضرتان	حَسِبْنَا حاضرينَ وَحَسِبْنَا الطالبتينِ حاضرتينَ
//	//	//	//	الطالبات / حاضرات	حَسِبْنَا حاضرينَ وَحَسِبْنَا الطالباتِ حاضراتٍ

سبب	جملہ کو فیہ	سبب
پہلے کو عمل دیا اور دوسرے فعل	جاء ونصر المدرسُ	دوسرے کو عمل دیا پہلے میں فاعل کی ضمیر لائی گئی
میں فاعل کی ضمیر لائی گئی	جاء ونصرا المدرسانِ	//
//	جاء ونصروا المدرسونَ	//
//	اجلسنی وجلس الاستاذُ	پہلے فعل کیلئے فاعل کی ضمیر ہو لائی گئی
//	اجلسنی وجلسا الاستاذانِ	// الف //
//	اجلسنی وجلسوا الاساتذةُ	// واو //
پہلے فعل کو عمل دے کر اسم ظاہر کو اس کا فاعل بنایا گیا اور دوسرے میں مفعول کی ضمیر لائی گئی اور ضمیر کو حذف بھی کرنا جائز ہے۔ جیسے صعب وفهمت المدرس	صَعَبَ وفهمتهُ المدرسُ	پہلے فعل کیلئے فاعل کی ضمیر ہو لائی گئی
	صَعَبَ وفهمتهما المدرسانِ	اور دوسرے کیلئے مفعول اسم ظاہر کو بنایا
	صَعَبَ فهمتهما الدروسُ	پہلے فعل سے مفعول کو حذف کر دیا
	صَعَبَتْ وفهمتها المسألةُ	// //
پہلے کو عمل دیا اور دوسرے میں ضمیر بھی لاسکتے ہیں اور حذف بھی کر سکتے ہیں	فَهِمْتُ وافهمْتُ المدرسَ	پہلے فعل سے مفعول کو حذف کر دیا
	فَهِمْتُ وافهمتها المسائلُ	// //
پہلے فعل کو عمل دیا اور اسکے بقائے کے مطابق فاعل اور مفعول جملائی کو اسم ظاہر لایا، دوسرے فعل کے مفعول ثانی کیلئے اسم ظاہر لایا گیا کیونکہ یہ افعال قلوب میں سے ہے۔ اور دوسرے فعل کیلئے دونوں مفعول ظاہر اسم لائے	حَسِبْنَا وحَسِبْنَا حاضرًا الطالبُ حاضرِينَ	پہلے فعل میں فاعل کی ضمیر
	حَسِبْنَا وحَسِبْنَا هُما حاضرِينَ الطالبانِ حاضرِينَ	اور مفعول ثانی کیلئے
	حَسِبْنَا وحَسِبْنَا هم حاضرِينَ الطلابُ حاضرِينَ	اسم ظاہر لائے کیونکہ
	حَسِبْنَا وحَسِبْنَا ها حاضرةً الطالبةُ حاضرِينَ	افعال قلوب میں سے ہے۔ اور
	حَسِبْنَا وحَسِبْنَا هما حاضرَيْنِ الطالبانِ حاضرِينَ	دوسرے فعل کیلئے دونوں مفعول
	حَسِبْنَا وحَسِبْنَا هنَّ حاضراتِ الطالباتِ حاضرِينَ	ظاہر اسم لائے

فعل اول	تقاضا	فعل ثانی	تقاضا	متنازع فیہ	جملہ بصریہ
أَعْطَى	فاعل و مفعول اول و مفعول ثانی	أَعْطَى	نائب فاعل و مفعول ثانی	الرجل درهم	أَعْطَى وَأَعْطَى الرَّجُلُ دَرَهْمًا —
أَعْطِيتُ	مفعول اول و ثانی	أَعْطِيتُ	فاعل، مفعول اول اور ثانی	خالد، درهم	أَعْطِيتُ وَأَعْطِيتُ خَالِدٌ دَرَهْمًا
أَعْطِيتُ	مفعول اول و ثانی	أَعْطِيتُ	نائب فاعل، مفعول ثانی	الرجلان درهما	أَعْطِيتُ وَأَعْطِيتُ الرَّجْلَانِ دَرَهْمَيْنِ
ضَرَبَ	فاعل	ضَرَبَ	نائب فاعل	زید	ضَرَبَ وَ ضَرَبَ زَيْدٌ
حَسِبْنِي	فاعل اور مفعول ثانی	حَسِبَ	نائب فاعل اور مفعول ثانی	زید، حاضر	حَسِبْنِي حَاضِرًا وَ حَسِبَ زَيْدٌ حَاضِرًا
أَعْلَمْتُ	مفعول اول و مفعول ثانی و مفعول ثالث	أَعْلَمَ	نائب فاعل مفعول ثانی و مفعول ثالث	محمود، بکر، عالم	أَعْلَمْتُ وَأَعْلَمَ مُحَمَّدٌ بَكْرًا عَالِمًا

سبب	جملہ کو فیہ	سبب
پہلے فعل کو کو فیوں کے نزدیک عمل دیا اور دوسرے میں نائب فاعل کی ضمیر مستتر کر دی اور مفعول ثانی کو حذف کر دیا۔	أَعْطَى وَأَعْطَى الرَّجُلُ دَرَهْمًا	پہرے کے نزدیک دوسرے کو عمل دیا اور الرجل اس کا نائب فاعل اور دوہما مفعول ثانی ہو گیا۔ پہلے فعل میں ان کے نزدیک فاعل کی ضمیر لائی جو "ہو" ہے اور اس سے دونوں مفعولوں کو حذف کر دیا
عمل پہلے فعل کر دیا۔ اور اس کے دونوں مفعول اسم ظاہر لائے۔ جب کہ دوسرے فعل کے تقاضا کے مطابق نائب فاعل اور مفعول ثانی کیلئے ضمیرین لائیں۔ اور ضمیریں مفعول کی حذف بھی کر سکتے ہیں۔ جیسے دوسری مثال میں ہے۔	أَعْطَيْتُ وَأَعْطَيْتُ خَالِدٌ دَرَهْمًا أَعْطَيْتُ وَأَعْطَى خَالِدٌ دَرَهْمًا	عمل دوسرے کو دیا اور اس کے لئے نائب فاعل اور مفعول ثانی اسم ظاہر لایا گیا۔ پہلے سے دونوں مفعولوں کو حذف کر دیا
	أَعْطَيْتُ وَأَعْطَى رَجُلَيْنِ دَرَهْمَيْنِ أَعْطَيْتُ وَأَعْطَى ابَاهُمَا الرَّجُلَيْنِ دَرَهْمَيْنِ	
پہلے فعل کیلئے زید کو فاعل بنایا اور دوسرے فعل مجہول کیلئے نائب فاعل ضمیر لائی	ضَرَبَ وَضَرَبَ زَيْدٌ	پہلے فعل کیلئے فاعل کی ضمیر لائی اور دوسرے کے لئے خالہ کو نائب فاعل بنایا
پہلے فعل کو عمل دیا اور زید کو اس کا فاعل بنایا اور حاضر کو مفعول ثانی اور دوسرے فعل کیلئے نائب فاعل کی ضمیر لائی اور مفعول ثانی کو اسم ظاہر لائے	حَسِبْنِي وَحَسِبَ زَيْدٌ حَاضِرًا	دوسرے فعل کو عمل دے کر پہلے میں فاعل کیلئے ضمیر لائی اور مفعول ثانی اسم ظاہر لایا۔ کیونکہ افعال قلوب میں سے ہے
اعلمت (یعنی فعل اول) کو عمل دیا اور بکر عالمہ اسکے مفعول بنے اور دوسرے فعل مجہول میں نائب فاعل کی ضمیر لائی اور مفعولوں کو حذف کر دیا اور اس کے مفعولوں کو ضمیر بھی لایا جاسکتا ہے۔	أَعْلَمْتُ وَأَعْلَمَ مُحَمَّدٌ بَكْرًا عَالِمًا أَعْلَمْتُ وَأَعْلَمَهُ أَيَاةُ عَالِمًا مُحَمَّدٌ بَكْرًا عَالِمًا	دوسرے فعل کو عمل دیا۔ تو محمود نائب فاعل اور بکر اور عالمہ مفعول اول اور ثانی بنے۔ اور پہلے فعل سے دونوں مفعولوں کو حذف کر دیا

فصل : مفعول ما لم یسم فاعله و هو کل مفعول حذف فاعله و اُقیم هو مقامه نحو ضرب زید و حکمہ فی توحید فعلہ و تثنیۃ و جمعہ و تذکیرہ و تأنیثہ علی قیاس ما عرفت فی الفاعل .

ترجمہ : فصل : مفعول ما لم یسم فاعله اور وہ ہر وہ مفعول ہے جس کے فاعل کو حذف کر کے اس مفعول کو اس کے قائم مقام کر دیا جائے (یعنی اس کی جگہ کھڑا کر دیا جائے) جیسے ضرب زید (زید مارا گیا) اور اس کا حکم اس کے فعل کو واحد، تثنیۃ یا جمع اور مذکر و مؤنث لانے میں اس کے قیاس پر ہے جو تو نے فاعل میں جاننا۔

سوالات

- سوال : فعل مجہول کا تو علم ہوتا ہے، اس کو مجہول کیوں کہا؟
 سوال : نائب فاعل کو نائب فاعل کیوں کہتے ہیں؟ نیز اس کا دوسرا نام کیا ہے؟
 سوال : کیا فعل مجہول کے فاعل کا معلوم نہ ہونا ضروری ہے؟
 سوال : مفعول ما لم یسم فاعلہ کی ترکیب کریں۔
 سوال : فعل معروف سے مجہول بنانے کی دو صورتیں کون سی ہیں؟ ان سے میغہ کیسے بنے گا؟
 سوال : مندرجہ ذیل صیغوں کا مجہول بنائیں

یقول، یدعون، یکتسبن، استخرجوا، اکتبوا، لیقضوا، لثرون، لتاتن

سوال : خالی جگہیں پر کریں

فعل مجہول	فعل معروف	فعل مجہول	فعل معروف
ضربت زیدا فی الدار	غضبت علیہم		
صلیت فی الدار	غضبت علیک		
کتبت کتابہ صحیحہ	غضبت علیک		
ضربت رجلین	ضربت زیدا		
ضربناہ	ضربت رجالا		
ضربنہم	ضربناہما		
ضربناکما	ضربتک		
قائلوکم	ضربناکن		
ضربنہما	ضربتہ		
اضربہ	ضربوہن		

فعل معلوم	فعل مجهول	فعل معلوم	فعل مجهول
نضربها	نضربها	نضربك	نضربك
نضربانها	نضربانها	نضربها	نضربها
ينضربننا	ينضربننا	ينضربني	ينضربني
نضربهن	نضربهن	نضربهم	نضربهم
قاتلتمانا	قاتلتمانا	قاتلته	قاتلته

- سوال: فاعل، نائب فاعل میں کس کس کا عمل ہوتا ہے؟ مع مثل واضح کریں۔
- سوال: فعل کی قسموں کا نقشہ بنا کر واضح کریں کہ کس قسم میں نائب فاعل کس کو بنائیں گے۔
- سوال: مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب کریں۔

واشربوا فی قلوبہم العجل، وما اختلف فیہ الا الذین اوتوہ، یونی الحکمۃ من یشاء، ومن یوت الحکمۃ فقد اوتی خیرا کثیرا، زین للناس حب الشهوات، زین للذین کفروا الحیاۃ الدنیا، تبرا الذین اتبعوا من الذین اتبعوا

حل سوالات

- سوال: فعل مجهول کا تو علم ہوتا ہے، اس کو مجهول کیوں کہا؟
- جواب: فعل کے معروف اور مجهول ہونے کا دار و مدار اس کے فاعل کے معلوم یا معلوم ہونے پر ہے۔ ہر فعل فاعل کا تقاضا کرتا ہے۔ اگر فعل کا فاعل معلوم ہو، معلوم سے مراد یہ ہے کہ فاعل اس فعل کے ساتھ ذکر کیا جاسکتا ہو خواہ ظاہر ہو یا ضمیر، تو اس کو فعل معروف کہیں گے۔ اور ایک فعل ایسا ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ اس کا فاعل ذکر نہیں کر سکتے، اگرچہ حقیقت میں فاعل موجود ہوتا ہے۔ ایسے فعل کو فعل مجهول کہتے ہیں۔ مثلاً "ضَرَبَ اللہُ مَثَلًا" میں ضَرَبَ فعل معروف ہے کیونکہ اس کا فاعل اسم الجلالہ اس کے ساتھ ذکر کیا جاسکتا ہے۔ اور کبھی فاعل لفظاً "ذکر نہیں ہوتا مگر ذکر کر سکتے ہیں۔ ایسے فعل کو بھی فعل معروف ہی کہیں گے۔ اس صورت میں ضمیر فاعل ماننا پڑتی ہے جیسے خلق اللہ الانسان میں انسان کو پیدا کرنے والا اللہ ہے لیکن ذکر نہیں اور ذکر کر بھی سکتے ہیں جیسے خلق اللہ الانسان اس لیے ایسے افعال جن کا فاعل ذکر کر سکتے ہوں، انہیں فعل معروف کہیں گے اور فعل مجهول سے مراد ایسا فعل ہے کہ اس کا فاعل اس فعل کے ساتھ ذکر نہیں کر سکتے اگرچہ حقیقت میں موجود ہوتا ہے جیسے خلق الانسان "انسان پیدا کیا گیا" اب اس کے پیدا کرنے والے کا ذکر نہیں کر سکتے حالانکہ حقیقت میں اللہ تعالیٰ ہی اس کا پیدا کرنے والا ہے۔ اسی طرح اکل الخبز، شرب الماء وغیرہ۔ فعل مجهول کے بعد مفعول بہ ہوتا ہے مگر یہ مفعول، فاعل کی جگہ آجانے کے باعث مرفوع ہوتا ہے۔ اس طرح پتہ

چلا کہ فعل معروف سے مراد یہ نہیں ہے کہ فعل دکھائی دے اور نہ فعل مجہول سے مراد یہ ہے کہ فعل معلوم ہی نہ ہو، بلکہ ان افعال کے فاعل کے معلوم یا غیر معلوم ہونے پر ان کے معروف و مجہول ہونے کا دار و مدار ہوتا ہے۔

سوال: نائب فاعل کو نائب فاعل کیوں کہتے ہیں؟ نیز اس کا دو سرانام کیا ہے؟

جواب: نائب فاعل کو نائب فاعل اس لیے کہتے ہیں کہ یہ فاعل کی جگہ واقع ہوتا ہے اور حقیقت میں فاعل نہیں ہوتا بلکہ مفعول بہ ہوتا ہے لیکن فاعل کی جگہ آجانے کے باعث مرفوع ہوتا ہے۔ یعنی فاعل کے نائب کی حیثیت سے ہوتا ہے۔ جو احکام فاعل کے تھے وہی اس پر جاری ہو جاتے ہیں جس کی وجہ سے اسے نائب فاعل کہہ دیا جاتا ہے۔ اس کا دو سرانام ”مفعول ما لم یسم فاعلہ“ ہے۔ یعنی ایسے فعل کا مفعول جس کے فاعل کا نام نہ لیا گیا ہو (ذکر نہ ہو سکتا ہو) اور یہ ہمیشہ فعل مجہول کے بعد واقع ہوتا ہے۔

سوال: کیا فعل مجہول کے فاعل کا معلوم نہ ہونا ضروری ہے؟

جواب: نہیں۔ فعل مجہول کے فاعل کا معلوم ہونا یا نہ ہونا ضروری نہیں ہوتا بلکہ کبھی یہ متکلم اور کبھی مخاطب کو معلوم ہوتا ہے اور کبھی معلوم نہیں ہوتا مثلاً خُلِقَ الْإِنْسَانُ میں فعل مجہول خُلِقَ کے فاعل کا علم ہے یعنی اللہ نے انسان کو پیدا کیا جبکہ سُرِقَ الْجِنْدَاءُ ”جو تا چوری ہو گیا“ میں فاعل یعنی چوری کرنے والے کا علم نہیں ہے۔ لہذا فعل مجہول کے فاعل کا معلوم یا نامعلوم ہونا ضروری نہیں۔

سوال: مفعول ما لم یسم فاعلہ کی ترکیب کریں۔

جواب: مفعول مضاف، ما موصولہ، لم نافیہ جازمہ، یسم فعل مجہول، فاعل مضاف، ماء ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر نائب فاعل، فعل مجہول اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول صلہ مل کر مضاف الیہ۔

سوال: فعل معروف سے مجہول بنانے کی دو صورتیں کون سی ہیں؟ ان سے میخہ کیسے بنے گا؟

جواب: فعل معروف کو مجہول بنانے کے دو طریقے ہیں:

(۱) فاعل ہی کو نائب فاعل بنایا جائے۔ اس صورت میں میخہ وہی رہے گا جیسے لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تَظْلَمُونَ، لَمْ یَلِدْ وَلَمْ یُولَدْ۔

(۲) فاعل کو حذف کر دیا جائے۔ اس صورت میں فعل مجہول کی نسبت مفعول کی طرف ہوتی ہے۔

مفعول بہ نہ ہو تو مفعول مطلق، جار مجرور یا ظرف بھی نائب فاعل بن جاتے ہیں۔ جیسے خَلَقَ اللّٰهُ الْإِنْسَانَ سے خَلَقَ الْإِنْسَانَ یعنی فاعل کو حذف کر دیا اور فعل مجہول بنایا گیا۔ اسی طرح نفخ اسرافیل فی الصور نفخة واحدة سے فاعل کو حذف کریں تو نفخ فی الصور نفخة واحدة یہاں

نَفْعَةً وَاحِدَةً نَّابٍ فاعل بن گیا اور فعل نَفَعَ سے نَفَعَ ہو گیا۔ دَخَلَ محمود فی الغرفة سے دَخَلَ فی الغرفة یہاں فی الغرفة جار مجرور نَابٍ فاعل بن گیا اور فعل مجہول ہو گیا۔ دَخَلَ الزَّوْجُ بِهَا سے دَخَلَ بِهَا۔ اسی طرح خَلَقَ اللّٰهُ الْمَرْأَةَ سے خَلَقَتِ الْمَرْأَةُ ہو گیا۔ یعنی فاعل کو حذف کر دیا اور فعل معروف کی جگہ فعل مجہول لے آئے۔ ضَرَبَ اللّٰهُ مَثَلًا میں فعل معروف کا استعمال ہوا ہے اس سے فاعل کو حذف کریں تو بنے گا ضَرَبَ مَثَلًا معلوم یہ دونوں قرآن پاک میں موجود ہیں متعدد مقامات پر فرمایا ضَرَبَ اللّٰهُ مَثَلًا (دیکھو سورۃ ابراہیم ۲۴) اور ایک جگہ فرمایا يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضَرَبَ مَثَلًا فَاسْتَمِعُوا لَهُ (سورۃ الحج ۷۳)۔

اس کی ایک مثال واذا قرأ الامام القرآن سے واذا قرئ القرآن ہے تفصیل یہ ہے کہ قرآن پاک میں ہے واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعلکم ترحمون (الاعراف: ۲۰۴) ترجمہ: ”اور جب قرآن پڑھا جائے تو اس کو سنو اور خاموش رہو تاکہ تم پہ رحم کیا جائے“ بعض علماء کہتے ہیں کہ یہ آیت خطبے کے بارے میں ہے اور بعض کہتے ہیں کہ یہ نماز کے بارے میں نازل ہوئی اس آیت قرئ فعل مجہول ہے اس کی صحیح تفسیر کسی ایسی نص سے ہوگی جس میں جس میں پڑھنے کا ذکر ہو، پڑھنے والے کا ذکر ہو، قرآن کا ذکر ہو اور سننے یا خاموش رہنے کا حکم بھی ہو۔ الحمد للہ ہمیں ایک صحیح حدیث مل گئی جس میں یہ چیزیں موجود ہیں نبی کریم ﷺ کا فرمان ہے إِنَّمَا جُعِلَ الْإِمَامُ لِيُؤْتَمَّ بِهِ فَإِذَا كَبَّرَ فَكَبِّرُوا وَإِذَا قَرَأَ فَانصِتُوا (نسائی ج ۲ ص ۱۳۲ ابن ماجہ ج ۱ ص ۲۷۶ مشکوٰۃ المصابیح ص ۸۱) ترجمہ: ”امام کو اس لئے بتایا گیا تاکہ اس کی پیروی کی جائے تو جب وہ اللہ اکبر کہے تو تم اللہ اکبر کو اور جب وہ قراءت کرے تو تم خاموش ہو جاؤ“ قرأ فعل متعدی ہے اس میں ہو ضمیر متستر کا مرجع الامام ہے اور اس کا مفعول محذوف ہے تقدیر عبارت یہ ہے وَإِذَا قَرَأَ الْإِمَامُ الْقُرْآنَ فَانصِتُوا ترجمہ: ”جب امام قرآن پڑھے تو تم خاموش ہو جاؤ“ مذکورہ قاعدہ کے مطابق فاعل کو حذف کر کے مفعول کو اس کی جگہ رکھا تو یوں بنا ”وَإِذَا قَرِئَ الْقُرْآنُ فَانصِتُوا“ ”اور جب قرآن پڑھا جائے تو تم خاموش رہو“ ملاحظہ فرمایا کہ حدیث شریف سے بلا تکلف اس آیت کی تفسیر معلوم ہو گئی۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ قرآن و حدیث دونوں ہی مقتدی کو امام کی قراءت کے وقت خاموش رہنے کا حکم دیتے ہیں۔ اس لئے ہم الحمد للہ اہل القرآن والحدیث ہیں۔

سوال: مندرجہ ذیل صیغوں کا مجہول بتائیں
يَقُولُ يَدْعُونَ يَكْتَسِبُونَ اسْتَخْرَجُوا اُكْتُبُوا لِيَقْضُوا لَتَرُونَ لَنَاتِنَّ
جواب: ان سے بالترتیب فعل مجہول یوں بنیں گے: يُقَالُ يَدْعُونَ يَكْتَسِبُونَ اسْتَخْرَجُوا لَتَكْتَبُوا لِيَقْضُوا لَتَرُونَ لَنَاتِنَّ

سوال: خلی جگہیں پر کریں

فعل مجہول

فعل معروف

فعل مجہول

فعل معروف

ضربت زیداً فی الدار

صلیت فی الدار

کتبت کتاباً صحیحہ

ضربت رجلین

ضربناہ

ضربنہم

ضربناکما

قاتلوکم

ضربتہما

اضرہ

تضربہا

تضربانہا

یضربننا

نضربہن

قاتلتہما

فعل مجہول

فعل معروف

فعل مجہول

جواب: فعل معروف

ضرب زیداً فی الدار

صلی فی الدار

کتبت کتاباً صحیح

ضرب رجلان

ضرب

ضربوا

ضربتہما

قوتلتم

ضربا

ضربت زیداً فی الدار

صلیت فی الدار

کتبت کتاباً صحیحہ

ضربت رجلین

ضربناہ

ضربنہم

ضربناکما

قاتلوکم

ضربتہما

غضب علیہم

غضب علیک

غضب علیک

ضرب زید

ضرب رجال

ضربا

ضربت

ضربتہن

ضرب

غضبت علیہم

غضبت علیک

غضبت علیک

ضربت زیداً

ضربت رجالاً

ضربناہما

ضربتک

ضربناکن

ضربتہ

فعل مجہول	فعل معروف	فعل مجہول	فعل معروف
يُضْرَبُ	أُضْرِبُ	ضُرِبَ	ضَرَبُوهُمْ
تُضْرَبُ	تُضْرَبُهَا	نُضْرَبُ	نُضْرِبُكَ
تُضْرَبُ	تُضْرَبُ بِهَا	نُضْرَبُ	نُضْرِبُهَا
نُضْرَبُ	يُضْرَبُنَا	أُضْرَبُ	يُضْرِبُنِي
يُضْرَبُنِ	نُضْرِبُهُنَّ	يُضْرَبُونَ	نُضْرِبُهُمْ
قُوتِلْنَا	قَاتَلْتُمَنَا	قُوتِلَ	قَاتَلْتُهُ

سوال: فاعل، نائب فاعل میں کس کس کا عمل ہوتا ہے؟ مع مثل واضح کریں۔

جواب: فاعل کے عامل درج ذیل ہیں۔

جاء زيد	جیسے	فعل معروف
اذا جاء نصر الله	جیسے	مصدر
أقامم الزيدان	جیسے	اسم فاعل
جاء رجل ضحوك أخوه	جیسے	صيغة مبالغة
ما رايت طالبا أحسن في يده السيف من خالد	جیسے	اسم تفضيل
خالد جميل كناية	جیسے	صفت مشبهة

اسم منسوب (اگر مُنْتَسِبٌ یا اِنْتَسَبَ کے معنی میں ہو)

خالد مكي لباسه وباكستاني لغته
جیسے
معنی خالد مُنْتَسِبٌ اِلَى مَكَّةَ لِبَاسُهُ وَاِلَى الْبَاكِسْتَانِ لُغَتُهُ

هيها بكرة	جیسے	اسم فعل
افى الدار خالد	جیسے	جار مجرور
اعندك قلم	جیسے	طرف

نائب فاعل کے عامل:

ضرب عمرو	جیسے	فعل مجہول
وهم من بعد عليهم سيقلبون	جیسے	مصدر
خالد مكتوب درسه	جیسے	اسم مفعول

اسم منسوب (اگر مَنْسُوبٌ یا نُسِبَ کی تویل ہو)

خالد مكي لباسه

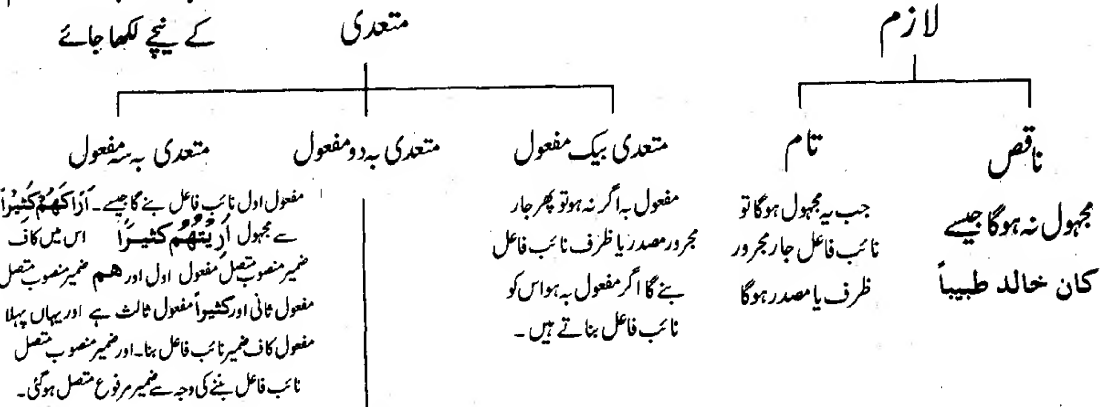
جیسے

معنی خالد مَنْسُوبٌ اِلَى مَكَّةَ لِبَاسُهُ

سوال: فعل کی قسموں کا نقشہ بنا کر واضح کریں کہ کس قسم میں نائب فاعل کس کو بنائیں گے۔

جواب:

اور یہ بھی ممکن ہے کہ فعل کی پہلے دو قسمیں کریں ناقص تام پھر
تام کی دو قسمیں کریں لازم متعدی اور جو کچھ اس نقشے میں تام
کے نیچے لکھا ہے اس کو لازم



افعال قلوب
مفعول اول جو مبتدا تھا اس کو نائب فاعل
بناتے ہیں۔ جیسے عَلِمَ بَكَرُ خَالِدًا ذِكْيَا
کا مجہول یوں ہوگا۔ عَلِمَ خَالِدٌ ذِكْيَا
مفعول ثانی منصوب رہے گا۔

غیر افعال قلوب
اگر دونوں مفعول ہوں تو پہلا نائب فاعل بنے گا۔ جیسے اَعْطَى خَالِدٌ بَكَرًا دَرَهْمًا
سے اَعْطَى بَكَرٌ دَرَهْمًا۔ اگر دوسرے مفعول کو نائب فاعل بنائیں تو یوں کہیں گے۔
اَعْطَى دَرَهْمٌ لِبَكَرٍ۔ اسی طرح "يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ" میں الْحِكْمَةُ مفعول ثانی
ہے اور مَنْ يَشَاءُ نائب فاعل ہے۔ اور وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ میں يُوْتِ فعل مجہول ہو اس
میں نائب فاعل اور الْحِكْمَةُ مفعول ثانی ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب کریں۔

واشربوا فی قلوبہم العجل' وما اختلف فیہ الا الذین اوتوه' یوتی الحکمۃ من یشاء' ومن
یوت الحکمۃ فقد اوتی خیرا کثیرا' زین للناس حب الشهوات' زین للذین کفروا الحیاۃ
الدنیا' تبرا الذین اتبعوا من الذین اتبعوا

جواب: واشربوا فی قلوبہم العجل': واؤ عاطفہ' اشرب فعل مجہول' واؤ ضمیر اس کا نائب فاعل' فی
حرف جار' قلوبہم مضاف مضاف الیہ مجرور' العجل مفعول ثانی' جار مجرور مل کر متعلق اشرب فعل
مجہول کے' اشرب فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وما اختلف فیہ الا الذین اوتوه': واؤ عاطفہ' ما تانیہ' اختلف فعل معروف' فیہ جار مجرور
متعلق اختلف فعل کے' الا حرف استثناء' الذین اسم موصول' اوتوا فعل مجہول اور واؤ ضمیر

مرفوع متصل اس کا نائب فاعل، ہاضمیر منصوب متصل اس کا مفعول ثانی، فعل اونوا اپنے نائب فاعل اور مفعول ثانی سے مل کر صلہ، موصول صلہ مل کر فاعل مختلف کا، مختلف فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہونے کی وجہ سے الا کے باعد کو ترکیب میں مستثنیٰ نہ کہیں گے۔

یُؤْتِی الْحِکْمَةَ مَنْ یَشَاءُ: یؤتی فعل مضارع معروف، ہو ضمیر فاعل، الحکمة مفعول بہ ثانی، من موصولہ، یشاء فعل، ہو ضمیر مرفوع متصل اس میں فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ ہو کر صلہ، موصول صلہ مل کر یؤتی کا مفعول بہ اول، فعل معروف اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَمَنْ یُؤْتِ الْحِکْمَةَ فَقَدْ أُوتِیَ خَیْرًا کَثِیْرًا: واؤ عاطفہ، من شرطیہ مبتدا، یؤت فعل مجہول، ہو اس میں نائب فاعل، الحکمة مفعول ثانی، فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور مفعول ثانی سے مل کر جملہ ہو کر شرط، فاء جزائیہ، قد حرف تحقیق، اوتی فعل مجہول، ہو اس میں نائب فاعل، خیرا موصوف، کثیرا صفت، موصوف صفت مل کر مفعول ثانی، فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور مفعول ثانی سے مل کر جزاء، شرط جزاء مل کر جملہ شرطیہ ہو کر خبر من کی، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ زَیِّنَ لِلنَّاسِ حُبَّ الشَّهَوَاتِ: زین فعل مجہول، للناس جار مجرور متعلق زین کے، حب مضاف، الشهوات مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر نائب فعل زین فعل مجہول کا، فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

زَیِّنَ لِلَّذِیْنَ کَفَرُوا الْحَیَاةَ الدُّنْیَا: زین فعل مجہول، لام جارہ، الذین اسم موصول، کفر فعل معروف، واؤ ضمیر اس کا فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ، موصول صلہ مل کر مجرور، جار مجرور مل کر متعلق زین فعل مجہول کے، الحیاء موصوف، الدنیا صفت، موصوف صفت مل کر نائب فاعل زین فعل مجہول کا، زین فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

تَبَرَّأَ الَّذِیْنَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِیْنَ اتَّبَعُوا: تبرأ فعل ماضی، الذین اسم موصول، اتبع فعل مجہول، واؤ ضمیر اس کا نائب فاعل، فعل مجہول اپنے نائب فاعل سے مل کر صلہ، موصول صلہ مل کر فاعل تبرأ فعل کا، من جارہ، الذین اسم موصول، اتبعوا فعل معروف اور واؤ اس میں فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر صلہ ہوا، موصول صلہ مل کر مجرور، جار مجرور متعلق تبرأ فعل کے، تبرأ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فصل : المبتدأ والخبر هما اسمان مجردان عن العوامل اللفظية احدهما مسند اليه و يسمى المبتدأ والثاني مسند به و يسمى الخبر نحو زيد قائم والعامل فيهما معنوی وهو الابتداء .
 وأصل المبتدأ أن يكون معرفة وأصل الخبر أن يكون نكرة والنكرة اذا وصفت جاز أن تقع مبتدأ نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا تخصصت بوجه آخر نحو أرجل في الدار أم امرأة وما احد خير منك و شر اهر ذا ناب وفي الدار رجل وسلام عليك .
 وان كان احد الاسمين معرفة والآخر نكرة فاجعل المعرفة مبتدأ والنكرة خبرا البته كما مر وان كانا معرفتين فاجعل أيهما شئت مبتدأ والآخر خبرا نحو الله الهنا ومحمد نبينا و آدم ابونا .

ترجمہ : فصل : مبتدا اور خبر وہ دو اسم ہیں جو عوامل لفظیہ سے خالی ہوتے ہیں ان میں سے ایک مسند الیہ ہے جس کا نام مبتدا رکھا جاتا ہے اور دوسرا مسند بہ ہے جس کا نام خبر رکھا جاتا ہے جیسے زید قائم اور عامل ان دونوں میں معنوی ہوتا ہے اور وہ ابتداء ہے

اور اصل مبتدا میں یہ ہے کہ وہ معرفہ ہو اور اصل خبر میں یہ ہے کہ وہ نکرہ ہو اور نکرہ کی صفت لائی جائے تو جائز ہے کہ وہ مبتدا واقع ہو جائے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ولعبد مؤمن خیر من مشرک ” اور البته مؤمن غلام مشرک سے بہتر ہے ” اور اسی طرح جب اس کی کسی اور طریقے سے تخصیص کی جائے جیسے أرجل فی الدار ام امرأة ” ما احد خیر منك ” شر اهر ذا ناب ” فی الدار رجل اور سلام علیک (ان کے ترجمے یوں ہیں ” کیا مرد گھر میں ہے یا عورت “ کوئی تجھ سے بہتر نہیں “ شرنے کتے کو بھونکولیا “)۔

اور اگر دو اسموں میں سے ایک معرفہ ہو اور دوسرا نکرہ تو تو معرفہ کو مبتدا بناوے اور نکرہ کو خبر لازمی طور پر جیسے کہ گزرا اور اگر دونوں معرفہ ہوں تو جس کو چاہے مبتدا بناوے اور دوسرے کو خبر جیسے اللہ الهنا ” محمد نبینا اور آدم ابونا (ان کے ترجمے یوں ہیں ” اللہ ہمارا معبود ہے “ محمد ﷺ ہمارے نبی ہیں “ آدم علیہ السلام ہمارے باپ ہیں “)

سوالات

سوال : مندرجہ ذیل عبارت کی وضاحت کریں :

المبتدا اسم مجرد او بمنزلة مجرد عن العوامل اللفظية او بمنزله او صفة رافعة للمكتنfy به
 (یہ تعریف اوضح المسالك سے ماخوذ ہے)

سوال : مبتدا کب مسند الیہ اور کب مسند ہوتا ہے نیز نقشہ بنا کر مبتدا کی اقسام مع امثلہ کے ذکر کریں۔

سوال : عامل معنوی کیا ہے؟

سوال : کتب میں ذکر کردہ مثالوں میں نگرہ کی تخصیص کی وجہ بیان کریں۔

ولعبد مومن خیر من مشرک - ارجل فی الدار ام امراة - ما احد خیر منك - وشر اهر ذا ناب - وفی الدار رجل - سلام علیک -

سوال : مندرجہ ذیل جملوں میں مبتدا نگرہ کیوں واقع ہوا ہے؟

ویل لكل همزة لمزة - فی قلوبهم مرض - ولكم فی الارض مستقر - وفی ذلك بلاء من ربکم عظیم - کل له قانتون - کل آمن بالله وملائکته - قل قتال فیہ کبیر - قول معروف ومغفرة خیر من صدقة یتبعها اذی -

سوال : ترکیب کریں : سواء علیکم ادعوتموهم انتم حصامتون - بایکم المفتون - بحسبک

درهم - هل من خالق غیر الله - فی قلوبهم مرض - ویل للمطففین - والھکم الہ واحد - اصلاح لهم خیر - للذین یولون من نساہم تربص اربعة اشھر - شھر رمضان الذی انزل فیہ القرآن - ما ولاہم عن قبلتھم النی كانوا علیہا - وان تعفوا اقرب للتعوی - ونحن احق بالملک منه - قول معروف ومغفرة خیر من صدقة یتبعها اذی -

سوال : عبارت کی تشریح کر کے ترکیب کریں

وان کانا معرفتین فاجعل ایہما شئت مبتدا والآخر خبرا -

حل سوالات

سوال : مندرجہ ذیل عبارت کی وضاحت کریں :

المبتدا اسم مجرّد أو بمنزلة مجرد عن العوامل اللفظية أو بمنزلة أو صفة رافعة للمکفی بہ (یہ تعریف اوضح المسالک سے ماخوذ ہے)

جواب : مبتدا وہ اسم ہے جو عوامل لفظیہ سے خالی ہوتا ہے یا عوامل لفظیہ سے خالی ہونے کے قائم مقام

ہوتا ہے۔ یا ایسا صفت کا صیغہ ہوتا ہے جو رفع دینے والا ہو اور اپنے مرفوع سے مل کر جملہ پورا ہو جاتا ہو (اگر جملہ پورا نہ ہو تو مبتدا نہ ہوگا جیسے قَائِمٌ أَبَوَاهُ زَيْدٌ) بلکہ قائم ابواہ اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر خبر مقدم ہے اور زید مبتدا موخر ہے۔ تقدیر عبارت یوں ہے : محمودٌ عالمٌ أَبَوَاهُ -

مبتدا عوامل لفظیہ سے خالی ہوتا ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں :

(۱) جملہ کے دونوں جزء عوامل لفظیہ سے خالی ہوں اس وقت مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہیں گے جیسے حامدٌ قائمٌ - حامد مسند الیہ ہے اور عوامل لفظیہ سے خالی ہے اور مرفوع ہے۔ اس کا عامل معنوی ہے جسے ابتدا کہتے ہیں اور یہ مبتدا کہلاتا ہے۔ مسند الیہ کا معنی ہے ”جس کی طرف اسناد کی

گئی۔“ قائم مسند ہے یعنی اسنو کیا ہوا۔ اور یہ بھی عامل لفظی سے خلل ہے، اس کا عامل بھی ابتدا ہے۔ اسے خبر کہتے ہیں۔

(۲) جملے کا پہلا جزء خود عامل لفظی سے خللی ہو اور دوسرے جزء میں عمل کرے اس وقت پہلا جزء مسند ہونے کے باوجود مبتدا کہلائے گا اور دوسرا جزء مسند الخبر کہلائے گا جیسے اَقَانِمُ زَيْدٌ هَمَزَه حَرْفِ اسْتِفْهَامٍ، قائم مسند، صیغہ اسم صفت مبتدا، اسے اس لیے مبتدا کہتے ہیں کہ شروع میں ہے، عامل لفظی سے خللی اور مرفوع ہے۔ زید مسند الیہ ہے اور صیغہ صفت کے لیے فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے یعنی اس کا عامل صیغہ صفت ہے۔ اسے سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ یعنی خبر کے قائم مقام۔ اسم فاعل مبتدا اپنے فاعل مسد مسد الخبر سے مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔ اس کی مزید وضاحت ان شاء اللہ چند صفحات کے بعد آئے گی۔

(ب) مبتدا کے اوپر اگر عوامل لفظیہ داخل ہو جائیں جیسے اِنَّ مَا كَانَ وَغیره تو اس کو مبتدا نہیں کہیں گے بلکہ ان کا اسم کہلائے گا البتہ اگر عوامل زائدہ داخل ہو جائیں تو مبتدا ہی رہے گا عبارت میں مجرد عن العوامل اللفظیۃ او بمنزلتہ سے عوامل زائدہ کی طرف اشارہ ہے یعنی ان کے داخل ہونے کے باوجود مبتدا میں عامل معنوی (ابتداء) ہی رہے گا جیسے هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَمْلِكُ مِنْ زَائِدَةٍ ہے جو خالق مبتدا پر داخل ہے۔ اسی طرح بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ میں بھی ”باء“ زائدہ ہے جو حسب مبتدا پر داخل ہے۔ اسی طرح بِأَيْتِكُمُ الْمَفْتُونُ اور مَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصَّوْمِ میں باء زائدہ مانتے ہیں البتہ ان دو جملوں میں قدرے تفصیل ہے۔

بایکم المفتون میں (۱) یا تو ”باء“ زائدہ ہے جو مبتدا پر داخل ہے (۲) یا یہ کہ باء جارہ زائدہ نہیں ہے اور المفتون مصدر، معنی الجنون ہے یعنی ”تم میں سے کس کو جنون ہے“ (۳) یا یہ کہ باء تعدیہ کی ہے اور پورا جملہ پچھلی آیت میں مذکور فعل فَسْتَبْصِرُ وَبُصُرُونَ کا مفعول بہ ہے۔ اس کی نظیر قرآن مجید میں یہ آیت ہے: لَكِنَّ اللَّهَ يُشْهَدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ۔ بما میں باء تعدیہ کی ہے اور ما بعد کا پورا جملہ يشهد کا مفعول بہ ہے۔

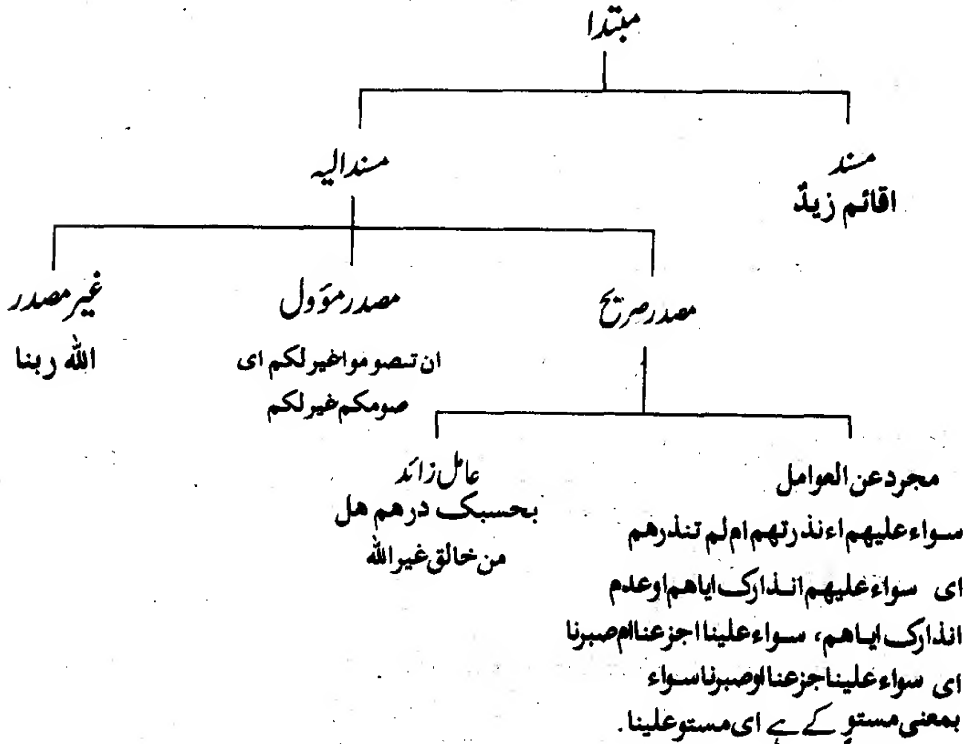
من لم يستطع فعليه بالصوم ترجمہ: ”اور جو نکاح کی طاقت نہ رکھے وہ روزے رکھے“ اس میں (۱) عَلَیْهِ خبر مقدم اور الصوم مبتدا موخر ہے اور با زائدہ ہے۔ (۲) یا یہ کہ علیہ اسم فعل ہے اور بالصوم جار مجرور اس کے متعلق ہے۔

(ج) المکنفی بہ سے مراد صفت کا ایسا صیغہ جو اپنے مرفوع سے مل کر جملہ پورا ہو جائے یعنی پورا مطلب سمجھا جائے جیسے اَقَانِمُ سَعِيدٌ۔

اور اگر صیغہ صفت اپنے مرفوع سے مل کر جملہ پورا نہ ہوتا ہو تو اس صورت میں صیغہ صفت کو مبتدا

نہیں کہیں گے جیسے أَقَاتِمُ أَبَوَاهُ حَامِدٌ حَامِدٌ مبتدا موخر اور جملہ قائم ابواہ خبر مقدم ہوگی۔
 تعریف میں پہلی مرتبہ جو بمنزلتہ آیا ہے، اس سے مراد مصدر موول ہے جیسے أَنْ تَصُومُوا
 خَيْرٌ لَّكُمْ۔ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَمْ صَبَرْنَا اس کا معنی ہے: مُسْتَوٍ عَلَيْنَا جَزَعْنَا وَصَبَرْنَا ترجمہ
 : برابر ہے ہمارے اوپر ہمارا بے صبری کرنا اور ہمارا صبر کرنا۔ اسی طرح ارشاد باری تعالیٰ ہے: يَا أَيُّهَا
 الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ الْيَمِّ ۚ تَوُفُّونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ
 وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ۚ تِلْكَ التِّجَارَةُ الَّتِي لَا يَبُلُغُ بِهَا مَوْتٌ وَرَسُولُهُ
 وَجِهَادٌ فِي سَبِيلِهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ مصدر موول ہے لیکن اَنْ مُقَدَّر ہے البتہ اس طرح یہ خبر کی
 مثل ہے ہاں اگر اس کے بعد خبر محذوف نکالیں تو یہ مبتدا کی مثل ہوگی۔

سوال: مبتدا کب مسند الیہ اور کب مسند ہوتا ہے نیز نقشہ بنا کر مبتدا کی اقسام مع امثلہ کے ذکر کریں۔
 جواب: جب جملہ اسمیہ کے دونوں جزء عوالم لفظیہ سے خالی ہوں تو پہلا جزء جو مبتدا کہلاتا ہے، مسند
 الیہ ہوتا ہے۔
 اور جب جملہ کا پہلا جزء تو عامل لفظی سے خالی ہو لیکن دوسرے جزء میں عمل کرے، اس وقت یہ
 صفت کا صیغہ ہوتا ہے جسے مبتدا کہا جاتا ہے اور یہ مسند ہوتا ہے۔



سوال: عامل معنوی کیا ہے؟

جواب: عوامل لفظی کا نہ ہونا عوامل معنوی کہلاتا ہے جیسے زید قائم میں زید عامل معنوی کے سبب مرفوع ہے اور اس عامل معنوی کو ابتداء کہتے ہیں اور یہ عامل (ابتداء) مبتدا کو رفع دیتا ہے اور بعض کے نزدیک خبر کو بھی عامل معنوی ہی رفع دیتا ہے جبکہ دوسرا گروہ مبتدا کو خبر کا عامل ٹھہراتا ہے اور بعض مبتدا خبر میں سے ہر ایک کو دوسرے کا عامل کہتے ہیں۔ گویا ان کے نزدیک عامل معنوی کا وجود نہیں ہے۔

سوال: مبتدا نکرہ کس وقت واقع ہو سکتا ہے مع مثل بتائیں۔ نیز یہ کہ مبتدا عموماً معرفہ کیوں ہوتا ہے؟

جواب: نکرہ مبتدا ہو سکتا ہے جب اس کی صفت لائی جائے خواہ موصوف صفت ذکر ہو یا حذف ہو۔

موصوف صفت ذکر ہونے کی مثل: وَلِعَبْدٌ مِّنْ خَيْرٍ مِّنْ مُّشْرِكٍ

یا صفت حذف ہو جیسے: وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ تَرْجَمُ: ”اور ایک جماعت وہ تھی جن اپنی جانوں کی فکر پڑی ہوئی تھی“ تقدیر یوں ہے: وَطَائِفَةٌ مِنْهُمْ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ نِزَالُ السَّمَنِ مَنَوَانٍ بِدَرِّهِمْ اِی مَنَوَانٍ مِنْهُ بِدَرِّهِمْ تَرْجَمُ: ”کئی دو من ایک درہم کا ہے“۔ اور اگر خواہ موصوف حذف ہو تب بھی نکرہ مبتدا بن سکتا ہے جیسے: سَوْدَاءُ وَلَوْ ذَا خَيْرٍ مِّنْ حَسَنَاءَ عَقِیْمٍ یعنی امراء سوداء ولود خیر من حسناء عقیم

موصوف کی طرح مضاف اور مصدر عامل بھی مبتدا واقع ہو سکتے ہیں مضاف کی مثل غلام رَجُلٌ حَاضِرٌ مصدر عامل کے مبتدا ہونے کی مثل: قُلْ اَصْلَاحُ لَّهِمْ خَيْرٌ۔ اصلاح مصدر ہے اور لہم اس کے متعلق ہے۔ مصدر اپنے متعلق سے مل کر مبتدا ہے اور خیر خبر مومنین ہے۔ دوسری مثل قُلْ قَتَالٌ فِیْہِ کَبِیْرٌ: قتال مصدر اور فیہ اس کے متعلق ہے۔ مصدر اپنے متعلق سے مل کر مبتدا اور کبیر خبر ہے۔

اسی طرح اسم مفعول بھی مبتدا بن سکتا ہے جیسے رَجُلٌ حَاضِرٌ۔ رَجُلٌ برابر ہے رَجُلٌ صَغِیْرٌ کے۔ اسی طرح نکرہ کی کسی طرح سے تخصیص کر لی جائے تو وہ مبتدا بن سکتا ہے جیسے اَرَجُلٌ حَاضِرٌ۔ مَا اَحَدٌ خَيْرٌ مِنْکَ۔ شَرُّ اَهْرَآذِ نَآیِبٍ اور اَرَجُلٌ فِی الدَّارِ اِمْرَاۃٌ۔ فِی الدَّارِ رَجُلٌ۔ سَلَامٌ عَلَیْکَ وغیرہ میں نکرہ کی تخصیص ہونے کی وجہ سے مبتدا واقع ہوا ہے۔

مبتدا کو عموماً اس لیے معرفہ لایا جاتا ہے کہ اس کی حالت بیان کرنا ہوتی ہے اور حالت عموماً جانی پہچانی شے کی بیان کی جاتی ہے۔ یا اگر معرفہ نہ بھی ہو تو کم از کم اس میں کوئی خصوصیت ہو جس کے باعث اس کی حالت بیان کرنے کا فائدہ ہو مثلاً ایک شخص نے یہ کہا کہ مسعود بیمار ہے۔ اب مسعود ایک

جاننا پہچانا آدمی ہے جو معرفہ ہے جس کے متعلق بیمار ہونے کی خبر دی جا رہی ہے تو مخاطب کو فائدہ ہوا۔ لیکن اگر وہ شخص یوں کہے کہ آدمی بیمار ہے۔ تو اس سے کوئی مخصوص آدمی مراد نہیں۔ اس وجہ سے اس خبر سے مخاطب کو کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا۔ لیکن اگر یہ کہا جائے کہ وہ آدمی جو عالم ہے، بیمار ہے تو اس سے کچھ نہ کچھ تخصیص ہو گئی۔ اب پہلے کے مقابلے میں جہالت کم ہو گئی ہے۔ اب یہ مبتدا بن سکتا ہے جیسے رَجُلٌ عَرَلَمٌ مَرِيضٌ۔ اس وجہ سے عام طور پر مبتدا معرفہ ہوتا ہے تاکہ اس کے متعلق خبر دینے سے مخاطب کو فائدہ حاصل ہو۔

سوال: کتب میں ذکر کردہ مثالوں میں نکرہ کی تخصیص کی وجہ بیان کریں۔

ولعبد مومن خیر من مشرک۔ ارجل فی الدار ام امراة۔ ما احد خیر منك۔ وشر اهرنا ناب۔ وفی الدار رجل۔ سلام علیک

جواب: (۱) عبد موصوف ہے، مؤمن صفت ہے۔ اور عبد کو مبتدا بنانا صحیح ہے۔ تخصیص کی وجہ مومن صفت ہے۔

(۲) ارجل فی الدار ام امراة: رجل اور امراة میں سے کسی ایک کی تعین کے باعث تخصیص ہو گئی ہے۔ حرف ام کا معنی یہ ہے کہ سائل دونوں میں سے ایک کو غیر متعین طور پر جانتا ہے، صرف تعین کا سوال کرتا ہے لہذا مبتدا بنا کر سوال کرنا درست ہے کیونکہ حمزہ اور اُمّ وہیں آتے ہیں جہاں متکلم کو تعین مطلوب ہوتی ہے۔ مخاطب کو معلوم ہو گیا کہ متکلم صرف تعین کا طلب گار ہے اس لئے یہ کلام اس کے لئے مفید ہو گیا جب کلام مفید ہے تو نکرہ کا مبتدا واقع ہونا درست ہو گیا۔ اُمّ کی مزید بحث حروف کے بیان میں آئے گی ان شاء اللہ تعالیٰ۔ ارجل فی الدار ام امراة کی طرح کم رَجُلًا وغیرہ مبتدا بن سکتا ہے کیونکہ اس کے اندر معنی استفہام ہے۔

(۳) مَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ: أَحَدٌ نکرہ تحت السنہ ہونے کی وجہ سے تمام افراد کو شامل ہو گیا ہے۔ اس وقت بات سمجھ آتی ہے لہذا اس وقت نکرہ کا مبتدا بننا درست ہے یعنی عموم ہو گیا ہے اور کوئی فرد نہ چھوٹا اور اس میں سارے افراد آ گئے۔ اور نکرہ کو مبتدا بنانا اس وقت درست نہیں ہوتا جب کہ بات سمجھ میں نہ آتی ہو اور یہاں بات سمجھی جا رہی ہے۔

اسی طرح مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ ترجمہ: ”ہمارے پاس نہیں آیا کوئی خوشخبری نہ لانے والا اور نہ کوئی ڈرانے والا“ اور مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِنْ شَيْءٍ ترجمہ: ”اللہ نے کسی انسان پر کچھ نہیں اتارا“ ان میں بھی نکرہ تحت السنہ ہونے کی وجہ سے عموم پلا جاتا ہے۔ اسی طرح جب لفظ کل نکرہ پر داخل ہو تو مبتدا بن سکتا ہے جیسے کل نفس ذائقة الموت۔

مَا أَحَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ کے اندر ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ ما تو خبر کو نصب دیتا ہے جبکہ یہاں رفع

ہے اس کا جواب یہ ہے کہ یہ مثل قبیلہ بنی تمیم کے مطابق ہے ان کے نزدیک ما عامل نہیں ہے اور اِخذ مبتدا ہے ما کا اسم نہیں ہے۔

(۴) شَرُّ اَهْرَ ذَا نَابٍ اس کی تخصیص دو طرح بیان کی جاتی ہے ایک تو یہ کہ شر کی صفت محذوف ہے اصل میں ہے شَرُّ عَظِيمٍ اَهْرَ ذَا نَابٍ اور نکرہ موصوفہ مبتدا بن سکتا ہے دوسرے یہ کہ اصل میں یوں ہے مَا اَهْرَ ذَا نَابٍ الا شَرُّ یہاں شر فاعل ہے اس کو مبتدا بنا کر مقدم کر لیا تو شر اهر ذاناب ہو گیا چونکہ اصل میں یہ فاعل ہے اور فاعل نکرہ بن سکتا ہے اس لئے یہ جملہ درست ہے۔ ان میں سے پہلی وجہ زیادہ بہتر ہے کیونکہ یہ ایک مثل ہے اس وقت بولی جاتی ہے جب کوئی معمولی آدمی کسی بڑی بات پر اقدام کرتا ہے مثلاً کوئی عام طالب علم مدرسہ کے ناظم سے الجھنے لگے تو یہ جملہ بولا جائے گا اس کا مطلب یہ ہے کہ اس طالب علم کے اندر اتنی جرات کھل گئی ہے تو کسی کی سازش ہے اس کے پیچھے کسی بڑے کا ہاتھ ہے۔ انسان کے منہ میں جو نوکیلے دانت ہیں ان کو ناب کہا جاتا ہے جس کی جمع اَنْيَابٌ ہے تو ذَا نَابٍ کا اصلی معنی ہے کچلیوں والا مگر یہ لفظ بول کر کتا مراد لے لیا جاتا ہے۔

(۵) فِی الدَّارِ رَجُلٌ خَبَرَ كُوْكُمْ مَقْدُمٌ كَرْنِی كِی وَجْهٌ سِی تَخْصِیصٌ هُوْ كُنْی ہے كیونكہ مبتدا كو مؤخر كرنے سے ذہن میں وہی مبتدا آئے گا جو اس خبر کے ساتھ متصف ہو بر خلاف رَجُلٌ فِی الدَّارِ كے۔ اس لئے فعل كا فاعل نكرہ ہو سكتا ہے كیسے قَالَ قَائِلٌ اور سَأَلَ سَائِلٌ وغیرہ۔

(۶) سَلَامٌ عَلَیْكَ دَعَاءٌ یَا بَدِ دَعَاءُ كے موقع پر مبتدا نكرہ ہو سكتا ہے دَعَاءُ كی مثل تو یہ ہے اور بَدِ دَعَاءُ كے وقت نكرہ كے مبتدا ہونے كی مثل وَبِلٌ لِّلْمُطَفِّفِیْنَ ترجمہ: ”برہاوی ہے مپ تول میں كی كرنے والوں كے لئے“ وِبِلٌ نكرہ ہے اور بَدِ دَعَاءُ ہونے كی وَجْهٌ سے مبتدا بن كیا ہے۔

بعض نحوی كتے ہیں كہ سلام علیك كا معنی ہے سلامتی علیك اور مخاطب اس معنی كو سمجھتا ہے اس لئے اس میں تخصیص آگئی اور اس كا مبتدا واقع ہونا درست ہو كیا جبكہ كچھ اور نحوی كتے ہیں كہ سلامٌ علیك كی اصل ہے سَلَمْتُ سَلَامًا عَلَیْكَ فعل فاعل كو حذف كركے مفعول مطلق كو مبتدا بنا دیا مآكہ دوام پر دلالت كرے اس بھی سلام سے متكلم ہی كا سلام مراد ہے اور مخاطب اس بات كو سمجھتا ہے اس لئے اس كا مبتدا بن جانا باوجود نكرہ ہونے كے درست ہو كیا۔

فائدہ: لولا كِتَابٌ مِنَ اللّٰهِ سَبَقَ لَمَسْكُمْ فِیْمَا اَخَذْتُمْ عَذَابٌ الِیْمٌ كے اندر نكرہ مبتدا ہے مگر یہ نكرہ موصوفہ ہے اس كے بعد اس كی صفت ہے اور اس كی خبر محذوف ہے تقدیر یوں ہے لولا كِتَابٌ مِنَ اللّٰهِ سَبَقَ كَانَتْ لَمَسْكُمْ فِیْمَا اَخَذْتُمْ فِیْهِ عَذَابٌ الِیْمٌ یاد رہے كہ لولا كی مزید بحث ان شاء اللہ چند صفحات كے بعد آئے گی۔

سوال : مندرجہ ذیل جملوں میں مبتدا کمرہ کیوں واقع ہوا ہے؟

ویل لكل همزة لمزة - فی قلوبهم مرض - ولکم فی الارض مستقر - وفی ذلک بلاء من ربکم عظیم - کل له قانتون - کل آمن بالله وملائکته - قل قتال فیہ کبیر - قول معروف ومغفرة خیر من صدقة یتبعها اذی -

جواب : ویل لكل همزة لمزة : ویل کمرہ ہے اور بد دعا ہونے کی وجہ سے مبتدا بن سکتا ہے اس لیے یہاں ویل مبتدا ہے۔

فی قلوبهم مرض : مرض مبتدا موخر ہے اور فی قلوبهم خبر مقدم۔ جب خبر مقدم ہو اور کمرہ موخر ہو تو اس کا مبتدا بنانا صحیح ہوتا ہے کیونکہ اس میں تخصیص ہو جاتی ہے۔

ولکم فی الارض مستقر : مستقر کمرہ ہے اور خبر سے موخر ہونے کی وجہ سے مبتدا موخر ہے۔ لکم اور فی الارض اس کی خبریں ہیں جو کہ اس پر مقدم ہیں۔

وفی ذلک بلاء من ربکم عظیم : بلاء کمرہ ہے اور اس سے پہلے خبر مقدم ہے۔ خبر سے موخر ہونے کی وجہ سے مبتدا بنانا صحیح ہے۔ اسی طرح یا یہ کہ بلاء موصوف ہے اور عظیم اس کی صفت ہے۔ جب کمرہ موصوف ہو تو اس کو مبتدا بنا سکتے ہیں۔ اور اس صورت میں فی ذلک اس کی خبر ہوگی۔ من ربکم جار مجرور متعلق محذوف سے مل کر صفت اولیٰ ہے۔

کل له قانتون : کل کا مضاف الیہ حذف ہے۔ اصل میں ہے کلہم یہ توین مضاف الیہ کا عوض ہے۔ نیز لفظ کل سے تسمیہ ہو جاتی ہے اور مخاطب کو یہ بات سمجھ آتی ہے کہ حکم ہر ہر فرد کو شامل ہے اس لیے یہ مبتدا بن سکتا ہے۔ لہ جار مجرور قانتون کا متعلق ہے۔

کل آمن بالله وملائکته : کل مضاف ہے اور اس کا مضاف الیہ (ہم ضمیر) حذف ہے۔ اور یہ حکم ہر ہر فرد کو شامل ہے اس لیے اس کو مبتدا بنا سکتے ہیں۔

قل قتال فیہ کبیر : قتال فیہ مصدر عامل ہے جو اپنے متعلق سے مل کر مبتدا بن رہا ہے۔ اور مصدر عامل مبتدا بن سکتا ہے۔

قول معروف ومغفرة خیر من صدقة : قول کمرہ موصوف ہے۔ اور معروف اس کی صفت ہے۔ کمرہ موصوفہ مبتدا بن سکتا ہے۔ اس طرح لفظ مغفرة اگرچہ کمرہ ہے مگر اس کا معطوف علیہ کمرہ موصوفہ ہے اس لیے یہ بھی مند الیہ (بواسطہ عطف) بن سکتا ہے۔

سوال : ترکیب کریں : سواء علیکم ادعوتموہم انتم صامتون - بایکم المفتون - بحسبک درہم

- هل من خالق غیر اللہ - فی قلوبهم مرض - ویل للمطففین - والہکم الہ واحد - اصلاح

لہم خیر - للذین یولون من نساہم تربص اربعة اشہر - شہر رمضان الذی انزل فیہ القرآن -

ما ولا هم عن قبلتهم التي كانوا عليها۔ وان تعفوا اقرب للتقوى۔ ونحن احق بالملك منه۔
قول معروف و مغفرة خیر من صدقة يتبعها اذی

جواب: سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ اَدْعَوْهُمْ اَمْ اَنْتُمْ صَامِتُونَ:

سَوَاءٌ مصدر۔ معنی اسم فاعل مُسْتَوٍ کے۔ سواء اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مقدم۔ ہمزہ برائے استفہام دعوت موہم فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر معطوف علیہ۔ اَمْ حرف عطف انتم مبتدا صامتون خبر۔ مبتدا خبر مل کر معطوف۔ معطوف علیہ اور معطوف مل کر بتاویل مصدر مبتدا موخر۔ مبتدا اپنی خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اوپر کی مثال میں ادعوت موہم ام انتم صامتون بتاویل مصدر یعنی (دعوتکم ایاہم او صمنکم) مبتدا موخر ہے۔ اور سواء علیکم۔ معنی مستوع علیکم خبر مقدم ہے۔

يَا أَيُّكُمُ الْمَفْتُونُ: بازائدہ ای۔ ناف، کم ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف علیہ مل کر مبتدا المفتون خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

دوسری ترکیب: یا باجارہ ہے اور ایکم مجرور۔ جار مجرور اپنے متعلق سے مل کر خبر مقدم۔ اور المفتون۔ معنی الجنون کے ہو کر مبتدا موخر۔ مبتدا اپنی خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔
يَحْسَبُكَ دِرْهَمٌ:

باء زائدہ حسب مضاف، کاف ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا۔ درہم خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

هل من خالق غير الله يَا أَيُّكُمُ بَضِيَاءٌ۔ هل حرف استفہام، من حرف جر زائدہ خالق مبتدا۔ غیر اللہ مضاف مضاف الیہ مل کر صفت مبتدا کی ہے۔ یا نیکم جملہ فعلیہ خبر ہے۔

فی قلوبہم مرضٌ: فی جارہ، قلوب مضاف۔ ہم ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق ثابت کے ہو کر خبر مقدم۔ مرض مبتدا موخر۔ مبتدا موخر اپنی خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَلِلْمُطَفِّفِينَ ذِئْبٌ مبتدا۔ للمطففين جار مجرور۔ متعلق ثابت کے ہو کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ اور اگر ایسا جملہ بد دعا کے لیے ہو تو انشائیہ ہوگا۔

وَاللَّهُمَّ إِلَهٌ وَاحِدٌ: واو عاطفہ۔ اللہم۔ مضاف مضاف الیہ۔ مل کر مبتدا۔ الہ موصوف۔ واحد صفت۔ موصوف صفت مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ واحد یہاں صفت ہے، تاکید نہیں کیونکہ تاکید معنوی میں لفظ ”واحد“ نہیں ہے۔

اصلاحٌ لهم خیرٌ: اصلاح مبتدا۔ لهم جار مجرور متعلق اصلاح کے۔ خیر خبر، مبتدا خبر مل کر

جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ لِمَ جَارِهِ الَّذِينَ مَوْصُولَ۔ یولون فعل بافاعل۔ من نساہم جار مجرور متعلق فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق ثابت کے ہو کر خبر مقدم۔ تربص مصدر مضاف۔ اربعۃ مضاف الیہ مضاف۔ اشہر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ تربص کا۔ تربص مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتداء موخر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ: شہر مضاف۔ رمضان مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مبتداء الذی موصولہ۔ انزل فعل مجہول۔ فیہ جار مجرور متعلق فعل کے القرآن نائب فاعل۔ فعل مجہول اپنے متعلق اور نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مَا وَلَا هُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ النَّبِيُّ كَانُوا عَلَيْهَا: ما استفہامیہ مبتداء۔ ولی فعل۔ ہو ضمیر فاعل۔ ہم ضمیر مفعول بہ۔ عن جارہ۔ قبلہ مضاف۔ ہم ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر موصوف۔ النبی موصولہ۔ کانوا فعل بافاعل علیہا۔ جار مجرور متعلق فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر صفت۔ موصوف صفت مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق فعل ولی کے۔ ولی فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبَ لِلنَّقْوَى: وَاوْ عافطہ۔ ان مصدریہ۔ تعفوا فعل بافاعل۔ فعل بافاعل بتاویل مصدر ہو کر مبتداء۔ اقرب اسم تفضیل۔ ہو ضمیر اس کا فاعل۔ للنقوی جار مجرور متعلق اقرب کے۔ اقرب اسم تفضیل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ مِنْهُ: وَاوْ عافطہ۔ نحن مبتداء۔ احق اسم تفضیل۔ ہو اس کا فاعل بالملک۔ جار مجرور متعلق احق اسم تفضیل کے۔ منہ جار مجرور متعلق ثانی احق کا۔ احق اسم تفضیل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذً: قول معروف صفت۔ معروف صفت۔ موصوف صفت مل کر معطوف علیہ۔ وَاوْ عافطہ۔ مغفرة معطوف۔ معطوف معطوف علیہ مل کر مبتداء۔ خیر صیغہ اسم تفضیل۔ ہو ضمیر اس کا فاعل۔ من جار۔ صدقة موصوف۔ يتبع فعل۔ ہا ضمیر اس کا مفعول بہ۔ اذی فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت۔ موصوف صفت مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق خیر کے۔ خیر اسم تفضیل اپنے فاعل اور

متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال: عبارت کی تشریح کریں:

وان کانا معرفتین فاجعل ایہما شئت مبتدا والآخر خبرا نیز ترکیب کریں۔

جواب: ترجمہ: ”اور اگر دونوں (مبتدا اور خبر) معرفہ ہوں تو ان دونوں میں سے جس کو تو چاہے مبتدا بنا

دے اور دوسرے کو خبر بنا دے۔“

وضاحت: مصنف فرماتے ہیں کہ اگر مبتداء اور خبر دونوں معرفہ ہوں تو جس کو ہم چاہیں مبتدا بنا سکتے

ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جس کو ہم عبارت میں پہلے لائیں گے وہی مبتدا ہوگا اور دوسرا خبر ہو

جائے گا۔ جیسے اللہ رُبُّنَا میں لفظ اللہ کو پہلے لے آئے تو یہی مبتدا ہے اور ربنا خبر ہے۔ اسی طرح

جب ہم ربنا کو پہلے لائیں گے اور لفظ اللہ کو بعد میں تو ربنا مبتدا ہوگا اور لفظ الجلالہ خبر واقع ہوگی۔

جیسے رَبُّنَا اللہ ربنا میں رب مضاف ہے جس کی اضافت نا ضمیر جمع متکلم کی طرف ہو رہی

ہے۔ اور ضمائر چونکہ معرفہ ہیں اس لیے لفظ رب بھی معرفہ ہے۔ معرفہ کی طرف مضاف ہونے کی وجہ

سے۔ اسی طرح محمد ﷺ نَبِیُّنَا۔ نَبِیُّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ۔ آدُمُ علیہ السلام ابُوْنَا۔ ابُوْنَا آدُمُ علیہ السلام

۔ ان جملوں میں دونوں جز معرفہ ہیں۔ پس جو جز بھی شروع میں ہوگا اسے مبتدا اور جو بعد میں ہوگا

اسے خبر کہیں گے۔

ترکیب وان کانا معرفتین فاجعل ایہما شئت مبتدا والآخر خبرا واو عاطفہ۔ ان شرطیہ۔ کان

فعل ناقص، الف ضمیر اسم معرفتین خبر کان، کان، اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر

شرط۔ فاء جزائیہ۔ اجعل فعل امر۔ انت ضمیر مستتر اس کا قائل۔ ائی مضاف۔ ہما ضمیر مضاف

الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر موصول۔ شاء فعل، تاء ضمیر فاعل۔ ہا ضمیر محذوف عائد اس کا

مفعول بہ (اصل میں تھا ایہما شئت) فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ

موصول صلہ مل کر معطوف علیہ اول مبتدا، معطوف علیہ ثانی۔ واو عاطفہ۔ الآخر معطوف پہلے

معطوف علیہ کے لئے خبرا معطوف دوسرے معطوف علیہ کے لئے۔ پہلا معطوف علیہ اپنے معطوف

سے مل کر مفعول بہ اول اور دوسرا معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفعول بہ ثانی۔ فعل اپنے

فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزاء۔ شرط اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ

ہوا۔

و قد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد أبوه قائم او فعلية نحو زيد قام أبوه او شرطية نحو زيد ان جاءني فأكرمته أو ظرفية نحو زيد خلفك وعمرو في الدار و الظرف متعلق بجملة عند الأكثر وهي استقر مثلاً تقول زيد في الدار تقديره زيد استقر في الدار . و لابد في الجملة من ضمير يعود الى المبتدأ كالهاء في ما مر و يجوز حذفه عند وجود قرينة نحو السمن منوان بدرهم و البر الكربستين درهما و قد يتقدم الخبر على المبتدأ نحو في الدار زيد و يجوز للمبتدأ الواحد اخبار كثيرة نحو زيد عالم فاضل عاقل .

و اعلم ان لهم قسماً آخر للمبتدأ ليس مسنداً اليه و هو صفة وقعت بعد حرف النفي نحو ما قائم زيد او بعد حرف الاستفهام نحو أقائم زيد بشرط ان ترفع تلك الصفة اسماً ظاهراً نحو ما قائم الزيدان و أقائم الزيدان بخلاف ما قائمان الزيدان .

ترجمہ : اور کبھی خبر جملہ اسمیہ ہوتی ہے جیسے زید ابوہ قائم یا فعلیہ جیسے زید قام ابوہ یا شرطیہ جیسے زید ان جاء نی فاکرمته یا ظرفیہ جیسے زید خلفک ، عمرو فی الدار اور ظرف اکثر نحو یوں کے نزدیک جملے سے متعلق ہوتی ہے اور وہ استقر ہے مثل کے طور پر۔ تو کہے زید فی الدار اس کی اصل ہے زید استقر فی الدار اور ضروری ہے جملے میں کوئی ضمیر جو لوٹے مبتدا کی طرف جیسے ہاء اس مثل میں جو گزری اور جائز ہے اس کو حذف کرنا کسی قرینہ کے پائے جانے کے وقت جیسے السمن منوان بدرهم اور البر الکربستین درهما اور کبھی خبر مبتدا پر مقدم ہو جاتی ہے جیسے فی الدار زید ۔ اور جائز ہے ایک مبتدا کے لئے کئی خبریں جیسے زید فاضل عالم عاقل

اور جان لے کہ ان کے ہاں مبتدا کی ایک اور قسم ہے جو مسند الیہ نہیں اور وہ صفت ہے جو واقع ہو حرف نفی یا حرف استفهام کے بعد جیسے ما قائم الزیدان اور اقائم الزیدان؟ برخلاف ما قائمان الزیدان کے۔

سوالات

- سوال : جملہ کی چار قسمیں کون سی ہیں۔ نیز ہر ایک کو خبر بنا کر مثال دیں۔
 سوال : ظرف یا جار مجرور کس کے ساتھ متعلق ہوتے ہیں۔ نیز ظرف لغو اور مستقر کی تعریف کریں۔
 سوال : خبر کی باعتبار افراد اور جملہ ہونے کی قسمیں بیان کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ رابطہ صرف ضمیر ہو سکتی ہے یا غیر ضمیر بھی؟

سوال : السمن منوان بدرهم کے اندر ضمیر حذف کیوں مانتے ہیں اور وہ کیا ہے؟

سوال: خبر کی باعتبار تقدیم و تاخیر کے کتنی قسمیں ہیں۔ نیز ان کا نقشہ بنائیں اور مثالیں دیں۔
 سوال: عبارت کی وضاحت کریں۔

ويعجز للمبتدا الواحد اخبار كثيرة - نحو زيد عالم فاضل

نیز زید عالم عاقل - زید رجل عالم عاقل کی ترکیب کا فرق ذکر کر کے وجہ بتائیں۔
 سوال: مندرجہ ذیل میں خبر کو مقدم و موخر کرنے کا حکم (وجوبی / جوازی) ذکر کریں اور وجہ بتائیں۔

من فی البیت؟ فی ای غرفة انت؟ کتاب من فقدہ کیف حالک؟ فی البیت مالک۔ قارن
 صفدر - اعلم منی اعلم منک - اللہ خلق کل شیء - ان انت الا نذیر - اللہ خالق کل شیء -
 ما من الہ الا اللہ - من یکتب اکتب معہ - الذی یکتب الدرس فلہ جائزۃ - عندی انک ذکی -

سوال: اقائم الزیدان کے اندر قائم کو باجود مند ہونے کے مبتدا کیوں بنایا گیا؟

سوال: صیغہ صفت کو مبتدا بنانے کی شرط ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ صیغہ صفت سے کیا مراد ہے؟ نیز
 اقائمة هند، اقائمنا الهندان، اقائمات الهندات، اقائمة الهندان، اقائمة الهندات کے اندر
 صیغہ صفت کا اعراب کیا ہے؟

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں:

اراعب انت عن آلهنی، احی والد اک، افعمیا وان انما، احاضر طلاب الجامعة

سوال: خبر کب حذف ہوتی ہے؟

سوال: لولا کتاب من اللہ سبق لمسکم فیما اخذتم عذاب عظیم کے اندر تو خبر ذکر ہے۔ کیوں؟

سوال: ارشاد باری تعالیٰ ہے: لولا ارسلنا الینا رسولا "فتنبع آیاتک" - اس کے اندر کچھ بھی
 حذف نہیں ہے۔ کیوں؟

سوال: مبتدا کو حذف کرنے کے چند مقام مع امثلہ تحریر کریں۔

حل سوالات

سوال: جملہ کی چار قسمیں کون سی ہیں۔ نیز ہر ایک کو خبر بنا کر مثال دیں۔

جواب: جملہ کی چار اقسام یہ ہیں۔ (۱) جملہ اسمیہ (۲) جملہ فعلیہ (۳) جملہ شرطیہ (۴) جملہ ظرفیہ

۱۔ جملہ اسمیہ کی مثال جس میں خبر اسم ہے۔ یا خبر جملہ اسمیہ ہے۔ زیدٌ حاضِرٌ - زیدٌ أبُوهُ قائِمٌ

پہلی مثال میں زید مبتدا ہے۔ اور حاضر خبر ہے۔ حاضر خبر بھی اسم ہے۔ دوسری مثال میں

أَبُوهُ مبتدا قائم خبر ہے اور یہ جملہ اسمیہ خبر ہے زید مبتدا کی، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ کبریٰ بن جاتا

ہے۔ پہلے کو جملہ اسمیہ خبریہ صغریٰ کہتے ہیں۔

۲۔ مثال جملہ اسمیہ کی جس میں خبر جملہ فعلیہ ہے۔ زیدٌ قائمٌ - زیدٌ قائمٌ قائم فعل اور اس میں ہو

ضمیر اس کا فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔

۳۔ مثل جملہ اسمیہ جس میں خبر جملہ شرطیہ ہے۔ زَيْدٌ اِنْ جَاءَ نَبِيٌّ اَكْرَمْتُهُ زَيْدٌ مبتدا ہے اور ان جاء نبی اکرمته جملہ شرطیہ خبر ہے۔

۴۔ جملہ اسمیہ جس میں خبر جملہ ظرفیہ ہے، کی مثال زید خلفک و عمرو فی الدار ان میں زید مبتدا ہے۔ اور خلفک ظرف۔ مضاف مضاف الیہ اور فی الدار جار مجرور استقر فعل کے متعلق ہو کر خبر ہے اس طرح خبر جملہ ظرفیہ ہے۔

سوال: ظرف یا جار مجرور کس کے ساتھ متعلق ہوتے ہیں۔ نیز ظرف لغو اور مستقر کی تعریف کریں۔

جواب: ظرف یا جار مجرور اکثر علماء نحو کے نزدیک فعل کے متعلق ہوتے ہیں۔ جیسے عَمُرُوْا فِی الدَّارِ میں جار مجرور اِسْتَقَرُّ کے متعلق ہوتا ہے۔ اور استقر فعل اس میں ہو ضمیر اس کا فاعل ہے اور فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہے۔ اور جار مجرور فعل کے متعلق ہے۔ اسی طرح زید خلفک میں خلفک مضاف مضاف الیہ مل کر ظرف ہے اور یہ بھی استقر وغیرہ فعل کے متعلق ہوتا ہے۔

نرف لغو جار مجرور یا ظرف کا متعلق اگر عبارت میں مذکور ہو تو اسے ظرف لغو کہتے ہیں۔ جیسے یَعْمَلُ سَعِیْدٌ فِی الْبَیْتِ میں جار مجرور کا متعلق عبارت میں مذکور ہے۔ یعنی فِی الْبَیْتِ جار مجرور یعمل فعل کے متعلق ہے جو مذکور ہے۔ اس کو لغو کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے متعلق کو جملے میں مقام مل جاتا ہے ظرف کے بغیر ہی جملہ پورا نظر آتا ہے اس لئے ظرف گویا ایک زائد چیز ہو جاتی ہے۔

ظرف مُسْتَقَرٌّ: اگر جار مجرور یا ظرف کا متعلق عبارت میں مذکور نہ ہو بلکہ پوشیدہ ہو تو ایسے متعلق کو ظرف مستقر کہتے ہیں۔ جیسے زید فی الدار تو فی الدار جار مجرور کا متعلق محذوف ہے جو اِسْتَقَرُّ وغیرہ ہے اسے ظرف کہتے ہیں کیونکہ مستقر کے معنی قرار پکڑنے والے کے ہیں اور متعلق کے محذوف ہونے کے بعد ظرف ہی جملے میں ایک مقام حاصل کر لیتا ہے یہ خبر یا صفت وغیرہ کی جگہ آتا ہے اس لئے اسے ظرف مُسْتَقَرٌّ کہہ دیتے ہیں۔

سوال: خبر کی باعتبار افراد اور جملہ ہونے کی قسمیں بیان کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ رابطہ صرف ضمیر ہو سکتی ہے یا غیر ضمیر بھی؟

جواب: خبر کی اقسام باعتبار افراد اور جملہ کے

جملہ میں رابطہ کا ضمیر ہونا ہی ضروری نہیں بلکہ کبھی غیر ضمیر بھی رابطہ ہو سکتا ہے۔

جیسے ان مثالوں سے ظاہر ہے ۱۔ وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِکَ خَیْرٌ ۲۔ الْحَاقَةُ مَا الْحَاقَةُ ۳۔ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِکَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِیلَ وَمِیْکَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِینَ۔ پہلی مثال میں اسم اشارہ دوسری مثال میں وہی لفظ مکرر اور تیسری مثال میں رابطہ مبتدا کو شامل ہے۔ جو کہ الکافرین ہے۔

اور یہ روابط ضماں نہیں ہیں۔

سوال: السَّمْنُ مَنْوَانٌ بَدْرَهْمٍ کے اندر ضمیر حذف کیوں مانتے ہیں اور وہ کیا ہے؟

جواب: جملہ اسمیہ میں ایک ایسی ضمیر یا رابط کا ہونا ضروری ہوتا ہے جو مبتدا کی طرف لوٹے۔ اس لیے السَّمْنُ مَنْوَانٌ بَدْرَهْمٍ کے اندر بھی خبر منوان بدرہم کے اندر ضمیر ہونی چاہیے جو السمن مبتدا کی طرف لوٹتی ہو۔ لہذا منوان کے بعد منہ حذف مانتے ہیں اور ضمیر مبتدا کی طرف لوٹتی ہے۔ یہ جملہ اصل میں منڈی میں بیچنے والوں کا ہے جیسے ہمارے ہاں بازاروں میں سبزی بیچنے والے آواز لگاتے ہیں ”پیاز پانچ روپے کلو“ پیاز پانچ روپے کلو“ اسی طرح اس زمانے میں گھی بیچنے والوں نے یوں آواز لگائی ہوگی السمن منوان بدرہم اور گندم فروخت کرنے والوں نے کہا ہوگا الْبُرُّ الْكُرُّ بِسِتِينَ رَدْرَهْمًا نحویوں نے ان جملوں کو سنا تو ان کی ترکیب میں پڑ گئے اور کہنے لگے کہ ان میں رابط محذوف ہے اور وہ ہے منہ کیونکہ مقصد تو اس چیز کا مَنْ یا كُرُّ بیچنا ہے جس کا پہلے ذکر ہے۔ من کا ہاٹ یا پیانا بیچنا تو مقصد نہیں ہے باقی من یا کر اٹل عرب کے پیانوں یا وزنوں کے نام ہیں ہمارے ہاں صلح کا پیانا مشہور ہے کیونکہ صدقہ فطر کی مقدار نصف صلح گندم ہے شرح جامی ص ۱۰۲ کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ کر بارہ وسق کا ہوتا ہے اور ایک وسق ساٹھ صلح کا اور ایک صلح چارہ وسق کا اور مد اور من ایک برابر ہیں تو دو من کا وزن نصف صلح ہوا۔

خبر

جملہ

مفرد

غیر مبتدا (ضمیر مبتدا نہ ہو)

نفس مبتدا (ضمیر مبتدا ہو)

مشتق

جامد

اس وقت رابط ضروری ہے۔ جیسے (۱) زید قام ابوہ
اس میں یہ لفظوں میں ہے۔ (۲) السمن منوان بدرہم
اس میں ”منہ“ ضمیر مقدر ہے۔ تقدیرہ السمن منوان
منہ بدرہم (۳) لباس الطوی ذلک غیر اس میں
رابط اسم اشارہ ہے۔ (یاد رہے کہ صلحا کا لباس بھی اسی
میں شامل ہے اس کی وجہ سے برائیوں سے
حفاظت رہتی ہے) (۴) الحاقہ ما الحاقہ اس میں
وہی لفظ کر رہے۔ (۵) من کان عدواً لله وملا نکم
کعبہ وجبریل ومیکال فان الله عدو للکافرین۔ اس
کے اندر (الکافرین) ایسا لفظ ہے، جو مبتدا کو شامل ہے

یعنی ضمیر شان یا قصہ مبتدا
ہو۔ اس وقت جملہ میں کوئی
ضمیر نہ ہوگی جیسے ہو
الله احد، انها فاطمة
قائمة اور مقولی لا اله
الا الله۔

اس کی ضمیر کبھی مستتر ہوگی
کبھی ظاہر۔ لیکن جب
التباس کا خطرہ ہو تو ظاہر
کریں گے جیسے غلام
زید ضاربہ ہو،
(زید کا غلام مارنے والا)
اس۔ زید کو۔ وہ۔ غلام)
بنت زید۔ ربتہ ہی۔
(زید کی بیٹی مارنے والی ہے
اس۔ زید کو۔ وہ۔ بیٹی)

اس میں رابط ضمیر نہ
ہوگی۔ مگر یہ کہ مشتق
سے تاویل کر لی جائے
جیسے زید اسد، اسد
جامد ہے۔ بغیر ضمیر کے
ہوگا لیکن زید اسد
علینا کے اندر ہو ضمیر
رابط مانیں گے۔ اسد معنی
جویء کے ہے۔

سوال: خبر کی باعتبار تقدیم و تاخیر کے کتنی قسمیں ہیں۔ نیز ان کا نقشہ بنائیں اور مثالیں دیں۔
جواب: خبر کی تقدیم و تاخیر کے اعتبار سے تین اقسام ہیں جو نقشہ میں بیان کی جاتی ہیں۔

خبر

تقدیم واجب	تاخیر واجب	دونوں صورتیں جائز
(۱) خبر استفہام یا شرط ہو۔ جیسے ابن خالد؟ بعدای یوم امتحان۔ (۲) مبتدا میں خبر کی ضمیر ہو۔ جیسے۔ ام علیٰ قلوب اقفالہا۔ (۳) مبتدا اگر ہو جیسے فی الدار رجل۔ (۴) مبتدا ان کے ساتھ جیسے عندی انک عالم (۵) مبتدا الا وغیرہ کے بعد ہو۔ جیسے مالنا الا اتباع احمد۔	(۱) خبر الا وغیرہ کے بعد ہو۔ جیسے وما محمد الا رسول۔ (۲) خبر فعل ہو جیسے زید قام۔ (۳) مبتدا شرط یا استفہام ہو۔ جیسے من فی البیت؟ غلام من فی الدار؟ من یقم اقم معہ، الذی یاتینی فلہ درهم (۴) مبتدا اور خبر دونوں معرفہ ہوں۔ یا دونوں اسم تفضیل ہوں۔ جیسے اللہ ربنا، الفضل منی افضل منک البتہ جب کوئی قرینہ ہو تقدیم خبر جائز جیسے ابو حنیفہ ابو یوسف، بنو نابیو ابنائنا۔ ان میں مبتدا موخر خبر مقدم ہے	تقدیم واجب اور تاخیر واجب والی جگہوں کے علاوہ خبر کی تقدیم و تاخیر دونوں جائز ہے۔ جیسے زید قائم، قائم زید۔

سوال: عبارت کی وضاحت کریں۔

وبجوز للمبتدا الواحد اخبار كثيرة۔ نحو زید عالم فاضل
نیز زید عالم عاقل۔ زید رجل عالم عاقل کی ترکیب کا فرق ذکر کر کے وجہ بتائیں۔
جواب: عبارت کا ترجمہ: اور ایک مبتدا کے لئے کئی خبروں کا ہونا لانا جائز ہے۔ جیسے زید عالم فاضل۔
زید عالم عاقل فاضل وغیرہ۔

ان دونوں مثالوں میں زید مبتدا ہے اور اس کی خبریں عالم فاضل ہیں۔ دوسری مثال میں زید
مبتدا کی تین خبریں ہیں۔ عالم عاقل فاضل۔ اس طرح ایک مبتدا کی کئی خبریں ہو سکتی ہیں۔
ترکیب نیز زید عالم عاقل؟ زید مبتدا۔ عالم خبر اول اور عاقل خبر ثانی۔ مبتدا اپنی دونوں خبروں سے
مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ دوسرا جملہ نیز زید رجل عالم عاقل؟ زید مبتدا۔ رجل موصوف۔ عالم
صفت اول۔ عاقل صفت ثانی۔ موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ
خبریہ ہوا۔

پہلی مثال یعنی زید عالم عاقل میں زید کو اس لیے مبتدا بنایا کہ معرفہ ہے اور مرفوع ہے اور
جملہ کے شروع میں ہے۔ یعنی مبتدا بننے کی ساری شرائط موجود ہیں۔ اور عالم کو خبر اس وجہ سے کہ

یہ اسم صفت ہے جو زید کی حالت کو بیان کر رہی ہے۔ اسے صفت نہیں بنا سکتے کیونکہ صفت اور موصوف میں مطابقت ضروری ہے۔ اور یہاں اگر زید کو عالم کا موصوف کہیں تو زید معرفہ ہے اور عالم نکرہ ہے۔ مطابقت نہیں پائی جاتی۔ اس لیے زید کی صفت نہ بنے گی بلکہ خبر ہے۔ اور عاقل کو صفت اور اس سے پہلے عالم کو موصوف اس لیے نہ کہیں گے کہ یہ دونوں اسم صفت ہیں حالانکہ موصوف ہمیشہ اسم ذات ہوتا ہے۔ اور عالم اسم صفت ہے اس لیے موصوف نہیں بن سکتا اس وجہ سے عاقل کو زید کی خبر ثانی مانیں گے۔

دوسری مثال یعنی زید رجل عالم عاقل میں زید مبتدا ہے۔ رجل اسم ذات ہے اور نکرہ ہے۔ اس کے بعد عالم عاقل بھی نکرہ ہیں۔ اور اسم صفت ہیں۔ رجل اور عالم میں موصوف صفت بننے کی تمام شرائط موجود ہیں۔ یعنی دونوں نکرہ۔ مرفوع واحد اور مذکر ہیں۔ اسی طرح عاقل کو بھی رجل ہی کی صفت ثانی بنائیں گے۔ کیونکہ اس میں بھی مطابقت پائی جاتی ہے۔ عالم عاقل کو موصوف صفت نہ ہیں گے کیونکہ دونوں اسم صفت ہیں۔ جبکہ موصوف عموماً اسم ذات ہوتا ہے اس لیے عالم رجل کی صفت اول اور عاقل صفت ثانی ہے۔

زید عالم عاقل میں اور زید رجل عالم عاقل میں فرق یہ ہے کہ پہلی مثال میں عالم عاقل دونوں زید مبتدا کی خبریں ہیں۔ اور دوسری مثال میں عالم عاقل۔ رجل خبر کی صفتیں ہیں۔ حالانکہ لفظ عالم اور عاقل دیکھنے کے اعتبار سے ایک ہی ہیں مگر موقع محل کے اعتبار سے کبھی خبر اور کبھی صفت بن جاتے ہیں۔

پہلی مثال کے اندر عالم عاقل معرفہ اور ذات کے بعد ہیں اس لیے خبر ہیں کیونکہ معرفہ نکرہ معرفہ کے بعد خبر ہوتا ہے جبکہ دونوں مرفوع ہوں۔ دوسری مثال میں رجل نکرہ کے بعد ہے اور رجل ذات بھی ہے اس لیے یہ دونوں اس کی صفت ہیں کیونکہ نکرہ کی صفت نکرہ ہوتا ہے جبکہ دونوں کا اعراب ایک ہو۔

سوال : مندرجہ ذیل میں خبر کو مقدم و موخر کرنے کا حکم (وجوبی / جوازی) ذکر کریں اور وجہ بتائیں۔ من فی البیت؟ فی ای غرفة انت؟ کتاب من فقہہ کیف حالک؟ فی البیت مالک۔ قارن صفدر۔ اعلم منی اعلم منک۔ اللہ خلق کل شیء۔ ان انت الا نذیر۔ اللہ خالق کل شیء۔ ما من الہ الا اللہ۔ من یکتب اکتب معہ۔ الذی یکتب الدرس فلہ جائزۃ۔ عندی انک دکی۔

جواب : مَنْ فِی الْبَیْتِ؟ مبتدا کلمہ استفہام ہے اس لیے خبر کو موخر کرنا واجب ہے۔ من مبتدا ہے جو اسم استفہام ہے اور فی البیت خبر ہے۔

فِیْ اَیْ غُرْفَةٍ اَنْتَ؟ خبر مقدم ہے اور انت مبتدا موخر ہے۔ کیونکہ خبر استفہام ہے اور جب خبر استفہام

ہو تو اس کا مقدم کرنا واجب ہوتا ہے۔

کِتَابٌ مِّنْ فَقْدٍ۔ کتاب من مبتدا ہے اور فقد جملہ فعلیہ اس کی خبر ہے۔ مبتدا استفہام ہے اس لیے مقدم لانا واجب ہے اور خبر کو موخر لایا گیا۔

کَيْفَ حَالُكَ؟ کیف خبر مقدم ہے۔ اور حالک مبتدا موخر ہے۔ خبر کو اس لیے مقدم لائے کہ استفہام ہے اور جب خبر استفہام ہو تو اس کا مقدم کرنا واجب ہوتا ہے۔

فِي الْبَيْتِ مَالُكَ۔ فی البیت خبر مقدم ہے اور مالک مبتدا موخر ہے۔ جب مبتدا معرفہ ہو اور خبر ظرف یا جار مجرور ہو تو خبر کو مقدم لانا جائز ہے۔ اسی جواز کی وجہ سے فی البیت خبر کو مقدم اور مالک مبتدا معرفہ کو موخر لایا گیا ہے۔ یعنی یہ قانون جوازاً تھا۔ اس طرح بھی کہہ سکتے تھے مَالُكَ، فی البیت لیکن چونکہ اس کے اندر اضمار قبل الذکر لفظاً اور رتبہ لازم آتا ہے اس لیے یہ ناجائز ہو گیا فی البیت مالک ہی ضروری ہے۔

قَارِنٌ صَفْدَرٌ: قَارِنٌ اور صَفْدَرٌ دونوں علم ہیں اور معرفہ ہیں۔ جو پہلے آگیا، اسے مبتدا بنا دیں گے البتہ قرینہ موجود ہونے کی صورت میں خبر کو مقدم کرنا جائز ہے جیسے سب جانتے ہیں کہ یہ تو ہو سکتا ہے کہ مولانا عبد القدوس قارن صاحب، (شیخ الحدیث سرفراز خان صاحب) صفدر دامت برکاتہم العالیہ کے قائم مقام ہوں لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ شیخ صاحب، قارن صاحب کے قائم مقام ہیں یعنی مذکورہ بالا جملہ کو اگر صَفْدَرٌ قَارِنٌ بھی پڑھیں تب بھی قَارِنٌ مبتدا بنے گا اور صَفْدَرٌ خبر ہوگا کیونکہ قرینے سے صَفْدَرٌ کا خبر ہونا ضروری ہے اور اس طرح قرینہ موجود ہوتے ہوئے مبتدا خبر جب معرفہ ہوں تو مبتدا خبر میں سے جس کو چاہیں، پہلے لاسکتے ہیں لیکن یہ جوازی قانون ہے۔ بہتر یہی ہے کہ مبتدا کو پہلے لایا جائے، تاکہ التباس کا شائبہ نہ رہے۔

سوال: أَقَانِمُ الزَّيْدَانِ کے اندر قَانِمٌ کو باوجود مسند ہونے کے مبتدا کیوں بنایا گیا؟

جواب: یہاں قَانِمٌ مرفوع ہے اور جب اسے مرفوع کہا تو مرفوعات میں سے کوئی نہ کوئی ہوگا تو مرفوعات

آٹھ ہیں: (۱) فاعل (۲) نائب فاعل (۳) ان وغیرہ کی خبر (۴) کان وغیرہ کا اسم (۵) خبر (۶) ما ولا مشابہ ملیں کا اسم (۷) لائے نفی جنس کی خبر (۸) مبتدا۔ پھر ہم نے دیکھا کہ قَانِمُ فاعل نہیں بن سکتا کیونکہ اس سے پہلے فعل نہیں ہے جس کا اسے فاعل بنایا جائے۔ اور نائب فاعل بھی نہیں بن سکتا کیونکہ فعل موجود نہیں۔ اسی طرح ان کان ما ولا اور لائے نفی جنس بھی موجود نہیں کہ ان کی وجہ سے مرفوع ہو۔ خبر بھی نہیں بنا سکتے کیونکہ اس صورت میں الزیدان کو مبتدا کہنا پڑے گا اور مبتدا خبر میں واحد اور تنسیہ کے لحاظ سے مطابقت ضروری ہوگی اور یہاں الزیدان تنسیہ ہے اور اس کی خبر قَانِمُ مفروق ہے اور یہ جائز نہیں۔ لہذا الزیدان کو مبتدا اور قَانِمٌ کو خبر نہیں بنا سکتے۔ اب صرف ایک

صورت باقی رہ گئی ہے کہ قَائِم کو مبتدا بنایا جائے تو اس صورت میں قَائِم صیغہ اسم فاعل مبتدا ہوگا اور الزیدان اس کا فاعل سد مسد الخبر ہے اور قائم چونکہ عمل فعل کا کرتا ہے تو اس کے بعد الزیدان اس کا فاعل ظاہر ہے۔ فاعل ظاہر ہونے کی وجہ سے قائم کو مفعولانا صحیح ہے جس طرح فعل کا فاعل ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ مفعولایا جاتا ہے جیسے جاء رجل، جاء رجلا، جاء رجال وغیرہ۔ یہاں بھی الزیدان فاعل ہے جس کی وجہ سے اس کا عامل (قَائِم) مفعولایا لایا گیا۔

رہی یہ بات کہ قَائِم مسند الیہ نہیں تو پھر کیسے مبتدا بنایا گیا تو یہ اعتراض درست نہیں اس لیے کہ مبتدا کے لیے مسند الیہ ہونا ضروری نہیں بلکہ عامل کا معنوی ہونا اور اسم کا مرفوع ہونا ضروری ہوتا ہے اور قائم کے اندر دونوں چیزیں ہیں یعنی عامل معنوی ہے اور اس کے سبب سے مرفوع بھی ہے اس لیے اس کا مبتدا بنانا صحیح ہے۔ ایک اشکل یہ کہ قَائِم مبتدا ہے تو اس کی خبر کیا ہوگی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ الزیدان جو قائم کا فاعل ہے، اسی کو خبر کے قائم مقام کر دیا۔ اس لئے اسے خبر نہیں بلکہ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ کہیں گے۔

قَائِم کمرہ ہے تو پھر اسے کیوں مبتدا بنایا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جب اسم کمرہ میں کسی طرح تخصیص کر لی جائے تو وہ مبتدا بن سکتا ہے اور یہاں اس سے پہلے ہمزہ استفہام کے ہونے کی وجہ سے اس میں تخصیص پائی گئی ہے نیز تخصیص کی شرط مبتدا کی پہلی قسم مسند الیہ کے لیے ہے۔

صفت کا صیغہ دو صورتوں میں ہی مبتدا بن سکتا ہے اس سے پہلے ما نافیہ یا ہمزہ استفہام ہو اور وہ صفت اسم ظاہر کو رفع دے۔ اور اس وقت صیغہ صفت مسند ہوگا نہ مسند الیہ۔ اور یہاں اقامت الزیدان کے اندر مذکورہ بالا دونوں شرائط موجود ہیں لہذا قائم مبتدا ہے اور الزیدان اس کا فاعل سد مسد الخبر ہے۔

نفی، استفہام کے دوسرے کلمات مثلاً لیس، غیر، من، منی وغیرہ کے ساتھ صیغہ صفت مبتدا بن سکتا ہے یا نہیں؟ اس کی تفصیلات توضیح المسالک وغیرہ نحو کی کتابوں میں ملاحظہ کی جائیں۔

سوال: صیغہ صفت کو مبتدا بنانے کی شرط ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ صیغہ صفت سے کیا مراد ہے؟ نیز اقائمة هند، اقائماتان الهندان، اقائمات الهندات، اقائمة الهندان، اقائمة الهندات کے اندر صیغہ صفت کا اعراب کیا ہے؟

جواب: صیغہ صفت کو مبتدا بنانے کی شرائط دو ہیں (۱) جب اس سے پہلے ما نافیہ یا ہمزہ استفہام ہو۔ (۲) اور وہ اسم ظاہر (فاعل) کو رفع دے۔ جیسے اقائمة هند في ہمزہ حرف استفہام، قائمة صفت صیغہ اسم فاعل ہے اور هند اس کا فاعل ہے۔ قائمة چونکہ اپنے اسم ظاہر (فاعل) کو رفع دے رہا ہے اور اس سے پہلے ہمزہ استفہام بھی ہے اس لیے قائمة کو مبتدا اور هند کو سد مسد الخبر کہیں

گے۔ اسی طرح اقائم الزیدان وغیرہ میں بھی۔ اس بحث میں صیغہ صفت سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم مبالغہ، اسم منسوب ہیں البتہ اسم تفضیل مبتدیانہ بن سکے گا۔

اعراب: (۱) اقائمة ہند: ہمزہ حرف استفہام مبنی علی الفتح لا محل لہا من الاعراب۔ قائمہ مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے، علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔ ہند مرفوع ہے کیونکہ فاعل سد مسد الخبر ہے، علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔ (۲) اقائمنا ہندان: ہمزہ استفہام مبنی علی الفتح لا محل لہا من الاعراب۔ قائمنا مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے، علامت رفع الف ہے کیونکہ مثنیٰ ہے۔ ہندان مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے، علامت رفع الف ہے کیونکہ مثنیٰ ہے۔ (۳) اقائمات ہند: ہمزہ استفہام مبنی علی الفتح لا محل لہا من الاعراب۔ قائمات مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے، علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ جمع مونث سالم ہے۔ ہند اقائمات موصوفہ ہے۔ (۴) اقائمہ ہندان: ہمزہ استفہام مبنی علی الفتح لا محل لہا من الاعراب۔ قائمہ مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے، علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔ ہندان مرفوع ہے کیونکہ سد مسد الخبر ہے، علامت رفع الف ہے کیونکہ مثنیٰ ہے۔ (۵) اقائمہ ہند: ہمزہ استفہام مبنی علی الفتح لا محل لہا من الاعراب۔ قائمہ مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے، علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں:

ارغب انت عن آلہنی، احی والداک، افعمیا وانتما، احاضر طلاب الجامعة

جواب: ارغب^۱ انت عن آلہنی: ہمزہ حرف استفہام، راغب صیغہ اسم فاعل مبتدا، انت ضمیر مرفوع منفصل اس کا فاعل سد مسد الخبر، عن آلہنی جار مجرور متعلق راغب کے۔ اسم فاعل مبتدا اپنے فاعل سد مسد الخبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔ بعض علماء انت کو مبتدا موصوفہ اور راغب کو خبر مقدم بتاتے ہیں۔

احی والداک: ہمزہ حرف استفہام، حی صفت مشبہ مبتدا، والداک مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل سد مسد الخبر، مبتدا اپنے سد مسد الخبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

افعمیا وانتما: ہمزہ حرف استفہام، فاعرف عطف، عمیا وان صیغہ صفت مشبہ خبر مقدم، انتما مبتدا موصوفہ، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

احاضر طلاب الجامعة: ہمزہ حرف استفہام، حاضر صیغہ اسم فاعل مبتدا، طلاب الجامعة مضاف مضاف الیہ مل کر اسم فاعل کا فاعل سد مسد الخبر، مبتدا اپنے سد مسد الخبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

سوال: خبر کے حذف ہونے کا مشہور مقام ذکر کریں

جواب : لولا کے بعد جملہ اسمیہ ہو تو خبر حذف مانتے ہیں جیسے لَوْلَا عَلَيَّ لَهْلَكُ عُمُرُ اصل میں ہے لَوْلَا عَلَيَّ مَوْجُودٌ لَهْلَكُ عُمُرُ لولا کے بعد مبتدا کی خبر عموماً افعال عامہ ہوتی ہے۔ اس لیے حذف کر دیتے ہیں۔ افعال عامہ یہ ہیں۔ وَجَدَ۔ حَصَلَ۔ ثَبَتَ۔ كَانَ (نامہ)
اور اگر اس کی خبر افعال عامہ سے نہ ہو بلکہ افعال خاصہ سے ہو تو اس وقت ذکر کریں گے۔ جیسے لولا حامدٌ مسلمٌ لَهْلَكُ قرآن پاک سے مثالیں :

لولا انتم لکننا مؤمنین ترجمہ: ”اگر تم نہ ہوتے تو ہم ایمان والے ہوتے“ ”لولا ان من اللہ علینا لخسف بنا“ ترجمہ: ”اگر یہ بات نہ ہوتی کہ اللہ نے ہم پہ احسان کیا ہوتا تو ہمیں دھنسا دیتا“ جیسا کہ قارون کو دھنسا دیا“ ”لولا ان تدارک نعمۃ من ربہ لنیذ بالعراء وهو مذموم“ اگر اس کو اس کے رب کی رحمت نہ پہنچتی تو اس کو میدان میں ڈال دیا جاتا اس حال میں کہ وہ بد حال ہوتا“ ان کے اندر مصدر مکتول مبتدا ہے اور خبر محذوف ہے تقدیر ان کی یہ ہے لولا انتم موجودون لکننا مؤمنین ’ لولا من اللہ علینا ثابت لخسف بنا ’ لولا تدارک نعمۃ من ربہ ایہ ثابت لنیذ بالعراء وهو مذموم -

سوال : لولا کتاب من اللہ سبق لمسکم فیما اخذتم عذاب عظیم (الانفل ۶۸) کے اندر تو خبر ذکر ہے۔ کیوں؟

جواب : سَبَقَ خبر نہیں بلکہ صفت ہے۔ خبر محذوف ہے تقدیر یوں ہے لَوْلَا كِتَابٌ سَابِقٌ مِنَ اللّٰهِ مَوْجُودٌ لَمَسَّكُمْ فِیْمَا اَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِیْمٌ معنی یہ ہے اگر اللہ کی طرف سے ایک نوشتہ مقدر نہ ہوتا تو تم نے جو بدر کے قیدیوں سے فدیہ لیا اس کی وجہ سے تم پر عذاب آجاتا۔
فائدہ : اسی طرح لَعَمْرُکِ کے بعد خبر محذوف ہوتی ہے۔ اصل یوں ہوتا ہے۔ لَعَمْرُکِ فَسَمِیَ یا لَعَمْرُکِ اُفْسِمُ بِہِ ارشاد باری ہے لَعَمْرُکِ اِنَّہُمْ لَفِیْ سَكْرَتٍ مِّنْہُمْ یَعْمَہُونَ (الحجر: ۷۲) ترجمہ: ”آپ کی جان کی قسم وہ اپنی مستی میں مدہوش تھے“

سوال : ارشاد باری تعالیٰ ہے : لولا ارسلت الینا رسولا فَنَنْبِغَ آیَاتِکَ۔ ترجمہ: ”کیوں نہ اتارا تو نے ہماری طرف کوئی رسول کہ ہم تیری آیات کی پیروی کرتے“ اس کے اندر کچھ بھی حذف نہیں ہے۔ کیوں؟

جواب : حذف وہاں ہوگا جہاں پہلے کے نہ ہونے سے دوسرے کی نفی ہو اور اس جگہ لولا بتخصیض کے لئے ہے اس کی دوسری مثال ارشاد باری ہے لولا اُنْزِلَ عَلَیْہِ مَلْکٌ فَبِکُونٍ مَّعَہُ نَذِیْرًا ترجمہ: ”کیوں نہ اتارا گیا اس پر کوئی فرشتہ کہ اس کے ساتھ ڈرانے والا ہوتا“ اسی وجہ سے اس کے جواب میں جو فاء ہے اس کے بعد ان مقدر ہے۔

سوال: مبتدا کو حذف کرنے کے چند مقام مع امثلہ تحریر کریں۔

جواب: مبتدا کو کئی جگہوں پر حذف کر دیا جاتا ہے مثلاً سوال کے جواب میں یا شرط کے بعد جیسے مَاذَا
 انزلَ رَبُّكُمْ؟ کے جواب میں قالوا اساطیر الاولین یہاں اساطیر الاولین خبر ہے اور اس کا
 مبتدا ہی محذوف ہے۔ اسی طرح کیف انت کے جواب میں عَلِیلٌ یعنی انا علیل اسی طرح من
 عمل صالحا فلنفسه اس میں لنفسه خبر ہے اور اس کا مبتدا اَجْرُهُ ہے یعنی اصل یوں ہے مَنْ
 عَمِلَ صَالِحًا فَاَجْرُهُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ اَسَاءَ فَعَلَيْهَا اَى وَرَزَّ عَلَیْهَا
 کبھی خبر کو حذف کرنا جائز ہے جیسے خَرَجْتُ فَاِذَا السَّبْعُ - اُكْلُهَا دَانِمٌ وَظِلُّهَا (اِی ظِلُّهَا دَانِمٌ)

فصل: خبر ان و اخواتها وہی اُن و کَانَ و لَکِن و لیت و لعل فہذہ الحروف تدخل علی المبتدا
 و الخبر فتتصب المبتدا و یسمى اسم ان و ترفع الخبر و یسمى خبر ان فخبیر ان ہو المسند بعد
 دخولها نحو ان زیدا قائم و حکمہ فی کونہ مفردا و جملة او معرفة او نكرة کحکم خبر المبتدا .
 و لا يجوز تقديم اخبارها علی اسمائها الا اذا کان ظرفا نحو ان فی الدار زیدا لمجال
 التوسع فی الظروف .

فصل: اسم کان و اخواتها وہی صَار و اَصْبَح و اَمْسَى و اَضْحَى و ظل و بات و راح و آض و عاد
 و غدا و ما زال و ما برح و ما فتى و ما انفک و ما دام و ليس فہذہ الافعال تدخل أيضا علی
 المبتدا و الخبر فترفع المبتدا و یسمى اسم کان و تنصب الخبر و یسمى خبر کان فاسم کان
 ہو المسند الیہ بعد دخولها نحو کان زید قائما .

و يجوز فی الكل تقديم اخبارها علی اسمائها نحو کان قائما زید و علی نفس الأفعال
 أيضا فی التسعة الأول نحو قائما کان زید و لا يجوز ذلک فی ما فی أولہ ما فلا یقال قائما ما زال
 زید و فی ليس خلاف و باقی الکلام فی ہذہ الافعال یجىء فی القسم الثانی ان شاء اللہ تعالیٰ .
 فصل: اسم ما و لا المشبہتین بليس و هو المسند الیہ بعد دخولهما نحو ما زید قائما و لا رجل
 افضل منك و یختص لا بالنكرة و یعم ما بالمعرفة و النكرة .

فصل: خبر لا لنفی الجنس و هو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم .

ترجمہ: ان اور اس جیسے حروف کی خبر اور وہ ان، کان، لکن، لیت اور لعل ہیں تو یہ حروف مبتدا اور خبر پر
 داخل ہو کر مبتدا کو نصب دیتے ہیں اور نام رکھا جاتا ہے اس کا ”ان کا اسم“ اور خبر کو رفع دیتے ہیں اور نام رکھا

جاتا ہے اس کا ”ان کی خبر“ تو ان کی خبر وہ ہے جو اس کے داخل ہونے کے بعد مسند ہو جیسے ان زیدنا قائم اور اس کا حکم اس کے مفرد، جملہ یا معرفہ، نکرہ ہونے میں مبتدا کی خبر کے حکم کی طرح ہے اور نہیں جائز ہے ان کی خبروں کو ان کے اسموں پر مقدم کرنا مگر جب کہ ظرف ہو جیسے ان فی الدار زیدنا ظروف میں مغمضات کے پائے جانے کی وجہ سے۔

فصل: کان اور اس جیسے الفاظ کا اسم اور وہ صار، اصبح، امسى، اضحی، ظل، بات، راح، آض، عاد، غدا، مازال، مابرح، ما فتی، ما انفک، ما دام اور لیس ہیں تو یہ افعال بھی مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں پھر مبتدا کو رفع دیتے ہیں اور نام رکھا جاتا ہے اس کا ”کان کا اسم“ اور نصب دیتے ہیں خبر کو اور نام رکھا جاتا ہے اس کا ”کان کی خبر“ تو کان کا اسم وہ ہے جو اس کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہو جیسے کان زیدنا قائما اور جائز ہے ان سب کے اندر ان کی خبروں کو ان کے اسموں پر مقدم کرنا جیسے کان قائما زید اور خاص ان فعلوں پر بھی پہلے نو میں جیسے قائما کان زید اور نہیں جائز ہے یہ اس میں جس کے شروع میں ما ہو پس نہیں کہا جائے گا قائما مازال زید اور لیس کے بارے میں اختلاف ہے اور ان افعال کے بارے میں باقی کلام ان شاء اللہ تعالیٰ دوسری قسم میں آئے گا

فصل: اسم ما اور لا کا جو مشابہ ہوں لیس کے اور وہ ہوتا ہے جو ان کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہوتا ہے جیسے ما زیدنا قائما اور لا رجل افضل منک اور خاص ہے لا نکرہ کے ساتھ اور عام ہے ما معرفہ اور نکرہ کو۔

فصل: خبر اس لا کی جو جنس کی نفی کے لئے ہو اور وہ وہ ہے جو اس کے داخل ہونے کے بعد مسند بنے جیسے لا رجل قائم

سوالات

سوال: ان وغیرہ کا عمل ذکر کر کے خبر ان اور خبر مبتدا کا فرق ذکر کریں۔ نیز خبر ان کی عربی تعریف بمع ترجمہ ذکر کریں۔

سوال: اسم کان کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ خبر کان کو اسم پر اور فعل ناقص پر مقدم کرنا کب جائز ہے اور کب نہیں؟

سوال: خبر ما ولا مشابہ بلیس اور خبر لائے نفی الجنس کی تعریف کر کے مثالیں دیں۔ نیز لائے نفی جنس اور مشابہ بلیس کا معنوی فرق ذکر کریں۔

سوال: مندرجہ ذیل جملوں پر کان، ان، ما، لا اور لائے نفی جنس داخل کریں۔

۱۔ جاء ابواک ۲۔ ابواہ مومنان ۳۔ ابونا شیخ کبیر ۴۔ انا وانت حاضران ۵۔ انتم ونحن ناجحون ۶۔ المصطفیٰ هو المجتبیٰ ۷۔ غلامی قاض ۸۔ الہادی صاحبی

حل سوالات

سوال : ان وغیرہ کا عمل ذکر کر کے خبر ان اور خبر مبتدا کا فرق ذکر کریں۔ نیز خبر ان کی عربی تعریف مع ترجمہ ذکر کریں۔

جواب : ان 'ان' کان' لکن' لعل' لبت اپنے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں اور یہ چھ حروف مبتدا خبر پر داخل ہوتے ہیں۔ ان کے داخل ہونے کے بعد مبتدا کو اسم ان اور خبر کو خبر ان کہتے ہیں۔ خبر ان اس کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے اور اسم 'مسند الیہ ہوتا ہے۔
مبتدا اور ان کی خبر میں فرق :

ان کی خبر ہمیشہ مسند ہوتی ہے۔ اور مبتدا کی پہلی قسم کی خبر مسند اور دوسری قسم کی خبر مسند الیہ ہوتی ہے اسی لئے اس کو فاعل سد مسد الخبر کہتے ہیں۔

ان کی خبر مفرد، جملہ اور معرفہ، نکرہ ہونے کے اعتبار سے مبتدا کی خبر ہی کی طرح ہوتی ہے۔ البتہ مبتدا کی خبر کو مبتدا پر مقدم کر سکتے ہیں اور یہ تقدیم بعض صورتوں میں واجب اور بعض صورتوں میں جائز ہوتی ہے اور بعض صورتوں میں خبر کی تاخیر واجب ہوتی ہے لیکن ان کی خبر اپنے اسماء سے مقدم نہیں ہوتی مگر ایک صورت میں کہ وہ ظرف ہو جیسے ان فی الدار رجلاً

چونکہ ان وغیرہ مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں لہذا یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ان کے داخل ہونے کے بعد مبتدا ان کا اسم بن جاتا ہے 'مسند الیہ ہوتا ہے اور منصوب ہوتا ہے جبکہ خبر ان کی خبر کہلاتی ہے۔ اور جس طرح ان کے داخل ہونے سے پہلے تھی 'مفرد یا جملہ' نکرہ یا معرفہ' اسی طرح برقرار رہتی ہے البتہ تقدیم و تاخیر کے لحاظ سے فرق پڑ جاتا ہے کہ ان کے آنے کے بعد خبر ان اسم کے بعد ہی ہوتی ہے جبکہ ظرف نہ ہو۔ ظرف کی صورت میں ان کی خبر مقدم ہو سکتی ہے جیسے إِنَّ الْبَيْنَا إِيَابَهُمْ ۝ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ترجمہ : بیشک ہماری طرف ہے ان کو لوٹنا پھر بیشک ہمارے اوپر ہے ان کا حساب۔

خبر ان کی عربی تعریف مع ترجمہ :

خبر ان هو المسند بعد دخولها نحو ان زيدا قائم۔ "ان کی خبر وہ ہے جو ان کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے جیسے ان زيدا قائم" مسند ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے ذریعے سے دوسرے اسم یعنی مسند الیہ کی وضاحت کی جاتی ہے یا خبر دی جاتی ہے جیسے ان حميدًا ضاحكٌ۔ حميدًا مسند الیہ ان کا اسم اور ضاحك مسند ان کی خبر ہے۔

سوال : اسم کان کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ خبر کان کو اسم پر اور فعل ناقص پر مقدم کرنا کب جائز ہے اور کب نہیں؟

جواب: اسم کان کی تعریف:

اسم کان هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيد قائما "کان کا اسم وہ ہے اس کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہوتا ہے جیسے کان زيد قائما۔ کان فعل ناقص، زيد اس کا اسم مسند الیہ، قائما کان کی خبر مسند۔ یاد رہے کہ خبر کان کو اسم پر مقدم کرنا جائز ہے۔ اسی طرح کان کے اخوات کے، اسماء پر بھی ان کی خبروں کو مقدم کرنا جائز ہے جیسے کان قائما زيدٌ - صار غنياً الفقيرٌ وغیرہ۔

خبر کان کو مندرجہ ذیل گیارہ افعال ناقصہ پر مقدم کرنا بھی جائز ہے۔ وہ افعال یہ ہیں: كَانَ، صَارَ، أَصْبَحَ، امْسَى، أَصْحَى، ظَلَّ، بَاتَ، رَاحَ، آصَ، عَادَ، غَدَا جیسے قائماً کان زيدٌ - غنياً صارُ الفقيرُ وغیرہ۔ البتہ ان افعال ناقصہ پر خبر مقدم نہیں ہو سکتی جن کے شروع میں ما لگی ہوئی ہو کیونکہ ما فعل ناقص کے عمل کو ماقبل پر جانے سے روک دیتی ہے چنانچہ مازال قائماً زيدٌ تو کہہ سکتے ہیں لیکن قائماً مازال زيدٌ کہتا غلط ہے۔ اسی طرح ما بَرَحَ، مَا فَتَيْتُ اور ما انفك ما دام میں بھی خبر ان سے مقدم نہیں لاسکتے البتہ ان کے اسماء پر مقدم کر سکتے ہیں جیسے ما برح قائماً زيدٌ اور ليس میں اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک خبر کو ليس سے مقدم کرنا جائز ہے اور بعض کے نزدیک ناجائز۔ البتہ اس کے اسم پر مقدم کرنا صحیح ہے جیسے ليس قائماً زيدٌ۔

سوال: خبر ما ولا مشابہ بلیس اور خبر لانے نفی الجنس کی تعریف کر کے مثالیں دیں۔ نیز لائے نفی جنس اور مشابہ بلیس کا معنوی فرق ذکر کریں۔

جواب: خبر ما ولا المشبهتين بلیس هو المسند بعد دخولها

"ما ولا مشابہ بلیس کی خبر وہ ہے جو ان کے داخل ہونے کے بعد مسند الیہ ہوتی ہے۔

جیسے ما زيد قائما ما ولا مشابہ بہ ليس کی خبر منصوب ہوتی ہے۔

"خبر لا لنفی الجنس وهو المَسند بعد دخولها" نحو لا رجل قائم لائے نفی جنس کی خبر وہ ہے جو اس کے داخل ہونے کے بعد مسند ہوتی ہے۔

جیسے لا رجل قائم۔ لا مشابہ بلیس کی خبر منصوب ہوتی ہے مگر لا نفی الجنس کی خبر مرفوع ہوتی ہے۔ جیسے لا رجل قائم۔ قائم لا نفی جنس کی خبر ہے اور مرفوع ہے۔ اور لا رجل افضل منک کے اندر افضل لا مشابہ بہ بلیس کی خبر ہے اور منصوب ہے۔

لائے نفی جنس اور لا مشابہ بہ ليس کا معنوی فرق

لائے نفی جنس پوری جنس کی نفی کرتا ہے۔ جیسے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کے اندر إِلَه اس کا اسم ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ "کوئی بھی معبود نہیں سوائے اللہ کے۔" یعنی اللہ کے سوا ہر ایک کی نفی کر دی۔ اب

یہ نہیں کہہ سکتے کہ کوئی اور بھی خدا ہے۔ کیونکہ لانے پوری جنس کی نفی کر دی ہے۔ اسی طرح لا رجل فی الدار سے مراد گھر میں کوئی بھی آدمی نہیں۔ یعنی پوری جنس جسے آدمی کہا جاسکتا ہے گھر میں نہیں ہے۔ نہ ایک نہ دو نہ زیادہ۔ اب یہ نہیں کہہ سکتے ہیں لا رجل فی الدار بل رجلان کیونکہ لائے نفی جنس داخل ہے جبکہ لامثابہ بہ لیس کبھی جنس کی نفی کے لیے ہوتا ہے اور کبھی وحدت کی نفی کے لیے جیسے لا رجل فی الدار اس کے اندر یہ احتل بھی ہو سکتا ہے کہ ایک فرد کی نفی ہے زیادہ کی نہیں۔ اس وقت یوں کہا جاسکتا ہے کہ لا رجل فی الدار بل رجلان کہ ایک آدمی تو نہیں بلکہ دو ہیں۔

کبھی نفی جنس کے لئے بھی یہی لا آجاتا ہے جیسے یوم لا بیع فیہ ولا خلة ولا شفاعۃ کہ قیامت کے دن کوئی خرید و فروخت اور کافروں کے لئے کسی قسم کی شفاعت نہیں ہوگی تو یہاں لا مثابہ بہ لیس لائے نفی جنس کے معنی میں استعمال ہو رہا ہے البتہ جمل لائے نفی جنس ہوگا وہاں جنس کے ہر فرد سے نفی ہی مراد ہوگی۔

سوال : مندرجہ ذیل جملوں پر کان 'ان' ما 'لا' اور لائے نفی جنس داخل کریں۔

۱۔ جاء ابواک ۲۔ ابواہ مومنان ۳۔ ابونا شیخ کبیر ۴۔ انا وانت حاضران ۵۔ انتم ونحن ناجحون ۶۔ المصطفیٰ هو المجتبیٰ ۷۔ غلامی قاض ۸۔ الہادی صاحبی

جواب : ۱۔ جاء ابواک : جملہ فعلیہ ہے اس پر کان 'ان' ما 'لا' اور لائے نفی جنس داخل نہیں ہوتے کیونکہ یہ صرف جملہ اسمیہ یعنی مبتدا خبر پر داخل ہوتے ہیں۔

۲۔ ابواہ مومنان + کان = کان ابواہ مؤمنین

ابواہ مومنان + ان = ان ابواہ مؤمنان

ابواہ مومنان + ما مثابہ بلیس = ما ابواہ مؤمنین

لا مثابہ بلیس صرف نکرہ پر داخل ہوتا ہے اس لیے جملہ ابواہ مؤمنان پر داخل نہیں ہوا کیونکہ ابواہ معرفہ ہے۔

ابواہ مومنان + لا لنفی الجنس = ×

لا لنفی الجنس جب معرفہ پر داخل ہو تو کوئی عمل نہیں کرتا۔ لیکن اگر لا داخل کیا تو معرفہ کے بعد ایک اور لا لانا پڑتا ہے۔ اس لیے یہاں بھی لا نفی جنس داخل نہیں ہوگا۔

۳۔ ان عوائل کے داخل کرنے سے جملے یوں ہوں گے۔ کان ابونا شیخا کبیرا۔ ان ابانا شیخ

کبیر۔ ما ابونا شیخا کبیرا

لا مثابہ بلیس اور لا نفی جنس داخل نہیں ہوگا کیونکہ معرفہ ہے۔

۴۔ عواہل کے بعد جملے اس طرح ہوں گے کنت انا وانت حاضِرین عطف کے لیے تاکید لائیں گے۔ انی وایاک حاضِران - ما انا وانت حاضِرین
لا مشابہ بلیس اور نفی جنس کا داخل نہیں ہوگا کیونکہ معرفہ ہیں۔
۵۔ جواب یوں ہوگا کنتم انتم ونحن ناجحین ضمیر رفع متصل پر عطف کرنے کے لئے ضمیر منفصل سے تاکید کریں گے

انکم وایانا ناجحون۔ ما انتم ونحن ناجحین۔
لا مشابہ بلیس اور نفی جنس داخل نہ ہوگا۔ وجہ اوپر گزر چکی ہے۔
(۶) کان المصطفیٰ هو المجتبیٰ۔ ان المصطفیٰ هو المجتبیٰ۔
ما المصطفیٰ هو المجتبیٰ۔

لا مشابہ بلیس اور لائے نفی جنس نہیں آ سکتا۔
(۷) کان غلامی قاضیا۔ ان غلامی قاض۔
ما غلامی قاضیا۔

لا مشابہ بلیس اور لائے نفی جنس نہیں آ سکتا۔
(۸) کان الہادی صاجبی۔ ان الہادی صاجبی۔
ما الہادی صاجبی۔
لا مشابہ بلیس اور لائے نفی جنس داخل نہیں ہو سکتے۔

المقصد الثانی فی المنصوبات

الأسماء المنصوبة اثنا عشر قسما المفعول المطلق وبه وفيه وله ومعها الحال والتمييز والمستثنى واسم ان وأخواتها وخبر كان وأخواتها والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس .

فصل : المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتأكيد كضربت ضرب أو لبيان النوع نحو جلست جلسة القارئ أو لبيان العدد كجلست جلسة أو جلستين أو جلسات و يكون من غير لفظ الفعل المذكور نحو قعدت جلوسا وأثبت نباتا .

وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازا كقولك للقدام خير مقدم أى قدمت قدوما خيرا مقدم ووجوبا سماعا نحو سقيا وشكرا وحمدا ورعيا أى سقاك الله سقيا وشكرتك شكرا وحمدتك حمدا ورعاك الله رعيا .

دوسرا مقصد منصوبات کے بیان میں

وہ اسم جو منصوب ہوتے ہیں بارہ قسمیں ہیں مفعول مطلق ، مفعول بہ ، مفعول فیہ ، مفعول لہ ، مفعول معہ ، حال ، تمييز ، مستثنیٰ ، ان اور اس جیسے الفاظ کا اسم ، کان اور اس جیسے الفاظ کی خبر اور وہ اسم جو اس لا کی وجہ سے منصوب ہو جو جنس کی نفی کے لئے ہو اور خبر اس ما اور لا کی جو بلیس کے مشابہ ہوں

فصل : مفعول مطلق اور وہ مصدر ہے جو اس فعل کے معنی میں ہو جو اس سے پہلے ذکر ہوا ہو اور اس کو ذکر کیا جاتا ہے تاکید کے لئے جیسے ضربت ضربا ”میں نے خوب مارا“ اور نوع کو بیان کرنے کے لئے جیسے جلست جلسة القاری ”میں پڑھنے والے کی طرح بیٹھا“ یعنی ادب و احترام سے ۔ یا عدد کو بیان کرنے کے لئے جیسے جلست جلسة ”میں ایک مرتبہ بیٹھا“ یا جلست جلسنتين ”میں دو مرتبہ بیٹھا“ یا جلست جلسات ”میں کئی مرتبہ بیٹھا“ ۔ اور کبھی یہ اس ذکر کردہ فعل کے لفظ کے علاوہ سے ہوتا ہے جیسے قعدت جلوسا اور اثبت نباتا

اور کبھی حذف کر دیا جاتا ہے اس کا فعل کسی قرینہ کے قائم ہونے کی وجہ سے جوازا جیسے تیرا کہنا آنے والے کو خیر مقدم یعنی قدمت قدوما خیر مقدم اور وجوبا سماعی طور پر (اہل عرب سے سن کر) جیسے سقيا ، شکرا ، حمدا ، رعيا ، یعنی سقاك الله سقيا اور شكرتك شكرا اور حمدتك حمدا اور رعاك الله رعيا ۔

سوالات

- سوال : مفعول مطلق کی تعریف کریں نیز اس کے تین مقاصد ذکر کر کے یہ بتائیں کہ ان کو کیسے حاصل کیا جائے گا مع مثال۔ اور آیا مفعول مطلق غیر مصدر بھی ہو سکتا ہے؟
- سوال : خلق اللہ الانسان کی دونوں ترکیبیں ذکر کریں۔
- سوال : کیا مصدر ہمیشہ مفعول مطلق ہی شمار ہوتا ہے یا کچھ اور بھی؟ مع مثال ذکر کریں۔
- سوال : مفعول مطلق کا عامل کیا ہوتا ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔
- سوال : مفعول مطلق کا نائب کس کس کو بنا سکتے ہیں۔ مع مثال ذکر کریں۔
- سوال : مفعول مطلق اور مفعول مفعول کا فرق بیان کریں۔
- سوال : کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہم نبی کریم ﷺ کے لئے علم غیب مانتے ہیں اور یہ شرک نہیں اور نہ ہی اس سے نصوحہ کی مخالفت لازم نہیں آتی کیونکہ ہم اللہ تعالیٰ کے لیے علم غیب مطلق مانتے ہیں اور نبی کریم ﷺ کے لئے مطلق علم غیب مانتے ہیں۔ اس کا کیا حل ہے؟
- سوال : مندرجہ ذیل مثالوں کی ترکیب کریں اور اگر ان میں مفعول مطلق ہے تو اس کا مقصد ذکر کریں۔
- فقلیلا ما یومنون۔ قال الذین لا یعلمون مثل قولهم۔ یتلونہ حق تلاوتہ۔ یحجونہم کحب اللہ۔ من ذا الذی یقرض اللہ قرضا حسنا۔ اعترف غرفة۔ یعرفونہ کما یعرفون ابناءہم۔ یرونہم مثلیہم رای العین۔ فتقبلہا ربہا بقبول حسن وانبتہا نباتا حسنا۔
- سوال : عبارت کی وضاحت کریں : وقد یحذف فعلہ لقیام قرینۃ جوازا کقولک للقادم خیر مقدم۔ ای قدمت قدوما خیر مقدم۔ ووجوب اسماعا "نحو سقیا وشکرا وحمدا ورعیا ای سقاک اللہ سقیا وشکرتک شکرا وحمدتک حمدا ورعاک اللہ رعیا
- سوال : کیا سقیا اور رعیا وغیرہ میں فعل یا عامل کو مطلق حذف کریں گے یا کوئی تفصیل ہے؟
- سوال : سبحان اللہ، حمدا للہ، تنزیل العزیز الرحیم، تنزیل الکتاب، کتاب اللہ کی اصل کیا ہے اور حذف فعل واجب کیوں ہے؟ نیز بعد الشمود کی اصل بتائیں اور قرآن کریم سے دلیل ذکر کریں؟
- سوال : مفعول مطلق کے عامل کے حذف کرنے کی چند جگہیں مع مثال ذکر کریں۔

حل سوالات

سوال : مفعول مطلق کی تعریف کریں نیز اس کے تین مقاصد ذکر کر کے یہ بتائیں کہ ان کو کیسے حاصل کیا جائے گا مع مثل۔ اور آیا مفعول مطلق غیر مصدر بھی ہو سکتا ہے؟

جواب : المفعول المطلق هو مصدر بمعنى فعل مذکور قبلہ
 ”مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو اس فعل کے معنی میں ہوتا ہے جو اس سے پہلے مذکور ہوا ہے“ جملے میں مفعول مطلق کو لانے کے تین مقاصد ہوتے ہیں
 (۱) تاکید کے لیے جیسے ضربت ضربا۔ ضربت مفعول مطلق ہے جو ضربت کے معنی کی تاکید کر رہا ہے۔

(۲) نوع بیان کرنے کے لیے۔ اس کی تین صورتیں ہیں (الف) فَعْلَةٌ کا وزن ہو جیسے جِلْسَةٌ۔ جِلْسَتْ جِلْسَةَ الْقَارِي (ب) مصدر کو مضاعف کر دیا جائے جیسے مَكْرُؤًا مَكْرَهُمْ (ج) مصدر کی صفت لائی جائے جیسے ضربت ضربًا شديداً

(۳) بیان عدد کے لیے۔ اس کی بھی تین صورتیں ہیں (الف) فَعْلَةٌ کا وزن لایا جائے یا تائے وحدت لگائی جائے جیسے اصطفاةٌ۔ جِلْسَتْ جِلْسَةً (۲) تننیه یا جمع لایا جائے جیسے جِلْسَتْ جِلْسَتَيْنِ او جِلْسَاتٍ (۳) عدد بڑھایا جائے (یعنی شروع میں اسم عدد لگا دیا جائے) جیسے جِلْسَتْ ثَلَاثَ جِلْسَاتٍ کبھی مفعول مطلق غیر مصدر سے یعنی فعل مذکور کے لفظ کے علاوہ بھی آتا ہے جیسے قَعْدَتْ

جلوسًا۔ انبَتَ نَبَاتًا۔ قَعْدَتْ میں فعل کا مادہ قعد ہے اور جلوسا میں جلس مادہ ہے۔ انبت باب افعل کا فعل ہے جبکہ مصدر یعنی مفعول مطلق باب نصر کا آیا ہوا ہے نَبَتْ يَنْبُتُ نَبَاتًا حَلَاكَةً اَنْبَتَ سے اِنْبَاتًا ہونا چاہئے تھا۔ اسی طرح واللّٰهُ اَنْبَتَكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا اور وتبیل الیہ تنبیلاً میں نباتا اور تنبیلاً مفعول مطلق کے نائب ہیں۔ خلق اللّٰهُ السموات میں السموات کو علامہ ابن حاجب وغیرہ نے مفعول مطلق کہا ہے جیسا کہ اگلے سوال کے جواب میں آئے گا مزید تفصیل اساس المنطق شرح تیسیر المنطق دلیل لی والی کی بحث میں ملاحظہ کریں۔

سوال : خلق اللّٰهُ الانسان کی دونوں ترکیبیں ذکر کریں۔

جواب : (۱) خلق فعل، اللّٰهُ فاعل، الانسان مفعول مطلق، فعل فاعل اور مفعول مطلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

الانسان کو مفعول مطلق کہنے کی وجہ ابن حاجب اور مغنی اللیب وغیرہ میں یہ ہے کہ الانسان ہی مفعول مطلق ہے کیونکہ یہ پہلے موجود نہ تھا اس لیے کہ مفعول بہ، فاعل کے فعل سے پہلے موجود ہوتا

ہے اور انسان پہلے موجود نہ تھا۔ اسی طرح خلق اللہ الارض یا السموات وغیرہ مفاعیل مطلق ہیں نہ کہ مفعول بہ کیونکہ مفعول بہ پہلے سے موجود ہوتا ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہوتا ہے۔ اس لیے مفعول مطلق کے علاوہ باقی مفاعیل حرف جر کے واسطے سے ہیں جیسے مفعول بہ، مفعول فیہ، مفعول لہ، مفعول معہ۔ براہ راست مفعول وہ ہے جو فاعل نے کیا ہے اور وہ معنی مصدری ہے۔

سوال: کیا مصدر ہمیشہ مفعیل مطلق ہی شمار ہوتا ہے یا کچھ اور بھی؟ مع مثال ذکر کریں۔
جواب: مصدر ہمیشہ مفعول مطلق نہیں ہوتا بلکہ کبھی فاعل، کبھی نائب فاعل، کبھی ظرف، کبھی حل، کبھی مفعول لہ، کبھی مفعول بہ وغیرہ ہوتا ہے۔ غور کرنے سے اور موقع محل کے اعتبار سے اعراب متعین ہوتا ہے جیسے:

فاعل کی مثال	جیسے	اذا جاء نصرُ اللہِ جب آئیگی اللہ کی مدد
مبتدا کی مثال	جیسے	متى نصرُ اللہِ کب ہے اللہ کی مدد
ظرف کی مثال	جیسے	جلستُ قُرْبَ زیدٍ میں زید کے پاس بیٹھا
حل کی مثال	جیسے	يَا بُنَيَّكَ سَعِيًّا آئیں گے وہ پرندے دوڑتے ہوئے
مفعول لہ کی مثال	جیسے	ضَرَبْتُهُ نَادِيًّا میں نے اس کو اصلاح کے لئے مارا
مفعول بہ کی مثال	جیسے	أَحْبَبْتُ حُبَّ الْعِلْمِ علم کی محبت سے میں محبت کرتا ہوں

سوال: مفعول مطلق کا عالم کیا کیا ہوتا ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔

جواب: مفعول مطلق کا عالم مندرجہ ذیل چیزیں ہو سکتی ہیں:

(۱) فعل جیسے وَسَيَأْمُرُكَ نَسْلُكَ تَرْجَمَہ: ”اور خوب سلام بھیجو“

(۲) صیغہ صفت جیسے وَالصَّافَاتِ صَفًّا تَرْجَمَہ: ”قسم ہے ان فرشتوں کی جو صف باندھ کر کھڑے ہوتے ہیں“

(۳) مصدر جیسے فَإِنَّ جَهَنَّمَ سَجَرًا وُكِّمَ جَزَاءً مَوْفُورًا تَرْجَمَہ: ”تو تم سب کی سزا جہنم ہے سزا پوری“

سوال: مفعول مطلق کا نائب کس کس کو بنا سکتے ہیں۔ مع مثال ذکر کریں۔

جواب: مندرجہ ذیل چیزیں مفعول مطلق کا نائب بن سکتی ہیں۔

۱۔ ضمیر جو فاعل مطلق کی طرف جائے۔ جیسے ارشاد باری ہے فَإِنِّي أَعَذُّبُ عَذَابًا لَا أَعَذُّبُهُ أَحَدًا مِنَ

الْعَالَمِينَ۔ ”میں اس کو ایسی سزا دوں گا جو جہنم والوں میں سے کسی کو نہ دوں گا“ پہلی ہاء ضمیر

انسان کی طرف لوٹتی ہے۔ جو گزشتہ عبارت سے سمجھ میں آتی ہے۔ اور دوسری جگہ اعذبه کی ہاء

ضمیر عذابا مفعول مطلق کی طرف لوٹتی ہے۔ اسے نائب عن المفعول مطلق کہیں گے۔ ۲۔ اسم اشارہ

۳۔ جیسے ضَرَبْتُهُ ذَلِكَ الضَرْبَ ”میں نے اس کو وہ مار ماری“ ۳۔ اسم مصدر: جیسے اغتسلتُ غُسْلًا

”میں خوب نہایا“۔ مصدر :- دوسرے باب سے ۔ جیسے واللّٰهُ اَبْنٰكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاً“ اللہ نے تم کو زمین سے ایک خاص طور پر پیدا کیا ونبتل الیہ تبنیلا اور سب سے قطع کر کے اس کی طرف متوجہ رہو

۵۔ نوع پر دلالت :- جیسے رَجَعْتُ الْقَهْقَرٰی اصلہ (رَجَعْتُ رُجُوعَ الْقَهْقَرٰی) (القہقری معنہ لٹے پاؤں واپس آنا) لٹے پاؤں واپس آنا واپسی کی ایک قسم ہے جیسے ریل گاڑی کا انجن مشرق کی طرف ہو اور مغرب کی طرف واپس ہونے لگے

۶۔ عدد پر دلالت کرے :- جیسے ضَرَبْتُ ثَلَاثَ ضَرْبَاتٍ ”میں نے اس کو تین مرتبہ مارا“۔ آلہ پر دلالت کرنے :- جیسے ضَرَبْتُهُ سَوَاطً (ای ضَرَبْتُهُ بِالسَّوِطِ) ”میں نے اس کو کوڑا مارا“ کوڑا مارنے کا آلہ ہے ۸۔ لفظ کل یا بعض مضاف ہو۔ جیسے فَلَا تَعْمَلُوا کُلَّ الْمِیْلِ ۔ ”پس تم بالکل ہی نہ جھک جاؤ“ ضَرَبْتُهُ بَعْضَ الْمَضْرِبِ ”میں نے اس کو کچھ مارا“ ۹۔ مصدر کے ہم معنی ہوں ۔ جیسے قَعَدْتُ جُلُوسًا ”میں تسلی سے بیٹھ گیا“ شَنَاتُهُ بَغْضًا ”میں نے اس سے خوب دشمنی لی“ ۱۰۔ کبھی مفعول مطلق کو حذف کر کے اس کی صفت ذکر کرتے ہیں۔ جیسے

(۱) سِرْتُ أَحْسَنَ السَّیْرِ (میں چلا بہت اچھا) (۲) ضَرَبْتُ ضَرْبَ الْاَمِیْرِ میں نے امیر جیسی مار ماری (۳) آمَنُوا کَمَا آمَنَ النَّاسُ (ما مصدریہ ہے) ”ایمان لاؤ جیسے ایمان لائے لوگ“

عربی میں ان کا مفہوم بالترتیب یوں لوا کریں گے ۔ (۱) سِرْتُ سِیْرًا احسن السیر (۲) ضَرَبْتُ ضَرْبًا کضرِبِ الْاَمِیْرِ (۳) آمَنُوا اِیْمَانًا کایمانِ النَّاسِ کبھی اسماء اصوات کو مفعول مطلق کی جگہ رکھ دیتے ہیں جیسے وَیْ لَزِیْدٍ اَہَا مِنْکَ وَیَحْکَ وَغِیْرہ (رضی ج ۱ ص ۱۸۸)

سوال : مفعول مطلق اور مطلق مفعول کا فرق بیان کریں۔

جواب : مفعول مطلق کا معنی ہے کامل مفعول۔ جبکہ مطلق مفعول سے مراد کوئی مفعول۔ اس میں مفعول بہ، مفعول فیہ، مفعول لہ اور مفعول معہ میں سے ہر ایک کو مطلق مفعول کہہ سکتے ہیں۔ مگر مفعول مطلق کامل مفعول ہے جو معنی مصدری ہے۔

اسی طرح مطلق الشیء اور الشیء المطلق میں کئی فرق ہیں۔ بدائع القوائد ج ۳ ص ۱۶ میں ۱۰ فرق ذکر ہیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ مطلق الشیء معمول سے معمولی چیز کو شامل ہے اور الشیء المطلق کامل کو۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ کو قَلَوْر مطلق کہا جاتا ہے۔

مفعول مطلق کے علاوہ مفاعیل، مفعول تو ہیں لیکن کامل نہیں ہیں ان کو بیان کرنے کے لئے حرف جار

کو لانا پڑتا ہے۔ جیسے

مفعول بہ	مفعول فیہ	مفعول لہ	مفعول معہ
باء حرف جر	فی حرف جر	لام حرف جر	مع ظرفہ

سوال : کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہم نبی کریم ﷺ کے لئے علم غیب مانتے ہیں اور یہ شرک نہیں اور نہ ہی اس سے نصوص کی مخالفت لازم نہیں آتی کیونکہ ہم اللہ تعالیٰ کے لیے علم غیب مطلق مانتے ہیں اور نبی کریم ﷺ کے لئے مطلق علم غیب مانتے ہیں۔ اس کا کیا حل ہے؟

جواب : قرآن پاک میں جہاں بھی علم (بصورت مصدر یا فعل یا اسم فاعل) اور غیب کا لفظ اکٹھا آیا ہے صرف اللہ ہی کے لئے آیا ہے مخلوق سے اس کی نفی ہی ہے یہ جو نصوص پیش کرتے ہیں ان میں صرف علم ہے جیسے وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ اور اللہ نے آپ کو سکھایا جو آپ نہیں جانتے تھے اور جیسے نِلَّكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهَا إِلَيْكَ یہ غیب کی خبروں سے ہے جو ہم آپ کی طرف وحی کرتے ہیں بعض نصوص میں اظہار علی الغیب یا اطلاع علی الغیب کا ذکر ہے مگر ان کا دعویٰ تو علم غیب ہے جو کچھ نصوص میں ہے وہ ہم مانتے ہیں اور جو یہ کہتے ہیں اس کا کسی نص میں ذکر نہیں بلکہ نصوص قطعیہ میں اس کی نفی ہی پائی جاتی ہے پھر امت کا اس عقیدہ پر اجماع بھی ہے اور غیر اللہ کے لئے علم غیب ماننے والوں پر فقہاء کے کفر کے فتوے بھی ہیں (دیکھئے البحر الرائق ج ۲ ص ۸۸) مزید حوالہ جات کے لئے امام اہل سنت شیخ الحدیث حضرت مولانا سرفراز خان صفدر دامت برکاتہم العالیہ کی کتاب ازالة الريب ص ۴۴۳ تا ص ۴۴۶ کا مطالعہ فرمائیں

ان لوگوں کی اس ہمت کا جواب یہ ہے کہ مطلق الشیء اور الشیء المطلق میں فرق وہاں ہوتا ہے جہاں افراد زیادہ پائے جاتے ہوں جہاں تکثر نہ ہو وہاں ایسی تقسیم قطعاً ناجائز ہے مثلاً شادی شدہ عورت کا شرعاً عقلاً ایک ہی خاوند ہوتا ہے کیا کوئی باغیرت مرد یہ برداشت کرے گا کہ اس کی بیوی کسی اور مرد کے ساتھ تنہائی میں رہے اور خاوند سے کہے کہ آپ تو میرے زوج مطلق ہیں اور دوسرے مرد میرے مطلق زوج ہیں مفتی رشید احمد لدھیانوی رحمہ اللہ سے مسجد حرام میں سنا کہ ناظم آبلو کراچی میں ایک شخص اپنی بیوی کی بہن کو سینے سے پکڑے چھیڑ رہا تھا اور کہہ رہا تھا یہ میری آدمی بیوی ہے۔ غیر اللہ کے لئے نصوص قطعیہ کے صریحاً خلاف علم غیب کا عقیدہ رکھنے والے بتائیں کہ وہ اس مرد کے فلسفہ کا کیا جواب دیں گے۔ سینے اور دل کے کانوں سے سننے کہ خواص الوہیت جن میں علم غیب بھی ہے صرف اللہ کے ساتھ خاص ہے جیسے خدا کا کوئی شریک نہیں خدا کے سوا کوئی عالم الغیب بھی نہیں کسی مخلوق کے لئے علم غیب عطائی کو ماننے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو الہ بنا دیا جبکہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے وَاسْأَلْ مَنْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا أَجَعَلْنَا مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ آلِهَةً يُعْبَدُونَ

(الزخرف: ۳۵) ترجمہ: ”اور آپ ان پیغمبروں سے جن کو ہم نے آپ سے پہلے بھیجا ہے پوچھ لیجئے کیا ہم نے خدائے رحمن کے سوا دوسرے معبود ٹھہرائے کہ ان کی عبادت کی جائے۔“ یاد رکھیں کوئی باغیرت مرد کسی کا اپنی بیوی کے لئے مطلق زوج ہونا برداشت نہیں کرتا تو اللہ سے زیادہ باغیرت کون ہے وہ بھی کسی مخلوق کے لئے علم غیب کا عقیدہ عطائی یا مطلق شیء وغیرہ کی تلویل کے ساتھ برداشت نہیں کرتا۔

اگر کوئی یہ کہے کہ ہم بعض نصوص سے علم اور بعض سے غیب لے کر علم غیب مانتے ہیں تو اس کا جواب یہ ہے کہ تمہارا عقیدہ نصوص قطعیہ کے خلاف ہے۔ تمہاری مثال تو اس شخص کی طرح ہے جو دعویٰ کرے کہ میرے پاس سو من سونا ہے جبکہ اس کے پاس سو من لوہا ہو اور ایک انگوٹھی سونے کی ہو اور دلیل یوں دے کہ دونوں کو ساتھ رکھ لے پھر لوہے کی طرف اشارہ کر کے کہے سو من اور انگوٹھی کی طرف اشارہ کر کے کہے سونا پھر لٹکار کر کہے دیکھا میرے پاس سو من سونا موجود ہے۔

ایک دفعہ ایک شخص کو غیر اللہ سے علم غیب کی نفی پر اللہ تعالیٰ کے اس ارشاد کو پیش کیا قل لا یعلم من فی السموات والارض الغیب الا اللہ وہ کہنے لگا کہ علم غیب کے قائلین یہ کہتے ہیں کہ اس سے ذاتی کی نفی ہوتی ہے نہ کہ عطائی کی وہ اس لئے کہ آیت کریمہ کا معنی یہ بنتا ہے کہ اللہ کے سوا ذاتی غیب کوئی نہیں جانتا کیونکہ جس چیز کی مستثنیٰ منہ من فی السموات سے نفی کی گئی ہے اللہ تعالیٰ کے لئے اسی کو ثابت کیا گیا ہے اور اگر من فی السموات سے عطائی علم غیب کی نفی مراد لی جائے تو اللہ کے لئے عطائی علم غیب کو ماننا پڑے گا اور یہ خود کفر ہے۔

اس بات کو سن کر بڑی حیرانگی ہوئی کہ اگر اس سے صرف ذاتی علم غیب کی نفی ہو تو لازم آئے گا کہ زمین و آسمان کی ساری مخلوق کے لئے علم غیب عطائی ثابت ہو صرف انبیاء اولیاء کی تخصیص کس دلیل سے کرتے ہیں دوسری بات یہ کہ اس آیت میں ذاتی عطائی کی تفصیل کے بغیر غیر اللہ سے علم غیب کی نفی کی گئی ہے یہ عطائی کے مدعی ہیں وہ کوئی ایسی محکم دلیل بھی تو پیش کریں جس میں غیر اللہ کے لئے علم اور غیب دونوں کا اثبات ہو صرف دعوے سے تو کچھ ثابت نہیں ہوتا اور یہ کہنا کہ جس چیز کی نفی مستثنیٰ منہ سے ہو الا کے بعد اسی کا تمام قیود کے ساتھ مستثنیٰ کے لئے اثبات کیا جاتا ہے یہ کہنا خود باطل ہے کیونکہ اس طرح تو کہیں استثناء ثابت ہی نہیں ہو سکتا اگر کوئی کہے ماجاء القوم الا زیدا تو اسے کہا جاسکتا ہے کہ جس چیز کی نفی قوم سے ہے اس کا اثبات زید کے لئے نہیں کیا گیا کیونکہ زید اپنے پاؤں کے ساتھ چل کر آیا ہے نہ کہ قوم کے قدموں کے ساتھ اگر کہا جائے ”خالد کے سوا کوئی کامیاب نہیں ہوا“ کیا اس جملے پر کوئی عاقل یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ جس چیز کی دوسروں سے نفی ہے خالد کے لئے اس کا اثبات نہیں ہے خالد اپنے پرچوں میں کامیاب ہوا دوسروں کے پرچوں میں نہیں۔ تو

جیسے ان جملوں کی ایسی وضاحت قابل قبول نہیں اسی طرح اس آیت کریمہ کی ایسی تفسیر جس سے غیر اللہ کے لئے نصوص قطعیہ کے خلاف علم غیب کو مانا جائے قطعاً قابل قبول نہیں

سوال: مندرجہ ذیل مثالوں کی ترکیب کریں اور اگر ان میں مفعول مطلق ہے تو اس کا مقصد ذکر کریں۔

فقلیلاً ما یؤمنون۔ قال الذین لا یعلمون مثل قولہم۔ یتلونہ حق تلاوتہ۔ یحبونہم کحب اللہ۔ من ذا الذی یقرض اللہ قرضاً حسناً۔ اغترف غرفة۔ یعرفونہ کما یعرفون ابناءہم۔ یرونہم مثلیہم رای العین۔ فتقبلہا رہا بقبول حسن وانبتہا نباتاً حسناً۔

جواب: فقلیلاً ما یؤمنون: فقلیلاً سے پہلے ایماناً محذوف ہے۔ جملہ یوں ہے۔ فایماناً قلیلاً ما یؤمنون ترکیب یوں ہوگی فاعطفہ۔ ایماناً موصوف۔ قلیلاً صفت اول۔ ما صفت ثانی۔ موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر مفعول مطلق مقدم ہے۔ یؤمنون فعل بافاعل ہے۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اس جملہ میں ایماناً قلیلاً ما مفعول مطلق نوع کے بیان کے لیے ہے۔

قال الذین لا یعلمون مثل قولہم: ترکیب یوں ہے قال فعل۔ الذین موصول۔ لا نافیہ۔ یعلمون فعل بافاعل۔ مثل مضاف۔ قولہم مضاف، مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ مثل کا۔ مثل اپنے مضاف الیہ سے مل کر نائب عن المفعول المطلق۔ فعل اپنے فاعل اور نائب عن المفعول المطلق مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر فاعل قال کا۔ قال فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ یہاں بھی مثل قولہم نائب عن المفعول المطلق بیان نوع کے لیے ہے۔

یتلونہ حق تلاوتہ: یتلون فعل بافاعل۔ ہاء ضمیر مفعول بہ۔ حق مضاف۔ تلاوتہ مضاف۔ مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ حق کا حق مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر نائب عن المفعول المطلق۔ فعل، فاعل اور دونوں مفعول مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اس جملے میں بھی حق تلاوتہ نائب عن مفعول مطلق نوع کے لیے ہے۔

یحبونہم کحب اللہ: یحبونہم فعل فاعل اور مفعول بہ۔ اس کے بعد حباً مفعول مطلق حذف ہے۔ کاف جارہ۔ حب مصدر مضاف۔ اسم الجلالہ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق ثابتاً کے ہو کر صفت۔ موصوف صفت مل کر نائب عن مفعول مطلق۔ فعل اپنے فاعل اور نائب عن مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اس جملہ میں حباً مفعول مطلق بیان نوع کے لیے ہے۔

من ذا الذی یقرض اللہ قرضاً حسناً: من استفہامیہ مبتدا۔ ذا اسم اشارہ موصوف۔ الذی موصول۔ یقرض فعل۔ ہو ضمیر فاعل۔ اسم الجلالہ مفعول بہ۔ قرضاً موصوف۔ حسناً صفت۔ موصوف صفت مل کر نائب عن المفعول المطلق۔ فعل اپنے دونوں مفعولوں سے مل کر صلہ موصول

صلہ مل کر صفت۔ موصوف صفت مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔ قرضا "حسن" میں قرضا "ثائب عن مفعول مطلق بیان نوع کے لیے ہے۔
اِعْتَرَفَ غُرْفَةً: اعترف فعل۔ ہو ضمیر اس میں فاعل غرۃ ثائب عن مفعول مطلق۔ فعل اپنے فاعل اور ثائب عن مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ غرۃ ثائب عن مفعول مطلق عدد کے بیان کے لیے ہے۔

يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ ابْنَاءَهُمْ: يعرفون فعل بافاعل ہاء ضمیر مفعول بہ۔ اس کے بعد مفعول مطلق محذوف ہے جو معرفۃ ہے۔ معرفۃ موصوف۔ کاف جارہ۔ ما مصدریہ۔ يعرفون فعل بافاعل۔ ابناؤ ہم مضاف۔ مضاف الیہ مل کر مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ مل کر بتاویل مصدر مجرور۔ جار مجرور متعلق ثابتا کے ہو کر صفت۔ موصوف صفت مل کر مفعول مطلق۔ فعل فاعل اپنے دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ یہاں بھی ثائب عن مفعول مطلق نوع کے لیے ہے۔

يَرَوْنَهُمْ مِثْلَهُمْ رَأَى الْعَيْنِ: يرون فعل بافاعل۔ ہم ضمیر مفعول بہ۔ مثلیہم مضاف۔ مضاف الیہ مل کر مفعول بہ ثانی۔ رأی العین مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول مطلق۔ فعل بافاعل اپنے دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ رأی العین مفعول مطلق بیان نوع کے لیے ہے۔

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَابْتَنَاهَا نَبَاتًا حَسَنًا: تقبل فعل۔ ہا ضمیر مفعول بہ۔ رہا مضاف۔ مضاف الیہ مل کر فاعل۔ بقبول حسن۔ با جارہ۔ قبول موصوف۔ حسن صفت۔ موصوف صفت مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل کے۔

فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ واو عاطفہ۔ انبت فعل۔ ہو ضمیر اس کا فاعل اور ہا ضمیر مفعول بہ نباتا موصوف۔ حسنا صفت۔ موصوف صفت مل کر ثائب عن مفعول مطلق۔ فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور ثائب عن مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ مطعوف ہوا۔ نباتا ثائب عن مفعول مطلق بیان نوع کے لیے ہے۔

سوال : عبارت کی وضاحت کریں : وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازا كقولك للقدام خير مقدم۔ ای قدمت قد وماخیر مقدم۔ ووجوباً سماعاً نحو سقيا وشكراً وحمداً ورعياً ای سقيا اللہ سقيا وشكرتك شكراً وحمدتك حمداً ورعاً اللہ رعياً

جواب : اور کبھی اس (مفعول مطلق) کا فعل قرینہ کے پائے جانے کی صورت میں حذف کیا جاتا ہے۔ بطور جواز کے۔ جیسے تمہارا قول کسی آنے والے کے لیے خیر مقدم یعنی قدمت قدوماً خیر مقدم (آیا تو اچھا آتا) اور وجوباً (فعل کو حذف کر دیا جاتا ہے) سماعاً (اہل عرب سے اسی طرح سنا

(ہے) جیسے سقیا اور شکرا اور حمدا اور رعیا یعنی سقاكَ اللہ سقیا (میراب کرے تجھ کو اللہ) شکرْتُكَ شکرًا (میں نے تیرا شکر ادا کیا شکر ادا کرنا) حَمَدْتُكَ حَمْدًا (میں نے تیری تعریف بیان کی تعریف بیان کرنا) رَعَاكَ اللہ رَعيًا (اللہ تعالیٰ تیری حفاظت و نگرانی فرمائے نگرانی کرنا)

قَدِمْتُ قَدُومًا "خبر مقدم میں قَدِمْتُ فعل بافاعل ہے۔ اور قَدُومًا ہے اس کے بعد خبر مقدم مضاف مضاف الیہ مل کر قَدُومًا کی صفت ہے۔ موصوف صفت مل کر مفعول مطلق ہے۔ اصل میں قَدُومًا مفعول مطلق ہے اور خبر نائب عن مفعول مطلق ہے۔ مَقْدَم مصدر میسی ہے۔

(خبر مقدم کا معنی ہے اچھا آنا)۔ اس سے آنے والے کے استقبال کرنے کا فائدہ ہو رہا ہے۔ یعنی اس میں اس کا فعل فاعل حذف کرنے کا قرینہ موجود ہے اس لئے یہاں حذف کرنا اور نہ کرنا دونوں جائز ہیں۔ یاد رہے کہ اس کے ساتھ جو فعل ماضی گے اس کا صیغہ مخاطب کے مطابق ہوگا تنہیہ مذکر کیلئے قَدِمْنَا جمع مذکر کے لئے قَدِمْتُمْ اور جمع مؤنث کے لئے قَدِمْنَ ہوگا۔

کبھی وجوباً سلماً مفعول مطلق کا فعل حذف ہوتا ہے۔ جیسے سقیا - حمدا شکرا اور سعیا میں۔ ان جیسے مصلور کے فعل کو دو صورتوں میں حذف کرتے ہیں۔ اس کی تفصیل اگلے سوال میں آ رہی ہے۔

سوال: کیا سقیا اور رعیا وغیرہ میں فعل یا عامل کو مطلق حذف کریں گے یا کوئی تفصیل ہے؟

جواب: سقیا، رعیا، شکرا اور حمدا جیسے مفاعیل کے فعل کو حذف کرنے کی دو صورتیں ہیں: (۱) ان کے عامل کو حذف کر کے فاعل یا مفعول پر لام داخل کریں جیسے (۱) بَعِدَتْ نَمُودُ بَعْدًا سے بَعْدًا لِنَمُودُ اور (۲) شکرْتُكَ شکرًا سے شکرًا لَكَ پہلے کے اندر فاعل پر لام داخل ہے اور دوسرے کے اندر مفعول پر۔ اسی طرح خَلَفَ لِلشَّافِعِيِّ بھی خَالَفَ فِيهِ الشَّافِعِيُّ خِلَافًا سے بنایا گیا ہے۔

(۲) مصدر کو فاعل یا مفعول کی طرف مضاف کریں اور نوعیت کا معنی نہ ہو جیسے سبحان اللہ۔ فضرِب الرقاب (اگر نوعیت کا معنی ہو تو حذف نہ کریں گے جیسے مکروا مکروہم) اسی طرح صَبَغْنَا اللہ صَبْغَةً سے صَبْغَةً اللہ اس میں مصدر فاعل کی طرف مضاف ہے۔ نزل العزيز الرحيم الكتاب تنزیلاً سے فعل کو حذف کرنے کے بعد دو طرح پڑھا گیا ہے (۱) تنزیل الكتاب اس میں مصدر مفعول کی طرف مضاف ہے فاعل کو حذف کر دیا۔ (۲) تنزیل العزيز الرحيم اس میں مفعول بہ کو حذف کیا ہوا ہے

یہ صورتیں تو قیاسی ہیں یعنی اس طرح سے بنا کر ان کے عامل کو حذف کر دیا جاتا ہے اور سقیا رعیا وغیرہ میں حذف سماعی ہے جس کی اصل یوں مانتے ہیں: سقاكَ اللہ سقیا رعاكَ اللہ رعیا۔

اضافت کی صورت میں حذف فعل کے واجب ہونے کی شرط یہ ہے کہ بیان نوع کے لیے نہ ہو۔ اگر بیان نوع کے لیے ہو تو فعل کو ذکر کرنا جائز ہے جیسے ومکروا مکرمہ ترجمہ: ”اور انہوں نے اپنی تدبیر کی۔“

سوال: سبحان اللہ، حمداً للہ، تنزیل العزیز الرحیم، تنزیل الكتاب، کتاب اللہ کی اصل کیا ہے اور حذف فعل واجب کیوں ہے؟ نیز بعداً لثمود کی اصل بتائیں اور قرآن کریم سے دلیل ذکر کریں؟

جواب: سبحان اللہ کی اصل سبحت اللہ سبحانا، حمداً للہ کی اصل حمدت اللہ حمداً ہے۔ تنزیل العزیز الرحیم کی اصل نزل العزیز الرحیم الكتاب ہے۔ تنزیل الكتاب کی اصل بھی نزل العزیز الرحیم الكتاب ہی ہے۔ فرق یہ ہے کہ پہلے میں مصدر کی اضافت فاعل کی طرف ہے اور دوسرے میں مفعول کی طرف اور فعل دونوں میں حذف کر دیا گیا ہے۔ کتاب اللہ کی اصل کتب اللہ کتابا ہے۔ حذف فعل واجب اس لیے ہے کہ مصدر کی اضافت فاعل کی طرف کر دی گئی ہے اس لیے فعل کو حذف کر دیا گیا ہے۔ بعد الثمود کی اصل بعدت ثمود بعدا ہے۔ اس کی دلیل قرآن پاک سے ثابت ہے۔ قولہ تعالیٰ: الا بعدا لمدین کما بعدت ثمود دوسری جگہ ارشاد باری تعالیٰ ہے: بعدا لثمود یہاں بھی بعدا مصدر کی اضافت فاعل (ثمود) کی طرف کی گئی ہے لیکن بواسطہ حرف جر۔ رضی نے لکھا ہے کہ یہ جار مجرور مبتدا محذوف کی خبر ہے تشریروں میں ہے هذا الدعاء لثمود ”یہ بد دعاء ثمود کے لئے ہے“ دیکھئے رضی علی الکافیہ ج ۱ ص ۷۷

سوال: مفعول مطلق کے عامل کے حذف کرنے کی چند جگہیں مع مثل ذکر کریں۔

جواب: مفعول مطلق کے عامل کا حذف انشاء میں:

جب تکرار ہو گا یا استفہام تو بیٹھی جیسے

فَصَبِّرْ فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا - فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

”صبر کر موت کے میدان میں صبر کرنا اس لیے کہ بیٹھکی حاصل کرنا ممکن نہیں۔“ قِيَامًا لَا قُعُودًا (کھڑا ہونا نہ بیٹھنا)

کھڑا ہونا اور نہ بیٹھنا دونوں کا ایک ہی مطلب ہے یعنی تکرار ہو رہا ہے۔ پہلی مثل میں اصبروا اور دوسری میں قوموا اور لا تفعلوا حذف ہے ای اصبروا صبراً اور قوموا قیاماً ولا تفعلوا قعوداً۔

اَنُومًا وَقَدْ صَلَّى اصْحَابُكَ اصل یوں تھا اَتَنَامُ نَوْمًا وَقَدْ صَلَّى اصْحَابُكَ ”کیا تو سو رہا ہے حالانکہ تیرے ساتھیوں نے نماز ادا کر کی ہے“ توج کے موقع پر مفعول مطلق کے ہوتے ہوئے فعل کو وجوبا

حذف کر دیا گیا۔

خبر کے اندر مندرجہ ذیل مقلات پر مفعول مطلق کا فعل ر عامل حذف کرنا واجب ہے: (۱) اجمل کے بعد تفصیل ہو جیسے فشدوا الوثاق فَمَا مَنَّا بَعْدُ وَاَمَّا فِدَاءٌ ترجمہ: ”تو مضبوط باندھ لو پھر اس کے بعد یا بلا معلوضہ چھوڑ دینا اور یا معلوضہ لے کر چھوڑ دینا“ تقدیر یوں ہے: فَشَتُّوْا الْوُثَاقَ فَمَا تَمْنُوْنَ مَنَّا بَعْدُ وَاَمَّا تَفْدُوْنَ فِدَاءً۔ مَنَّا اور فِدَاءً مفعول مطلق کا عامل حذف ہے۔

اسی طرح نَعْلَمُوْا الْعِلْمَ فَمَا يَخْطَابُ بَعْدُ وَاَمَّا نِجَارَةٌ اصل یوں ہے نَعْلَمُوْا الْعِلْمَ فَمَا نَخْطُبُوْنَ خُطَابَةً وَاَمَّا تَنْجِرُوْنَ نِجَارَةً یہاں خطابة اور تجارة مفاعیل مطلقہ کا فعل حذف ہے۔ ترجمہ: علم حاصل کرو پھر یا تو خطابت کرو گے اور یا تجارت کرو گے۔

(۲) تکرار جیسے اَنْتَ سَيْرًا سَيْرًا نہ کہ اِذَا دَكَّتِ الْاَرْضُ دَكًّا دَكًّا پہلی مثال میں یوں تھا اَنْتَ نَسِيْرٌ سَيْرًا سَيْرًا جب تکرار کے ساتھ مفعول مطلق آئے اور فعل اس سے قبل اس سے ملا ہوا ہو تو اس کا حذف کرنا واجب ہے۔ اگر ملا ہوا نہ ہو تو جائز ہے جیسے دوسری مثال ہے اِذَا دَكَّتِ الْاَرْضُ دَكًّا دَكًّا اسی طرح یہ کہہ سکتے ہیں يَسِيْرٌ مَنْصُوْرٌ سَيْرًا سَيْرًا کیونکہ دکت فعل اور دکا دکا مفعول مطلق کے درمیان الارض کا فاصلہ کیا گیا۔

(۳) موکد لنفسه لغيره ہو جیسے لَهُ عَلَيَّ الْفُ اعْتِرَافًا ، اَنَا مُؤْمِنٌ صِدْقًا لَا اَفْعَلُ ذٰلِكَ الْبَيِّنَةُ پہلی مثال میں تقدیر جملہ یوں ہے: لَهُ عَلَيَّ الْفُ اعْتَرَفْتُ اعْتِرَافًا اس کا میرے ذمہ ہزار ہے میں نے اقرار کیا۔ دوسری میں اَنْتَ مُؤْمِنٌ تَصْدُقُ صِدْقًا تو مومن ہے تو سچ کہتا ہے۔ تیسری میں لَا اَفْعَلُ ذٰلِكَ بَيِّنَةُ الْاَمْرِ الْبَيِّنَةُ

میں یہ کام نہ کروں گا یہ بات ثابت ہے۔ ان مثالوں اور ان جیسی دوسری تمام مثالوں میں عامل حذف کرنا تب واجب ہے جب خبر کے بعد جملہ فعلیہ ہو، ورنہ جائز ہے جیسے پہلی مثال میں لَهُ عَلَيَّ الْفُ مبتدا خبر کے بعد اعترفت اعترافا جملہ فعلیہ ہے لہذا اعترفت کو گرا دیا۔ اسی طرح اَنَا مُؤْمِنٌ مبتدا خبر ہیں اور خبر کے بعد اَصْدُقُ صِدْقًا جملہ فعلیہ ہے لہذا مفعول مطلق کا عامل حذف کر دیا اور صرف صِدْقًا رکھا گیا۔

(۴) جب خبر ہمزہ استفہام یا اِلَّا یا اِنَّمَا کے بعد ہو جیسے اَنْتَ سَيْرًا، مَا اَنْتَ اِلَّا سَيْرًا اصل یوں تھا اَنْتَ نَسِيْرٌ سَيْرًا یا مَا اَنْتَ اِلَّا نَسِيْرٌ سَيْرًا

پہلی مثال میں نَسِيْرٌ سَيْرًا خبر ہے ہمزہ استفہام کے بعد اس لیے نَسِيْرٌ جو سَيْرًا مفعول مطلق کا عامل ہے، اسے حذف کر دیا۔ دوسری مثال میں مَا اَنْتَ اِلَّا کے بعد نَسِيْرٌ سَيْرًا خبر ہے اِلَّا کے بعد اس لیے مفعول مطلق کے عامل نَسِيْرٌ کو حذف کر دیا اور یوں رہ گیا مَا اَنْتَ اِلَّا سَيْرًا اسی طرح اِنَّمَا اَنْتَ نَسِيْرٌ سَيْرًا سے بھی نَسِيْرٌ کو حذف کر کے اِنَّمَا اَنْتَ سَيْرًا پڑھیں گے۔

فصل : المفعول به و هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيد عمرا و قد يتقدم على الفاعل كضرب عمرا زيد . و قد يحذف فعله لقيام قرينة جوازا نحو ”زيدا“ في جواب من قال : من اضرِب؟ و وجوبا في أربعة مواضع : الأول سماعي نحو امرا و نفسه ، و انتهوا خيرا لكم ، و أهلا و سهلا و البواقي قياسية .

ترجمہ : فصل : مفعول بہ اور وہ نام ہے اس کا جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہو جیسے ضرب زید عمرا اور کبھی مفعول بہ فاعل پر مقدم ہو جاتا ہے جیسے ضرب عمرا زید اور حذف کر دیا جاتا ہے اس کا فعل قرینہ کے قائم ہونے کی وجہ سے جوازا جیسے ”زید کو“ اس کے جواب میں جو کہے من اضرِب؟ ”میں کس کو ماروں؟“ اور چار جگہوں میں اس کا فعل وجوبا حذف کر دیا جاتا ہے پہلا مقام سماعتی ہے (یعنی اہل عرب سے سنے ہوئے خاص الفاظ) جیسے امرا و نفسه ، انتہوا خیرا لکم اور اہلا و سهلا اور باقی مقدمات قیاسی ہیں۔

سوالات

سوال : مفعول بہ کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ اس کا رتبہ کمال ہے اور اس کے خلاف ہو سکتا ہے یا نہیں اور کب اور کیسے؟
سوال : مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنے کی چند مثالیں لکھیں اور ان کی اصل بتائیں اور اردو زبان میں مفعول بہ کے حذف کی مثال دیں۔

حل سوالات

سوال : مفعول بہ کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ اس کا رتبہ کمال ہے اور اس کے خلاف ہو سکتا ہے یا نہیں اور کب اور کیسے؟
جواب : مفعول بہ کی تعریف : المفعول به هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل كضرب زيد عمرا ”مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے ضرب زید عمرا“ اس مثال میں عمرا مفعول بہ ہے کیونکہ زید فاعل کا فعل مارنا اس پر واقع ہوا ہے۔ مفعول بہ کا رتبہ فاعل کے بعد ہوتا ہے۔ سب سے پہلے فعل ، پھر فاعل ، پھر مفعول بہ ہونا چاہئے۔ لیکن کبھی کبھی اس کے خلاف بھی ہوتا ہے کہ مفعول بہ کو فاعل پر مقدم کر دیتے ہیں جیسے ضرب عمرا زید اور اصل یہی ہے کہ پہلے فعل ، پھر فاعل اور اس کے بعد مفعول ہو جیسے خَلَقْتُكَ - خَلَقْنَاكُمْ وغیرہ۔ لیکن اس ترتیب کو کبھی جوازا اور کبھی وجوبا دلتے ہیں مثلاً جب مفعول بہ ضمیر متصل ہو اور فاعل متصل نہ ہو جیسے ضربنی زید فعل کے بعد مفعول بہ آگیا ہے اور فاعل اس کے بعد آیا ہے۔ اسی طرح مَا ضَرَبْتُكَ اَنَا یا فاعل کے ساتھ

مفعول کی ضمیر ہو جیسے واذا ابتلیٰ ابراہیم ربّہ۔ ربہ میں ربّ فاعل ہے اور ہاء ضمیر نصب جو اس کے ساتھ لگی ہوئی ہے وہ ابراہیم مفعول بہ کی طرف لوٹ رہی ہے۔ اس صورت میں اگر فاعل کو مفعول سے پہلے لائیں گے تو اضماع قبل الذکر ہوگا لہذا مفعول کو پہلے ذکر کیا گیا۔

کبھی مفعول بہ کو فعل پر مقدم کیا جاتا ہے جوازاً "یا وجوباً"۔ جوازاً جیسے زیدنا ضربتُ اور وجوباً جیسے ایاک نعبدُ (مقدم کرنا حصر کے لئے ہے معنی یہ ہے ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں) ماک تعبدون من بعدی (تم میرے بعد کس کی عبادت کرو گے) اور مَاذَا اَنْزَلَ رَبُّکُمْ (کیا اتارا تمہارے پروردگار نے) پہلی مثال میں مَا اور دوسری مثال میں مَاذَا مفعول بہ ہیں جو فعل سے مقدم ہیں۔ یہ کلمات استفہام کے ہونے کی وجہ سے شروع میں ہی آتے ہیں۔ اسی طرح من، ما، ای شرطیہ بھی جب مفعول بہ ہوں، مقدم ہوں گے جیسے مَا تَشْتَرِ اشْتَرِ (ما شرطیہ کی وجہ سے شرط اور جزاء مجزوم ہیں) من نکرم اکرم (جس کی تو عزت کرے گا میں عزت کروں گا) ای شرطیہ کی مثال: ای طالب نکرم اکرمہ

سوال: مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنے کی چند مثالیں لکھیں اور ان کی اصل بتائیں اور اردو زبان میں مفعول بہ کے حذف کی مثال دیں۔

جواب: مفعول بہ کے عامل کو کبھی جوازاً "حذف کر دیا جاتا ہے جیسے اس شخص کے جواب میں جو کہے مَنْ اَضْرَبَ (میں کس کو ماروں) تو کہا جائے زیدنا یہاں زیدنا مفعول بہ ہے اور اس کا عامل اضرِب حذف ہے۔ تقدیر یوں ہے اِضْرِبْ زَيْدًا (یعنی تو زید کو مار) اسی طرح مَاذَا اَنْزَلَ رَبُّکُمْ (تمہارے رب نے کیا اتارا؟) کے جواب میں خیراً۔ ای اَنْزَلَ اللّٰهُ خَيْرًا (ہمارے رب نے خیر کو اتارا)

اور کبھی مفعول بہ کا عامل سماعی طور پر وجوباً "حذف ہوتا ہے جیسے (۱) امرأً ونفسہ ای اترک امرأً ونفسہ (آدمی کو چھوڑ اور اس کی ذات کو چھوڑ) (۲) ارشاد باری ہے اِنْتَهُوْا خَيْرًا لِّکُمْ ای اِنْتَهُوْا اِیَّا مَعْشَرَ النَّصَارٰی عَنْ قَوْلِکُمْ اِنَّ اللّٰهَ ثَلَاثٌ ثَلَاثَةٌ وَاَقْصِلُوْا خَيْرًا لِّکُمْ (باز آؤ تم اے نصاریٰ کی جماعت اپنے اس قول سے کہ اللہ تین میں سے ایک ہے اور قصد کرو اس کا جو تمہارے لئے بہتر ہے) (۳) اھلاً وسھلاً ای اْتَيْتَ اھلاً ووطبت سھلاً اور یہ تب ہے جب ایک مرد کو استقبال کرنا ہو اگر اس کے علاوہ کوئی اور مخاطب ہو تو اس کے مطابق صیغہ محذوف مائیں گے مثلاً اْتَيْتَ، اْتَيْتُمَا، اْتَيْتُمْ، اْتَيْتُنَّ

لطیفہ: اگر کوئی طالب علم آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر اھلاً وسھلاً فعل سمیت کہنا چاہے تو کونسا صیغہ کہے؟ شاید کوئی کہے کہ واحد حاضر اْتَيْتَ کہے لیکن اگر لڑکی اپنا عکس دیکھ کر کہنا چاہے تو پھر کونسا صیغہ استعمال کرے؟ شاید کوئی اس کا جواب دے کہ اس وقت اْتَيْتَ واحد مؤنث محذوف مانا جائے لیکن

اس میں دلچسپ بات یہ ہے کہ جو لفظ کوئی لڑکا یا لڑکی بولی گی ویسا ہی لفظ اس کا عکس بول دے گا یہ کسے کی اُنْتَبِ اَهْلًا تو ادھر سے بھی اُنْتَبِ اَهْلًا ہی جواب ملے گا سچی بات تو یہ ہے کہ یہ استقبال کا مقام ہے نہیں بلکہ اس وقت آئینہ دیکھنے کی دعاء پڑھنی چاہیئے اور اگر کوئی اپنی صورت کا استقبال کرنا چاہے تو متکلم کا صیغہ انتب زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ان تین مقلدات کے علاوہ بھی اگر مفعول بہ کے فاعل کو حذف کرنے کا قرینہ پایا جائے تو حذف کر سکتے ہیں۔ چھوٹا بچہ جب باتیں کرنا شروع کرتا ہے تو عموماً ”مفعول بہ“ پر اکتفا کرتا ہے۔ اس کے والدین خود ہی فعل محذوف نکال لیتے ہیں۔ مثلاً ”بچہ کتنا ہے“ پلنی۔ اب ماں باپ سمجھ لیتے ہیں کہ وہ پلنی پینا چاہتا ہے یا پلنی سے دور رہنا چاہتا ہے۔ پنجابی میں شادی وغیرہ۔ کہ موقع پر لکھا لگا دیتے ہیں ”جی آیاں نوں“ مفعول بہ ہے۔ اصل میں یوں ہے ”اسی آیاں نوں جی کہنے آں“ یعنی ہم آنے والوں کو احترام میں جی کہتے ہیں۔ اس کے اندر فعل وجوبا ”سما“ حذف ہے۔

فائدہ نانتھوا خیرا لکم کی اصل اگر یوں ملنی جائے اَنْتَهُوْا یَکُنْ خَیْرًا (باز آؤ یہ تمہارے لئے بہتر ہے) تو فعل مضارع جواب امر کی وجہ سے مجزوم ہوگا اور خَیْرًا کَانَ کی خبر ہے پھر یہ حذف کان کی مثل ہوگی، حذف فعل مفعول بہ کی مثل نہیں ہوگی۔

السانی التحذیر و هو معمول بتقدیر اتق تحذیرا مما بعده نحو ایاک و الأسد أصله

اتفک و الأسد او ذکر المحذر منه مکرا نحو الطريق الطريق .

دوسرا مقام تحذیر ہے اور وہ اسم ہے جس پر عمل واقع ہوا ہو اتق کو مقدر کرنے کے ساتھ اس کے مابعد سے ڈراتے ہوئے جیسے ایاک و الاسد اس کی اصل ہے اتفک و الاسد یا ذکر کیا جائے اس کو جس سے ڈرایا گیا دو مرتبہ جیسے الطريق الطريق

سوالات

سوال تحذیر کے احکام جدول کی صورت میں ذکر کریں اور مثالوں کی اصل بھی ذکر کریں۔

سوال تحذیر میں حذف فعل کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟

حل سوالات

سوال تحذیر کے احکام جدول کی صورت میں ذکر کریں اور مثالوں کی اصل بھی ذکر کریں۔
جواب جدول التحذیر

بلفظِ ایّا۔	بلفظِ نَفْسُک	بغیر ہما
اس کی تین صورتیں ہیں۔ (أ) محذومہ اور ایاک کے درمیان حرف عطف واؤ لایا جائے۔ جیسے (۱) ایاک والاسد، (۲) ایاک وان تفعل شرًا (ب) محذومہ اور ایاک کے درمیان لفظ من لایا جائے جیسے ایاک من الاسد۔ ایاک من ان تفعل شرًا۔ (ج) محذومہ اور ایاک کے درمیان حرف عطف اور من وغیرہ نہ لایا جائے۔ یعنی بغیر واؤ اور من کے ہو۔ جیسے ایاک والاسد، ایاک ان تفعل شرًا۔	اس کی دو صورتیں ہیں۔ (أ) تکرار نفسک لایا جائے جیسے نفسک نفسک۔ (ب) نفسک اور محذومہ کے درمیان حرف عطف لایا جائے۔ جیسے نفسک والاسد۔ احکام:- حذف عامل واجب ہے۔	اس کی تین صورتیں ہیں۔ (أ) تکرار محذومہ جیسے الاسد الاسد (ب) حرف عطف لایا جائے۔ جیسے الکسل والتوانی۔ ناقۃ اللہ وسُفّیّاھا (ج) بغیر تکرار و عطف کے جیسے الاسد احکام:- پہلی دو صورتوں (ارب) میں حذف عامل واجب ہے۔ تیسری صورت (ج) میں حذف عامل جائز ہے۔

جدول میں مذکور مثالوں کی اصل:

(۱) لفظ ایّا کے ساتھ تحذیر کی مثالیں

(الف) إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ اصل یوں ہے بَاعِدْ نَفْسُکَ وَاتَّقِ الْأَسَدَ۔ بَاعِدْ نَفْسُکَ میں فعل (باعد) اور مضاف (نفس) کو حذف کر دیا اور مضاف الیہ (کاف ضمیر) کو منفصل کر دیا، ایاک ہو گیا۔ وَاتَّقِ الْأَسَدَ میں فعل (اتَّقِ) کو حذف کر دیا، وَالْأَسَدَ رہ گیا۔ اسی طرح بَاعِدْ نَفْسُکَ وَاتَّقِ أَنْ تُفْعَلَ شَرًّا۔ ان فعل مصدر موؤل اتق کا مفعول بہ بن رہا ہے۔

(ب) ایاک من الاسد اصل میں ہے بَاعِدْ نَفْسُکَ مِنْ الْأَسَدِ اسی طرح ایاک من ان تفعل شرًا اصل میں بَاعِدْ نَفْسُکَ مِنْ أَنْ تُفْعَلَ شَرًّا۔ بَاعِدْ متعدی بیک مفعول ہے اس لیے نفسک اس کا مفعول بہ ہے اور مِنْ جارہ، ان تفعل شرًا بتاویل مصدر مجرور، جار مجرور متعلق ہے فعل کے۔

(ج) ایاک الاسد اس کے اندر أُحْذَرُ محذوف ہے جو متعدی الی اثنین ہے ای أُحْذَرُکِ الْاَسَدَ اس کے متعدی الی اثنین ہونے کی دلیل ارشاد باری تعالیٰ ہے وَيُحْذِرُكُمُ اللَّهُ نَفْسَهُ۔ کم ضمیر مفعول اول ہے اور نفسہ مفعول ثانی۔

اس میں لفظ نَفْسُ کو محذوف ماننے کی ضرورت نہیں کیونکہ فاعل مفعول الگ الگ ہیں بخلاف پہلی صورت کے کہ اس میں فاعل اور مفعول ایک ہی تھا اس لیے مفعول کی ضمیر سے پہلے لفظ نَفْسُ بڑھایا گیا ہے۔

ایک ان تفعل شرا اس کے اندر دو احتمال ہیں: ایک یہ کہ اس کی اصل اُحْذِرْ رُكَا اَنْ تَفْعَلَ شَرًّا ہو یعنی مصدر موصول مفعول ثانی ہو۔ دوسرا یہ کہ یہاں باعد محذوف ہو جو متعدی بیک مفعول ہے اور مصدر موصول سے قبل من محذوف ہو۔ تقدیر یوں ہوگی بَاعِدْ نَفْسَكَ مِنْ اَنْ تَفْعَلَ شَرًّا اس صورت میں نفسک، باعد فعل کا مفعول بہ ہے اور من جارہ، ان تفعل شرا بتاویل مصدر مجرور، جار مجرور متعلق باعد کے ہے۔

فائدہ۔ اِنَّ متعدی بیک مفعول ہے۔ جبکہ قِ متعدی بدو مفعول ہے۔

اُحْذِرْ متعدی بدو مفعول ہے۔

بَاعِدْ متعدی بیک مفعول ہے۔

نَفْسِيْ نَفْسِيْ لِذَهَبُوْا اِلَيَّ غَيْرِيْ جو بخاری کتاب الانبیاء میں مذکور ہے، وہ تحذیر کے لیے نہیں ہے بلکہ اس کی خبر محذوف ہے۔ تقدیر یوں ہے نَفْسِيْ نَفْسِيْ هِيَ اَلَّتِيْ يَسْتَحِقُّ اَنْ يُشْفَعَ لَهَا (عمدة القاری، ص ۲۲۰، جلد ۱۵)

تحذیر میں حذف فعل کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟

کسی شخص کو کوئی کام کرنے سے فوراً روکنا مقصود ہو تو اس وقت تحذیر کی ضرورت پڑتی ہے مثلاً ایک شخص بجلی کی تنگی تار کے بالکل قریب کھڑا ہے، قریب ہے کہ وہ اس سے ٹکرائے یا اس کو چھوئے تو اس موقع پر کہا جائے ”بجلی بجلی“ یعنی میں تجھے بجلی کے تار سے بچنے کو کہتا ہوں۔ اس موقع پر اگر وہ پورا جملہ کہے جیسے یوں کہے ”میں تجھے ڈراتا ہوں یا منع کرتا ہوں اس بات سے کہ تو ایک قدم بھی آگے بڑھے اس لیے کہ آگے بجلی کی تنگی تار ہے جس سے تیری جان خطرے میں ہے“ تو اس کے جملہ پورا کرنے سے پہلے پہلے شاید وہ آدمی اس تار سے ٹکرا کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ اس لیے ایسے موقع پر تحذیر ”کوئی کلمہ کہنا ہی ضروری ہے۔

اسی طرح کوئی شخص راستے میں چل رہا ہے اور اس کے آگے سانپ بیٹھا ہے جسے وہ نہیں دیکھ رہا۔ ایک دوسرا شخص جسے اس کا علم ہے، اس شخص کو کہے ”سانپ سانپ“ یہ سن کر وہ آدمی اپنی جگہ پر ہی رک جائے گا۔ اس طرح اس کا پاؤں سانپ پر آنے سے بچ جائے گا ورنہ اگر وہ شخص یوں کہے کہ بھیا دیکھ کر چلنا، آگے سانپ بیٹھا ہے تو ممکن ہے کہ اس کا جملہ پورا نہ ہونے پائے اور اس شخص کا پاؤں سانپ پر پڑ جائے اور وہ اسے ڈس لے۔

لطیفہ: ایک قاری صاحب نے اپنے شاگردوں سے کہا کہ مجھ سے ہر بات قراءت سے کیا کرو طلبہ نے ہر بات کو ٹھہر ٹھہر کر مخارج کا لحاظ کر کے کرنی شروع کر دی مثلاً قاری جی مجھ کو ایک دن کی رخصت دے دو۔ الغرض ایک دن قاری صاحب کے لئے آیا ہوا کھانا، بریڈ تھا ایک کتا اس طرف کو آنے لگا ایک

سوال
جواب

شاگرد نے اس کو دیکھ لیا اور قاری صاحب کو قراءت کے اسلوب میں اطلاع دینی شروع کی اس کی بات اتنی لمبی ہو گئی کہ اس دوران وہ کتا کھانا لے گیا اس شاگرد نے لفظوں کو بلا ضرورت کھینچ کھینچ کر کہا: قاری جی کلا سا کتا قاری جی کی روٹی لے گیا۔ قاری صاحب نے اس کے جواب میں کہا: ارے الو کے پٹھے تو نے طّا کا کر کے کیوں بھگایا۔ مقصد بیان کرنے کا یہ ہے کہ یہ پریشانی تحذیر کے موقعہ اختصار نہ کرنے سے ہوئی۔

فائدہ: تحذیر میں مخاطب کے مطابق فعل محذوف ہوگا۔ کبھی واحد مذکر، کبھی جمع مذکر، کبھی اس کے علاوہ۔ مثلاً ایاکم وکثرة الضحک۔ ایاک والرنا۔ ایاکن والسمع بغیر محرم ان جملوں میں باعدی۔ باعدی محذوف نکالیں گے جبکہ ایاکم ان تبغیا شراً میں باعداً نکلے گا۔

الثالث ما أضر عامله علی شریطة التفسیر وهو کل اسم بعده فعل أو شبهه يشتغل ذلك الفعل عن ذلك الاسم بضميره أو متعلقه بحيث لو سلط علیه هو أو مناسبه لنصبه نحو زیدا ضربته فان زیدا منصوب بفعل محذوف مضمّر وهو ضربت یفسره الفعل المذكور بعده وهو "ضربته" . ولهذا الباب فروع كثيرة .

تیسرے وہ اسم جس کے عامل کو تفسیر کی شرط پر پوشیدہ کر دیا گیا اور وہ ہر وہ اسم ہے جس کے بعد فعل یا شبہ فعل ہو اعراض کرے وہ فعل یا شبہ فعل اس اسم سے اس کی ضمیر کی وجہ سے یا اس کے متعلق کی وجہ سے اس طرح پر کہ اگر اس فعل کو یا اس کے مناسب کو اس اسم پر مسلط کیا جائے تو اس کو نصب دے جیسے زیدا ضربته تو زیدا اس فعل محذوف کی وجہ سے منصوب ہے جو پوشیدہ ہے اور وہ ہے ضربت جس کی تفسیر وہ فعل کر رہا ہے جو اس کے بعد ہے اور وہ ہے ضربته۔ اور اس باب کی بہت سی شاخیں ہیں

سوالات

سوال: مندرجہ ذیل عبارت کی شرح کریں۔

الثالث ما أضر عامله علی شریطة التفسیر وهو کل اسم بعده فعل أو شبهه يشتغل ذلك الفعل عن ذلك الاسم بضميره أو متعلقه بحيث لو سلط علیه هو أو مناسبه لنصبه متعلق اور مناسب سے کیا مراد ہے؟ نیز یہ بتائیں کہ ہو ضمیر مفصل کیوں لائے؟ (مراد مسلط علیہ کے بعد والا ہو)

سوال: اس بحث کا دو سرانام کیا ہے؟ نیز مشتغل، مشتغل بہ اور مشتغل عنه کی وضاحت کریں۔

سوال: کل شیء فعلوه فی الزبر اور انا کل شیء خلقناه بقدر کے اندر کل پر رفع ہے یا

نصب واجب ہے یا جائز اور کیوں؟

سوال : مندرجہ ذیل جملوں میں اسم کے نصب کا عامل ذکر کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ نفس فعل مشتغل ہے یا مناسب مرادف یا مناسب لازم؟

کل شیء احصیناہ فی امام مبین - کل انسان الزمنا طائرہ فی عنقہ - والظالمین اعدلہم
عذابا الیما - زیدا ضربت غلامہ - محمودا غسلت ثوبہ - زیدا مررت بہ - خالد زوجت
اختہ - ابشرا منا واحدا نتبعہ - صابرا جہزت لہ الطعام

سوال : جب اسم کے بعد فعل اس اسم کی ضمیر یا متعلق میں عمل کرے تو اس اسم کے اندر رفع و نصب کی صورتیں مع اشلہ ذکر کریں۔

سوال : مندرجہ ذیل مثالوں کے اندر اسم مرفوع ہے یا منصوب؟ حکم کیا ہے اور وجہ کیا ہے؟

زید ضرب راسہ - خرجت فاذا الاستاذ یخدمہ - خالدا اکرمتہ - محمود لا تقتلہ - الدرس
کتبتہ - الدرس ما کتبہ حامد - خالد جاء وزید اکرمتہ - ان قرآنا رايتہ فعظمہ - ہلا حامد
ضربتہ - ماجد ان نصرتہ فاحسن الیہ - حامد هل درستہ - الا حامد درستہ - خالد الا
درستہ - خالد کم نصرتہ - محمود انی ضربت اخاہ - محمود الذی عظمته عظمہ - خالد ما
رايتہ - هل علی قابلتہ - اعلی قابلتہ - زید لا تضربہ

حل سوالات

سوال : مندرجہ ذیل عبارت کی شرح کریں۔

الثالث ما اضمر عاملہ علی شریطۃ التفسیر وهو کل اسم بعدہ فعل او شبهہ یشتغل ذلک
الفعل عن ذلک الاسم بضمیرہ او متعلقہ بحیث لو سلط علیہ ہو او مناسبہ لنصبہ یہاں
متعلق اور مناسب سے کیا مراد ہے؟ نیز یہ بتائیں کہ ہو ضمیر مفصل کیوں لائے؟ (مراد سلط علیہ
کے بعد والا ہو)

جواب : ترجمہ ”تیسرا ما اضمر عاملہ علی شریطۃ التفسیر (وہ مفعول بہ جس کا عامل پوشیدہ کیا گیا
ہو اس پوشیدہ عامل) کی تفسیر کی شرط پر۔ اور وہ ہر وہ اسم ہے جس کے بعد فعل یا شبہ فعل ہو کہ یہ
فعل یا شبہ فعل اس اسم سے اعراض کرتا ہو اس کی ضمیر یا اس کے متعلق کی وجہ سے اس طور پر کہ اگر
وہ (فعل یا شبہ فعل) اس (اسم) پر مسلط کر دیا جائے یا اس (فعل یا شبہ فعل) کا مناسب (اس اسم پر
مسلط کر دیا جائے) تو البتہ اس کو نصب دے دے۔

وضاحت : مصنف ”مفعول بہ پر بحث کرتے ہیں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ کن کن مقامات پر مفعول بہ کا عامل
حذف ہوتا ہے۔ اسی سلسلے میں ایک مقام ما اضمر عاملہ علی شریطۃ التفسیر ہے یعنی وہ مفعول

جس کا عامل پوشیدہ کیا گیا ہو۔ وہ اس شرط پر پوشیدہ کیا جاتا ہے کہ اس مفعول بہ کے بعد ایک ایسا فعل یا شبہ فعل ہوتا ہے جو اس پوشیدہ فعل کی تفسیر کر رہا ہوتا ہے۔ اور اس فعل کے ساتھ اس اسم (مفعول بہ) کی ضمیر یا اس کے متعلق کے پائے جانے کی وجہ سے وہ فعل اس اسم یعنی مفعول بہ میں عمل نہیں کر سکتا۔ ہاں یہ ہے کہ جب اس فعل سے اس ضمیر یا متعلق کو الگ کر کے اس اسم پر داخل کریں تو اسے نصب دے دے۔ اس وجہ سے مفعول بہ سے پہلے اسی جیسا فعل / عامل محذوف مانتے ہیں۔ اسی طرح اگر اس عامل کو اس اسم پر مسلط نہیں کر سکتے لیکن اس عامل کا ہم معنی یا کوئی مناسب فعل اس اسم پر لائیں تو اسے نصب دے دے۔ اس صورت میں بھی اسی مناسب اور ہم معنی فعل کو محذوف مان لیتے ہیں جیسے زیداً ضربتہ - اب یہاں زیداً منصوب ہے۔ اس کے بعد والا فعل جس کے ساتھ اس اسم کی ضمیر لگی ہوئی ہے زیداً کے عامل کی تفسیر کر رہا ہے یعنی ضربت زیداً ضربتہ۔ زیداً کے بعد والا فعل ضمیر کے ملے ہونے کی وجہ سے زیداً میں عمل نہیں کر سکتا اس وجہ سے زیداً سے قبل ایک فعل ماننا پڑا جس کی تفسیر زیداً کے بعد والا فعل کر رہا ہے یعنی زیداً کا عامل ضربت ہی ہے۔

اسی طرح وکل شیء احصیناہ (اور ہر چیز ہم نے اس کو شمار کر رکھا ہے) اس کی اصل احصینا کل شیء احصیناہ مانتے ہیں اور والارض فرشناہا ای فرشنا الارض فرشناہا - وکل انسان الزمنہ ای الزمن کل انسان الزمنہ - والسماء بنیناہا ای بنینا السماء بنیناہا - یدخل من یشاء فی رحمته والظالمین اعدلہم عذابا الیما کے اندر والظالمین منصوب ہے اور اس کا فعل حذف ہے جس کی تفسیر اعدلہم عذابا الیما سے ہو رہی ہے یعنی یعذب الظالمین عذابا الیما - والقمر قدرناہ ای قدرنا القمر قدرناہ وغیرہ سب مفعول بہ ما اضمر عاملہ کی مثالیں ہیں۔

اسی طرح زیداً مررت بہ - زیداً اسم منصوب کے بعد فعل لازم ہے اور حرف جر کے واسطے سے اس اسم کی ضمیر اس فعل کے ساتھ ہے یعنی یہ فعل لازم ہی اس فعل محذوف کی تفسیر ہے تو اس صورت میں مررت بہ کے ہم معنی مناسب فعل متعدی زیداً اسم سے پہلے نکالیں گے جیسے جاوزت زیداً مررت بہ ترجمہ دونوں کا یہ ہے (میں زید کے پاس سے گزرا)

کبھی فعل کے ساتھ اس اسم کے متعلق کا ذکر ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کے مناسب فعل اس اسم پر لایا جاتا ہے جیسے حَامِدًا ضَرَبْتُ أَخَاهُ (حلمہ میں نے اس کے بھائی کو مارا) مطلب یہ ہے کہ اس کے بھائی کو مارنے سے حلمہ کی توہین کی گئی ہے تو اسی مناسبت سے فعل لائیں گے جیسے أَهَنْتُ حَامِدًا ضَرَبْتُ أَخَاهُ (میں نے حلمہ کی توہین کی یعنی اس کے بھائی کو مارا) اسی طرح نَاصِرًا طَبَخْتُ لَهُ الطَّعَامَ

میں خَدَمْتُ نَاصِرًا طَبَخْتُ لَهُ الطَّعَامَ سمجھ میں آرہا ہے کہ ناصر کے لیے کھانا تیار کرنا گویا اس کی خدمت کرنا ہے یا اس کی مدد کرنا ہے تو یوں بھی ہو سکتا ہے ساعدت ناصرا طَبَخْتُ لَهُ الطَّعَامَ (میں نے ناصر کی مدد کی اس کے لئے کھانا پکایا) ان مثالوں میں اسم کے بعد والے فعل کے ساتھ اسم کا متعلق مذکور ہونے کی وجہ سے اس اسم میں عمل نہ کر سکتا تھا۔ اس کے اسم سے پہلے مناسب فعل لایا گیا۔ متعلق سے مراد یہاں جار مجرور کا متعلق نہیں بلکہ اس اسم کا متعلق مراد ہے جو فعل کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ جیسے خَالِدًا ضَرَبْتُ أَخَاهُ میں خَالِدًا اسم ہے اور اس کے بعد فعل ضَرَبْتُ کے ساتھ اس کا متعلق اخاء مذکور ہے یعنی جس کا اس اسم کے ساتھ کوئی نہ کوئی تعلق ہے۔ اسی طرح عَمَرًا غَسَلْتُ نَوْبَهُ میں نوبہ کا تعلق عَمَرًا سے ہے یعنی نوبہ عمرو کے متعلق ہے کیونکہ کپڑے کا اس سے تعلق ہے کہ یہ اس کی ملکیت ہے۔

مناسب سے مراد یہ ہے کہ اسم کے بعد والے فعل کو اگر ہم اس اسم پر کسی وجہ سے مسلط نہ کر سکیں مثلاً اگر فعل لازم ہے تو اس کا مفعول نہیں بنا سکتے تو اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ہم اسی فعل کا ہم معنی کوئی متعدی فعل لے آئیں گے جو اسم میں عمل کرے گا جیسے زیدًا مررتُ بہ میں مررتُ کے ہم معنی جاوزتُ ہے جو متعدی ہے تو یوں ہوگا جاوزتُ زیدًا مررتُ بہ اس طرح کسی فعل کے ہم معنی فعل کو مناسب کا نام دیا گیا ہے۔ اس کو مناسب مرادف کہتے ہیں۔

کبھی فعل کو یا اس کے مناسب مرادف کو مسلط نہیں کر سکتے، وہاں فعل عامل سے دلالت التزامی کے طور پر جو فعل مفہوم ہوتا ہے، وہ محذوف نکالتے ہیں۔ اس کو مناسب لازم کہتے ہیں جیسے عمرا غَسَلْتُ نَوْبَهُ کے اندر عَمَرًا سے پہلے خَدَمْتُ فعل محذوف ملتا ہے۔

سلط کے بعد ہو ضمیر منفصل بطور تاکید کے اس لیے لائے ہیں تا کہ اس پر مناسبتہ کا عطف کیا جائے۔ اگرچہ اس عبارت میں ضمیر منفصل سے تاکید واجب نہیں ہے کیونکہ علیہ کا فاصلہ موجود ہے اور فاصلے کے وقت بغیر تاکید عطف جائز ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا يَهْدِي لَنَا سَبِيلًا اللَّهُ جَدُّنَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا يَهْدِي لَنَا سَبِيلًا اللَّهُ جَدُّنَا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ۔

سوال: اس بحث کا دوسرا نام کیا ہے؟ نیز مشتغل، مشغول بہ اور مشغول عنہ کی وضاحت کریں۔

جواب: مذکورہ بالا بحث کا دوسرا نام اشتغال ہے۔ اشتغال لغت میں مشغول ہونے کو کہتے ہیں۔ لہذا قواعد کے نزدیک اِشْتِغَالَ ایک اسلوب کلام ہے جس میں ایک اسم حَقْدَم اور فعل متاخر واقع ہوتا ہے اور متاخر فعل، حَقْدَم اسم کی ضمیر یا ضمیر کی طرف مضاف اسم میں اس طرح عمل کرتا ہے کہ فعل کو اپنے معمول سے فارغ کریں تو حَقْدَم اسم کو بطور مفعولیت نصب دے۔ گویا یہی ضمیر فعل متاخر کے اشتغال کا سبب ہے یعنی یہ فعل اس ضمیر کے ساتھ مشغول ہو جاتا ہے اور حَقْدَم اسم

میں عمل نہیں کر سکتا۔ اشغال کے تین ارکان ہوتے ہیں:

(۱) مشغول عنہ = اسم حقدّم کو کہتے ہیں۔

(۲) مشغول = فعل متاخر کو کہتے ہیں۔

(۳) مشغول بہ = ضمیر مشغول عنہ کو یا اس ضمیر کی طرف مضاف اسم کو کہتے ہیں۔ مثلاً (۱) سمیرا

اکرمتہ جس میں فعل کا معمول ضمیر مشغول عنہ ہے۔ سمیرا مشغول عنہ ہے (اسم حقدّم) اکرمت

فعل مشغول ہے (فعل متاخر) اور ہاء ضمیر مشغول بہ ہے (ضمیر برائے مشغول عنہ) (۲) جس میں فعل کا

معمول ضمیر مشغول عنہ کی طرف مضاف اسم ہے جیسے عَلِيًّا عَظَمْتُ أَخَاهُ اس میں عَلِيًّا مشغول

عنہ ہے۔ عَظَمْتُ مشغول ہے اور أَخَا مضاف مشغول بہ ہے۔ ہاء ضمیر مضاف الیہ۔

فائدہ: مثل مذکور میں اگر سَمِيرَہ کو مرفوع پڑھیں تو یہ مبتدا ہے اور جملہ فعلیہ اس کی خبر ہے (یہی

افضل ہے) اگر سَمِيرًا منصوب پڑھیں تو فعل محذوف (اکرمت) کا مفعول بہ ہوگا اور سَمِيرًا کے

بعد والا اکرمت فعل اس محذوف کی تفسیر ہے۔

فائدہ: اگر مثل مذکور میں اس ضمیر کو جو اشتغال کا باعث ہے، حذف کر دیں تو کہیں گے سمیرا

اکرمت تو اب سمیرا مفعول بہ مقدم اور اکرمت فعل و فاعل موخر جملہ فعلیہ خبریہ ہوگا۔

اشتغال میں فعل مشغول کا عمل تین طرح سے ہوتا ہے:

(۱) فعل یا تو ما قبل اسم کی ضمیر کو نصب دے جیسے والسماء بنیناھا

(۲) فعل ضمیر کی طرف مضاف اسم کو نصب دے جیسے محمودًا غسلتُ ثَوْبَهُ

(۳) فعل اجنبی اسم کو نصب دے لیکن ضمیر مجرور کی وجہ سے اسم سابق سے اس کا تعلق قائم ہو جائے

جیسے والظالمین اعدلہم عذابًا الیما۔ حامداً جهزتُ له الطعام

مندرجہ بالا مثالوں میں سے پہلی مثال میں بنیناھا میں بنینا فعل ہاء ضمیر کو نصب دے رہا ہے جو

اسم منصوب کی طرف راجع ہے۔ دوسری مثال میں ثوب تیسری میں عذابا اور چوتھی مثال میں

الطعام کو فعل نصب دے رہا ہے جو اسم منصوب کے متعلق ہیں یعنی اس اسم سے کسی طرح سے

تعلق رکھنے والے ہیں۔

اشتغال کی بنیادی صورتیں تین ہیں:

(۱) اسی فعل کو محذوف مانا جائے جیسے أَحْصَيْنَا كُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ

(۲) اسی فعل کے ہم معنی (مرادف) کو محذوف مانا جائے جیسے زیدا مررت بہ میں فعل محذوف

جاوزتُ لائیں گے جو مررتُ کے معنی میں ہے۔ تقدیر یوں ہے جاوزتُ زیدا مررتُ بہ

(۳) اس فعل کو یا اس کے مرادف کو نہیں بلکہ اس کے لازم کو مسلط کیا جاسکے جیسے زیدا ضربتُ

اِخَاهُ میں اَهَنْتُ زَيْنًا ضَرَبْتُ اِخَاهُ یعنی جو فعل مقدر مانا جائے گا وہ یا تو اسی فعل کی طرح ہوگا جیسے والسماء بنیناھا میں یوں کہیں گے بَنَيْنَا السَّمَاءَ بَنَيْنَاھا اور یا اس فعل کے ہم معنی (مراوف) نکالیں گے جبکہ فعل کے بعد جار مجرور ہو جیسے زَيْنًا مَرَرْتُ بِهِ اس میں ہم معنی فعل جاوزت اسم کو نصب دے رہا ہے اور اگر فعل 'اسم سابق کے متعلق کو نصب دے تو پھر ایسے فعل کو محذوف مانیں گے جو دلالت التزامی سے سمجھ میں آ رہا ہو جیسے خَالِدًا جَهَّزْتُ لَهُ الطَّعَامَ میں خدمت کو محذوف مانیں گے۔ اور محمودا ضَرَبْتُ اِخَاهُ میں اَهَنْتُ کو محذوف مانیں گے کیونکہ دلالت التزامی سے یہی فعل محذوف سمجھ میں آ رہا ہے۔

فائدہ: ہر وہ اسم جس کے بعد فعل 'جار مجرور یا ضمیر سے مشغول ہو' اس کو نصب دینا ضروری نہیں ہوتا بلکہ شرط یہ ہے کہ اس فعل کو اس اسم پر مسلط بھی کیا جاسکتا ہو۔ نیز یہ بھی شرط ہے کہ فعل اور اس اسم کے درمیان کوئی ایسا لفظ نہ آئے جو عمل کرنے سے روک دے۔ ایسی صورت میں یہ پہلا اسم مرفوع ہوگا، منصوب نہ ہوگا جیسے وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبْرِ اس میں یہ کہنا غلط ہوگا فعلوا کل شیء فی الزبر کیونکہ یہاں پر فعلوا فعل کو اسم (کل شیء) پر مسلط ہی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اس سے معنی غلط ہو جائے گا۔ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبْرِ کا معنی ہے "اور ہر کام یا ہر چیز جو انہوں (انسانوں) نے کیا" اعمل انہوں میں ہوا ہے "لیکن اگر اس اسم (وکل شیء) کو منصوب پڑھیں تو فعل متاخر یعنی فعلوا اس سے پہلے محذوف ماننا پڑے گا اور جملہ یوں ہوگا فعلوا کل شیء فَعَلُوهُ فِي الزُّبْرِ یعنی "انہوں (انسانوں) نے ہر چیز کو صحائف میں کیا" اور یہ بالکل غلط معنی ہیں۔ نامہ اعمل میں تو خدا کے فرشتے لکھتے ہیں لہذا یہ شرط کہ جمل پر فعل کو ماقبل اسم پر مسلط کیا جاسکے، وہیں اسم کا عامل محذوف مانا جائے گا پوری ہونی ضروری ہے۔ فی الزبر کا تعلق فعلوا کے ساتھ نہیں، بلکہ یہ محذوف سے متعلق ہے اور فعلوا جملہ فعلیہ صفت ہے کل شیء کی۔

سوال: کُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبْرِ اور اَنَا کُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدْرِ کے اندر کُلُّ پر رفع ہے یا نصب واجب ہے یا جائز اور کیوں؟

جواب: کُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبْرِ میں رفع واجب ہے۔ بصورت دیگر معنی بدل جائے گا اور مفہوم غلط ہو جائے گا کیونکہ یہاں مابعد فعل کو ماقبل اسم پر مسلط نہیں کیا جاسکتا۔

اس کے برخلاف اَنَا کُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدْرِ کے اندر نصب واجب ہے کیونکہ فعل کو اسم پر مسلط کیا جاسکتا ہے اور رفع پڑھنا ناجائز ہے کیونکہ معنی غلط ہو جائے گا۔ اَنَا کُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدْرِ پڑھنے کی صورت میں معنی یہ ہوگا کہ "بے شک ہر چیز جسے ہم نے پیدا کیا" اندازے کے ساتھ ہے "اس صورت میں یہ مفہوم کہ چیزوں کے ایک اندازے کے ساتھ ہونا خدا کے ارادہ اور تخلیق کے نتیجے میں

ہوتا ہے، جملے سے خارج ہو جاتا ہے اور، چاہے احتمال کے درجے میں سہی، یہ مفہوم پیدا ہو جاتا ہے کہ تخلیق تو خدا کا کام ہے البتہ انداز لے سے بن جانا چیزوں کا اپنا فعل ہے۔ ولا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ حالانکہ جملے کا مطلب یہ ہے کہ ”بے شک ہم نے ہر چیز کو اندازے کے ساتھ پیدا کیا ہے“ گویا جملے میں زور ہی اس بات پر دینا مقصود ہے کہ چیزوں ایک اندازے کے ساتھ خود بخود پیدا نہیں ہو جاتیں بلکہ اس میں خدا کی حکمت اور قدرت کار فرما ہوتی ہے۔ چنانچہ اس جملے میں خلقناہ، کل شیء کی صفت نہیں ہے اور بقدر جار مجرور محذوف کے ساتھ متعلق نہیں بلکہ فعل خلقنا کے ساتھ متعلق ہے۔

سوال : مندرجہ ذیل جملوں میں اسم کے نصب کا عامل ذکر کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ نفس فعل مشغول ہے یا مناسب مرادف یا مناسب لازم؟

کل شیء احصیناہ فی امام مبین۔ کل انسان الزمناہ طائرہ فی عنقہ۔ والظالمین اعدلہم عذابا الیما۔ زیذا ضربت غلامہ۔ محمودا غسلت ثوبہ۔ زیذا مررت بہ۔ خالد زوجت اختہ۔ ابشرا منا واحدا نتبعہ۔ صابرا جہزت لہ الطعام

جواب : (۱) کُلَّ شَيْءٍ اَحْصَيْنَاهُ فِیْ اِمَامٍ مَّبِیْنٍ میں کل شیء کے نصب کا عامل احصینا فعل محذوف ہے۔ تقدیر یوں ہے : اَحْصَيْنَا کُلَّ شَيْءٍ اَحْصَيْنَاهُ فِیْ اِمَامٍ مَّبِیْنٍ یہاں نفس فعل مشتغل (عامل) ہے۔ (۲) اَلْزَمْنَا کُلَّ اِنْسَانٍ الزَّمْنَا طَائِرَهُ فِیْ عُنُقِهِ یعنی نصب کا سبب فعل محذوف الزمنا ہے۔ اس میں بھی نفس فعل مشتغل ہے۔ (۳) وَالظَّالِمِیْنَ اَعْدَلْهُمْ عَذَابًا الِیْمًا میں نصب کا سبب یُعَذِّبُ فعل محذوف ہے۔ یُعَذِّبُ الظَّالِمِیْنَ اَعْدَلْهُمْ عَذَابًا الِیْمًا فعل مناسب لازم یہاں پر مشتغل ہے۔ (۴) زَیْذَا ضَرَبْتُ غُلَامَهُ اِیْ اَهَنْتُ زَیْذَا ضَرَبْتُ غُلَامَهُ۔ اَهَنْتُ فعل محذوف زیذا کا نصب دے رہا ہے۔ یہاں فعل مناسب لازم مشتغل ہے۔ (۵) مَحْمُودًا غَسَلْتُ ثَوْبَهُ اِیْ خَدَمْتُ مَحْمُودًا غَسَلْتُ ثَوْبَهُ یہاں بھی فعل محذوف مناسب لازم مشتغل ہے جو دلالت التزامی سے سمجھ میں آ رہا ہے۔ (۶) زَیْذَا مَرَرْتُ بِہِ اِیْ جَاوَزْتُ زَیْذَا مَرَرْتُ بِہِ یہاں پر فعل مناسب مرادف لایا گیا ہے جو مررت کے معنی میں ہے یعنی مر بہ اور جاوزہ کے معنی ایک ہی ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ مر فعل لازم ہے اور جاوز فعل متعدی ہے۔ اسی وجہ سے جاوز نے اسم کو نصب دیا ہے۔ (۷) خَالِدًا زَوْجَتُ اِخْتَهُ اِیْ قَرَّبْتُ خَالِدًا زَوْجَتُ اِخْتَهُ (فعل محذوف قربت مناسب لازم ہے یعنی جو دلالت التزامی سے سمجھ میں آ رہا ہے۔ (۸) اَبْشَرًا مِّنَّا وَاحِدًا نَتَّبِعُ اسم منصوب سے پہلے حرف استفہام کے موجود ہونے کی صورت میں فعل محذوف مانا جاتا ہے اس لیے یہاں نتبع فعل محذوف مانیں گے تو تقدیر یوں ہوگی انتبع بشرا منا واحد نتبعہ۔ نتبع نفس فعل مشتغل ہے۔ (۹) صَابِرًا جَهَّزْتُ لَہِ

الطعام ای اعنت صابراً جهزت له الطعام۔ اعنت فعل محذوف جو دلالت التزامی سے سمجھا جا رہا ہے۔ یہاں پر فعل مناسب لازم مشتغل ہے۔

فائدہ : اشتغال کی چند اور مثالیں یہ ہیں : والسماء بنیناها باید وانا لموسعون والارض فرشناها فنعم الماهدون والارض وضعها للنام والقمر قدرناه منازل والارض بعد ذلك دحاها والجبال ارساها

سوال : جب اسم کے بعد فعل اس اسم کی ضمیر یا متعلق میں عمل کرے تو اس اسم کے اندر رفع و نصب کی صورتیں مع امثلہ ذکر کریں۔

جواب : جب اسم کے بعد فعل اس اسم کی ضمیر یا متعلق میں عمل کر رہا ہو تو اسم کا اعراب اس طرح ہوگا۔

۱۔ رفع واجب، ۲۔ نصب واجب، ۳۔ نصب بہتر، ۴۔ رفع بہتر، ۵۔ دونوں بہتر
وجوب رفع یہ اس وقت ہوگا جب اس فعل اور اسم کے درمیان کوئی چیز لفظ فعل کے عمل کرنے میں رکاوٹ بن جائے یا اسم کے شروع میں کوئی ایسا لفظ آجائے تو فعل کو اسم میں عمل کرنے سے روک دے۔ وہ رکاوٹیں یہ ہیں۔

(۱) فعل کو ماقبل پر مسلط نہ کر سکیں جیسے وکل شیء فعلوہ فی الزبر تفصیل گزر چکی ہے۔

(۲) فعل سے پہلے حرف شرط ہو جیسے محمد ان رائتہ اکرمہ

(۳) اولیات استفہام فعل کے شروع میں ہوں جیسے علی هل عظمته؟

(۴) عرض، تحفیض کے کلمات فعل کے شروع میں ہوں جیسے

حَمِيدٌ اَلَا نَكْرِمُهُ۔ زَيْدٌ هَلَّا اَكْرَمْتُهُ

(۵) لام ابتدا یعنی لام تاکید آجائے جیسے زَيْدٌ لَا ضَرْبَتَهُ

(۶) کم خبریہ آجائے جیسے اِبْرَاهِيْمُ كَمْ نَصَحْتُ لَهُ

(۷) حرف شبہ بالفعل ہو جیسے خَالِدٌ اِنِّیْ اَكْرَمْتُهُ

(۸) اسم موصول ہو جیسے مُحَمَّدٌ الَّذِیْ اَكْرَمْتُهُ

(۹) مائنیہ جیسے حَامِدٌ مَا ضَرْبَتَهُ

مندرجہ بالا صورتوں میں فعل سے پہلے ایسے الفاظ ہیں جو فعل کے عمل کو اسم مقدم تک لے جانے سے

رکاوٹ ہیں۔ تو جب اس فعل کو ماقبل پر مسلط کرنا ضمیر کے نہ ہونے کی صورت میں بھی ممکن نہیں تو

ضمیر میں مشغول ہونے ک بعد کیسے ممکن ہوگا لہذا یہ اسم مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوں گے۔

(۱۰) اذا مفاجاتیہ کے بعد ہو جیسے خَرَجْتُ فَاِذَا زَيْدٌ يَصْرُبُهُ عَمْرُوٌ كَيْونَكَ اِذَا مفاجاتیہ کے بعد جملہ

اسیہ ہوا کرتا ہے۔ اگر نصب دیں تو جملہ فعلیہ بن جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ اذا مفاجاتیہ کے بعد خبر حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے خرجت فاذا السبع

وجوب نصب کی صورتیں: (۱) جب اسم منصوب سے پہلے حرف شرط یا تحضیض یا عرض یا استفہام ہو جیسے اِنْ مُحَمَّدًا زُرْتَهُ فَاکْرَمَهُ۔ هَلَّا خَالِدًا اَکْرَمْتَهُ۔ اَلَا حَمِيدًا نَصَرْتَهُ۔ هَلْ عَلِيًّا قَابَلْتَهُ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حروف فعل پر داخل ہوتے ہیں۔ فعل نظر نہ آئے گا تو مقدر مان لیں گے۔ اسی طرح انا کل شیء خلقناه بقدر کے اندر بھی نصب واجب ہے کیونکہ کل شیء پڑھنے سے معنی خراب ہو جاتے ہیں۔

نصب کے رائج ہونے کے مواقع: (۱) جب اسم کے بعد فعل امر، نہی یا دعاء ہو جیسے خَالِدٌ، خَالِدًا اَکْرَمَهُ۔ خَالِدٌ، خَالِدًا لَا تُهِنُّهُ۔ خَالِدٌ، خَالِدًا اِرْحَمُهُ امر، نہی اور دعائیوں کو فعل طلب بھی کہا جاتا ہے۔ ان کے معنی یہ ہیں خالد تو اس کی عزت کر، خالد تو اس کی توہین نہ کر، خالد تو اس پر رحم کر

(۲) اسم مشغول عنہ ایسے حروف کے بعد جو عام طور پر فعل سے پہلے آتے ہیں جیسے اَزِيدًا، اَزِيدُ صَرِيئَةً۔ اَبْشُرًا مِنَّا وَاِجْدًا نَبِيعَهُ

(۳) جب معطوف علیہ جملہ فعلیہ ہو جیسے یدخل من يشاء فی رحمته والظالمین اعد لهم عذابا علیما یا اسم مشغول ایسے حرف عطف کے بعد آئے جس سے پہلے جملہ فعلیہ ہو اور حرف عطف اور اسم کے درمیان کوئی فاصل نہ ہو جیسے قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرًا اَکْرَمْتُهُ یا قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو اَکْرَمْتُهُ رفع و نصب کے بلا ترجیح جائز ہونے کا موقع جب جملہ کا معطوف علیہ ایسا جملہ اسیہ ہو جس کی خبر جملہ فعلیہ ہو تو رفع و نصب دونوں جائز ہیں جیسے مَحْمُودٌ جَاءَ وَعَمْرٌو اَکْرَمْتُهُ یا مَحْمُودٌ جَاءَ وَعَمْرٌو اَکْرَمْتُهُ۔

رفع کے اولیٰ ہونے کے مواقع:

جب کوئی اور وجہ ترجیح نہ پائی جائے تو رفع بہتر ہے۔ یعنی ہر وہ مقام جو مذکورہ بالا تین احتمالات سے خالی ہے کہ اسم مشغول عنہ ایسی صورت میں ہے کہ نہ نصب واجب نہ رفع اور نہ نصب رائج ہو تو اب اس اسم مشغول عنہ کو رفع و نصب دینا دونوں جائز ہیں مگر بہتر رفع ہوگا جیسے مَسْعُودٌ ضَرَبْتُهُ۔ زَيْدٌ اَکْرَمْتُهُ اور مَسْعُودًا ضَرَبْتُهُ۔ زَيْدًا اَکْرَمْتُهُ بھی جائز ہے۔ رفع اس لیے بہتر ہے کہ اس صورت میں کوئی لفظ محذوف نہیں ماننا پڑتا۔

سوال: مندرجہ ذیل مثالوں کے اندر اسم مرفوع ہے یا منصوب؟ حکم کیا ہے اور وجہ کیا ہے؟

زید ضرب راسہ۔ خرجت فاذا ینخلعہ طالب۔ خالدا اکرمة۔ محمود لا تقتله۔

الدرس کتبہ - الدرس ما کتبہ حامد - خالد جاء وزید اکرمتہ - ان قرآنا رایثہ فعظمہ - ہلا
حامد ضربتہ - ماجد ان نصرتہ فاحسن الیہ - حامد هل درستہ - الا حامد درستہ - خالد
الا درستہ - خالد کم نصرتہ - محمود انی ضربت اخاہ - محمود الذی عظمته عظمہ - خالد
ما رایثہ - هل علی قابلتہ - اعلی قابلتہ - زید لا تضربہ

جواب : (۱) زَيْدٌ ضَرَبَ رَأْسَهُ - زید میں رفع واجب ہے کیونکہ فعل محذوف نکالیں گے تو بعد والے
فعل کی مناسبت سے فعل مجہول ہی آئے گا اور فعل مجہول کا معمول نائب فاعل ہونے کی وجہ سے
مرفوع ہوگا جبکہ اشتغال میں شرط یہ ہے کہ فعل محذوف نصب دے۔ (۲) خَرَجْتُ فَإِذَا الاسْتَاذُ
يَخْدِمُهُ طَالِبٌ میں رفع واجب ہے کیونکہ إِذَا فُتِيہ کے بعد ہے۔

(۳) خَالِدًا أَكْرَمَهُ میں نصب راجح ہے کیونکہ اسم کے بعد فعل امر ہے۔ البتہ رفع بھی جائز ہے۔ (۴)
محمودًا لَا تَقْتُلُهُ میں نصب راجح ہے کیونکہ اسم کے بعد فعل نہی ہے۔ البتہ رفع بھی جائز ہے۔ (۵)
الدرسُ كَتَبْتُهُ میں رفع راجح ہے کیونکہ اور احتمالات (رفع واجب، نصب واجب اور نصب راجح) نہیں
پائے جاتے۔ (۶) الدرسُ ما کتبہ حامد میں رفع واجب ہے کیونکہ ما ثانیہ اسم اور فعل کے درمیان
عمل کرنے سے ملے ہیں۔ (۷) خالدٌ جاء وزیدٌ اکرمتہ - خالدٌ جاء وزیدٌ اکرمتہ میں رفع نصب
بغیر ترجیح کے دونوں جائز ہیں کیونکہ اگر جملہ کا جملہ پر عطف دیکھیں تو دونوں جملے اسمیہ ہونے چاہئیں۔
اس وقت زیدٌ مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا یعنی خالدٌ جاء ایک جملہ معطوف علیہ ہے اور
زیدٌ اکرمتہ دوسرا جملہ معطوف ہے دوسری صورت ہے خالدٌ جاء اس کی مناسبت خالد جاء کی
خبر سے ہوگی، خبر جملہ فعلیہ ہے، اس اعتبار سے واؤ کے بعد بھی جملہ فعلیہ بنایا تو زیدٌ عامل محذوف کی
وجہ سے منصوب ہوگا۔ (۸) إِنْ قُرْأْنَا رَايْتُهُ فَعُظِمْتُ میں نصب واجب ہے کیونکہ اسم مشغول عنہ
حرف شرط کے بعد واقع ہے اور اِنْ حرف شرط فعل کے ساتھ خاص ہے اس لیے یہاں پر فعل محذوف
نکالیں گے۔ وہ فعل اس کے بعد فعل مفسر رَايْتُهُ سے سمجھ میں آ رہا ہے یعنی اِنْ رَايْتُ قُرْأْنَا رَايْتُهُ
فَعُظِمْتُ - اِنْ هَلْ هَلَّا اور اَلَّا فعل کے ساتھ خاص ہیں۔ (۹) هَلَّا حَامِدًا ضَرَبْتُهُ میں نصب
واجب ہے کیونکہ اسم حرف تنبیہ کے بعد ہے۔ اور ضربت فعل محذوف کی وجہ سے منصوب ہے۔
(۱۰) مَا جَدَّ اِنْ نصرته فَاَحْسَنَ اليه میں رفع واجب ہے کیونکہ اِنْ حرف شرط اسم اور فعل کے
درمیان اگر عمل سے ملے بن گیا ہے۔ (۱۱) حَامِدٌ هل دَرَسْتُهُ میں رفع واجب ہے کیونکہ حرف استفہام
هل اسم مشغول عنہ اور فعل کے درمیان ہونے کی وجہ عمل کرنے سے ملے بن گیا ہے۔ (۱۲) اَلَّا
حَامِدًا دَرَسْتُهُ میں نصب واجب ہے کیونکہ اسم اَلَّا حرف عرض کے بعد ہے اور یہ فعل کے ساتھ
خاص ہے لہذا فعل محذوف مانیں گے یعنی اَلَّا درست حَامِدًا دَرَسْتُهُ (۱۳) خَالِدٌ اَلَّا دَرَسْتُهُ میں

رفع واجب ہے کیونکہ اَلَا حرف عرض نے اسم اور فعل کے درمیان آکر عمل میں رکاوٹ ڈال دی ہے۔ (۱۳) خَالِدٌ كَمْ نَصْرَتَهُ میں رفع واجب ہے کیونکہ كَمْ خبریہ نے اسم اور فعل کے درمیان میں آکر عمل میں رکاوٹ ڈال دی ہے۔ (۱۵) مَحْمُودٌ اِنِّیْ ضَرَبْتُ اَخَاهُ میں رفع واجب ہے کیونکہ اِن حرف مشبہ بالفعل اسم مشغول عنہ اور فعل کے درمیان آگیا ہے۔ (۱۶) مُحَمَّدٌ الَّذِیْ عَظُمَتْهُ فَعَظُمَتْهُ میں رفع واجب ہے کیونکہ اسم موصول نے فعل کو اسم مشغول عنہ میں عمل کرنے سے روک دیا ہے۔ لیکن اس مثال میں اگر عَظُمَ فعل امر کو محذوف مانیں تو ممکن ہے کیونکہ وہ موصول کا صلہ نہیں ہے جیسے وایای فارہبون میں ایای کا نائب محذوف ہے جس کی تفسیر اگلا فعل کرتا ہے۔ اصل میں تھا اِرْهَبُوْنَ فعل فاعل کو حذف کیا اور ضمیر متصل سے منفصل بنی تو ایای ہو گیا۔ تفسیر صلوٰی میں ہے وَاِیَّایَ مَفْعُولٌ لِّمَحْذُوفٍ یُّفْسِرُهُ قَوْلُهُ فَاِرْهَبُوْنَ (ج ۱ ص ۳۶) واللہ اعلم۔

(۱۷) خَالِدٌ مَا ضَرَبْتَهُ میں رفع واجب ہے کیونکہ مَا نافیہ نے اسم مشغول عنہ میں فعل کو عمل کرنے سے روک دیا ہے۔ (۱۸) هَلْ عَلَیَّآ قَابِلُنَّہُ میں نصب واجب ہے کیونکہ حرف شرط اسم مشغول عنہ سے پہلے آگیا ہے۔ (۱۹) اَعَلَیَّآ قَابِلُنَّہُ میں نصب رائج ہے اور رفع بھی جائز ہے کیونکہ اسم مشغول عنہ ایسے حرف کے بعد ہے جو غالب طور پر فعل سے پہلے آتا ہے۔

والرابع المنادى وهو اسم مدعو بحرف النداء لفظا نحو يا عبد الله أى أدعو عبد الله و
حرف النداء قائم مقام ادعو و حروف النداء خمسة يا و ايا و هيا و اى و الهمزة المفتوحة و قد
يحذف حرف النداء لفظا نحو يوسف أعرض عن هذا .

واعلم ان المنادى على أقسام فان كان مفردا معرفة يبنى على علامة الرفع كالضمة و
نحوها نحو يا زيد و يا رجل و يا زيدان و يا زيدون و يخفض بلام الاستغاثه نحو يا لزيد و يفتح
بالحاق ألفها نحو يا زيدا و ينصب ان كان مضافا نحو يا عبد الله او مشابها للمضاف نحو يا
طالعا جبلا أو نكرة غير معينة كقول الأعمى يا رجلا خذ بيدى . و ان كان معروفا باللام قيل يا أيها
الرجل و يا أيها المرأة .

و يجوز ترخيم المنادى و هو حذف فى آخره كما تقول فى مالك يا مال و فى منصور
يا منص و فى عثمان يا عثم و يجوز فى آخر المنادى المرخم الضم و الحركة الأصلية كما
تقول فى يا حارث يا حار و يا حار .

و اعلم ان يا من حروف النداء قد تستعمل فى المندوب أيضا و هو المتفجع عليه بيا أو
وا كما يقال يا زيدا و وا زيدا فوا مختصة بالمندوب و يا مشتركة بين النداء و المندوب و
حكمه فى الاعراب و البناء مثل حكم المنادى .

ترجمہ چوتھے متلوی ہے اور وہ وہ اسم ہے جس کو لفظا کسی حرف نداء کے ساتھ بلایا گیا ہو جیسے یا عبد اللہ یعنی
ادعو عبد اللہ اور حرف نداء قائم مقام ہے ادعو کے اور حروف نداء پانچ ہیں یا ' ایا ' ہیا ' اى اور ہمزہ
مفتوحہ - اور کبھی حرف نداء کو لفظا حذف کر دیا جاتا ہے جیسے یوسف اعرض عن هذا

اور جان لے کہ متلوی کئی قسم پر ہے تو اگر متلوی مفرد معرفہ ہو تو علامت رفع پر جتنی ہوگا جیسے ضمہ وغیرہ
مثلا یازید ، یارجل ، یازیدان اور یا زیدون اور مجرور ہوتا ہے لام استغاثہ کے ساتھ جیسے یا لزيد اور مفتوح
ہوگا ہاء کے مل جانے سے جیسے یازیدا اور منصوب ہوگا اگر مضاف ہو جیسے یا عبد اللہ یا مشابہ مضاف ہو جیسے
یا طالعا جبلا یا نکرہ غیر معینہ ہو جیسے نابینے کا کہنا یا رجلا خذ بيدى اور اگر متلوی معرف باللام ہو تو
کہاجائے گا یا ایہا الرجل اور یا ایہا المرأة

اور ترخیم متلوی جائز ہے اور وہ حذف کرنا ہے اس کے آخر سے جیسے تو کہے مالک میں یا مال اور

منصور میں یا منص اور عثمان میں یا عثم اور جائز ہے منلوی مرخم کے آخر میں ضمہ اور اصلی حرکت، جیسا کہ توکے یا حارث میں یا حار اور یا حار اور جان لے کہ یا حروف نداء میں سے کبھی مندوب میں بھی استعمال ہو جاتی ہے اور مندوب وہ ہے جس پر اظہار افسوس کیا جائے یا کے ساتھ یا وا کے ساتھ جیسا کہ کہا جائے یا زیداء اور وا زیداء تو وا خاص ہے مندوب کے ساتھ اور یا مشترک ہے نداء اور مندوب کے درمیان۔ اور اس کا حکم معرب اور مبنی ہونے میں منلوی کے حکم کی طرح ہے۔

سوالات

- سوال منلوی کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ یا ارض ابلعی ماء ک ویا سماء اقلعی اور یا ابنا وغیرہ میں نداء ہے یا نہیں؟
- سوال ندبہ اور نداء میں کیا فرق ہے؟
- سوال وحرف النداء قائم مقام ادعو اس عبارت کی وضاحت کر کے دلیل ذکر کریں نیز وا کے قائم مقام ادعو ہونے کی دلیل بھی ذکر کریں۔
- سوال حرف نداء یا منلوی حذف ہو سکتا ہے یا نہیں؟ مع مثال ذکر کریں۔ نیز لفظ یا اللہ اور اللہم کا فرق بتائیں۔
- سوال اس شعر میں ہمزہ کس لیے ہے اور منلوی کیا ہے؟
- افاطم مہلا بعض ہذا التلذل
وان کنت قد ازمنت صرمی فاجملی
- سوال یا زید۔ لیقبل زید اور ادعو زیدا کا فرق واضح کریں۔
- سوال اعراب منلوی کا نقشہ مع امثلہ ذکر کریں۔
- سوال مفتوح، منصوب، مبنی علی الضم، مبنی علی ما یرفع بہ کا فرق ذکر کریں۔
- سوال یا زید۔ یا زید ان۔ یا زید ون میں مبنی کہنے کی وجہ ذکر کریں۔
- سوال توالج منلوی کا نقشہ مع امثلہ لکھیں۔
- سوال یا ابنا، یا ابت، یا ابن ام کی اصل ذکر کریں۔
- سوال یا خالد۔ یا عبد اللہ۔ یا لزید لعمر و کی ترکیب کریں۔ خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔ نیز
- مستغیث، مستغاث، مستغاث لہ کا فرق ذکر کریں۔
- سوس ترخیم منلوی کی شرطیں اور احکام مع نقشہ ذکر کریں۔

- سوال مندرجہ ذیل اعلام میں ترخیم کریں اور دونوں طرح پڑھیں
 یا عنایۃ الرحمن - یا معدی کرب - یا سیف - یا مبشرۃ - یا سنۃ - یا عروب - یا محبوب -
 یا حبیبۃ - یا حبیب - یا حیوان
 سوال اغراء، مغری، مغری، مغری بہ کی تعریف کریں اور مثالیں دیں۔
 سوال اغراء کی صورتیں اور ان کا حکم ذکر کریں۔ نیز صبغة اللہ اور فطرة اللہ التي فطر الناس
 علیہا کی مختصر ترکیب کریں۔
 سوال اختصاص کامل اور کیوں ہوتا ہے؟ اس کے دو اسلوب ذکر کر کے مثالیں دیں۔
 سوال نحن معاشر الانبیاء لا نورث - نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن کلامنا ایہا
 الثلاثة کی ترکیب کریں اور ایہا الرجل اور اس ایہا الثلاثة کا فرق بتائیں۔
 سوال مفعول بہ کے فعل کے حذف کرنے کی بقیہ صورتیں مع مثل ذکر کریں۔

حل سوالات

- سوال منلوئی کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ یا ارض ابلعی ماء ک ویا سماء اقلعی اور یا ابنا وغیرہ
 میں نداء ہے یا نہیں؟
 جواب المنادی هو اسم مدعو بحرف النداء لفظا نحو یا عبد اللہ
 ”منلوئی وہ اسم ہے جو حرف ندا کے ساتھ لفظاً پکارا گیا ہو جیسے اے عبد اللہ“
 یا ارض ابلعی ماء ک، ویا سماء اقلعی کے اندر ارض اور سماء اگرچہ غیر زوی العقول ہیں
 لیکن چونکہ خطاب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے اور زوی العقول اور غیر زوی العقول تمام اسی کی مخلوق
 ہیں اور اس کے حکم کے تابع ہیں لہذا ارض اور سماء بھی زوی العقول کی طرح منلوئی ہیں۔ ندا سے
 مطلوب جواب نداء ہوتا ہے اور ارض اور سماء سے بھی مطلوب حاصل ہو رہا ہے لہذا یہ بھی منلوئی ہیں
 کیونکہ حرف نداء کے ساتھ پکارے گئے ہیں۔ ارشاد باری ہے فقال لها وللارض اثنیا طوعا او
 کرہا قالتا اتینا طائعين قیامت کے دن انسان اپنے اعضاء سے خطاب کرے گا اور اعضاء جواب
 دیں گے ارشاد فرمایا وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا انطقنا اللہ الذی انطق کل شء
 ترجمہ: ”اور کہیں گے وہ اپنے اعضاء کو تم نے ہمارے خلاف گواہی کیوں دی وہ کہیں گے کہ ہمیں اس
 ذات نے بلوایا جس نے ہر چیز کو گواہی دی۔“ یا ابنا اصل میں یا ابی ہے۔ سلما یا ابنا بھی کہہ
 دیتے ہیں۔ ابنا حرف ندا کے ساتھ پکارا گیا ہے لہذا یہ بھی منلوئی ہے۔
 یا ارض ابلعی ماء ک، یا سماء اقلعی اور یا ابنا تینوں نداء کی مثالیں ہیں۔ اگر انسان زمین

آسمان وغیرہ کو خطاب کرے تو حقیقی ندائہ ہوگی بلکہ کسی تمنا کا اظہار ہوگا جیسے

الا ایہا اللیل الطویل الا انجلی

بصبح وما الا صباح منک بامثل

”اے لمبی رات! صبح کے ساتھ کھل جا، لیکن صبح بھی تجھ سے کچھ زیادہ بہتر نہیں ہے“

بعض اوقات منادی بھی حذف ہوتا ہے جیسے الا یسجدوا (سورۃ نمل) میں بعض قراء کے نزدیک یوں ہے الا یا اسجدوا۔ الا حرف تنبیہ ہے اور یا حرف نداء ہے اور منادی محذوف ہے اسجدوا فعل امر ہے۔ معنی یوں ہے الا یا قوم اسجدوا (بیان القرآن ج ۸ ص ۸۳)

یا اللہ میں یا حرف نداء ہے اور اسم الجلالہ منادی ہے۔ لفظ اللہم میں یا حرف نداء حذف ہے۔ اس کے عوض میں منادئ کے آخر میں میم مشدد لے آئے۔ اسم الجلالہ منادئ ہے۔ میم مشدد حرف نداء یا کے عوض میں لائی گئی ہے۔ ضرورت شعری سے اللہم کو لاہم بھی پڑھا گیا ہے

فائدہ: جس اسم کے شروع میں ال ہو نداء کے وقت ایہا وغیرہ اس کے شروع میں لایا جاتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ کو پکارتے وقت ایسا نہیں یا اللہ کہتے ہیں اور یا ایہا اللہ کہنا جائز نہیں اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کو پکارنے کے لئے کسی واسطے کی ضرورت نہیں ہمزہ وصلی کو اس وقت باقی رکھا جاتا ہے مگر کسی واسطے کو نہیں لایا جاتا۔

سوال ندبہ اور نداء میں کیا فرق ہے؟

جواب ندبہ اور نداء میں فرق یہ ہے کہ ندبہ اظہار افسوس کے لیے پکارنے کو کہتے ہیں اور نداء میں مقصود جواب نداء ہوتا ہے۔ یعنی مندوب وہ اسم ہے جسے یا، وا کے ساتھ افسوس کے اظہار کے لیے پکارا جائے جیسے یا زید یا زیدۃ۔ وا زیدۃ اسم مندوب کے آخر کی حرکت کو کھینچ کر پڑھ سکتے ہیں جیسے اوپر کی مثالوں میں زید کی دال کے فتح کو کھینچنے سے الف پیدا ہو گیا۔ اسی طرح وا زیدۃ آخر میں ہاء سکتہ کی ہے ضمیر کی نہیں اور ہی اس کا کوئی معنی ہے۔ یا قائم مقام ادعو کے ہوگا اور زید محلاً

مفصل بہ ہوگا۔ نداء کے لیے جواب نداء کا ہونا ضروری ہے خواہ لفظاً ہو یا تقدیراً جیسے یا رَحِیم کے بعد جملہ اِرْحَمْنِی محذوف مانا جائے۔ یا رَسُوْلَ اللہ بغیر جواب نداء کے گستاخی ہے کیونکہ حاضر ناظر کا عقیدہ رکھنے کی صورت میں یہ جملہ نداء حقیقی ہوگا اس کے لئے جواب نداء ضروری ہے۔ نداء میں حرف نداء کے ساتھ جس اسم کو پکارا جاتا ہے اسے منادئ کہتے ہیں۔ نداء سے مقصود جواب نداء ہوتا ہے جبکہ ندبہ میں مقصود اظہار افسوس ہوتا ہے۔ جیسے یا زید اَقِمِ الصَّلَاة۔ زید منادئ ہے اور اقم الصلوة جواب نداء ہے۔

ندبہ کی مثال یہ بھی ہے کہ حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے نبی ﷺ کی وفات کے بعد فرمایا تھا یا

اَبْنَاهُ اَجَابَ رَبًّا دَعَاہ۔ یَا اَبْنَاهُ جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ مَا وَاوَاہ۔ یَا اَبْنَاهُ اِلٰی جَبْرِیْلَ نَنْعَاہ (ریاض الصالحین باب الصبر) نبی علیہ السلام کی بیماری کے دنوں میں فرمایا تھا وَاَكْرَبَ اَبْنَاهُ

سوال وحرف النداء قائم مقام ادعو اس عبارت کی وضاحت کر کے دلیل ذکر کریں نیز وا کے قائم مقام ادعو ہونے کی دلیل بھی ذکر کریں۔

جواب حرف نداء یا قائم مقام ادعو کے ہوتا ہے یعنی ”میں پکارتا ہوں“ جیسے یَا زَيْدُ اَدْعُو زَيْدًا دلیل اس کی یہ ہے کہ قرآن پاک میں ہے وَقَالَ رَبُّكُمُ اَدْعُونِي اَسْتَجِبْ لَكُمْ توبندے جب اللہ کو پکارتے ہیں تو یوں کہتے ہیں یَا اللہ۔ یا رَبِّی وغیرہ۔ انبیاء کرام نے دعائیں مانگتے ہوئے یوں فرمایا رَبِّ اغْفِرْ لِي۔ رَبَّنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا الْخ۔ رَبِّ اَنْصُرْنِي رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ تو یا قائم مقام اَدْعُو کے ہوا اس لیے اللہ تعالیٰ کے اس حکم پر عمل ہو گیا ادعونی استجب لکم۔ واضح رہے کہ رَبِّ اجْعَلْنِي وغیرہ میں حرف نداء کو محذوف نکل کر جملہ پورا کرتے ہیں۔

نداء سے جو مطلوب ہوتا ہے، وہ حرف نداء کے ساتھ ہی حاصل ہو سکتا ہے اور جب ادعو کہا تو یہ جملہ خبریہ ہو گیا۔ اصل مقصد یعنی جواب نداء جو نداء سے مقصود تھا، ادعو کے ساتھ حاصل نہیں ہوتا۔ جیسے یوں کہیں کہ اے اللہ! میری مدد فرما۔ جبکہ یوں نہیں کہا جاتا کہ میں اللہ کو پکارتا ہوں، میری مدد فرما۔ حرف نداء کے ساتھ جملہ انشائیہ ہو گا جبکہ ادعو کے ساتھ جملہ خبریہ بنتا ہے۔

وا کے قائم مقام اَدْعُو ہونے کی دلیل یہ ہے کہ قرآن مجید میں ہے۔ دَعُوا هُنَالِكَ نُبُورًا ۝ لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ نُبُورًا وَاحِدًا وَاَدْعُوا نُبُورًا كَثِيرًا ۝ تو اس کی تفسیروں کرتے ہیں کہ کافر قیامت کے روز کہیں گے وَ اَنْبُورًا اور یہ وَ اَبْی نُبُورًا اَدْعُو کے ہوا اس لیے اللہ تعالیٰ نے ان کے قول کو دَعُوا کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔

سوال حرف نداء یا منلوئی حذف ہو سکتا ہے یا نہیں؟ مع مثل ذکر کریں۔ نیز لفظ یا اللہ اور اللہم کا فرق بتائیں۔

جواب حرف نداء کبھی حذف کر دیا جاتا ہے جیسے یُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا۔ اصل میں یا یوسف قہل۔ حرف نداء کو حذف کر دیا تو یوسف رہ گیا۔ اسی طرح رَبَّنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا۔ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَغَيْرِہ کے اندر بھی حرف نداء حذف ہے۔ رب اغفر لی ولوالدی۔ رب اجعلنی مقیم الصلوٰۃ وغیرہ کے اندر بھی حرف نداء حذف ہے۔ اصل یوں تھا یا رَبَّنَا۔ یا رَبِّی۔ اسی طرح اِیْہَا النَّبِیُّ میں بھی یا حرف نداء حذف ہے۔ اصل میں یوں تھا یَا اَیْہَا النَّبِیُّ بعض اوقات منلوئی بھی حذف ہوتا ہے جیسے اَلَا یَسْتَجِیْبُوْا فِیْ بَعْضِ الْقُرْاٰنِ کے نزدیک یوں ہے اَلَا یَا

اسجدوا۔ الا حرف تنبیہ ہے اور یا حرف نداء ہے اور منادی قوم محذوف ہے اسجدوا فعل امر ہے

لفظ یا اللہ میں یا حرف نداء ہے اور اسم الجلالہ منادی ہے۔ لفظ اللہم میں یا حرف نداء حذف ہے۔ اس کے عوض میں منادی کے آخر میں میم مشدد لے آئے۔ اسم الجلالہ منادی ہے۔ میم مشدد حرف نداء یا کے عوض میں لائی گئی ہے۔ ضرورت شعری سے اللہم کو لاہم بھی پڑھا گیا ہے اس شعر میں ہمزہ کس لیے ہے اور منادی کیا ہے؟

سوال

أَفَاطِمُ مَهَلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّ
وَأَنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

جواب افاطم میں ہمزہ حرف نداء ہے اور فاطم منادی مرخم ہے جو اصل میں فاطمہ ہے۔ ترخیم کے بعد فاطم ہو گیا۔ ترجمہ: اے فاطمہ کچھ ان نغروں کو چھوڑ دے اور اگر تو میرے چھوڑنے ہی کا ارادہ کر چکی ہے تو احسن طریقے سے چھوڑ دے

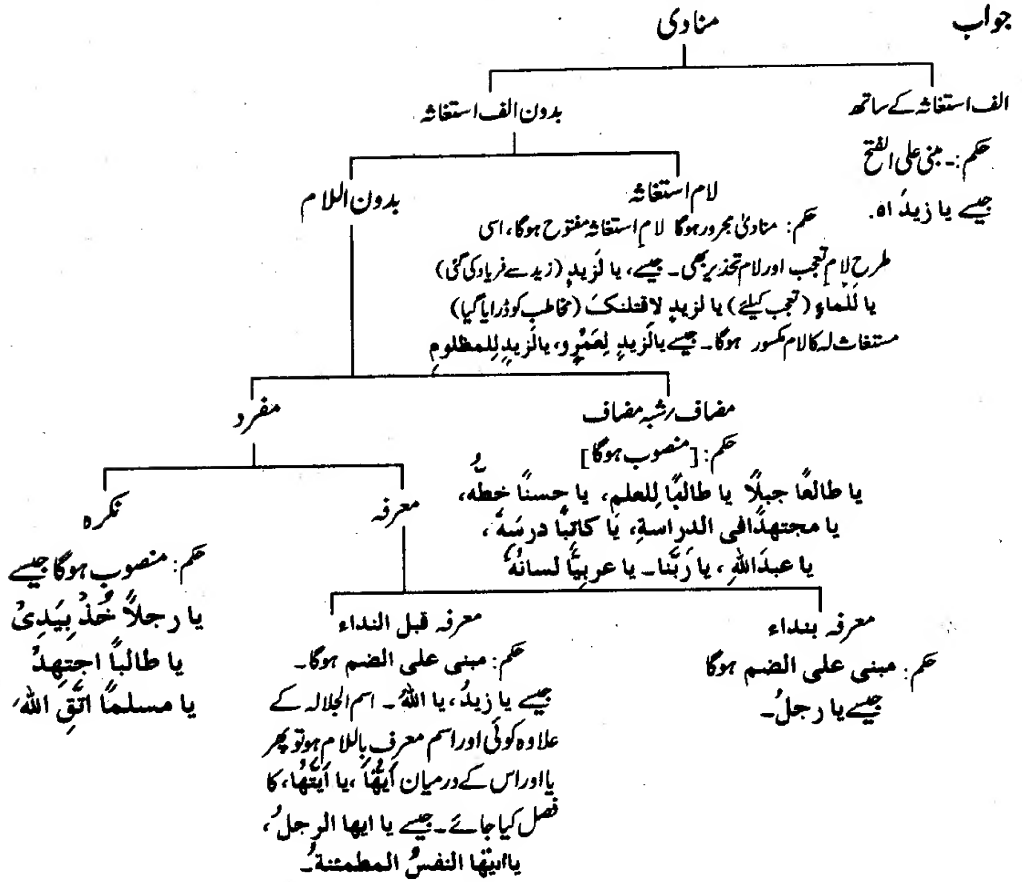
یا زید۔ لِيَقْبِلْ زَيْدٌ اور ادعو زيدا کا فرق واضح کریں۔

سوال

جواب یا زید میں یا حرف نداء اور زید منادی معرف جنی علی النعم ہے۔ جملہ انشائیہ ہے۔ لِيَقْبِلْ زَيْدٌ میں لِيَقْبِلْ فعل امر، زید اس کا فاعل ہے۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہے۔ جبکہ اَدْعُوْ زَيْدًا میں ادعو فعل بافاعل، زیدنا مفعول بہ ہے۔ فعل بافاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہے۔

سوال اعراب منادئ کا نقشہ مع امثلہ ذکر کریں۔

جواب



سوال مفتوح 'منصوب' مبنی علی الضم مبنی علی ما یرفع بہ کا فرق ذکر کریں۔

جواب

مفتوح وہ اسم یا فعل جو علامت فتح پر مبنی ہو۔ منصوب وہ اسم یا فعل جو کسی عامل کے سبب منصوب ہو یعنی اس پر علامت نصب ہو۔ علامت نصب فقہ ظاہرہ اور مقدرہ دونوں طرح ہو سکتی ہے۔ نیز کبھی علامت نصب یاہ ماقبل مفتوح اور کبھی یاہ ماقبل مسرور اور کبھی ہوتی ہے جیسے تنبیہ جمع اور اسماء سنہ مکبرہ مضافہ میں۔

مبنی علی الضم وہ اسم جو علامت ضمہ پر مبنی ہو یعنی آخری حرف پر حرکت ہر حال میں ضمہ ہی ہوگی جیسے یا زید۔ مبنی علی ما یرفع بہ کا معنی "اس علامت پر مبنی جو کسی اسم کے مرفوع ہونے کی حالت میں اس پر ہوتی ہے" یا "جو حالت رفع میں اس کی علامت ہے" اور یہ کبھی ضمہ ظاہرہ ہوتی ہے جیسے یا زید میں اور کبھی الف نون جیسے یا زیدان تنبیہ میں اور کبھی واؤ نون جیسے یا زیدون جمع ذکر سالم میں۔ اصل علامت صرف الف یا واؤ ہے، چنانچہ مبنی علی ما یرفع بہ میں نون آگیدہ اور کبھی ضمہ

مقدّرہ ہوتی ہے جیسے یا عیسیٰ

یا زید۔ یا زیدان۔ یا زیدون میں مبنی کہنے کی وجہ ذکر کریں۔

سوال

یا زید اصل میں ادعوک کے قائم مقام ہے۔ تو یا قائم مقام ادعوک کے ہوئی۔ اور زید قائم مقام کف ضمیر خطاب کے۔ اور ضمائر مبنی ہوتے ہیں لہذا زید بھی مبنی ہوا۔

جواب

اسی طرح تشبیہ اور جمع میں بھی ادعوکما اور ادعوکم کے قائم مقام ہو کر یا زیدان اور یا زیدون بھی مفرد کی طرح مبنی کہلائے۔ شرح جاہی میں ہے کہ یا زید میں زید ادعوک کی ضمیر مخاطب کی جگہ ہے اور ضمیر مخاطب کف حرف خطاب کے مشابہ ہونے کی وجہ سے مبنی ہے۔ ذلک کا کف حرف مبنی الاصل ہے۔ ادعوک کے معنی میں ہونے کی وجہ سے یا زید کا زید مبنی قرار پایا۔

توالع متلودی کا نقشہ مع اشلہ لکھیں۔

سوال

جواب

المنادی

مبنی معرب

توابعہ تابعة للفظ فقط۔

جیسے یا غلام زید الطویل یہ منصوب ہے۔ کیونکہ منادی معرب منصوب ہے اور یا ایہا الرجل الطویل کے اندر الطویل مرفوع ہے کیونکہ اس کا متبوع الرجل مرفوع ہے اور معرب ہے۔

مبنی علی ما یرفع بہ

مبنی علی الفتح
توابعہ مفروحة
جیسے یا زیداء وعمراء،
یا حامداً ومحمداً

مفردة

حقیقہ او حکماً

توابعہ مضافہ معنویہ

لا یجوز لہا الا نصب

جیسے یا عیسیٰ ابن مریم اللہم ربنا۔

بدل

تاکید

صفت

عطف بحرف

عطف بیاں

منادی مستقل کی طرح
مبنی ہوگا جیسے
یا زید بشر

يجوز الرفع والنصب
جیسے یا زید زید
او یا زید زیداً۔

يجوز الرفع والنصب
جیسے یا زید العاقل، یا سیبویہ
العالم، یا تابط شرّاً المقدام
مکرای کی صفت مرفوع ہی ہوگی
جیسے یا ایہا الرجل، ائی منادی
اور ”ہا“ حرف تشبیہ ہے۔

غیر معروف بال
منادی مستقل کی طرح
مبنی علی الضم
یا خالد و سعید

معروف بال
يجوز وجهان
یا زید والحارث
یا زید والحارث

یا ابتا، یا ابت، یا ابن ام کی اصل ذکر کریں۔

سوال

یا اَبْتَا۔ یا اَبْتِ کی اصل یا اَبْتِ ہے۔

جواب

اور یا ابن ام کی اصل یا ابن امّی ہے۔ قرآن پاک میں ہے یا اَبْتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ۔ یا اَبْتِ هَذَا

ثَابِلٌ رُوِيَ مِنْ قَبْلِ نِزَارِ شَلُو هُوَ قَالَ ابْنُ اَمٍّ لَا تَاْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَاسِيْ حضرت فاطمہ کا ارشاد ہے یا ابتاہ اجاب ربا دعاء۔

سوال یا خالد۔ یا عبد اللہ۔ یا لزید لعمر و کی ترکیب کریں۔ خط کشیدہ کی لمبی ترکیب کریں۔ نیز مستغیث، مستغاث، مستغاث لہ کافرق ذکر کریں۔

جواب یا خالد۔ یا حرف نداء ہے اور خالد مضاف ہے کیونکہ ادعو فعل (یا جس کے قائم مقام ہے) اس کا مفعول بہ ہے، مبنی علی النعم ہے کیونکہ منلوئی مفرد معرفہ ہے۔

یا عبد اللہ۔ یا حرف نداء قائم مقام ادعو فعل کے، انا ضمیر مستتر فاعل، عبد مضاف، اسم الجلالہ مضاف الیہ۔ مضاف، مضاف الیہ مل کر منلوئی ہے۔ عبد منصوب ہے کیونکہ ادعو فعل کا مفعول بہ ہے۔ علامت نصب فتح ہے کیونکہ منلوئی مضاف اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔ اسم الجلالہ مجرور ہے کیونکہ مضاف الیہ ہے علامت جر کسروہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔

یا لزید لعمر و۔ یا حرف نداء ہے۔ لزید میں لام استغاثہ حرف جار۔ زید مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ادعو فعل کے جس کا قائم مقام یا حرف نداء ہے۔ لعمر و میں لام مستغاث لہ کا اور عمرو مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ثانی ادعو کے۔ ادعو فعل با فاعل اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

مستغیث مد طلب کرنے والے کو کہتے ہیں۔

مستغاث جس سے مد طلب کی جائے۔ اس کا لام مفتوح ہوتا ہے۔

مستغاث لہ جس کے لیے مد طلب کی جائے، اسے مستغاث لہ کہتے ہیں۔ اس کا لام مکسور ہوتا ہے۔

یا لزید لعمر و کے اندر متکلم مستغیث، زید مستغاث اور عمرو مستغاث لہ ہے۔

ترخیم منلوئی کی شرطیں اور احکام مع نقشہ ذکر کریں۔

ترخیم کیلئے کچھ شروط وجودی ہیں اور کچھ عدی - شروط عدمیہ یہ ہیں۔ یعنی ان صورتوں میں

منلوئی کی ترخیم جائز نہیں جبکہ منلوئی (۱) مستغاث ہو (۲) مندوب ہو (۳) جملہ ہو (۴) مضاف یا (۵)

شبہ مضاف ہو۔

ترخیم کی شروط وجودیہ یہ ہیں، یعنی ان صورتوں میں منلوئی کی ترخیم جائز ہے۔ (۱) علم ہو اور تین حروف

سے زیادہ ہو جیسے منصور (۲) یا اس کے آخر میں تاء تانیث ہے جیسے شاة۔ ثبة

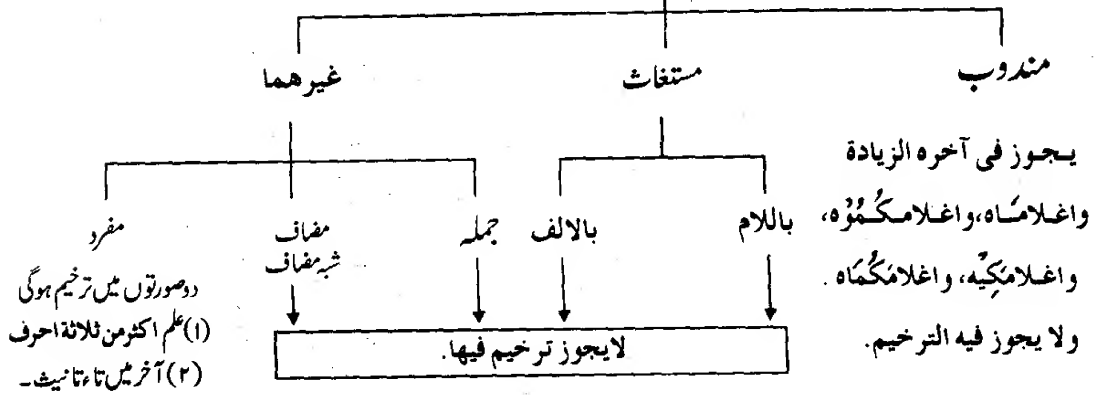
نکرہ میں ترخیم نہیں ہوتی۔ امرؤ القیس کے قول اصاح نری برقا میں ترخیم شاذ ہے۔ اصاح اصل

میں اصاح جی تھا۔ مضاف ہونے کے باوجود ترخیم کی گئی ہے۔ یہ شاذ ہے۔ ابو العطاء المعری کا قول ہے

صاح هذی قبورنا تملاً الرحب فابن القبور من عهد عاد

ترجمہ: "اے میرے ساتھی یہ ہماری قبریں ہیں انہوں نے میدان بھر دیئے تو کہیں ہیں قبریں قومِ عدا کے زمانے سے" اس میں صَاحِ اصل میں یا صَاحِبِی تھا نہ صرف مضاف میں ترخیم کی بلکہ حرفِ ندا بھی حذف کر دیا۔ یہ بھی شذ ہے۔

نقشہ شرائط ترخیم منادئی

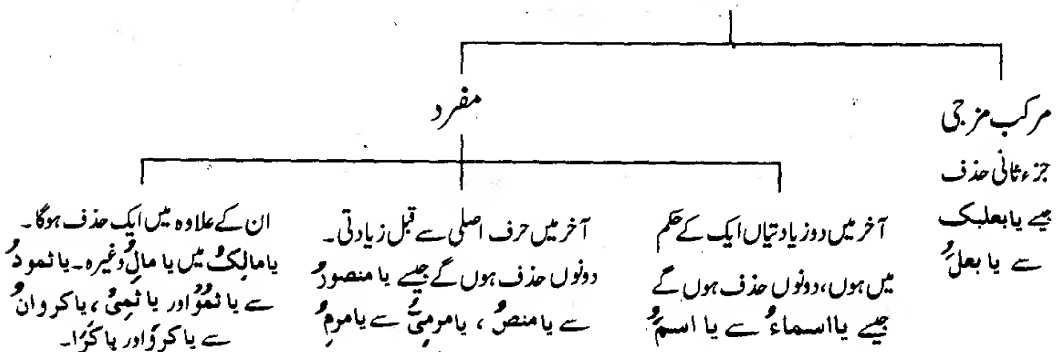


طریق ترخیم

(۱) مرکب مزجی ہو تو مرکب کا جزء ثانی حذف کریں گے جیسے یا بعلبک میں یا بعل (۲) لفظ کے آخر میں دو زیادتیاں ایک کے حکم میں ہوں تو دونوں حذف ہوں گی جبکہ ترخیم کے بعد تین حرف باقی رہیں جیسے یا اسماء سے یا اسم (۳) حرف زائد کے بعد آخر میں حرف اصلی ہو تو بھی دونوں حذف ہوں گے جبکہ یا مریم سے یا مدعو سے یا مدع۔ یا منصور سے یا منص۔

مندرجہ بالا تینوں صورتوں کے علاوہ میں آخری حرف ہی حذف ہوگا جیسے یا مالک سے یا مال

نقشہ طریق ترخیم منادئی (طریق ترخیم)



سوال مندرجہ ذیل اعلام میں ترخیم کریں اور دونوں طرح پڑھیں

یا عناية الرحمن - یا معدی کرب - یا سیف - یا مبشرة - یا سنة - یا عروب - یا محبوب -
یا حبیبہ - یا حبیب - یا حیوان

جواب یا عناية الرحمن سے ترخیم کے بعد یا عناية، یا عناية، یا معدی کرب سے یا معدی -
یا سیف میں تین حروف ہیں اس لیے ترخیم نہ ہوگی۔ یا مبشرة سے یا مبشرة، یا مبشرة، یا سنة
سے یا سن، یا سن کیونکہ آخر میں تاء تانیث لگی ہوئی ہے۔ - یا عروب سے یا عروب، یا
عربی کیونکہ جب اس کے آخر میں ضمہ آیا تو یا عروب ہو گیا۔ پھر قاعدہ صرفی کے مطابق یا عربی ہو
گیا۔ یا حبیبہ سے یا حبیب، یا حبیب، یا حبیب سے یا حبیبی - یا محبوب سے یا معحب
- یا حیوان سے یا حیو یا یا حیا

سوال اغراء، مغری، مغری، مغری بہ کی تعریف کریں اور مثالیں دیں۔

جواب اغراء کا مطلب ہے مخاطب کو کسی عمل کی ترغیب اور شوق دلانا تا کہ وہ اس کو اختیار کرے۔
جیسے الصدق ای الزم الصدق اس کے مقابلے میں تحذیر ہے جس کا مطلب ہے مخاطب کو کسی
کام یا چیز سے ڈرانے۔

مغری اغراء کرنے والے یعنی متکلم کو کہا جاتا ہے۔

مغری جس مخاطب کے لیے اغراء کے الفاظ بولے جائیں، اسے مغری کہتے ہیں۔

مغری بہ وہ امر جس کا مغری کو شوق دلایا جائے، مغری کہلاتا ہے۔

اغراء میں الزم یا اطلب فعل محذوف ہوتا ہے جو مغری بہ کو نصب دیتا ہے جیسے کسی کو سچائی کی
ترغیب دلانے کے لیے کہا جائے الصدق یعنی الزم الصدق (سچائی کو لازم پکڑو) الزم فعل محذوف
نے الصدق کو نصب دیا ہے۔

سوال اغراء کی صورتیں اور ان کا حکم ذکر کریں۔ نیز صبغة اللہ اور فطرة اللہ التي فطر الناس
علیہا کی مختصر ترکیب کریں۔

جواب اغراء کی مغری بہ کے لحاظ سے تین صورتیں ہیں:

(۱) مغری بہ مفرد ہو (۲) مغری بہ مکرر ہو (۳) مغری بہ معطوف علیہ ہو۔

(۱) مغری بہ مفرد یہ ہے کہ متکلم مخاطب کو جس چیز کی ترغیب دینا چاہتا ہے، اس کو ایک بار کہے جیسے
سچائی کی ترغیب کے لیے کہا جائے الصدق یعنی الزم الصدق تم سچائی کو لازم پکڑو۔ الزم فعل
محذوف ہے اور الصدق مفعول بہ منصوب ہے۔

اس کا حکم یہ ہے کہ مغری بہ مفرد کو نصب دینا واجب ہے لیکن فعل کو حذف کرنا یا ذکر کرنا دونوں امر

درست ہیں۔ چنانچہ الصدق یا ولدی اور الزم الصدق یا ولدی دونوں طرح کننا درست ہے۔

(۲) مغرئی بہ کمرر یہ ہے کہ متکلم تاکید کے لیے مغرئی بہ کو دوبار ذکر کرے جیسے کہیں الفضيلة الفضيلة۔ ”فضیلت کو لازم پکڑو فضیلت کو“

اس کا حکم یہ ہے: کہ مغرئی بہ کمرر کو نصب دینا جائز ہے اس وقت وہ محذوف فعل کا مفعول بہ بنے گا نصب دینے کی صورت میں اس کے فعل کو حذف کرنا واجب ہوتا ہے جیسے اُطْلُبِ الْفَضِيلَةَ الْفَضِيلَةَ (۳) مغرئی بہ کمرر کو مرفوع پڑھنا بھی درست ہے کیونکہ وہ محذوف مبتدا کی خبر یا محذوف خبر کا مبتدا بھی ہو سکتا ہے۔ اگر مغرئی بہ محذوف مبتدا کی خبر ہو تو اصل عبارت یوں ہوگی هذه الفضيلة الفضيلة۔ ہذا مبتدا محذوف ہے اور پہلا الفضيلة خبر مرفوع اور دوسرا الفضيلة تاکید۔ اور اگر مغرئی بہ محذوف خبر کا مبتدا ہو تو اصل عبارت یوں ہوگی فی طریقک الفضيلة الفضيلة فی طریقک جار مجرور خبر مقدم، پہلا الفضيلة مغرئی بہ مبتدا موخر مرفوع اور دوسرا الفضيلة تاکید۔

نوٹ: یہ بحث جاز معلم عربی سے ماخوذ ہے۔ جمہور نحاة اغراء میں مغرئی بہ کو رفع نہیں دیتے

(۳) مغرئی بہ معطوف علیہ یہ ہے کہ مغرئی بہ کے بعد کوئی اسم اس پر معطوف بن کر آئے اور مغرئی بہ معطوف علیہ ہو، جیسے متکلم کسی کو کہے اَلْعِلْمُ وَالْتَوَاضُعُ ”تم علم اور تواضع کو لازم پکڑو“ اس وقت مغرئی بہ کے فعل کو حذف کرنا اور مغرئی بہ کو نصب دینا واجب ہے۔

جیسے اَلْعِلْمُ وَالصَّبْرُ ای الزم العلم والصبر۔ الزم فعل با فاعل، العلم مفعول بہ منصوب مغرئی بہ معطوف علیہ، واو حرف عطف، الصبر معطوف۔

صبغة الله کی ترکیب: صبغة مضاف، اسم الجلالہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ ہے فعل محذوف الزم کا، انت ضمیر متنثر فاعل، فعل محذوف اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

صبغة منصوب ہے کیونکہ مغرئی بہ ہے یا منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے فعل محذوف کا۔

فطرة الله التي فطر الناس عليها: فطرة مضاف، اسم الجلالہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر موصوف النی اسم موصول، فطر الناس علیہا جملہ اس کا صلہ، موصول صلہ مل کر صفت، موصوف صفت مل کر مضاف ہوا اسم الجلالہ کا، مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ الزموا محذوف کا الزم فعل، واو اس کا فاعل، الزم فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

فطرة منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے مغرئی بہ ہے۔ (ماخوذ از تفسیر ابن کثیر تحت قوله تعالیٰ صبغة الله ومن احسن من الله صبغة) اور یہ بھی جائز ہے کہ صبغة الله کی اصل ہو صبغنا الله صبغة الله نے ہمیں خاص رنگ دیا صبغة، فعلة کے وزن پر مصدر برائے نوع ہے۔

سوال
جواب

اختصاص کہل اور کیوں ہوتا ہے؟ اس کے دو اسلوب ذکر کر کے مثالیں دیں۔
متکلم یا مخاطب کی ضمیر کی طرف منسوب حکم کو اس معروف اسم ظاہر کے ساتھ خاص کرنا جو ضمیر کے بعد مذکور ہو، اس طرح اسم ظاہر سے وہ خود ہی مراد ہوتا ہے، یہ طریقہ کلام میں اختصاص کہلاتا ہے۔

اختصاص کے اغراض:

اختصاص کا اسلوب فخر، تواضع یا بیان مقصود کے لیے اختیار کیا جاتا ہے۔ اختصاص برائے فخر کی مثل: **نَحْنُ الْجُنُودُ نُحْطِمْ الْعَدُوَّ** ”ہم - لشکر - دشمن کو برباد کرتے ہیں“ اس جملے میں متکلم فخریہ طور پر اپنی بہادری کو بیان کر رہا ہے۔

اختصاص برائے تواضع کی مثل: **إِنِّي أَبْهَأُ الْعَبْدُ فَقِيرٌ إِلَى اللَّهِ** اس جملے میں متکلم تواضع کے طور پر اپنے آپ کو عبد فقیر کہہ رہا ہے۔

اختصاص برائے بیان مقصود کی مثل: **نَحْنُ الْعَرَبُ نُكْرِمُ الضَّيْفَ** ”ہم - عرب - مہمان کا اکرام کرتے ہیں“ اس جملے میں نحن ضمیر متکلم کی وضاحت العرب سے کی گئی ہے، فخر یا تواضع مراد نہیں ہے۔

اختصاص کے باعتبار ہیئت کے دو اسلوب ہیں:

(۱) ہیئت خبر (۲) ہیئت ندا (۱) ہیئت خبر: اس صورت میں اسم مخصوص منصوب ہوتا ہے۔ اس کی مندرجہ ذیل چار صورتیں ہیں جن میں سے پہلی دو کثیر الاستعمال اور دو سری دو قلیل الاستعمال ہیں۔

(۱) اسم مخصوص معرف ہل ہو جیسے **نَحْنُ الطَّلَابُ نَحْبُ الْعِلْمَ** ہم طلبہ علم سے محبت رکھتے ہیں۔
(۲) اسم مخصوص معرب ہل کی طرف مضاف ہو جیسے **نَحْنُ طُلَّابُ الْعِلْمِ نَحْبُ الْعِلْمَ** ہم علم کے طلب گار علم سے محبت رکھتے ہیں۔

(۳) اسم مخصوص علم ہو جیسے **بَنَّا نَمِيمًا يُكْشَفُ الظَّلَامُ** ہم یعنی قبیلہ حمیم کے ساتھ اندھیرا زائل ہوتا ہے۔

(۴) اسم مخصوص علم کی طرف مضاف ہو جیسے **نَحْنُ بَنِي حَيَّةٍ أَصْحَابُ الْجَمَلِ** ہم یعنی قبیلہ بنو حیہ جنگ جمل میں شرکت کرنے والے ہیں۔

(۲) ہیئت ندا: اس میں اسم مخصوص کی دو صورتیں ہیں:

(۱) اسم مخصوص کلمہ نداء ایہا ہو۔

(۲) اسم مخصوص کلمہ نداء ایہا ہو۔

احکام و اعراب: اختصاص جب ہیئت ندا میں ہو تو دو صورتیں ہیں:

(الف) ضمیر کے بعد ایہا یا ایہا میں سے کوئی لفظ ہوگا جو مبنی بر ضمہ ہوتا ہے اور محلا منصوب ہے

کیونکہ ایہا یا اینہا تو فعل محذوف اخص کا مفعول بہ ہے۔

(ب) اسم مخصوص ایہا اور اینہا کے بعد (مناوی) ایک معرف بل اسم ہوتا ہے، یہی ضمیر سے مقصود ہے اور ایہا، اینہا کی اتباع لفظی کی بنا پر مرفوع ہوتا ہے۔

مخصوص ایہا کی مثل: اِنِّیْ اَیُّهَا الْعَبْدُ فَقِیْرٌ اِلٰی اللّٰہِ ”میں بندہ اللہ کا محتاج ہوں“ اس جملہ میں انی میں ضمیر متکلم ان کا اسم مند الیہ ہے، ایہا مخصوص اسم مبنی بر ضمہ ہے جو اخص فعل محذوف کا مفعول بہ ہونے کے سبب محل نصب میں ہے۔ انی کی ضمیر متکلم سے مراد العبد ہی ہے۔ یہ معرف بل اسم ایہا کی اتباع میں مرفوع ہے۔ ان کی خبر فقیر ہے۔

اینہا کی مثل: اَنْتِ اَیُّهَا الطَّالِبَةُ مَجْتَهِدَةٌ۔ انا ضمیر مبتدا ہے (پھر اخص فعل محذوف ہے) اینہا اسم مخصوص مبنی بر ضمہ ہے جو فعل محذوف کا مفعول بہ ہونے کے سبب محل نصب میں ہے۔ الطالبة اسم معرف بل اینہا کی اتباع میں مرفوع ہے۔

نحنُ معاشرَ الانبیاءِ لا نُورِثُ۔ تھئی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عَنْ کَلَامِنَا اَیُّهَا الثلاثةُ کی ترکیب کریں اور ایہا الرجلُ اور اس ایہا الثلاثةُ کا فرق بتائیں۔

نحنُ معاشرَ الانبیاءِ لا نُورِثُ۔ ترجمہ: ”ہم مراد انبیاء کی جماعت ہماری وراثت نہیں چلتی“ نحنُ مبتدا، معاشر الانبیاء مضاف مضاف الیہ تخصیص کے لیے ہے، لا حرف نفی، نورث فعل، نحنُ ضمیر مستتر اس کا فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ معاشر الانبیاء منصوب علی الاختصاص ہے اور اس کا عامل اَخْصُصُ فعل محذوف ہے۔

تھئی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عَنْ کَلَامِنَا اَیُّهَا الثلاثةُ۔ ترجمہ: ”نبی ﷺ نے منع فرمایا ہم سے یعنی غزوہ تبوک سے پیچھے رہنے والے تین صحابہ سے کلام کرنے سے“ ”نہی فعل، رسول مضاف، لفظ الجلالہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل، صلی اللہ علیہ وسلم جملہ معترضہ، عن جار، کلامنا مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور، جار مجرور مل کر متعلق فعل نہیں کے، ایہا اسم مخصوص مبنی علی النعم، الثلاثة اسم مخصوص کی صفت، موصوف صفت فعل محذوف اَخْصُصُ کا مفعول بہ ہونے کے سبب محلا منصوب ہیں۔

اَیُّهَا الرَّجُلُ میں یا حرف نداء محذوف ہے اور اَیُّهَا مناوی مبنی علی النعم ہے، الرجل اس کی صفت ہے۔ جبکہ ایہا الثلاثة میں اَخْصُصُ فعل محذوف ہے اور ایہا اسم مخصوص مبنی علی النعم ہے اور الثلاثة اس کی صفت ہے جو اپنے موصوف ایہا کی اتباع میں مرفوع ہے۔ ایہا الثلاثة محلا منصوب ہے کیونکہ فعل محذوف اخص کا مفعول بہ ہے۔

مفعول بہ کے فعل کے حذف کرنے کی بقیہ صورتیں مع مثل ذکر کریں۔

سوال

جواب

سوال

جواب مفعول بہ کے فعل کو حذف کرنے کی بقیہ صورتیں

(۱) تحذیر کے موقع پر جیسے نَاقَةُ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا اِیْ اِحْذَرُوا نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا
(۲) صبح کے لیے جیسے وَالصَّابِرِينَ فِي الْبِاسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ اِیْ اُمِّدَحُ الصَّابِرِينَ فِي الْبِاسَاءِ

(۳) ذم کے لیے جیسے اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ اس کا عامل اَعْنِيْ فعل حذف ہے۔
(۴) ترم کے اظہار کے لیے جیسے مَرَرْتُ بِرَبِيْدِ الْمَسْكِيْنَ اس کا عامل اَعْنِيْ فعل محذوف ہے۔

فصل : المفعول فيه هو اسم ما وقع فعل الفاعل فيه من الزمان و المكان و يسمى ظرفا و ظروف الزمان على قسمين : مبهم و هو ما لا يكون له حد معين كدھر و حين و محدود و هو ما يكون له حد معين كيوم و ليلة و شهر و سنة و كلها منصوب بتقدير ”فی“ تقول صمت دھرا و سافرت شھرا اُی فی دھر و شھر و ظروف المكان كذلك مبهم و هو منصوب أيضا بتقدير فی نحو جلست خلفک و قمت امامک و محدود و هو ما لا يكون منصوبا بتقدير ”فی“ بل لا بد من ذکر ”فی“ فيه نحو جلست فی الدار و فی السوق و فی المسجد .

فصل: مفعول فيه وہ نام ہے اس کا زمان یا مکان کا جس میں فاعل کا فعل واقع ہو اور اس کا نام ظرف رکھا جاتا ہے۔ اور ظروف زمان دو قسم پر ہیں مبہم اور وہ ہے جس کے لئے کوئی حد معین نہ ہو جیسے دھر اور حین اور محدود اور وہ ہے جس کے لئے حد معین ہو جیسے یوم، لیلۃ، شھر اور سنہ اور یہ سب منصوب ہوتے ہیں فی کے مقدر کرنے سے تو کہے صمت دھر و سافرت شھرا اور ظروف مکان بھی اسی طرح مبہم ہے اور وہ بھی فی کے مقدر کرنے سے منصوب ہوتا ہے جیسے جلست خلفک و قمت امامک اور محدود اور وہ ہے جو نہیں منصوب ہوتا فی کے مقدر کرنے سے بلکہ فی کا ذکر کرنا اس میں ضروری ہوتا ہے جیسے جلست فی الدار و فی السوق و فی المسجد۔

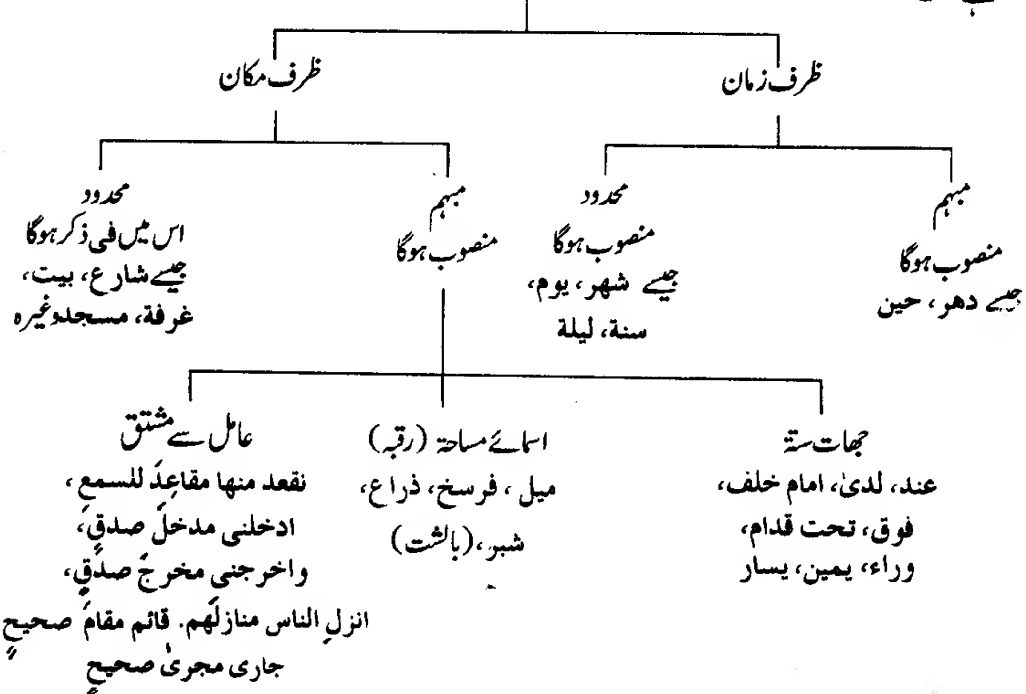
سوالات

- سوال مفعول فيه کی تعریف کریں نیز اس کی اقسام کا مکمل نقشہ بنائیں اور حکم ذکر کریں۔
- سوال مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں اور مفعول فيه کے نصب کی وجہ ذکر کریں۔ اتقوا یوما - قوا انفسکم واهلیکم نارا - یعمر الف سنة - ولا یکلمهم اللہ یوم القيامة - فولوا وجوہکم شطرہ - الصابرین فی الباساء والضراء وحين الباس - احل لکم لیلۃ الصیام الرفث - والذین اتقوا فوقہم یوم القيامة - حتی یقول الرسول والذین آمنوا معہ متی نصر اللہ
- سوال ظرف کی باعتبار تصرف کے قسمیں لکھیں اور جدول بھی لکھیں۔

- سوال مفعول فیہ کے عامل کے حذف کی صورتیں بلا اختصار لکھیں۔
- سوال مفعول فیہ یا ظرف کی صورتوں کو جدول میں ذکر کریں اور مثالیں بھی دیں نیز دخلت الدار، ترغبون ان تنکحوهن، یخافون یوما کے اندر خط کشیدہ الفاظ کا اعراب بتائیں۔

حل سوالات

- سوال مفعول فیہ کی تعریف کریں نیز اس کی اقسام کا مکمل نقشہ بنائیں اور حکم ذکر کریں۔
- جواب المفعول فیہ هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل فيه من الزمان والمكان ويسمى ظرفاً "مفعول فیہ وہ نام ہے اس وقت یا جگہ کا جس میں فعل کا فاعل واقع ہو اور اس کا نام ظرف رکھا جاتا ہے۔"



- سوال مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں اور مفعول فیہ کے نصب کی وجہ ذکر کریں۔ اتقوا یوما۔ قوا انفسکم واهلیکم نارا۔ یعمر الف سنة۔ ولا یکلمهم اللہ يوم القيامة۔ فولوا وجوهکم شطره۔ الصابرين فی الباس والضراء وحين الباس۔ احل لکم ليلة الصیام الرفث۔

- والذین اتقوا فوقهم يوم القيامة۔ حتی یقول الرسول والذین آمنوا معہ منی نصر اللہ
- جواب رَاتَقُوا یَوْمًا کی ترکیب: اتق فعل امر، واؤ ضمیر خطاب اس کا فاعل، یوما مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ قُوا نَفْسُکُمْ وَاهْلَیْکُمْ نَارًا کی ترکیب ق فعل

امر' واؤ ضمیر اس کا فاعل' انفسکم مضاف مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ' واؤ حرف عطف' اہلبکم مضاف مضاف الیہ معطوف' معطوف معطوف علیہ مل کر مفعول بہ اول' نارا" مفعول بہ ثانی' فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ یَعْمَرُ الْآلْفَ سَنَةً: یعمّر فعل مجہول' ہو ضمیر اس کا نائب فاعل' الف سنۃ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ' فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ الف سنۃ مفعول فیہ منصوب ہے کیونکہ طرف زمان محدود ہے۔ وَكَأَيُّكُمْ يَكْلِمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: واؤ عاطفہ' لا ثانیہ' یکلم فعل' ہم ضمیر مفعول بہ' اسم الجلالہ فاعل' یوم القیامۃ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ' فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ یوم القیامۃ مفعول فیہ منصوب ہے کیونکہ طرف زمان محدود ہے۔ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ: ول فعل امر' واؤ ضمیر اس کا فاعل' وجوہکم مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ' شطرہ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ۔ شطر مفعول فیہ منصوب ہے کیونکہ طرف مکان مبہم ہے۔

الصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ: الصابرین منصوب بالمدح (اس سے پہلے امدح یا اخصص فعل محذوف ہے) فی حرف جار' الباساء معطوف علیہ' والضراء معطوف' معطوف علیہ معطوف مل کر مجرور' جار مجرور معطوف علیہ' وحين الباس معطوف' معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل۔ امدح یا اخصص کے۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ: احل فعل مجہول' لکم جار مجرور متعلق فعل کے' لیلۃ مضاف' الصیام مضاف الیہ' مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ' الرفث نائب فاعل' فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ لیلۃ الصیام مفعول فیہ منصوب ہے کیونکہ طرف زمان محدود ہے۔

وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: واؤ عاطفہ' الذین موصول' اتقوا فعل با فاعل صلہ' موصول صلہ مل کر مبتدا' فوق مضاف' ہم ضمیر مضاف الیہ' مضاف مضاف الیہ مل کر طرف مکان مبہم متعلق ثبتوا محذوف کے' یوم القیامۃ مفعول فیہ' ثبت فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر' مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ: حتی حرف جر' اس کے بعد ان مقدر ہوتا ہے جس نے بقول کو نصب دیا ہے۔ بقول فعل' الرسول معطوف علیہ' واؤ عاطفہ' الذین موصول' آمنوا

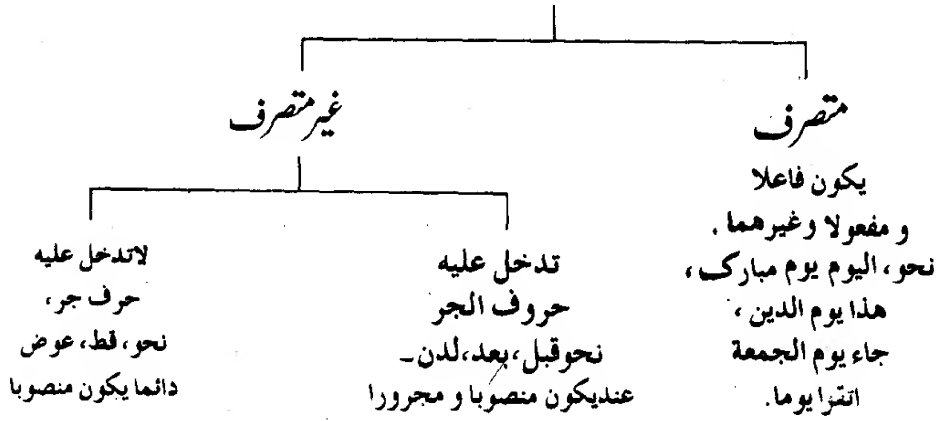
اس کا صلہ، موصول صلہ مل کر معطوف، معطوف معطوف علیہ مل کر بقول کا فاعل، معہ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ یا ظرف متعلق بقول فعل کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر ان مصدریہ کا وجہ سے مجرور ہے حتی حرف جار کل۔ معہ مفعول فیہ منصوب ہے کیونکہ ظرف مکان مبہم ہے یا ظرف زمان ہے۔

مَنْتَىٰ نَصْرُ اللَّهِ: منی ظرف متعلق ثبت کے ہو کر خبر مقدم۔ نصر اللہ مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا موخر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

سوال ظرف کی باعتبار تصرف کے قسمیں لکھیں اور جدول بھی لکھیں۔

الظرف

جواب



سوال مفعول فیہ کے عامل کے حذف کی صورتیں بلا اختصار لکھیں۔

جواب مفعول فیہ کے عامل کے حذف کی دو صورتیں ہیں: (۱) عامل بلا شریطة التفسیر مقدر ہو جیسے وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ یَوْمَ الْقِیَامَةِ میں کائنون وغیرہ عامل محذوف ہے بلا شریطة التفسیر (۲) عامل مقدر ہو شریطة التفسیر کے ساتھ جیسے یَوْمَ الْجُمُعَةِ سِرْتُ فِیْهِ میں علی شریطة التفسیر عامل حذف ہے یعنی مفعول فیہ کے بعد والا جملہ یا فعل اس کی تفسیر بیان کر رہا ہے یعنی سرت فعل محذوف ہے جو یوم الجمعة کو نصب دے رہا ہے۔ جبکہ مثل سابق میں ایسی کوئی چیز نہیں ہے۔

اسی طرح عامل کو کبھی جوازاً "حذف کر دیا جاتا ہے جیسے مَنْتَىٰ جَنَّتْ کے جواب میں کہا جائے یَوْمَ الْجُمُعَةِ اِی جَنَّتْ یَوْمَ الْجُمُعَةِ اور کبھی عامل کو وجوباً "حذف کیا جاتا ہے۔ پھر وجوباً کی دو صورتیں ہیں

(۱) سَلَامًا" جیسے حِیْنَذِ الْاَنَ اَیْ كَانَ ذَٰلِكَ الْاَمْرُ حِیْنَذِ وَاَسْمَعُ الْاَنَ "وہ کام اس وقت تھا اور

اب میں سنتا ہوں "اسی طرح الْآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ اصل میں تھا اَتُوْمِنْ الْاَن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ" کیا تو اب ایمان لاتا ہے اور پہلے تو نے نافرمانی کی"

(۲) قیاساً اور اس کی مختلف صورتیں ہیں: (۱) مفعول فیہ کا عامل صفت محذوف ہو جیسے مررتُ بطنائِرِ فوقَ الغُصْنِ ای مررت بطنائِرِ کائنِ فوقَ الغُصْنِ میں اس پرندے کے پاس سے گزرا جو شنی کے اوپر ہے۔ (۲) اسم موصول کے ظرف کا عامل حذف ہو اس سے مل کر صلہ بنے جیسے اُعْبُدُوا رَبَّکُمْ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ وَالَّذِیْنَ مِنْ قَبْلِکُمْ اِی خَلَقَکُمْ وَالَّذِیْنَ خَلَقُوا مِنْ قَبْلِکُمْ عبودت کرو اپنے اس رب کی جس نے تم کو پیدا کیا اور ان کو جو تم سے پہلے ہوئے (۳) محذوف عامل ہو حل میں جیسے رایتُ الْهَلَالَ بَیْنَ السَّحَابِ ای رایت الْهَلَالَ کائنًا بَیْنَ السَّحَابِ میں نے چاند دیکھا بادل میں۔ بادل کے درمیان سے نظر آتا چاند کی حالت ہے نہ کہ مستحکم کی (۵) عامل خبر محذوف ہو جیسے زید عندک ای زید ثابتٌ عندک او موجودٌ عندک (۱) اشتغال کی صورت میں عامل حذف ہو جیسے یَوْمَ الْخَمِیسِ صَمْتُ فِیْهِ ای صَمْتُ یَوْمَ الْخَمِیسِ صمت فیہ جمعرات کا دن میں نے اس میں روزہ رکھا۔

مفعول فیہ یا ظرف کی صورتوں کو جدول میں ذکر کریں اور مثالیں بھی دیں نیز دخلت الدار ترغبون ان تنکحوهن، یخافون یوماً کے اندر خط کشیدہ الفاظ کا اعراب بتائیں۔

سوال

جواب

ظرف / مفعول فیہ

جس میں زمان مکان	زمان مکان پر	ظرف کے قائم مقام ہو،
کا معنی ہو۔ مطابقی	دلالت عارضی ہو۔	احقاً انک ذاہب
ہنا، قبط، یوماً		ای املی حق
اسم عدد، جیسے	کل یا بعض ہو	بجورر بالاضافۃ ہو پھر
سرٹ عشرين	جیسے سرٹ	مضاف حذف ہو اور
یوماً اربعة أشهر	کُلُّ الْیَوْمِ لَا	یہ عموماً مصدر ہوتا ہے۔
	بغض الیوم	جنت قدوم الحجاج ای
		وقت قدوم الحجاج
		جلست قرب زید ای جلست مکان قرب زید
		جنتک صلاة العصر ای جنتک وقت صلاة العصر

دخلت الدار: الدار منصوب بہ نزع خافض ہے۔ ترغبون ان تنکحوهن: ان تنکحوهن مصدر
مصدر مودول محلا منصوب بہ نزع خافض ہے۔ یخافون یوماً: یوما مفعول بہ منصوب ہے۔

فصل المفعول له هو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام نحو ضربته
تأديبا أى للتأديب وقعدت عن الحرب جبنا أى للجبين . وعند الزجاج هو مصدر تقديره أدبته
تأديبا و جبنت جبنا .

ترجمہ : فصل : مفعول له وہ نام ہے اس کا جس کی وجہ سے وہ فعل واقع ہو جو اس سے پہلے مذکور ہو اور اس کو
نصب دیا جاتا ہے لام کو مقدر ماننے کے ساتھ جیسے ضربته تأديبا ای للتأديب ”میں نے اس کو اصلاح کے لئے
مارا“ اور قعدت عن الحرب جبنا ای للجبين ”میں بزدلی کی وجہ سے جنگ سے پیچھے رہا“ اور زجاج کے
نزدیک وہ مصدر یعنی مفعول مطلق ہے اس کی تقدیر ہے ادبته تأديبا اور جبنت جبنا ۔

سوالات

سوال مفعول له کی تعریف کریں اور چند مثالیں ذکر کریں۔

سوال مفعول له کی شرطیں مع مثل ذکر کریں :

سوال مفعول له کے عامل کے حذف کی مثالیں ذکر کریں۔

حل سوالات

سوال مفعول له کی تعریف کریں اور چند مثالیں ذکر کریں۔

جواب المفعول له هو اسم ما لاجله يقع الفعل المذكور قبله وينصب بتقدير اللام نحو

ضربته تأديبا أى للتأديب وقعدت عن الحرب جبنا أى للجبين

”مفعول له وہ اسم ہے جس کی وجہ سے وہ فعل جو اس اسم سے پہلے ذکر کیا گیا ہے واقع ہوا ہو اور وہ

(مفعول له) لام کی تقدیر کے ساتھ منصوب ہوتا ہے جیسے ضربته تأديبا (میں نے اس کو ادب سکھانے

کیلئے مارا)۔ اور قعدت عن الحرب جبنا (بیٹھا میں لڑائی سے بزدلی کی وجہ سے)۔ ان دونوں مثالوں

میں فعل ضَرَبْتُ اور قَعَدْتُ مفعول له کے لیے واقع ہوا ہے۔ پہلے جملے میں تأديب اور دوسرے

جملے میں جُبِن مفعول له ہے۔ اسی طرح حَارَبْتُهُ شَجَاعَةً أَيْ لِلشَّجَاعَةِ ”میں نے بہادری کی وجہ

سے اس سے لڑائی کی“

دیگر مثالیں : يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ”ٹھونکتے ہیں اپنی انگلیوں

کو اپنے کانوں میں کڑک کی وجہ سے موت سے ڈر سے“ وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ

مَرْضَاتِ اللَّهِ ”اور بعض لوگ وہ ہیں جو اپنے آپ کو بیچتے ہیں اللہ کی رضا حاصل کرنے کے لئے“

وَلَا تُنْسِكُوهُمْ ضِرَارًا لِّتَعْتَلُوا ”اور نہ روکو ان کو نقصان دینے کے لئے تاکہ تم زیادتی کرو“

كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ ”اس شخص کی طرح جو اپنا مال خرچ کرتا ہے لوگوں کو دکھانے کے

لئے ”وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُّكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كَمَا لَمَّا كَفَرْتُمْ“۔
 نے حسد کی وجہ سے چاہا کہ تم کو ایمان لانے کے بعد تم کو کافر بنا دیں۔

مفعول لہ کی شرطیں مع مثل ذکر کریں:

کسی اسم کے مفعول لہ بننے کی شرائط درج ذیل ہیں۔

سوال

جواب

(۱) مصدر ہو جیسے ضربتہ تادیبا - تادیبا مصدر ہے۔ پس یہ نہیں کہہ سکتے کہ جَشَكَ السَّمْنُ
 وَالْعَسَلُ کیونکہ السمن اور العسل مصدر نہیں ہیں۔ سمن کا معنی گھی اور عسل کا معنی شہد
 ہے۔

(۲) افعال قلب میں سے ہو نہ کہ افعال جوارح میں سے جیسے لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ۔
 خَشْيَةً افعال قلب سے ہے معنی یہ ہے کہ اپنی اولاد کو غروت کے ڈر سے قتل نہ کرو۔ اور یوں نہیں
 کہہ سکتے کہ جَشَكَ قِرَاءَةً لِلْعِلْمِ أَوْ قَتْلًا لِلْكَافِرِ اس معنی میں کہ میں تیرے پاس آیا علم پڑھنے کے
 لئے یا کافر کو قتل کرنے کے لئے کیونکہ قراءۃ اور قتل افعال جوارح میں سے ہیں۔ اس معنی کے
 لئے یوں کہنا ہوگا جَشَكَ لِقِرَاءَةِ الْعِلْمِ أَوْ لِقَتْلِ الْكَافِرِ اسی لیے دوسری جگہ ارشاد ہے وَلَا تَقْتُلُوا
 أَوْلَادَكُمْ مِّنْ إِمْلَاقٍ کیونکہ إِمْلَاق ”اپنی اولاد کو غروت کی وجہ سے قتل نہ کرو“ إِمْلَاق کا معنی فقر
 ہے افعال قلب میں سے نہیں خَشْيَةً۔ معنی خوف افعال قلب سے ہے۔

(۳) علت کے لیے ہو، خواہ وقتی ہو یا دائمی۔ وقتی کی مثل جیسے جَنَتْ رُغْبَةً فَبَيْكَ اور دائمی کی مثل
 جیسے قَعَدْتُ عَنِ الْحَرْبِ جُبْنًا۔

(۴) فعل اور مصدر کا وقت ایک ہو۔ پس یہ نہیں کہہ سکتے نَاهَبْتُ السَّفَرَ۔ معنی ”میں نے سفر کے
 لیے تیاری کی“ کیونکہ سفر کا وقت تیاری کے بعد ہوتا ہے۔ صحیح جملہ یوں ہے نَاهَبْتُ لِلسَّفَرِ۔

(۵) کرنے والا ایک ہو پس یہ نہیں کہہ سکتے کہ جَشَكَ مَحَبَّتَكَ إِبَائِي کیونکہ فعل کا فاعل متکلم اور
 مصدر کا فاعل مخاطب ہے۔ صحیح جملہ یوں ہے جَشَكَ لِمَحَبَّتِكَ إِبَائِي۔

جب مندرجہ بالا شرائط موجود ہوں گی تو اس کو منصوب پڑھیں گے اس وقت حرف جر کا لانا قلیل ہے
 جیسے وَإِنَّ مِنْهَا لَمَّا يَشَقُّ مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ۔ ”بعض پتھر وہ ہیں جو اللہ کے ڈر سے پھٹ جاتے ہیں“
 خَاشِعًا مُّنْصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ”اللہ کے ڈر سے دب جانے والا پھٹ جانے والا“۔

مفعول لہ کے عامل کے حذف کی مثالیں ذکر کریں۔

سوال

جواب

کبھی مفعول لہ کے عامل کو حذف کر دیتے ہیں جیسے لَمْ نَعْظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ
 عَذَابًا شَدِيدًا ”تم کیوں نصیحت کرتے ہو ان لوگوں کو جن کو خدا ہلاک کرنے والا ہے یا ان کو سخت سزا
 دینے والا ہے“ کے جواب میں کہا مَعْرِزَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ ”تمہارے رب کے روپر رو عذر کرنے کے لئے

”مَعْنَرَةُ مَفْعُولٌ لَهُ ہے، اس کا عامل محذوف ہے جو پہلی عبارت سے سمجھ آ رہا ہے۔ تقدیر عبارت یہ ہے نَعِظُهُمْ مَعْنَرَةُ إِلَى رَبِّكُمْ ”ہم ان کو نصیحت کرتے ہیں تمہارے رب کے رو برو عذر کرنے کیلئے

فصل المفعول معه هو ما يذكر بعد الواو بمعنى ”مع“ لمصاحبة معمول الفعل نحو جاء البرد والجبات والجبات و جنت أنا وزيد أي مع الجبات ومع زيد فإن كان الفعل لفظاً و جاز العطف يجوز فيه الوجهان النصب والرفع نحو جنت أنا وزيدا وزيد و ان لم يجرز العطف تعين النصب نحو جنت وزيد و ان كان الفعل معنى و جاز العطف تعين العطف نحو مالزيد وعمرو و ان لم يجرز العطف تعين النصب نحو مالک وزيدا؟ و ماشانک وعمرا؟ لأن المعنى ما تصنع؟

فصل : مفعول معه وہ ہے جسے اس واؤ کے بعد ذکر کیا جائے جو مع کے معنی میں ہو فعل کے معمول کے ساتھ رہنے (یا شریک ہونے) کی وجہ سے جیسے جاء البرد والجبات اور جنت أنا وزيدا یعنی مع الجبات اور مع زيد تو اگر فعل لفظی ہو اور عطف جائز ہو تو اس میں دو ہمیں جائز ہیں نصب اور رفع جیسے جنت أنا وزيدا اور جنت أنا وزيد اور اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب متعین ہوگا جیسے جنت وزيدا اور اگر فعل معنوی ہو اور عطف جائز ہو تو عطف متعین ہے جیسے مالزيد وعمرو اور عطف جائز نہ ہو تو نصب متعین ہوگا جیسے مالک وزيدا اور ماشانک وعمرا کیونکہ اس کا معنی ہے ما تصنع؟ تو کیا کرتا ہے؟

سوالات

- سوال مفعول معه کی تعریف اور اس کی شرطیں مع امثلہ تحریر کریں۔
- سوال واؤ کے چند معانی مع امثلہ ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ واؤ . معنی مع کے ساتھ اور کس قسم کا التباس ہے اور کیوں؟
- سوال مصنف کے نزدیک واؤ کے مابعد کے حالات مع امثلہ تحریر کریں۔
- سوال اوضح المسالك کے اندر ذکر کردہ واؤ کے مابعد کے حالات مع امثلہ ذکر کریں۔
- سوال اس عبارت کی ترکیب کریں اور معه کا اعراب بتائیں۔
- المفعول معه هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبة معمول الفعل

حل سوالات

سوال مفعول معہ کی تعریف اور اس کی شرطیں مع امثلہ تحریر کریں۔

جواب المفعول معہ هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبة معمول الفعل نحو جاء البرد

والجبات وجئت انا وزيدا اى مع الجبات ومع زيد

”مفعول معہ وہ اسم ہے جو اس واؤ کے بعد ذکر کیا جائے جو مع کے معنی میں ہو، فعل کے معمول کی مصاحبت کے لیے (فعل کے معمول کا مصاحب ہونے کا معنی دینے کے لیے) جیسے جاء البرد والجبات سردی جوں کے ساتھ آئی۔ اس مثل میں واؤ مع کے معنی میں ہے۔ جاء فعل کا معمول البرد ہے، اس کے ساتھ جبات کو مجبیٰ یعنی آنے میں شامل کر لیا گیا۔ دوسری مثل میں جئت انا وزیدا میں بھی واؤ مع کے ہے۔ عبارت اس طرح ہے جئت انا مع زيد آنے میں انا کے ساتھ زيد بھی شریک ہے۔

مفعول معہ کی شرائط:

(۱) اسم ہو (۲) مسند یا مسند الیہ نہ ہو (۳) واؤ کے بعد ہو (۴) واؤ مع ہو (۵) واؤ سے پہلے جملہ پورا ہو۔

ہر ایک کی مثالیں یوں ہیں:

(۱) لَا تَأْكُلُ السَّمَكُ وَتَشْرَبُ اللَّبَنُ اس مثل میں تَشْرَبُ فعل ہے اس لیے واؤ مع کے نہیں ہو سکتی کیونکہ مفعول معہ اسم ہوتا ہے نہ کہ فعل۔

(۲) اِشْتَرَكْتُ زَيْدًا وَعَمْرُو اس مثل میں عمرو مفعول معہ نہیں ہو سکتا کیونکہ فاعل ہے اور فاعل مسند الیہ ہوتا ہے۔

(۳) جِئْتُ مَعَ زَيْدٍ زید مفعول معہ نہیں ہو سکتا کیونکہ واؤ کے بعد نہیں ہے۔

(۴) جَاءَ زَيْدٌ وَبَكَرٌ قَبْلَهُ او بَعْدَهُ: بکر مفعول معہ نہیں ہو سکتا کیونکہ واؤ مع کے نہیں ہے اس لیے کہ بکر اور زید ایک ساتھ نہیں آئے بلکہ بکر زید سے پہلے یا بعد میں آیا جبکہ مفعول معہ کے لیے

معیت ضروری ہے۔

(۵) كُلُّ رَجُلٍ وَصِبْعَتُهُ يَهْلُ بھی واؤ مع نہیں ہو سکتا کیونکہ واؤ سے قبل جملہ پورا نہیں۔

واؤ کے چند معانی مع امثلہ ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ واؤ مع کے ساتھ اور کس قسم کا

التباس ہے اور کیوں؟

واؤ کے استعمال کی مختلف صورتیں ہیں:

(۱) واؤ قسمیہ ہو جیسے وَاللَّهِ لَا ضَرْبَ بْنَ زَيْدٍ

سوال

جواب

سوال

جواب

(۲) واؤ . معنی رب ہو جیسے وَعَالِمٌ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ واؤ قسمیہ اور واؤ . معنی رب دونوں جردیتے ہیں۔

(۳) واؤ عطف۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) برائے عطف جملہ بر جملہ جیسے اِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ

قَالُوا نَشْهَدُ اَنَّكَ لِرَسُولِ اللّٰهِ وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اَنَّكَ لِرَسُولِهِ وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اَنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكََاذِبُونَ ترجمہ :

”جب منافق آپ کے پاس آتے ہیں تو کہتے ہیں ہم گواہی دیتے ہیں (یعنی دل سے مانتے ہیں) کہ آپ

اللہ کے رسول ہیں اور اللہ جانتا ہے کہ بے شک آپ اس کے رسول ہیں اور اللہ گواہی دیتا ہے کہ

منافق جھوٹے ہیں (اس بات میں کہ وہ دل سے آپ کو خدا کا رسول مانتے ہیں کو تکہ دل سے تو وہ بکے

بے ایمان ہیں) یہاں جملہ (نشہد انک لرسول اللہ) پر واؤ عطف کے ذریعہ عطف ہو رہا ہے جملہ (

واللہ یشہد ان المنافقین لکاذبون) کل درمیان کا جملہ (واللہ یعلم انک لرسولہ) معترضہ ہے۔

(۲) برائے عطف مفرد بر مفرد جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌ واؤ عطف کے اندر تقدیم و تاخیر کا لحاظ نہیں ہوتا

اس لیے جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌ میں تین احتمال ہیں۔

(۱) زید پہلے اور عمرو بعد میں آیا ہو۔

(۲) عمرو پہلے اور زید بعد میں آیا ہو۔

(۳) دونوں ایک ساتھ آئے ہوں۔

جب دونوں ایک ساتھ آئے ہوں تو واؤ کو عطف بھی کہہ سکتے ہیں اور . معنی مع بھی۔ عطف کی صورت

میں معطوف اعراب میں معطوف علیہ کے تعلق ہے یعنی یہاں مرفوع ہے۔ جبکہ واؤ . معنی مع ہونے کی

صورت میں مفعول مع ہونے کی وجہ سے منصوب ہوگا۔

(۴) واؤ مستانفہ جو نئے کلام کے شروع میں آئے جیسے الْبَاءُ لِلْقِسْمِ وَالْكَافُ لِلنَّشْبِیْہِ اس جگہ

اگر دوسرے جملے کو پہلے سے جدا مان لیا جائے تو واؤ مستانفہ ہوگی جو پہلے جملے سے دوسرے جملے کو

جدا کر رہی ہے۔

(۵) واؤ معترضہ یا واؤ اعتراضیہ جیسے اِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ اَنَّكَ لِرَسُولِ اللّٰهِ وَاللّٰهُ يَعْلَمُ

انک لرسولہ واللہ یشہد ان المنافقین لکاذبون خط کشیدہ عبارت جملہ معترضہ ہے۔ اس کے

شروع میں جو واؤ ہے اسے واؤ معترضہ یا اعتراضیہ کہتے ہیں۔

(۶) واؤ . معنی مع جیسے جِئْتُ اَنَا وَزَيْدًا واؤ . معنی مع اور واؤ جو عطف مفرد بر مفرد کے لیے ہو ان

دونوں کے درمیان التباس پیدا ہوتا ہے۔ جب عطف مفرد بر مفرد میں واؤ عطف ہو اور واؤ معیت بھی

بن سکے تو دونوں اعراب درست ہوں گے : عطف ماننے کی صورت میں اعراب معطوف علیہ کے تعلق

ہوگا اور . معنی مع ماننے کی صورت میں اعراب نصب ہوگا۔

واؤ عطف کی مثل : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌ واؤ . معنی مع کی مثل : جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرَا یہاں واؤ کو مع کے

معنی میں تب ہی لیں گے جب آنے کا فعل عمر کی معیت میں ہو یعنی دونوں ایک ساتھ آئے ہوں۔
(۷) واؤ زائدہ جیسے يُرِيدُ اللّٰهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِلْمَ "اللہ تعالیٰ تمہارے ساتھ آسانی کا ارادہ کرتے ہیں اور تمہارے ساتھ سختی کا ارادہ نہیں کرتے اور تاکہ تم گنتی پوری کرو" یہاں واؤ بعض کے نزدیک زائدہ ہے۔

(۸) واؤ حالیہ جیسے وَلَا تَقْرَبُوْهُنَّ وَاَنْتُمْ عَاكِفُوْنَ فِي الْمَسَاجِدِ "اور ان کے پاس نہ جاؤ اس حال میں کہ تم مسجدوں میں اعتکاف کرنے والے ہو"

نوٹ: ممکن ہے کہ ابو الاسود دہلی رحمہ اللہ کے اس شعر میں بھی واؤ عاطفہ ہو

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَاتِي مِثْلَهُ حَارٌّ عَلَيْكَ اِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمٌ

واؤ کے بعد ان کے مقدر ہونے کی وجہ سے یہ مصدر متول ہے یہ مبتدا ہے اس کی خبر محذوف ہے معنی یوں ہے لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِي وَاْتِيَا نَكَ مِثْلَهُ موجودٌ حَارٌّ عَلَيْكَ اِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمٌ ترجمہ: نہ روک تو کسی کام سے اس حال میں کہ تیرا اس جیسے کام کو کرنا موجود ہو بڑی شرمندگی کی بات ہے جب تو یہ کرے گا۔ اس شعر میں جملہ لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقِ جملہ مستانفہ ہے اور وتاتی مثلہ محذوف سے مل کر جملہ حالیہ ہے اور عار عليك اذا فعلت عظيم جملہ مطلقہ ہے واللہ اعلم۔

مصنف کے نزدیک واؤ کے مابعد کے حالات مع امثلہ تحریر کریں۔

سوال

واؤ کے مابعد کے حالات درج ذیل ہیں۔

جواب

(۱) اگر فعل لفظوں میں موجود ہو اور اس پر عطف درست ہو سکے تو اس میں دو وجہیں جائز ہیں: رفع اور نصب جیسے جَنَّتْ اَنَا وَزَيْدًا۔ جَنَّتْ اَنَا وَزَيْدًا

(۲) اگر عطف جائز نہ ہو تو نصب متعین ہے جیسے جَنَّتْ وَزَيْدًا جمہور کے نزدیک ضمیر مرفوع متصل پر عطف کے لیے اس کی ضمیر مفصل کے ساتھ تاکید ضروری ہے جبکہ واؤ معنی مع کے لیے یہ تاکید ضروری نہیں۔

(۳) اگر فعل معنی "ہو" لفظوں میں موجود نہ ہو اور عطف جائز ہو تو اس صورت میں واؤ عطف کے لیے متعین ہے جیسے مَا لَزِيْدٌ وَعَمْرٌو معنی فعل کی وجہ یہ ہے کہ اس کی تقدیر یوں ہے مَا ثَبَتَ لَزِيْدٌ

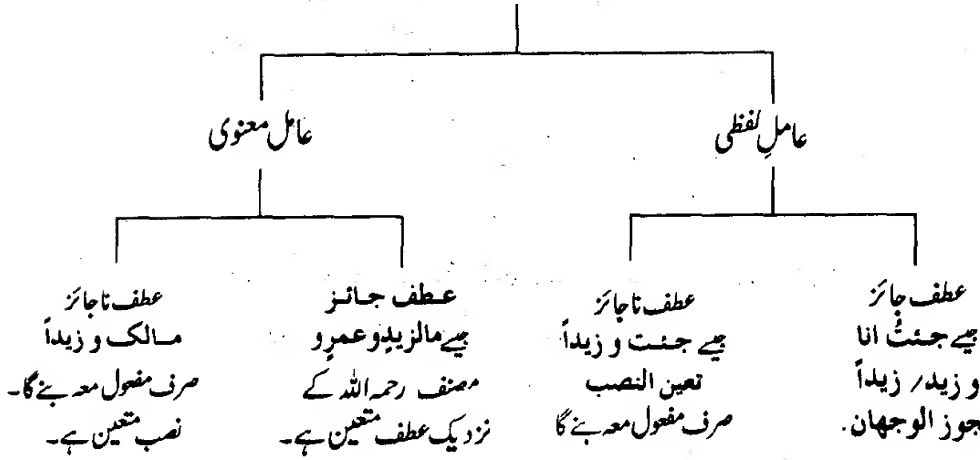
وَعَمْرٌو

(۴) اگر فعل مذکور نہ ہو یعنی معنی "ہو" اور عطف بھی جائز نہ ہو تو نصب متعین ہے جیسے مَا لَكَ وَزَيْدًا۔ مَا شَانِكَ وَعَمْرًا دوسری مثال میں معنی فعل اس لیے کہتے ہیں کہ اس کا مفہوم ہے مَا تَفْعَلُ مَعَ

عَمْرٍو۔

مصنف کے نزدیک واؤ کے مابعد کے چار حالات ہیں۔

واؤ کا مابعد



اوضح المسالك میں اندر ذکر کردہ واؤ کے مابعد کے حالات مع امثلہ ذکر کریں۔

اوضح المسالك کے مطابق واؤ کے مابعد اسم کے پانچ حالات ہیں :

سوال

جواب

(۱) عطف واجب ہو چیمے جاء زيدٌ وعمرو قبلہ کیونکہ اس کے اندر مع کا معنی نہیں ہے۔

(۲) عطف راجح ہو چیمے جاء زيدٌ وعمرو یہاں نصب جائز ہے لیکن عام طور پر ایسے جملوں میں عطف ہوتا ہے اس لیے وہ بہتر ہے۔

(۳) مفعول مع بنانا واجب ہو چیمے مالک وزیداً - مات زيدٌ و طُلُوعُ الشمس - سرتُ انا والنہر ان مثالوں میں عطف کا معنی نہیں ہے لہذا عطف منع ہے، مفعول مع بنانا ہی صحیح ہے اور واؤ معنی مع ہوگی۔ پہلی مثال میں ضمیر مجرور متصل پر عطف جائز نہیں۔ دوسری دو مثالوں میں واؤ کا مابعد فعل کا فاعل نہیں بن سکتا لہذا عطف درست نہیں۔

(۴) مفعول مع بنانا راجح ہو چیمے جنتٌ وزیداً بعض نجات کے نزدیک عطف جائز ہے لیکن یہ راجح نہیں ہے۔

(۵) دونوں منع ہوں یعنی نہ مفعول مع ہو اور نہ عطف چیمے عَلَفْنَهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا ای علفنہا تبنًا وَسَقَيْنَهَا مَاءً بَارِدًا پورے جملے کا ترجمہ یوں ہے ”میں نے اس کو بھوسے کا چارہ ڈالا اور ٹھنڈا پانی پلایا تو ماء باردا کا عامل سقینہا محذوف ہے۔ چیمے ہمارے ہاں کہہ دیتے ہیں روٹی پانی کھاؤ یعنی روٹی کھاؤ پانی پیو۔ اسی طرح زَجَجْنِ الْحَوَاجِبَ وَالْعَيُونَا اصلہ زَجَجْنِ الْحَوَاجِبَ وَكَحَلْنِ الْعَيُونَا یہاں بھی العیونَا کا عامل كَحَلْنِ محذوف ہے۔ پورے شعر کا ترجمہ یہ ہے ”جب

خوبصورت عورتیں کسی دن ظاہر ہوتی ہیں تو اپنی ابروؤں کو باریک کیا ہوتا ہے اور آنکھوں میں سرمہ ڈالا ہوتا ہے۔ ایسے اشعار سے نحو کے مسائل معلوم ہو جاتے ہیں نہ کہ شرعی مسائل ابروؤں کے بالوں کو باریک کرنا یا بے حجاب عورتوں کے نکلنے کی ممانعت اپنی جگہ ثابت ہے۔

سوال اس عبارت کی ترکیب کریں اور معہ کاعراب بتائیں۔

المفعول معہ هو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبة معمول الفعل

جواب ال اسم موصول، مفعول، بمعنى فعل فعل مجہول، معہ نائب فاعل، جملہ فعلیہ صلہ، موصول صلہ مل کر مبتدا، ہو مبتدا ثانی، ما موصولہ، یدکر فعل مجہول، ہو ضمیر اس کا نائب فاعل، بعد مضاف، الواو مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور، جار مجرور متعلق ثانی ہوا یدکر فعل مجہول کے، لمصاحبة میں لام جارہ، مصاحبة مضاف، معمول مضاف الیہ مضاف، الفعل مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور، جار مجرور مل کر متعلق ثالث یدکر فعل مجہول کے، فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور تینوں متعلقوں سے مل کر صلہ، موصول صلہ مل کر خبر، مبتدا خبر مل کر خبر مبتدا اول کی، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو۔

معہ مرفوع ہے کیونکہ اسم مفعول کا نائب فاعل ہے۔ علامت رفع ضمہ مقدرہ ہے کیونکہ مع ظرف مبنی علی التثنی ہے یا یہ لازم النصب ہے اور اسے نائب فاعل بنا دیا گیا ہے۔ بعض علماء کے نزدیک المفعول معہ میں نائب فاعل ہو ضمیر مستتر ہے جو اس کے مصدر کی طرف لوٹتی ہے گویا تقدیر عبارت یوں ہے اَلَّذِیْ فُعِلَ الْفِعْلُ مَعَهُ تفصیل شرح جامی میں ہے۔

فصل : الحال لفظ یدل علی بیان هیئۃ الفاعل أو المفعول به أو کلیهما نحو جاءنی زید راکباً و ضربت زیداً مشدوداً و لقیتم عمراً راکبین . وقد یکون الفاعل معنویاً نحو زید فی الدار قائماً لأن معناه زید استقر فی الدار قائماً و کذا المفعول به نحو هذا زید قائماً فان معناه المشار الیہ قائماً هو زید . والعامل فی الحال فعل أو معنی فعل .

والحال نكرة أبداً و ذو الحال معرفة غالباً کما رأیت فی الأمثلة المذكورة فان کان ذو الحال نكرة ینجب تقدیم الحال علیہ نحو جاءنی راکباً رجل و قد تكون الحال جملة خبریة نحو جاءنی زید و غلامه راکب أو یرکب غلامه و مثال ما کان عاملها معنی الفعل نحو هذا زید قائماً معناه أنه و أشیر و قد یحذف العامل لقیام قرینة کما تقول للمسافر سالماً غانماً ائی ترجع سالم غانماً .

ترجمہ: فصل: حال وہ لفظ ہے جو فاعل مفعول بہ یا دونوں کی حالت کو بیان کرنے پر دلالت کرے جیسے جاء نبي زيد راکبا زيد میرے پاس سوار ہو کر آیا، ضربت زيدا مشدودا میں نے زيد کو بندھے ہوئے مارا۔ اور لقبیت عمرا راکبین میں عمرو کو ملا اس حال میں کہ ہم دونوں سوار تھے۔ اور فاعل کبھی معنوی ہوتا ہے جیسے زيد فی الدار قائما زيد گھر میں کھڑا ہے (یہاں فاعل معنوی ہے) کیونکہ اس کا معنی ہے زيد استقرار فی الدار قائما زيد گھر میں کھڑے ہونے کی حالت میں ٹھہرا ہوا ہے اور اسی طرح مفعول بہ (کبھی معنوی ہوتا ہے) جیسے هذا زيد قائما یہ زيد کھڑا ہے کیونکہ اس کا معنی ہے المشار الیه قائما هو زيد جس کی طرف کھڑے ہونے کی حالت میں اشارہ کیا جا رہا ہے وہ زيد ہے۔ اور عامل حال میں فعل ہوتا ہے یا معنی فعل ہوتا ہے۔

اور حال نکرہ ہوتا ہے اور ذو الحال اکثر معرفہ ہوتا ہے جیسا کہ تو نے مذکورہ مثالوں میں دیکھا اور اگر ذو الحال نکرہ ہو تو حال کو اس پر مقدم کرنا واجب ہے جیسے جاء نبي راکبا رجل ناکہ حالت نصب میں حال صفت کے ساتھ نہ جا ملے تیرے اس قول جیسی مثالوں میں رایت رجلا راکبا اور کبھی حال جملہ خبریہ ہوتا ہے جیسے جاء زيد و غلامه راکب یا جاء زيد بרכب غلامه۔ اور مثل اس کی جس میں عامل معنی فعل ہو جیسے هذا زيد قائما اس کا معنی ہے انہ و اشیر میں تنبیہ کرتا ہوں (یہ حالے تنبیہ کا معنی ہے) اور اشار کرتا ہوں (یہ ذا اسم اشارہ کا معنی ہے) اور کبھی قرینہ کے قائم ہونے کے وقت عامل کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے کہ تو مسافر سے کہے سالما غانما تندرست فائدہ لے کر۔ اس کا معنی یہ ہے ترجع سالما غانما آئے تو تندرست فائدہ لے کر۔

سوالات

سوال حل کی تعریف کر کے حل اور صفت کا لفظی و معنوی فرق بتائیں۔ نیز یہ بتائیں کہ رفع، نصب، جر، تذکیر و تانیث، واحد، تنبیہ، جمع اور معرفہ و نکرہ میں سے حل میں کون سی چیز ذو الحال کے مطابق ہوتی ہے اور کون سی نہیں؟

سوال حل کا عامل کیا ہوتا ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔

سوال ذو الحال نکرہ کب ہوتا ہے؟ مثال ذکر کریں۔

سوال اس عبارت کی وضاحت کریں

(الف) "فان كان الحال نكرة يجب تقديم الحال عليه لئلا تلتبس بالصفة في حالة النصب"

(ب) "وقد يحذف العامل لقيام قرينة"

سوال مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

جاء حامد فارسا - زيد قائما احسن منه قاعدا - ادخلوا الباب سجدا - ثم اتخذتم العجل

من بعده وانتم ظالمون - ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجد - ان الذين كفروا وماتوا

وہم کفار اولئک علیہم لعنة اللہ والملائكة والناس اجمعین خالدين فیہا - واغرقنا آل فرعون وانتم تنظرون

حل سوالات

سوال حل کی تعریف کر کے حل اور صفت کا لفظی و معنوی فرق بتائیں۔ نیز یہ بتائیں کہ رفع، نصب، جر، تذکیر و تانیث، واحد، تشبیہ، جمع اور معرفہ و نکرہ میں سے حل میں کون سی چیز ذوالحل کے مطابق ہوتی ہے اور کون سی نہیں؟

جواب الحال لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى بَيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ او الْمَفْعُولِ او كِلَيْهِمَا نحوُ جاءَ نبيُّ زيدٍ راکباً وضربتُ زيداً مشدوفاً ولقيتُ عمراً راکبین

”حل وہ لفظ ہے جو دلالت کرے فاعل کی ہیئت پر یا مفعول بہ کی ہیئت پر یا دونوں کی ہیئت پر جیسے جاء نبي زيد راکباً میرے پاس زید آیا اس حل میں کہ وہ سوار تھا اور ضربتُ زيداً مشدوفاً یعنی مارا میں نے زید کو اس حل میں کہ وہ بندھا ہوا تھا اور لقيتُ عمراً راکبین یعنی میں نے عمر سے ملاقات کی اس حل میں کہ ہم دونوں سوار تھے۔

حل اور صفت کا معنوی فرق:

جب فاعل سے فعل صادر ہوتا ہے یا جب مفعول پر فاعل کا فعل واقع ہوتا ہے جس لفظ سے فاعل اور مفعول کی اس وقت کی حالت کا بیان ہو اسے حل کہتے ہیں اور جس لفظ سے کسی چیز کی دائمی حالت کا بیان ہو اسے صفت کہتے ہیں۔

حل کی مثال جاء نبي زيد راکباً (وقتی حالت کا بیان ہے) صفت کی مثال جاء نبي زيد العالم - مسلم عادلاً (دائمی حالت کا بیان ہے)

حل اور صفت کا لفظی فرق:

(۱) حل ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے جبکہ صفت اپنے موصوف کے مطابق کبھی نکرہ اور کبھی معرفہ ہوتی ہے۔ (۲) حل کو اس وقت مقدم کیا جاتا ہے جب ذوالحل نکرہ ہو لیکن صفت ہمیشہ موصوف کے بعد ہوتی ہے۔ (۳) حل میں عامل فعل یا معنی فعل ہوتا ہے جبکہ صفت اپنے موصوف کے تابع ہوتی ہے۔ (۴) حل کبھی جملہ خبریہ بغیر ضمیر کے بھی ہوتا ہے جبکہ صفت میں یہ چیز نہیں ہوتی۔ جب صفت جملہ ہو، اس میں ضمیر لازماً ہوتی ہے۔

حل اور ذوالحل میں فرق:

(۱) حل ہمیشہ منصوب ہوتا ہے جبکہ ذوالحل اپنے عامل کے مطابق ہوتا ہے یعنی رفع، نصب، جر تینوں حالتیں اس پر آ سکتی ہیں۔ پہلی تذکیر و تانیث کے اعتبار اور واحد، تشبیہ اور جمع ہونے کے لحاظ سے حل

اور ذو الحال میں ایسے ہی مطابقت پائی جاتی ہے جیسے صفت موصوف میں۔ (۲) ذو الحال اکثر معرفہ ہوتا ہے جبکہ حل ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے۔

سوال حل کا عامل کیا ہوتا ہے؟ مثل سمیت ذکر کریں۔

جواب حل میں عمل کرنے والا اور اس کو نصب دینے والا عامل فعل یا معنی فعل ہوتا ہے معنی فعل سے مراد اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، الفعل التفضیل مصدر، جار مجرور، اسماء افعال اور وہ اسماء وحروف جن سے فعل کے معنی اخذ کیے جاسکتے ہوں جیسے حرف نداء، حرف تنبیہ، اسماء اشارہ، حرف تمنی، حروف تہجی وغیرہ۔ یہ سب حل کے عامل بن سکتے ہیں۔

سوال ذو الحال نکرہ کب ہوتا ہے؟ مثل ذکر کریں۔

جواب جب حل، ذو الحال پر مقدم ہو۔ اور یہ اسی صورت میں جائز ہوگا جب حل مفرد ہو۔ اگر جملہ حل واقع ہو تو اس کی تقدیم ذو الحال پر جائز نہیں۔ چنانچہ جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ کنا صحیح ہے لیکن جَاءَ نِي وَعَلَى كَتِفِهِ سَيْفٌ رَجُلٌ کنا صحیح نہیں کیونکہ حل جملہ ہے اس لیے ذو الحال پر مقدم نہیں کیا جاسکتا۔ درست جملہ یہ ہوگا جَاءَنِي رَجُلٌ وَعَلَى كَتِفِهِ سَيْفٌ

اسی طرح جب ذو الحال مجرور ہو تو حل کو مقدم نہیں کر سکتے جیسے وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَعْلُومٌ مَّاؤُكَالِذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ امْرِءٍ حَكِيمٍ امْرَأًا مِنْ عِنْدِنَا مَرَّتْ بِرَجُلٍ قَائِمًا۔

اس عبارت کی وضاحت کریں۔

(الف) "فان كان الحال نكرة يجب تقديم الحال عليه لئلا تلتبس بالصفة في حالة النصب"

(ب) "وقد يحذف العامل لقيام قرينة"

جواب (الف) عبارت کا ترجمہ "اگر ذو الحال نکرہ ہو تو واجب ہے کہ حل کو ذو الحال سے مقدم کریں تا کہ حالت نصب میں حل کا صفت کے ساتھ التباس نہ ہو۔"

وضاحت : یعنی جب ذو الحال نکرہ ہوگا تو حالت نصب میں منصوب ہوگا اور اس کے ساتھ حل بھی منصوب ہوگا کیونکہ موصوف منصوب کی صفت بھی منصوب ہوگی نیز جب موصوف نکرہ ہو تو صفت بھی نکرہ ہوگی تو اب واضح طور پر یہ پتہ نہ چلے گا کہ یہ دونوں نکرے موصوف صفت ہیں یا ذو الحال اور حل اس لئے جب ذو الحال نکرہ ہو تو اس کو حل کے بعد لایا جاتا ہے تا کہ یہ التباس ختم ہو جائے کیونکہ موصوف ہمیشہ صفت سے پہلے آتا ہے۔ جب ذو الحال کو موخر اور حل کو مقدم کر دیا تو اب یہ التباس باقی نہ رہا جیسے جَاءَنِي رَاكِبًا رَجُلٌ (حالت رفعی) رَاكِبًا رَجُلًا (حالت نصبی) جب حالت نصبی کے التباس کی وجہ سے حل کو مقدم کر دیا تو اب حالت رفعی کو بھی اسی طرح کر دیا تاکہ

قائدہ ایک ہو جائے۔

(ب) وقد يحذف العامل لقيام قرينة

ترجمہ ”اور کبھی حل کا عامل قرینہ موجود ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا جاتا ہے“

وضاحت: حل کا عامل فعل ہو یا شبہ فعل یا معنی فعل، تینوں کو قرینہ پائے جانے کی صورت میں حذف کر دینا جائز ہے یعنی جب کسی مسافر کو رخصت کرتے وقت کہا جائے سالما غانما تو اس کی اصل ہوگی ترجع سالما غانما ”تم سلامتی کے ساتھ کامیاب ہو کر واپس آؤ“ چاند کو دیکھ کر کوئی کہے الہلال طالعاً یہ اصل میں ہے هَذَا الْهَلَالُ طَالِعًا هَذَا جو معنی فعل پر مشتمل ہے، اس کو حذف کر دیا گیا ہے۔

سوال مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

جاء حامد فارسا - زيد قائما احسن منه قاعدا - ادخلوا الباب سجدا - ثم اتخذتم العجل من بعده وانتم ظالمون - ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجد - ان الذين كفروا وماتوا وهم كفار اولئك عليهم لعنة الله والملائكة والناس اجمعين خالدين فيها - واغرقنا آل فرعون وانتم تنظرون۔

جواب جملہ جَاءَ حَامِدٌ فَارِسًا : ترکیب: جاء فعل ماضی، حامد ذو الحال، فارسا حل، حل ذو الحال مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جملہ زَيْدٌ قَائِمًا أَحْسَنُ مِنْهُ قَاعِدًا - ترکیب: زيد مبتدا، قائما حل مقدم، احسن صیغہ اسم تفضیل، اس میں هو ضمیر ذو الحال، ذو الحال حل مل کر فاعل اسم تفضیل کا، من حرف جر، با ضمیر غائب ذو الحال، قاعدا حل، ذو الحال حل مل کر مجرور، جار مجرور مل کر متعلق اسم تفضیل کے، اسم تفضیل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

جملہ ادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا - ترکیب: ادْخُلُوا فعل امر، واؤ ضمیر خطاب ذو الحال، الْبَابَ مفعول فیہ، سُجَّدًا حل، حل اپنے ذو الحال سے مل کر فاعل ہوا، فعل، فاعل اور مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

جملہ ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ - ترکیب: ثم حرف عطف، اتخذ فعل ماضی، تم ضمیر خطاب ذو الحال، العجل مفعول بہ، من حرف جر، بعد مضاف، با ضمیر غیبی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور، جار مجرور متعلق فعل اتخذ کے، واؤ حالیہ، انتم مبتدا، ظالمون خبر، مبتدا خبر مل کر حل، حل ذو الحال مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جملہ وَلَا تَبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسْجِدِ ترکیبہ واؤ مستانفہ لا حرف نہی، تباشر فعل مضارع، واؤ ضمیر خطاب ذو الحال، هن ضمیر جمع مونث مفعول بہ، واؤ حالیہ، انتم مبتدا، عاکفون صیغہ اسم فاعل، انتم ضمیر مستتر اس کا فاعل فی المساجد جار مجرور متعلق عاکفون کے، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال، حال ذو الحال مل کر فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

جملہ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارًا أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ خَالِدِينَ فِيهَا۔ ترکیب: ان حرف مشبہ بالفعل، الذين اسم موصول ذو الحال، کفر فعل ماضی، واؤ ضمیر، فعل فاعل مل کر جملہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، مات فعل ماضی، واؤ ضمیر ذو الحال، واؤ حالیہ، ہم مبتدا، کفار خبر، مبتدا خبر مل کر حال، حال ذو الحال مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر صلہ، موصول صلہ مل کر ان کا اسم، اولئک اسم اشارہ مبتدا، علی حرف جار ہم ضمیر ذو الحال خالدین صیغہ اسم فاعل، اس میں ہم ضمیر مستتر اس کا فاعل، فیہا جار مجرور متعلق اسم فاعل کے، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال، حال ذو الحال مل کر مجرور، جار مجرور کائنۃ متعلق محذوف سے مل کر خبر مقدم، لعنۃ مضاف، اسم الجلالہ معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، الملائکۃ معطوف، واؤ عاطفہ، الناس موکد، اجمعین تائید، موکد تائید مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا موخر، مبتدا خبر مل کر جملہ خبر ہوا اولئک مبتدا کی، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہوا ان کی، ان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا

جملہ وَأَغْرَقْنَا آلَ فِرْعَوْنَ وَأَنْتُمْ نَنْظُرُونَ۔ ترکیب: واؤ عاطفہ اغرق فعل، نا ضمیر فاعل، آل مضاف، مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر ذو الحال واؤ حالیہ، انتم مبتدا، ننظر فعل مضارع، واؤ ضمیر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر حال، حال ذو الحال مل کر مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا

فصل : التمييز هو نكرة تذكر بعد مقدار من عدد أو كيل أو وزن أو مساحة أو غير ذلك مما فيه ابهام ترفع ذلك الابهام نحو عندى عشرون درهما و قفيزان برا و منوان سمنا و جريبان قطنا و على التمرة مثلها زيدا . و قد يكون عن غير مقدار نحو هذا خاتم حديد و سوار ذهب و فيه الخفض أكثر و قد يقع بعد الجملة لرفع الابهام عن نسبتها نحو طاب زيد نفسا أو علما أو أبا .

ترجمہ : فصل : تمييز وہ نکرہ ہے جس کو ذکر کیا جائے مقدار کے بعد گنتی ہو یا ماپ یا وزن یا پیمائش یا اس کے علاوہ ان چیزوں سے جن میں ابہام پایا جائے یہ نکرہ اس ابہام کو اٹھا دیتا ہے عندی عشرون درهما و منوان سمنا و جریبان قطنا ” میرے پاس بیس درہم اور دو من مکی اور دو پورے روٹی ہے ” علی التمرۃ مثلہا زیدا اور کبھی تمييز غیر مقدار سے بھی آجاتی ہے جیسے ہذا خاتم حديد ، ہذا سوار ذهب ” یہ انگوٹھی سونے کی اور نگین چاندی کا ہے ” اور اس میں جر زیادہ ہوتا ہے ۔ اور کبھی تمييز جملہ کے بعد آتی ہے اس کی نسبت سے ابہام کو اٹھانے کے لئے ۔ جیسے طاب زيد نفسا یا طاب زيد علما یا طاب زيد ابا ۔ ” زيد علم کے بذات خود اچھا ہے علم کے اعتبار سے اچھا ہے یا باپ کے اعتبار سے اچھا ہے ۔

سوالات

سوال : تمييز کی تعریف کر کے اس کی دو قسمیں ، تمييز عن مقدار اور تمييز عن نسبت کی وضاحت کریں نیز مثالیں بھی دیں۔

سوال : اسم تفضیل کے بعد لفظ کب منصوب اور کب مجرور ہوگا؟ مع مثال ذکر کریں۔

سوال : تمييز محول عن الفاعل اور محول عن المفعول کب ہوتی ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔

سوال : تمييز کو مجرور کب پڑھا جاسکتا ہے؟

سوال : مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا ۔ رایت احد عشر کوکبا ۔

اشد الناس بلاء الانبياء ۔ کنتم خير امة ۔ ما تقبل من احدهم ملء الارض ذهبا ۔ ولو جئنا

بمثله مددا ۔ على التمرة مثلها زيدا ۔ ومن احسن من الله صبغة ۔ هذا خاتم حديد ۔ هذا

خاتم حديد

حل سوالات

سوال : تمييز کی تعریف کر کے اس کی دو قسمیں ، تمييز عن مقدار اور تمييز عن نسبت کی وضاحت کریں نیز مثالیں بھی دیں۔

جواب : تمييز وہ نکرہ ہے جو مقدار کے بعد ذکر کیا جاتا ہے ، مقدار خواہ عدد ہو یا ماپ یا وزن یا پیمائش۔

تمييز اس مقدار کے ابہام کو دور کرتی ہے۔ جیسے عندی عشرون درهما و قفيزان برا و منوان

سمنا یہاں اگر ہم یہ کہیں کہ عندی عشرون تو مفہوم سمجھ میں نہیں آتا، بلکہ میں کا عدد غیر واضح ہے کہ آخر کیا میں ہیں؟ تو تمیز یعنی درہما لا کر اس کا ابہام دور کیا گیا۔ اسی طرح باقی مثالوں کو سمجھ لیجئے۔

تمیز کبھی مقدار کے بجائے جنس کا ابہام دور کرنے کے لیے بھی آتی ہے جیسے ہذا خاتمہ حدیداً یہ انگوٹھی ہے لوہے کی۔ ہذا سوارُ دُھباً یہ نکلن ہیں سونے کا۔ ان مثالوں میں حدیداً اور دُھباً تمیز ہیں جن سے انگوٹھی اور نکلن کی جنس کا ابہام دور کیا گیا ہے۔ اس صورت میں عام طور پر تمیز کو مضاف الیہ بنا کر کسرہ دیا جاتا ہے جیسے ہذا خاتمہ حدید و ہذا سوارُ دُھب۔
تمیز کبھی جملہ کے بعد اس کی نسبت کا ابہام دور کرنے کے لیے واقع ہوتی ہے جیسے طاب زیدٌ علماً و طاب عمر نفساً یعنی زید اچھا ہے اپنے علم کے اعتبار سے اور عمر اچھا ہے اپنی ذات کے اعتبار سے۔ ان مثالوں میں علماً اور نفساً تمیز ہیں، کیونکہ اچھائی تو بہت سے پہلوؤں سے ہو سکتی ہے، تو تمیز لانے سے زید اور عمر کی اچھائی کا ایک متعین پہلو معلوم ہو گیا کہ زید علم کے اعتبار سے اچھا ہے اگرچہ خاندان وغیرہ کے اعتبار سے اچھا نہ ہو عمرو ذاتی طور پر اچھا ہے خواہ علم کے اعتبار سے اچھا نہ ہو

سوال: اسم تفضیل کے بعد لفظ کب منصوب اور کب مجرور ہوگا؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب: اسم تفضیل کے بعد تمیز اگر فاعل بنائی جا سکے تو منصوب ہوگی ورنہ مجرور۔ جیسے فہی کالجارۃ اَوْ اشدُّ قسوةً یعنی شَدَّتْ قَسْوَتُهَا (ان کے دلوں کی سختی شدید ہوگئی) اسی طرح وَالَّذِينَ آمَنُوا اشدُّ حُبًّا لِلّٰہِ یعنی شَدَّ حُبُّهُمْ لِلّٰہِ (ان کی محبت اللہ تعالیٰ سے شدید ہوگئی) اور اگر فاعل نہ ہو سکے تو تمیز مجرور ہوگی جیسے کنتم خیر اُمَّہ (تم بہترین امت ہو)۔

سوال: تمیز محول عن الفاعل اور محول عن المفعول کب ہوتی ہے؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب: جو تمیز نسبت کا ابہام دور کرنے کے لیے ہو، وہ معنی کے اعتبار سے فاعل یا مفعول ہوگی جیسے فَجَرْنَا الْأَرْضَ عَیُونًا یعنی فَجَّرْنَا عَیُونَ الْأَرْضِ یہ مفعول ہے۔ جبکہ طاب زیدٌ علماً یعنی طابَ عِلْمُ زَیْدٍ یہ فاعل ہے۔ تو جو تمیز معنی کے لحاظ سے فاعل ہو، اسے تُمَیِیْزُ مُحَوِّلٍ عَنِ الْفَاعِلِ اور جو معنی کے لحاظ سے مفعول ہو، اسے تُمَیِیْزُ مُحَوِّلٍ عَنِ الْمَفْعُولِ کہتے ہیں۔

سوال: تمیز کو مجرور کب پڑھا جاسکتا ہے؟

جواب: جب تمیز مقدار اور نسبت کے بجائے جنس کا ابہام دور کرنے کے لیے ہو تو اس میں اکثر کسرہ پڑھا جاتا ہے جیسے ہذا خاتمہ حدید و ہذا سوارُ دُھب اگرچہ اس کو خاتمہ حدیداً اور سوارُ دُھباً بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا - رایت احد عشر کوکبا - اشد الناس بلاء الانبياء - کنتم خیر امة - ما تقبل من احدهم ملء الارض ذهباً - ولو جئنا بمثله مددا - على النمرة مثلها زيدا - ومن احسن من الله صبغة - هذا خاتم حديدا - هذا خاتم حديد

جملہ فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا - ترکیبہ فا حرف عطف انفجر فعل ماضی تاء حرف تانیث من جارہ ہا ضمیر مجرور جار مجرور متعلق انفجر فعل کے اثنتا عشرة ممیز عینا تمیز ممیز تميز مل کر فاعل فعل فاعل اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جملہ رایت احد عشر کوکبا

ترکیب: رانی فعل، تا ضمیر تظم فاعل، احد عشر ممیز، کوکبا تمیز، ممیز تميز مل کر مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جملہ اشد الناس بلاء الانبياء

ترکیب: اشد اسم تفضیل مضاف، ہو اس میں فاعل، الناس مضاف الیہ، بلاء تمیز اسم تفضیل اپنے فاعل مضاف الیہ امر تميز سے مل کر مبتدا الانبياء اس کی خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا

جملہ کنتم خیر امة

ترکیب: کان فعل ناقص، تم ضمیر خطاب اس کا اسم، خیر مضاف، امة مضاف الیہ، مضاف الیہ مل کر کان کی خبر، کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جملہ ما تقبل من احدهم ملء الارض ذهباً ترکیب: ما تانیث، تقبل فعل ماضی مجہول، من جارہ، احد مضاف، ہم ضمیر الغیبة مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور، جار مجرور متعلق تقبل فعل کے، ملء مضاف، الارض مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر ممیز، ذهباً تمیز، ممیز تميز مل کر ثاب فاعل، فعل اپنے ثاب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جملہ ولو جئنا بمثله مددا: واو عاطفہ لو حرف شرط، جاء فعل ماضی، نا فاعل، بمثلہ میں جارہ، مثل مضاف، ہا ضمیر الغیبة مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر ممیز، مددا تمیز، ممیز تميز مل کر مجرور، جار مجرور مل کر متعلق فعل کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط اس کی جزاء محذوف ہے شرط جزاء مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

جملہ ومن احسن من الله صبغة ترکیب: واو اعتراضیہ، من استفہامیہ مبتدا، احسن اسم تفضیل ہو ضمیر اس میں فاعل، من الله جار مجرور متعلق احسن اسم تفضیل کے، صبغة تمیز ہے نسبت احسن کی نسبت سے، اسم غفیل اپنے فاعل تميز اور متعلق سے مل کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ

انشائیہ ہوا۔

جملہ ہُنَا خَاتَمٌ حَدِيدًا : ہذا اسم اشارہ مبتدا 'خاتم ممیز' حدیدنا تمیز، ممیز تمیز مل کر خبر 'مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

جملہ ہُنَا خَاتَمٌ حَدِيدٌ : ہذا اسم اشارہ مبتدا 'خاتم مضاف' حدید مضاف الیہ 'مضاف مضاف الیہ مل کر خبر 'مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فصل : المستثنى لفظ يذكر بعد الا و أخواتها ليعلم أنه لا ينسب اليه ما نسب الى ما قبلها وهو على قسمين : متصل وهو ما أخرج عن متعدد بالا و أخواتها نحو جاءنى القوم الا زيدا و منقطع وهو المذكور بعد الا و أخواتها غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله فى المستثنى منه نحو جاءنى القوم الا حمارا .

واعلم أن اعراب المستثنى على أربعة أقسام فان كان متصلا وقع بعد الا فى كلام موجب أو منقطعا كما مر أو مقدما على المستثنى منه نحو ما جاءنى الا زيدا أحد أو كان بعد خلا و عدا عند الأكثر أو بعد ما خلا و ما عدا و ليس و لا يكون نحو جاءنى القوم خلا زيدا الخ كان منصوبا

و انه كان بعد الإ فى كلام غير موجب و هو كل كلام يكون فيه نفى و نهى و استفهام و المستثنى منه مذكور يجوز فيه الوجهان النصب و البدل عما قبلها نحو ما جاءنى أحد الا زيدا و الا زيد .

و ان كان مفرغا بان يكون بعد الا فى كلام غير موجب و المستثنى منه غير مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاءنى الا زيد و ما رأيت الا زيدا و ما مررت الا بزيد . و ان كان بعد غير سوى و سواء و حاشا عند الأكثر كان مجرورا نحو جاءنى القوم غير زيد و سوى زيد و و سواء زيد و حاشا زيد .

و اعلم أن اعراب غير كاعراب المستثنى بالا تقول جاءنى القوم غير زيد و غير حمار و ما جاءنى غير زيد القوم و ما جاءنى أحد غير زيد و غير زيد و ما جاءنى غير زيد و ما رأيت غير زيد و ما مررت بغير زيد .

و اعلم أن لفظة غير موضوعة للصفة و قد تستعمل للاستثناء كما أن لفظة الا موضوعة للاستثناء و قد تستعمل للصفة كما فى قوله تعالى : لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا أى غير الله و كذلك قولك لا اله الا الله .

ترجمہ: فصل: مستثنیٰ وہ لفظ ہے جس کو الا اور اس جیسے کلمات کے بعد ذکر کیا جائے تاکہ معلوم ہو کہ اس کی طرف اس کی نسبت نہیں کی جاتی جس کی نسبت اس کے ماقبل کی طرف کی جاتی ہے اور وہ دو قسم پر ہے متصل اور وہ وہ ہے جس کو کئی چیزوں سے نکلا گیا ہو الا اور اس جیسے دوسرے کلمات کے ساتھ جیسے جاءنی القوم الا زیدا اور منقطع اور وہ وہ ہے جس کو ذکر کیا جائے الا اور اس جیسے دوسرے کلمات کے ساتھ اس حل میں کہ اس کو نہ نکلا گیا ہو کئی چیزوں سے اس لئے کہ وہ مستثنیٰ منہ میں داخل ہی نہیں جیسے جاءنی القوم الا حمارا اور جان تو کہ مستثنیٰ کا اعراب چار قسم پر ہے تو اگر مستثنیٰ متصل الا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو یا منقطع ہو جیسا کہ گزرا یا مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو جیسے ما جاءنی الا زیدا احد یا خلا اور عدا کے بعد ہو اکثر علماء کے نزدیک یا ما خلا اور ما عدا اور لیس اور لا یكون کے بعد ہو جیسے جاءنی القوم خلا زیدا الخ تو مستثنیٰ منصوب ہوگا۔

اور اگر مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو اور وہ ہر وہ کلام ہے جس میں نفی یا نسی یا استفہام ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو اس میں دو وجہیں جائز ہیں نصب اور بدل ماقبل سے جیسے ما جاءنی احد الا زید اور ما جاءنی احد الا زیدا۔

اور اگر مستثنیٰ مفرغ ہو اس طرح کہ الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو اس کا اعراب عواجل کے مطابق ہوگا جیسے ما جاءنی الا زید، ما رايت الا زید اور ما مررت الا بزید۔ اور اگر مستثنیٰ ہو بعد غیر 'سوی' سواء اور حاشا کے اکثر کے نزدیک تو مستثنیٰ مجرور ہوگا جیسے جاءنی القوم غیر زید و سوی زید و سواء زید و حاشا زید۔

اور جان لے کہ لفظ غیر کا اعراب الا کے ساتھ کئے گئے مستثنیٰ کے اعراب کی طرح ہوتا ہے تو کئے جاءنی القوم غیر زید اور جاءنی القوم غیر حمار اور ما جاءنی غیر زید القوم اور ما جاءنی احد غیر زید اور ما جاءنی احد غیر زید اور ما جاءنی غیر زید، ما رايت غیر زید، ما مررت بغیر زید اور جان لے کہ لفظ غیر صفت کے لئے وضع کیا گیا ہے اور کبھی استثناء کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسا کہ لفظ الا استثناء کے لئے وضع کیا گیا ہے اور کبھی صفت کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کے اس قول میں لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا یعنی اگر زمین و آسمان میں اللہ کے سواء کچھ اور الہ ہوتے تو یہ تباہ ہو جاتے تو الا الله معنی میں ہے غیر اللہ کے۔ اور ایسے ہی تیرا قول لا اله الا الله۔

سوالات

سوال: مستثنیٰ کی عربی تعریف کرنے کے بعد مستثنیٰ کے اعراب کی چار صورتیں اور ان کے مقلات ذکر کریں۔

سوال: اعراب مستثنیٰ کا مفصل نقشہ مع امثلہ تحریر کریں۔

سوال : حضر الطلاب الا نعمان يا جاءت الطالبات الا الكراسه سے مستثنیٰ کی صورتیں نکل کر ان کا اعراب بھی بتائیں۔

سوال : لفظ غیر اور سوی کا اعراب مع امثله ذکر کریں۔

سوال : خط کشیدہ پر اعراب لگائیں اور سبب بتائیں۔ (۱) ما نجح الطلاب الا زيد (۲) وما نجح الا زيد الطلاب (۳) ما نجح الا طالب (۴) نجح الا زيد الطلاب (۵) نجح الطلاب الا دراجتهم

سوال : لفظ غیر اور الا کا تقابلی جائزہ پیش کریں۔

سوال : ترکیب کریں۔ لو كان فيهما الهة الا الله لفسدنا

سوال : لفظ غیر 'سوی' 'خلا' 'ما خلا' 'عدا' 'ما عدا' 'لیس' 'لا یكون' جب استثناء کے لیے ہوں تو ترکیب کیسے کریں گے؟

سوال : مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ فشر بوہ الا قلیلا - ما دخل غیرک - خرجوا سوی محمود - جنم خلا خالدا - ضربنا خالد عدا حامد - نجحن ما خلا عارفة - قلن ما عدا عارف - کنبوا لیس خالدا -

سوال : استثناء اور صفت کو کیسے پہچانیں گے؟

سوال : خلا میں ضمیر کون سی ہوگی اور مرجع کیا ہوگا؟

حل سوالات

سوال : مستثنیٰ کی عربی تعریف کرنے کے بعد مستثنیٰ کے اعراب کی چار صورتیں اور ان کے مقلات ذکر کریں۔

جواب : المستثنیٰ لفظ یذكر بعد الا واخواتها لیعلم انه لا ینسب الیه ما نسب الی ما قبلها "مستثنیٰ وہ لفظ ہے جو الا اور اس کے اخوات کے بعد ذکر کیا گیا ہو تا کہ جان لیا جائے کہ اس کی جانب وہ چیز منسوب نہیں ہے جو اس کے ماقبل کی جانب منسوب کی گئی ہے۔ مستثنیٰ کے اعراب کی چار صورتیں ہیں :

(۱) حسب ذیل صورتوں میں نصب واجب ہے : (۱) مستثنیٰ متصل ہو اور الا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو جیسے جاءنی القوم الا زیدنا (۲) مستثنیٰ منقطع ہو، چاہے کلام موجب میں واقع ہو یا غیر موجب میں، جیسے جاءنی القوم الا حمارًا - ما جاءنی القوم الا حمارًا (۳) مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ پر مقدم ہو، کلام چاہے موجب ہو چاہے غیر موجب، جیسے جاءنی الا زیدنا القوم - ما جاءنی الا زیدنا احدًا

(۳) مستثنیٰ خلا اور عدا کے بعد ہو تو اکثر علماء کے نزدیک منصوب ہوگا، اسی طرح ما خلا، ما عدا، لیس، لا یکون کے بعد واقع ہو تو منصوب ہوگا۔ جیسے جاءنی القوم خلا زیدنا۔ جاءنی القوم ما خلا زیدنا وغیرہ۔

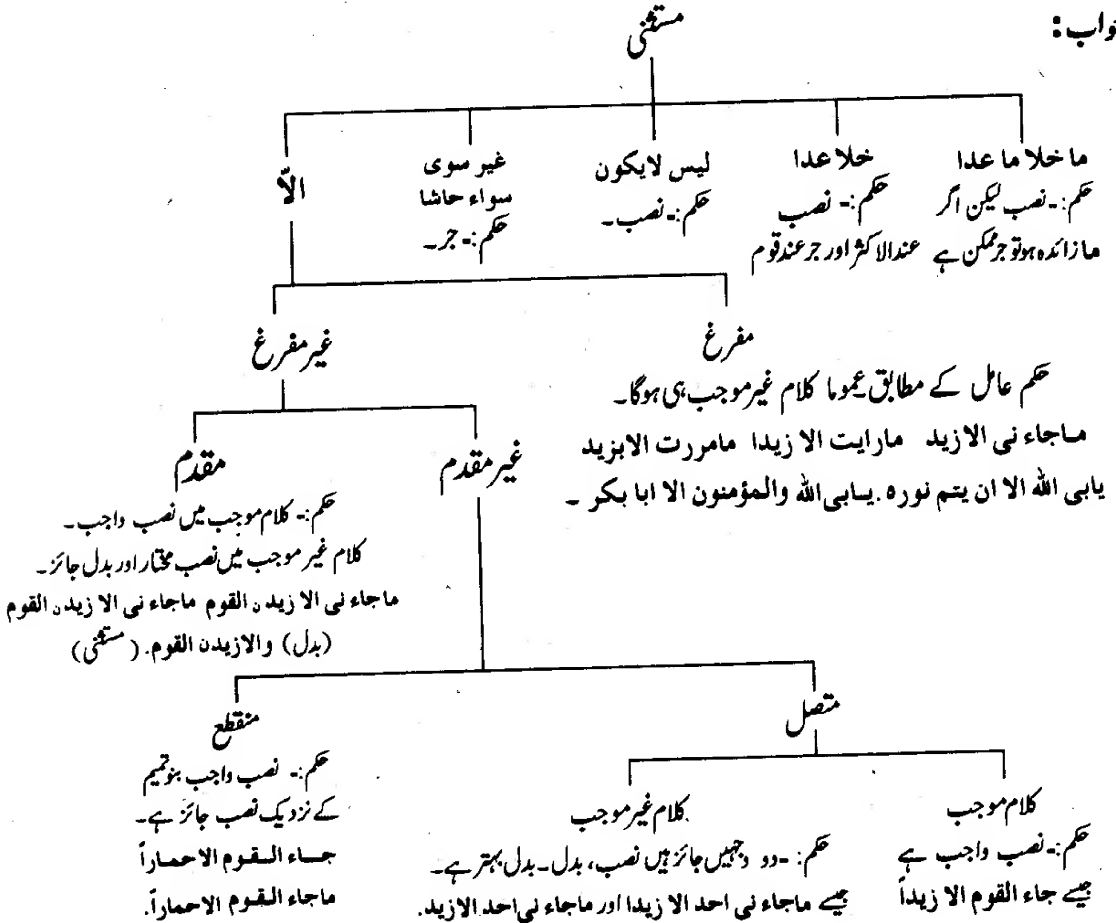
(۲) اگر مستثنیٰ الا کے بعد کلام غیر موجب میں ہو اور مستثنیٰ منہ مذکور ہو یعنی مستثنیٰ غیر مفرغ ہو تو دو صورتیں جائز ہیں، نصب اور ما قبل سے بدل جیسے ما جاءنی احدًا لا زیدنا۔ ما جاءنی احدًا لا زیدنا

(۳) اگر مستثنیٰ مفرغ ہو یعنی مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو اور کلام غیر موجب ہو تو مستثنیٰ کا اعراب عامل کے مطابق ہوگا جیسے ما جاءنی الا زیدنا۔ ما رايت الا عمرًا۔

(۴) اگر مستثنیٰ غیر، سوی، حاشا اور سواء کے بعد واقع ہو تو مجرور ہوگا جیسے جاءنی القوم غیر زید وحضر الطلاب سواء خالدا وقام الرجال حاشا محمود وخرج الناس سوی سعید۔

سوال: اعراب مستثنیٰ کا مفصل نقشہ مع امثلہ تحریر کریں۔

جواب:



سوال : حضر الطلابُ الا نعمانُ یا جاءت الطالباتُ الا الكراسۃ سے مستثنیٰ کی صورتیں نکل کر ان کا اعراب بھی بتائیں۔

جواب : ان مثالوں سے مستثنیٰ بِالْا کی مختلف صورتیں مع اعراب درج ذیل ہیں
حَضَرَ الطلابُ اِلَّا نَعْمَانُ:

حضر الطلابُ الا نعمانُ - رایت الطلابُ الا نعمانُ - مررت بالطلابِ الا بنعمانُ - ان سب میں مستثنیٰ متصل کلام موجب میں ہے اس لئے منصوب ہے۔

ما حضر الطلابُ الا نعمانُ والا نعمانُ کلام غیر موجب میں مستثنیٰ منہ مذکور ہے اس لئے اس میں دو وہیں جائز ہیں نصب اور ماقبل سے بدل۔

ما حضر الا نعمانُ - ما رایت الا نعمانُ - ما مررت الا بنعمانُ کلام غیر موجب ہے مستثنیٰ منہ مذکور نہیں اس لئے اعراب عامل کے مطابق ہے۔

حضر الا نعمانُ الطلابُ مستثنیٰ مقدم ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

ما حضر الا نعمانُ الطلابُ اس میں بھی مستثنیٰ مقدم ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

جاءت الطالباتُ الا الكراسۃ، مستثنیٰ متصل کلام موجب میں ہے اس لئے منصوب ہے۔

ما جاءت الطالباتُ الا الكراسۃ مستثنیٰ منقطع ہونے کی وجہ سے اس پر صرف نصب ہوگا۔

ما جاءت الا الكراسۃ - ما رایت الا الكراسۃ - ما مررت الا الكراسۃ ان مثالوں میں مستثنیٰ مفرغ ہے اس لئے اعراب عامل کے مطابق ہے۔

جاءت الا الكراسۃ الطالباتُ ما جاءت الا الكراسۃ الطالباتُ مستثنیٰ مقدم ہے پھر مستثنیٰ منقطع بھی ہے اس لئے منصوب ہے۔

سوال : لفظ غیر اور سوی کا اعراب مع امثلہ ذکر کریں۔

جواب : لفظ غَيْرُ اور سَوِيٌّ کا اعراب الا کے بعد آنے والے مستثنیٰ کی طرح ہے جیسے جاء القومُ

الا زَيْدًا سے جاء القومُ غَيْرُ زَيْدٍ فرق یہ پڑے گا کہ غَيْرُ پر مستثنیٰ بِالْا کا اعراب آجائے گا اور

مستثنیٰ خود مجرور ہو جائے گا اسی طرح ما جاءنی احد الا زَيْدًا والا زَيْد کی جگہ ما جاءنی احد غیر

زَيْدٍ و غیر زَيْدٍ اور ما جاءنی الا زَيْد سے ما جاءنی غیر زَيْد - ما جاءنی الا زَيْد القوم سے

ما جاءنی غیر زَيْد القوم وغیرہ اور

جاءنی القومُ سَوِيٌّ زَيْدٌ - ما جاءنی سَوِيٌّ زَيْدٍ وغیرہ - سَوِيٌّ چونکہ اسم مقصور ہے اس لیے اس

پر اعراب ظاہر نہیں ہو رہا، کیونکہ اس کا اعراب تقدیری ہے۔

سوال : خط کشیدہ پر اعراب لگائیں اور سب بتائیں۔ (۱) ما نجح الطلابُ الا زَيْدٌ (۲) وما نجح

الَا زَيْدُ الطَّلَابِ (۳) مَا نَجَحَ الْا طَالِبُ (۴) نَجَحَ الْا زَيْدُ الطَّلَابِ (۵) نَجَحَ الطَّلَابُ الْا
دَرَا جَنَّهُم

جواب : (۱) مَا نَجَحَ الطَّلَابُ الْا زَيْدُ الْا والا زَيْد کلام غیر موجب میں مستثنیٰ منہ مقدم ہے اس میں دو وجہیں جائز ہیں بدل اور نصب اس لیے زیدا اور زید آیا ہے۔

(۲) مَا نَجَحَ الْا زَيْدُ الْا الطَّلَابِ۔ کلام غیر موجب، مستثنیٰ مقدم، اس لئے منصوب ہے

(۳) مَا نَجَحَ الْا طَالِبُ مستثنیٰ مفرغ، اعراب عامل کے مطابق آتا ہے۔

(۴) نَجَحَ الْا زَيْدُ الطَّلَابِ مستثنیٰ متصل مقدم، کلام موجب، نصب واجب ہے۔

(۵) نَجَحَ الطَّلَابُ الْا دَرَا جَنَّهُم مستثنیٰ منقطع، نصب واجب۔

بھی جائز ہے۔ (۳) مَا نَجَحَ الْا طَالِبُ مستثنیٰ مفرغ، اعراب عامل کے مطابق آتا ہے۔

نَجَحَ الْا زَيْدُ الطَّلَابِ مستثنیٰ متصل مقدم، کلام موجب، نصب واجب ہے۔ نَجَحَ الطَّلَابُ الْا
دَرَا جَنَّهُم مستثنیٰ منقطع، نصب واجب۔

سوال : لفظ غیر اور الا کا تقابلی جائزہ پیش کریں۔

جواب : لفظ عمر اصل میں صفت کے لیے وضع کیا گیا ہے مگر اس کو کبھی استثناء کے لیے بھی استعمال

کر لیا جاتا ہے۔ اسی طرح حرف الا اصل میں استثناء کے لیے وضع کیا گیا ہے مگر کبھی کبھی صفت کے

لیے بھی استعمال کر لیا جاتا ہے۔ الا حرف ہے اور حرف میں اصل یہ ہے کہ وہ صفت واقع نہ ہو مگر

کبھی صفت کے لیے استعمال کر لیا جاتا ہے اس لیے کہ استثناء اور صفت کے معنی ایک دوسرے کے

قریب ہیں لہذا ایک کی جگہ دوسرے کو استعمال کرنا جائز ہے مگر الا اسی وقت صفت کے معنی میں ہوگا

جب استثناء کے معنی متعذر ہوں۔ لا الہ الا اللہ میں الا کو غیر کے معنی میں لینے کی وجہ یہ ہے

کہ محققین کے مذہب میں اسم منکر سے استثناء جائز نہیں کیونکہ اس میں اس درجہ عموم نہیں ہے کہ

اس میں مستثنیٰ داخل ہو جائے۔

جب الا کو غیر کی جگہ لاتے ہیں تو غیر کا اعراب الا کے بعد والے اسم یعنی مستثنیٰ پر چلا

جاتا ہے۔ اسی طرح جب غیر کو لائیں گے تو مستثنیٰ کا اعراب غیر کو دینا پڑتا ہے اور مستثنیٰ غیر

کے بعد مجرور ہوتا ہے۔

سوال : مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا

جواب : لو حرف شرط، کان تامہ فعل، فی حرف جر، هما ضمیر مجرور، جار مجرور متعلق کان کے،

آلہہ موصوف، الا . معنی غیر کے مضاف، لفظ الجلالہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر صفت الہیہ کی، موصوف صفت مل کر کان کا فاعل، لام جزائیہ، فسد فعل ماضی، تا حرف تانیہ، الف اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جواب: شرط، شرط اپنے جواب: شرط یا جزائے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

سوال: لفظ غیر، سوی، خلا، ما خلا، عدا، ما عدا، لبس، لا یکون جب استثناء کے لیے ہوں تو ترکیب کیسے کریں گے؟

جواب: لفظ خَلَا، عَدَا، حَاشَا کے بعد اگر مجرور ہو تو یہ حروف جر شمار ہوں گے لیکن جار مجرور مل کر کسی سے متعلق نہ ہوں گے بلکہ ان کو حرف جر شبیہ بازا اند کہیں گے اور بعد ماقبل سے متعلق ہوگا جیسے جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ

ترکیب: جاء فعل، القوم مستثنیٰ منہ، خلا حرف جر شبیہ بازا اند، زید مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ مستثنیٰ مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

دوسری ترکیب: القوم مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے، خلا حرف جر مبنی علی الکون لا محل لہ من الاعراب، زید محلا، منصوب ہے کیونکہ مستثنیٰ ہے اور لفظاً مجرور ہے کیونکہ حرف جر شبیہ بازا اند کے بعد ہے۔

خلا، عدا کے بعد اگر مستثنیٰ منصوب ہو تو خلا، عدا فعل ہوں گے لبس، لا یکون فعل ہیں نہ کہ حرف، ان میں ہو ضمیر مستتر مانیں گے اور ترکیب میں انہیں لفظاً مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ نہیں کہیں گے اگرچہ معنی ”مستثنیٰ منہ اور مستثنیٰ ہیں۔ نیز ان سب کو حروف استثناء نہیں بلکہ ادوات استثناء یا کلمات استثناء کہا جاتا ہے تو ان کو ترکیب میں حل بنائیں گے جیسے جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا

ترکیب: جاء فعل، القوم ذو الحال، خلا فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، زیداً مفعول بہ، فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر حل، ذو الحال مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جاء القوم لبس زیداً: جاء فعل، القوم ذو الحال، لبس فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر لبس کا اسم، زیداً لبس کی خبر، لبس اپنے اسم و خبر سے مل کر حل، ذو الحال مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اسی طرح دوسرے ادوات استثناء کی ترکیب ہوگی۔

خلا، عدا وغیرہ میں ہو ضمیر مانیں گے جو لفظ بعض کی طرف لوٹے گی اور بعض کا مضاف الیہ یا تو مستثنیٰ منہ ہوگا اور یا اس فعل سے اسم فاعل، جیسے جاء القوم خلا زیداً یعنی خَلَا بَعْضُهُمْ زَيْدًا یا خَلَا بَعْضُ الْجَائِينَ زَيْدًا اور یہ جملہ یا حل بنتا ہے یا جملہ متانفہ۔ زیداً خَلَا کا مفعول ہوگا۔

جاء القوم ما خلا زيداً: ما خلا میں ما مصدریہ ہے جو فعل کو مصدر کر دیتی ہے۔ پھر مصدر اگر اسم فاعل کے معنی میں ہو تو حل ہے اور اگر یہاں وقت کا لفظ محذوف ہو تو ظرف ہوگا۔ تقدیر یوں ہوگی جاء القوم خلوا بعضهم زیداً اس کا معنی یہ ہے جاء القوم خالیاً بعضهم زیداً اور یہ حل ہے۔ یا جاء القوم وقت خلوا بعضهم زیداً اور یہ ظرف ہے۔ ترکیب یوں ہوگی: جاء فعل، القوم فاعل، ما مصدریہ، خلا فعل، هو ضمیر مستتر فاعل، زیدنا مفعول بہ، فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بتاویل مصدر مضاف الیہ وقت مضاف کا جو محذوف ہے، مضاف الیہ مل کر ظرف۔ یا جاء فعل، القوم ذو الحال، مصدر موصول (ما خلا زیدنا)۔ معنی اسم فاعل حل ہے، ذو الحال حل مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جاء القوم سوی زید: سیویہ کے نزدیک سوی زید مضاف مضاف الیہ مل کر ظرف ہے اور معنی استثناء کا دیتا ہے۔ معنی یہ ہے ”آئی قوم زید کے نہ ہونے کے وقت“ ابن مالک کے نزدیک اس کا اعراب بھی غیر کی طرح مگر تقدیری ہوگا۔ مضاف مضاف الیہ مل کر کبھی ماقبل کی صفت ہوں گے اور کبھی متشبی منصوب ہوں گے۔

ترکیب جاء فعل، القوم متشبی منہ، سوی مضاف، زید مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر متشبی، متشبی منہ اپنے متشبی سے مل کر فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ دوسری ترکیب جاء فعل، القوم فاعل، سوی مضاف، زید مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر متعلق ہوا فعل کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فائدہ: جب مضاف میں زمان یا مکان کے معنی ہوں اور فعل یا معنی فعل اس میں واقع ہو تو متعلق یا مفعول فیہ کہلاتا ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

فشرّبوه الا قليلاً - ما دخل غیرک - خرجوا سوی محمود - جثم خلا خالدا - ضربنا خالد عدا حامد - نجحن ما خلا عارفة - قلن ما عدا عارف - کتبوا الیس خالدا

جواب: فشرّبوه الا قليلاً: فاعلفہ، شرب فعل، واؤ ضمیر متشبی منہ، ہا ضمیر مفعول بہ، الا حرف استثناء، قليلاً متشبی، متشبی منہ اپنے متشبی سے مل کر فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ما دخل غیرک: ما ثانیہ، دخل فعل، غیر مضاف، کاف ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

خرجوا سوی محمود: خرج فعل، واؤ متشبی منہ ذو الحال (یا واؤ فاعل اور سوی محمود

طرف ہے) سوی مضاف، محمود مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ اپنے مستثنیٰ سے مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جَنَّتُمْ خَلَا خَالِدًا: جاء فعل، تم ضمیر ذو الحال، خلا فعل، ہو ضمیر مستتر، خالد ا مفعول بہ، فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر حال، ذو الحال حال مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ضَرَبْنَا الطَّلَابَ عَدَا حَامِدٍ: ضرب فعل، نا ضمیر مفعول بہ، الطلاب مستثنیٰ منہ، عدا حرف جر شبیہ بالرائد، حامد مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ مستثنیٰ مل کر فاعل، فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ نَجَحْنَا مَا خَلَا عَارِفَةً: نجح فعل، نون ضمیر فاعل، ما مصدریہ، خلا فعل، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، عارفة مفعول بہ، فعل فاعل مفعول مل کر جملہ بتویل مصدر مضاف الیہ وقت مضاف کا جو محذوف ہے، مضاف مضاف الیہ مل کر طرف، طرف متعلق فعل کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

كُنْتُ لَيْسَ خَالِدًا: كتب فعل، واؤ ذو الحال، ليس فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اس کا اسم، خالدًا ليس کی خبر، ليس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ خبریہ ہو کر حال، ذو الحال حال مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

سوال: استثناء اور صفت کو کیسے پہچانیں گے؟

جواب: اگر ادوات استثناء کے بعد ذکر کردہ لفظ متعدد سے نکلا گیا ہو یعنی وہ متعدد میں شامل ہو تو استثناء

ہوگا اور اگر ادوات استثناء کے بعد ذکر کردہ لفظ اسم متعدد میں شامل نہ ہو تو وہ صفت ہوگی۔

اَشْتَرَيْتُ سَاعَةً غَيْرَ سَبْكُوْیَہ صفت ہے۔

حَضَرَ جَمِیْعُ الطَّلَابِ اِلَّا نَعْمَانَ یہ استثناء ہے۔

سوال: خَلَا میں ضمیر کون سی ہوگی اور مرجع کیا ہے؟

جواب: خَلَا میں ہو ضمیر مستتر ہوگی اور اس کا مرجع بعض ہوگا۔

جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا حَامِدًا یعنی خَلَا بعض القوم حَامِدًا اس کا معنی یہ ہے کہ قوم کا کوئی فرد حامد نہیں تھا اور اگر معنی یوں ہو کہ آنے والوں کا کوئی فرد حامد نہ تھا۔ تو تقدیر یوں ہوگی: خَلَا بعضُ الْجَائِئِیْنَ حَامِدًا

سوال: لا سیما کس معنی کے لئے آتا ہے اور اس کا استعمال کتنی طرح ہوتا ہے اس کے مابعد کا کیا

اعراب ہوتا ہے اور کیوں؟

جواب: لا سیما استثناء کے لئے آتا ہے رضی شرح کافیہ میں اس کو ادوات استثناء میں ذکر کیا ہے اور

کہتے ہیں کہ یہ حقیقت میں ادوات استثناء سے نہیں بلکہ اس کے بعد جس کو لایا جاتا ہے وہ حکم سابق کے زیادہ لائق ہوتا ہے اور کلمات استثناء سے اس لئے شمار کیا جاتا ہے کہ یہ اپنے مابعد کو اپنے ماقبل سے اس طرح خارج کر دیتا ہے کہ وہ حکم کے زیادہ لائق ہے اس کا استعمال دو طرح ہوتا ہے کبھی اس کے ساتھ واؤ آتی ہے اور کبھی واؤ کو نہیں لاتے اور یہ واؤ اعتراضیہ ہے (رضی ج ۱ ص ۲۳۹) جیسے جاء القوم لا سیما زید اور جاء القوم ولا سیما زید اس کے بعد والے اسم پر تینوں اعراب رفع نصب جر درست ہیں اس کی وجہ یہ ہے لا نفی جنس کا ہے اور سی اس کا اسم ہے سی کا معنی ہے مثل کہا جاتا ہے ہما سیان یعنی ہما مثلان - اور ما موصوفہ ہے یا موصولہ ہے یا زائدہ - اگر ما کو زائدہ مانا جائے تو بعد والا اسم مثل کا مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہوگا اور لا کی خبر محذوف ہوگی اس وقت جاءنی القوم ولا سیما زید کا معنی یوں ہوگا جاء القوم ولا مثل زید موجود بین القوم الذین جاءونی ای ہوکان اخص بی و اشد اخلاصا فی المحبیۃ ”قوم آئی میرے پاس اور زید جیسا کوئی نہیں آنے والی قوم کے درمیان یعنی وہی زیادہ قلیل اہتمام ہے مجھے اور آنے میں زیادہ مخلص ہے“ اور جر کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ مانکرہ . معنی شیء ہو اور زید اس سے بدل ہو اور اگر یہ موصوفہ ہو تو شیء کے معنی میں میں ہوگا اور موصولہ ہو تو الذی کے معنی میں ہوگا اور تقدیر عبارت یوں ہوگی جاءنی القوم ولا مثل شیء ہو زید فی الذین جاءونی - جاءنی القوم ولا مثل الذی ہو زید فی الذین جاءونی اس دونوں صورتوں میں زید مبتدا محذوف کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوگا اور لا کی خبر بھی محذوف ہوگی

اور لا سیما کو اخص کے معنی میں لیا جائے تو زید مفعول بہ بن کر منصوب ہوگا۔ لہر معنی یوں ہوگا جاءنی القوم و اخص زید فی الذین جاءونی یعنی آنے والوں میں سے میں بالخصوص زید کا ذکر کرتا ہوں۔

فائدہ: کبھی اس لا کو حذف کر کے صرف سیما پڑھا جاتا ہے اس وقت لا اگرچہ لفظوں میں حذف ہوتا ہے مگر اس کا معنی مراد ہوتا ہے۔ (یہ سب تفصیلات رضی شرح کافیہ ج ۱ ص ۲۳۹ سے ماخوذ ہیں)

فصل : خبر كان و أخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد قائما و حكمه كحكم خبر
المبتدأ الا أنه يجوز تقديمه على أسمائها مع كونه معرفة بخلاف خبر المبتدأ نحو كان القائم
زيد .

فصل : اسم ان و أخواتها هو المسند اليه بعد دخولها نحو ان زيدا قائم .

ترجمہ: فصل: مکان اور اس جیسے الفاظ کی خبر وہ مسند ہوتی ہے ان کے داخل ہونے کے بعد جیسے کان زید قائما اور اس کا حکم مبتدا کی خبر کے حکم کی طرح ہے مگر یہ کہ جائز ہے ان (کی خبروں) کو ان کے اسموں پر مقدم کرنا بلوجود اس کے معروف ہونے کے برخلاف مبتدا کی خبر کے جیسے کان القائم زید -

فصل: ان اور اس جیسے الفاظ کا اسم وہ مسند الیہ ہوتا ہے ان کے داخل ہونے کے بعد جیسے ان زیدا قائم -

سوالات

سوال: کان وغیرہ کا عمل بتائیں۔ نیز اس کے اسم و خبر کا مبتدا و خبر سے کیا فرق ہے؟ ذکر کریں۔

سوال: ان اور ان کا عمل بتائیں نیز خبر ان کی تعریف عربی میں تحریر کریں۔

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

لكن الشياطين كفروا ' انك انت السميع العليم ' ان آية ملكه ان ياتيكم التابوت ' ان الله مبتليكم بنهر ' ليس عليك هدام ' ولكن الله يهدي من يشاء ' ان الله لا يخفى عليه شيء ' كونوا هودا او نصارى ' كنتم تختانون انفسكم ' فان كان الذى عليه الحق سفيها او ضعيفا او لا يستطيع ان يمل هو فليمل وليه بالعدل -

سوال : خلی جگہ پر کریں۔

- ۱- (كانوا انفسهم يظلمون) - (كان) = ()
 ۲- (ليس عليك هدام) - (ليس) = ()
 ۳- (كونوا هودا او نصارى) - (كن) = ()
 ۴- (لم يكونا رجليين) - (لم يكن) = ()
 ۵- (كان الناس امة واحدة) - (كان) = ()
 ۶- (آباؤهم لا يعقلون شيئا) + (كان) = ()
 ۷- (هم يقاتلون) + (لا يزال) = ()
 ۸- (هم يؤمن) + (كان) = ()

- ۹۔ (هو كافر) + (كان) = ()
 ۱۰۔ (كانت صالحة) - (كان) = ()
 ۱۱۔ (نتم تنقون) + (كان) = ()
 ۱۲۔ (ان لكم ما سالتكم) - (ان) = ()
 ۱۳۔ (ان هدى الله هو الهدى) - (ان) = ()
 ۱۴۔ (ان الله لا يخلف الميعاد) - (ان) = ()
 ۱۵۔ (ان الذين كفروا لن تغني عنهم اموالهم) - (ان) = ()
 ۱۶۔ (كنتم تردن الله) - (كان) = ()
 ۱۷۔ (خالداً اخوك) + (كان) = ()
 ۱۸۔ (انتما اخواه) + (كان) = ()
 ۱۹۔ ((كنتم صالحين) - (كان) + (ان) = ()
 ۲۰۔ ((انك اخو محمود) - (ان) + (كان) = ()

حل سوالات

سوال: کان وغیرہ کا عمل بتائیں۔ نیز اس کے اسم و خبر کا مبتدا و خبر سے کیا فرق ہے؟ ذکر کریں۔
 جواب: کان جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اس کو فعلیہ بنا دیتا ہے۔ ہو ضمیر اس میں مستتر ہو سکتی ہے۔
 اس کی خبر جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ ہو سکتے ہیں اور وہ جملہ محلاً "منسوب کان کی خبر بنتا ہے۔
 مثالیں وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ - كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ - كَانَ خَالِدًا نَائِمًا - کان حاضرًا اس میں ہو مستتر اس کا اسم ہے۔

کان کے اسم و خبر میں تقدیم و تاخیر کے احکام مبتدا و خبر کی طرح ہیں مگر یہ کہ دونوں معرفہ ہوں تو مبتدا کو مقدم کرنا ضروری ہے جیسے القائم زید اور کان کے اسم کو موخر کر سکتے ہیں جیسے کان القائم زید و کان القائم زیداً مگر یہ کہ اعراب تقدیری ہو جیسے كانت الجبلی السکری
 اسی طرح کان هذا الفتنی نیز کان کا اسم مکرمہ بغیر تخصیص کے ہو سکتا ہے جبکہ مبتدا مکرمہ بغیر تخصیص کے نہیں ہو سکتا جیسے كَانَ رَجُلٌ يُّورِثُ كَلَالَةً

مبتدا کی مثل: وَلَا مَنَّةَ مُؤْمِنَةٍ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ۔ جس اسم کو جملے میں مقدم کرنا واجب ہو وہ کان کا اسم نہیں ہو سکتا جیسے اسم استفہام اسم شرط جیسے مَنْ هَذَا - مَنْ يُكْرِ مِنْنِي أَكْرَمُهُ اس پر کان داخل نہ ہوگا اس وقت کان کو بعد میں لاتے ہیں جیسے مَنْ أَخْوَك؟ سے مَنْ كَانَ أَخَاكَ؟
 ترکیب من اسم استفہام مبتدا کان فعل ناقص ہو ضمیر اس کا اسم اخاکی مضاف الیہ مل کر خبر

کان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا
البتہ کان کی خبر اسم استفہام ہو سکتی ہے جیسے کَيْفَ كُنْتُ یہاں کَيْفَ کان کیلئے خبر مقدم ہے۔
اِنَّ كَانَ اَخُوكَ کی اصل یوں ہے اِنَّ كَانَ اَخُوكَ موجوداً
سوال: اِنَّ اور اَنَّ کا عمل بتائیں نیز خبر ان کی تعریف عربی میں تحریر کریں۔
جواب: اِنَّ اور اَنَّ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں اور اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں جیسے اِنَّ
زَيْدًا قَائِمٌ

تعریف خبر ان: هو المسند بعد دخولها - ان زیدنا قائم - ولا يجوز تقديم اخبار ان وان علی
اسمائها الا اذا كان ظرفاً نحو ان فی الدار زید لمجال التوسع فی الظروف :-

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں - لکن الشیاطین کفروا ' انک انت السميع العلیم ' ان آیة
ملکہ ان یاتیکم التابوت ' ان اللہ مبتلیکم بنہر ' لیس علیک ہداهم ' ولكن اللہ یمہدی من
یشاء ' ان اللہ لا یخفی علیہ شیء ' کونوا ہودا او نصاری ' کنتم تختانون انفسکم ' فان کان
الذی علیہ الحق سفیہا او ضعیفاً ولا یستطیع ان یمل ہو فلیملل ولیہ بالعدل۔

جواب: لَکِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا : لکن حرف استدراک مشبہ بالفعل ' الشیاطین اس کا اسم
کفر فعل ' واو فاعل ' فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر لکن کی خبر لکن اپنے اسم اور خبر سے
مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اَنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ : ان حرف مشبہ بالفعل ' کاف ضمیر خطاب موکد ' انت تاکید ' موکد تاکید مل
کر ان کا اسم ' السميع خبر اول ' العلیم خبر ثانی ' ان اپنے اسم اور دونوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ
خبریہ ہوا۔

اور یہ بھی ممکن ہے کہ کاف ضمیر کو ان کا اسم بتائیں اور انت کو ضمیر فصل اِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ
اَنْ يَّاتِيَكُمْ التَّابُوتُ : ان حرف مشبہ بالفعل ' آیة مضاف ' ملک مضاف الیہ مضاف ' ہاء ضمیر
مضاف الیہ ' مضاف الیہ مضاف الیہ مضاف مل کر ان کا اسم ' ان مصدریہ ' یاتی فعل مضارع ' کم
ضمیر مفعول بہ ' التابوت فاعل ' یاتی کا ' فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بتاویل
مصدر ان کی خبر ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اِنَّ اللّٰهَ مُبْتَلِيْكُمْ بِنَهَرٍ : ان حرف مشبہ بالفعل ' اسم الجلالة اس کا اسم ' مبتلی صیغہ اسم
فاعل ' مضاف ' کم ضمیر مضاف الیہ ' با جارہ ' نہر مجرور ' جار مجرور متعلق مبتلی اسم فاعل کے ' اسم
فاعل اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر ان کی خبر ان اپنے اسم و خبر سے مل
کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

لَيْسَ عَلَيْكَ هَذَا هُمْ: لیس فعل ناقص، علیک جار مجرور متعلق ثابتنا کے خبر مقدم،
ہدی مضاف، ہم ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر اسم موخر، لیس اپنے اسم اور خبر سے
مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ: واو عاطفہ، لكن حرف مشبہ بالفعل، اسم الجلالة اس کا اسم،
یہدی فعل، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، من موصولہ، یشاء فعل، ہو ضمیر اس کا فاعل، فعل فاعل
مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ، موصول صلہ مل کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ
ہو کر لكن کی خبر، لكن اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْفَىٰ عَلَيْهِ شَيْءٌ: ان حرف مشبہ بالفعل، اسم الجلالة اس کا اسم، لا تانیہ،
یخفی فعل، علیہ جار مجرور متعلق بخفی کے، شئی فاعل، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر
جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر ان کی خبر، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ: کن فعل ناقص، واو اس کا اسم، ہودا معطوف علیہ، واو عاطفہ،
نصاری معطوف، معطوف علیہ معطوف مل کر فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم اور خبر سے مل کر
جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ: کان فعل ناقص، تم ضمیر اس کا اسم، تختانون فعل، واو اس کا
فاعل، انفسکم مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ، فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر
کان کی خبر، کان اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمِلَّ هُوَ فَلْيُمِلْ وَلِيُّهُ
بِالْعَدْلِ: فا حرف عطف، ان شرطیہ، کان فعل ناقص، الذی اسم موصول، علیہ جار مجرور خبر
مقدم، الحق مبتدا موخر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صلہ، موصول صلہ مل کر کان کا اسم،
سفیہا معطوف علیہ، او عاطفہ، ضعیفا معطوف، او عاطفہ، لا تانیہ، یستطیع فعل، ہو ضمیر
مستتر فاعل، ان مصدریہ، یمل فعل، ہو فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ بتاویل مصدر ہو کر مفعول بہ
یستطیع کا، یستطیع فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ،
اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر کان کی خبر، کان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط
فاجزائیہ، لیملل فعل امر، ولیہ مضاف مضاف الیہ اس کا فاعل، بالعدل جار مجرور متعلق لیملل
کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جواب: شرط یا جزاء، شرط اپنی جزا
سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

سوال: خالی جگہ پر کریں۔

- ۱۔ (کانوا انفسهم يظلمون)۔ (کان)= ()
- ۲۔ (ليس عليك هذاهم)۔ (ليس)= ()
- ۳۔ (كونوا هودا او نصارى)۔ (كن)= ()
- ۴۔ (لم يكونوا رجلیس)۔ (لم يكن)= ()
- ۵۔ (كان الناس امة واحدة)۔ (كان)= ()
- ۶۔ (آباؤهم لا يعقلون شيئا) + (كان)= ()
- ۷۔ (هم يعاصرون) + (لا يزال)= ()
- ۸۔ (هن يؤمن) + (كان)= ()
- ۹۔ (هي كافر) + (كان)= ()
- ۱۰۔ (كانت صالحه)۔ (كان)= ()
- ۱۱۔ (نتم نتقون) + (كان)= ()
- ۱۲۔ (ان لكم ما سالتكم)۔ (ان)= ()
- ۱۳۔ (ان هدى الله هو الهدى)۔ (ان)= ()
- ۱۴۔ (ان الله لا يخلف الميعاد)۔ (ان)= ()
- ۱۵۔ (ان الذين كفروا لن تغنى عنهم اموالهم)۔ (ان)= ()
- ۱۶۔ (كنتن تردن الله)۔ (كان)= ()
- ۱۷۔ (خال، اخوك) + (كان)= ()
- ۱۸۔ (انتما اخواه) + (كان)= ()
- ۱۹۔ ((كنتن صالحين)۔ (كان) + (ان) = ()
- ۲۰۔ ((انك اخو محمود)۔ (ان) + (كان) = ()

- جواب :
- ١- (كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ) - (كَانَ) = (هُمْ أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ)
 - ٢- (لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ) - (لَيْسَ) = (عَلَيْكَ هُدَاهُمْ)
 - ٣- (كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى) - (كُنْ) = (أَنْتُمْ هُودًا أَوْ نَصَارَى)
 - ٤- (لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ) - (لَمْ يَكُنْ) = (هُمَا رَجُلَانِ)
 - ٥- (كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً) - (كَانَ) = (النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً)
 - ٦- (آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئًا) + (كَانَ) = (كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ)
 - ٧- (هُمْ يُقَاتِلُونَ) + (لَا يَزَالُ) = (لَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَ)
 - ٨- (هُنَّ يَوْمُنَّ) + (كَانَ) = (كُنَّ يَوْمُنَّ)
 - ٩- (هُوَ كَافِرٌ) + (كَانَ) = (كَانَ كَافِرًا)
 - ١٠- (كَانَتْ صَالِحَةً) - (كَانَ) = (هِيَ صَالِحَةً)
 - ١١- (أَنْتُمْ تَنْقُوتُونَ) + (كَانَ) = (كُنْتُمْ تَنْقُوتُونَ)
 - ١٢- (إِنْ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ) - (إِنْ) = (لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ)
 - ١٣- (إِنْ هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهَدَى) - (إِنْ) = (هَدَى اللَّهُ هُوَ الْهَدَى)
 - ١٤- (إِنْ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ الْمِيثَاقَ) - (إِنْ) = (اللَّهُ لَا يُخْلِفُ الْمِيثَاقَ)
 - ١٥- (إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تَغْنَى عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ) - (إِنْ) = (الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تَغْنَى عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ)
 - ١٦- (كُنْتُمْ تُرَدُّنَ اللَّهُ) - (كَانَ) = (أَنْتُمْ تُرَدُّنَ اللَّهُ)
 - ١٧- (خَالِدًا أَخْوَاكَ) + (كَانَ) = (كَانَ خَالِدًا أَخَاكَ)
 - ١٨- (أَنْتُمْ أَخَوَاءُ) + (كَانَ) = (كُنْتُمْ أَخَوِيَّةً)
 - ١٩- (كُنْتُمْ صَالِحِينَ) - (كَانَ) + (إِنْ) = (أَنْتُمْ صَالِحُونَ، أَنْتُمْ صَالِحُونَ)
 - ٢٠- (أَنْتَ أَخُو مَحْمُودٍ) - (إِنْ) + (كَانَ) = (أَنْتَ أَخُو مَحْمُودٍ، كُنْتَ أَخَا مَحْمُودٍ)

فصل : المنصوب بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرة مضافة نحو لا غلام رجل في الدار أو مشابهها نحو لا عشرين درهما في الكيس فان كان بعد لا نكرة مفردة تبني على الفتح نحو لا رجل في الدار وان كان معرفة أو نكرة مفصولة بينه وبين لا كان مرفوعا ويجب تكرير لا مع اسم آخر تقول لا زيد في الدار ولا عمرو ولا فيها رجل ولا امرأة ويجوز في مثل لا حول ولا قوة الا بالله خمسة أوجه فتحهما ورفعهما وفتح الاول ونصب الثاني وفتح الاول ورفع الثاني ورفع الاول وفتح الثاني وقد يحذف اسم لا لقربة نحو لا عليك اي لا بأس عليك .

فصل : خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولهما نحو ما زيد قائما ولا رجل حاضرا وان وقع الخبر بعد الا نحو ما زيد الا قائم أو تقدم الخبر على الاسم نحو ما قائم زيد أو زیدت ان بعد ما نحو ما ان زيد قائم بطل العمل كما رأيت في الأمثلة وهذا لغة أهل الحجاز أما بنو تميم فلا يعملونها أصلا قال الشاعر عن لسان بنی تميم

شعر: "و مہفہف کالغصن قلت له انتسب فأجاب ما قتل المحب حرام" برفع حرام .

ترجمہ : فصل : وہ اسم جو اس لاکي وجہ سے منصوب ہو جو جنس کی نفی کے لئے ہو اور وہ مسند الیہ ہے اس لا داخل ہونے کے بعد ملا ہوا ہو اس لا کو نکرہ مضاف بن کر جیسے لا غلام رجل فی الدار "کسی مرد کا غلام گھر میں نہیں ہے" یا اس کے مشابہ ہو کر جیسے لا عشرين درهما فی الكيس "کوئی بیس درہم تھیلی میں نہیں ہیں" پھر اگر وہ اسم لا کے بعد نکرہ مفرود ہو (یعنی مضاف یا مشابہ مضاف نہ ہو) تو فتح پر مبنی ہوگا جیسے لا رجل فی الدار "گھر میں کوئی آدمی نہیں ہے" اور اگر معرفہ ہو یا ایسا نکرہ کہ اس کے اور لا کے درمیان فاصلہ کیا ہوا ہو تو وہ اسم مرفوع ہوگا اور واجب ہوگا لا کو دوبارہ لے آنا دوسرے اسم کے ساتھ تو کہے لا زيد فی الدار ولا عمرو "گھر میں نہ زید ہے اور نہ عمرو" اور لا فیہا رجل ولا امرأة "نہ اس گھر میں کوئی مرد ہے اور نہ کوئی عورت" اور جائز ہے لا حول ولا قوة الا بالله "نہیں گناہوں سے بچنے کی کوئی ہمت اور نہ نیکی کرنے کی کوئی طاقت مگر اللہ (کی مدد) کے ساتھ جیسے جملوں میں پانچ صورتیں دونوں کا فتح، دونوں کا رفع، پہلے کا فتح دوسرے کا نصب، پہلے کا فتح دوسرے کا رفع اور پہلے کا رفع دوسرے کا فتح۔ اور کبھی حذف کر دیا جاتا ہے لا کے اسم کو کسی قرینہ کی وجہ سے جیسے لا عليك "تجھ پر کچھ نہیں" یعنی لا بأس عليك "تجھ پر کوئی حرج نہیں"

فصل: خبر اس ما اور لا کی جو لبس کے مشابہ ہوں وہ مسند ہے ان کے داخل ہونے کے بعد جیسے ما زید قائما ”زید کھڑا نہیں“ اور لا رجل حاضر ”کوئی آدمی حاضر نہیں“ اور اگر واقعہ خبر الا کے بعد جیسے ما زید الا قائم ”زید کھڑا ہی ہے“ یا خبر اسم پر مقدم ہو جائے جیسے ما قائم زید ”کھڑا ہونے والا زید نہیں ہے“ یا ما کے بعد ان زائد ہو جیسے ما ان زید قائم ”زید کھڑا نہیں ہے“ تو عمل باطل ہو جائے گا جیسا کہ تو نے مثالوں میں دیکھا۔ اور یہ اہل حجاز کی لغت ہے پھر بنو تمیم تو وہ ان دونوں کو بالکل عمل نہیں دیتے۔ کہا شاعر نے بنو تمیم کی زبان سے شعر

ومہفف كالغصن قلت له انتسب فاجاب ما قتل المحب حرام
لفظ حرام کے رفع کے ساتھ۔ ترجمہ یوں ہے: ”اور بہت سے شنی جیسی پتلی کروالے سے میں نے کہا اپنا نسب بیان کر تو اس نے کہا محب کو مار ڈالنا حرام نہیں ہے۔“

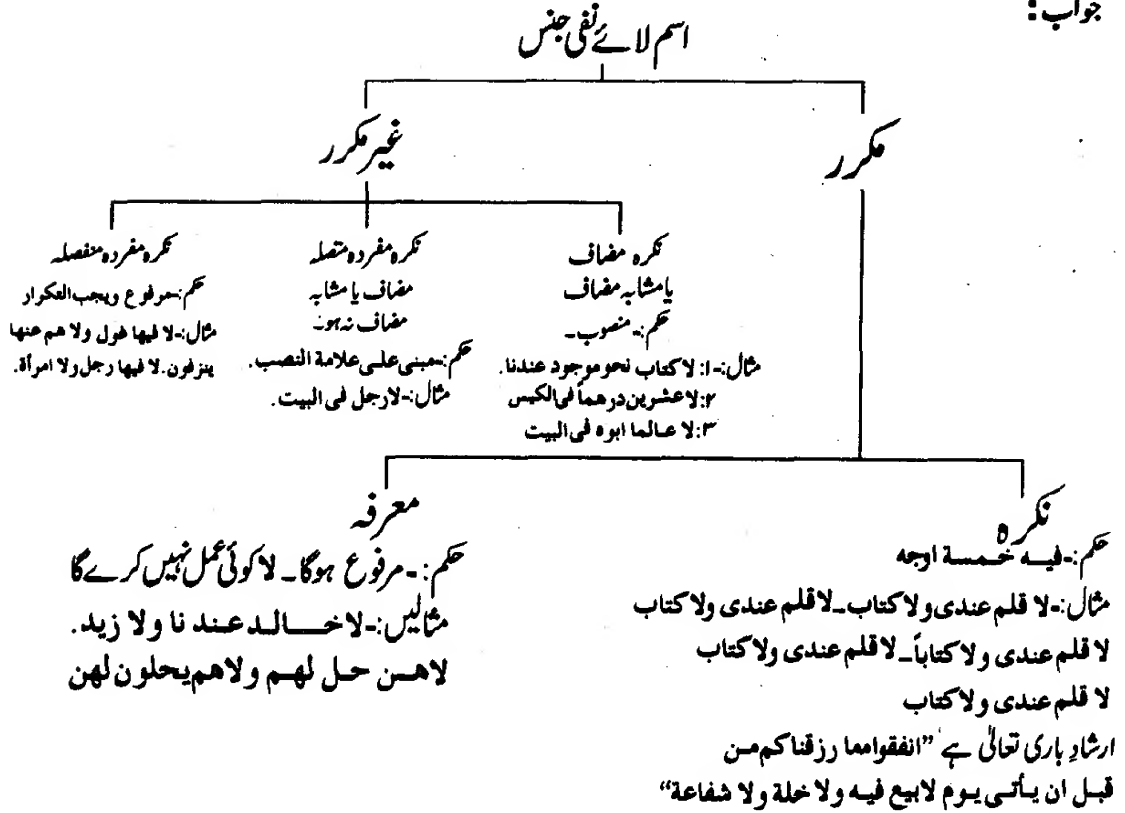
سوالات

- سوال لائے نفی جنس کا نقشہ مع مثل ذکر کریں۔
- سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں اور اعراب کی وجہ بتائیں۔ ۱۔ لا طالب کتاب نظیف ۳ لا حسنا خطہ فی الفصل ۳ لا مغضوباً علیہ حاضر ۳ لا طالما حبلاً جالس ۵ لا طالب حاضر ۶ لا فی الفصل طالب ولا طالبة ۷ لا زید را سب ولا سعید۔
- سوال لا کتاب نحو فی الفصل میں کتاب منصوب اور لا کتاب فی الفصل میں مبنی کیوں ہے؟
- حلائکہ ایک ہی طرح لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔
- سوال مندرجہ ذیل پر لائے نفی جنس داخل کر کے لکھیے۔
- طالب۔ طالبان۔ طالبون۔ طلاب۔ مساجد۔ فتی۔ صغریٰ۔ طالبات۔ طالب علم۔ طالب للعلم۔ طالب العلم۔ قاضی بلد۔ القاضی۔ قاضی مکہ۔ ابو حسن۔ ابو علم۔ ابو عنایت الرحمن۔ عشرون درهما۔ ہو۔ انا۔
- سوال لا کتاب فی الغرفة ولا قلم کو پڑھنے کی پہانچ صورتیں ہیں، ان کی تفصیل لکھیں اور وجہ اعراب ذکر کریں۔
- سوال لائے نفی جنس اور لا مشابہ بلبس کا لفظی و معنوی فرق بتائیں اور یہ بھی بتائیں کہ لا رجل فی الدار بل رجلان کب کہہ سکتے ہیں؟
- سوال ما ولا کے عمل کی تین شرطیں کیا ہیں؟ مع مثل ذکر کریں۔
- سوال اس شعر کا ترجمہ و ترکیب ذکر کریں اور بتائیں کہ اس کو مصنف نے کیوں ذکر کیا ہے؟
- ومہفف كالغصن قلت له انتسب فاجاب ما قتل المحب حرام

حل سوالات

سوال: لائے نفی جنس کا نقشہ مع مثل ذکر کریں۔

جواب:



سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں اور اعراب کی وجہ بتائیں۔ لا طالب کتاب نظیف ۳ لا

حسنا خطہ فی الفصل ۳ لا مفضوفا علیہ حاضر ۳ لا طالعا جبلا جالس ۵ لا طالب حاضر ۶ لا فی الفصل طالب ولا طالبة ۷ لا زید راسب ولا سعید۔

جواب: ۱۔ لا طالب کتاب نظیف: لا نفی جنس، طالب مضاف، کتاب مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر لائے نفی جنس کا اسم، نظیف اس کی خبر، لا اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وجہ: طالب منصوب ہے کیونکہ نکرہ مضاف ہے اور لائے نفی جنس کا اسم ہے۔

۲۔ لا حسنا خطہ فی الفصل: لا حرف نفی جنس، حسنا صیغہ صفت مشبہ، خط مضاف، ہا ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل، صیغہ صفت مشبہ اپنے فاعل سے مل کر مشابہ مضاف، لا کا اسم، فی الفصل متعلق موجود کے جو محذوف ہے، موجود میں ہو نائب فاعل اسم مفعول اپنے

تائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر لائے نفی جنس کی خبر لائے نفی جنس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وجہ: حسنًا منصوب ہے کیونکہ مشابہ مضاف ہے اور لائے نفی جنس کا اسم ہے۔

۳۔ لَا مَعْصُومًا عَلَيْهِ حَاضِرٌ: لَا حرف نفی جنس، مَعْصُومًا صیغہ اسم مفعول، عَلَيْهِ جار مجرور اس کا تائب فاعل، اسم مفعول اپنے تائب فاعل سے مل کر لَا کا اسم، حَاضِرٌ لائے نفی جنس کی خبر، لَا اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وجہ: مَعْصُومًا منصوب ہے کیونکہ مشابہ مضاف اور لائے نفی جنس کا اسم ہے۔

۴۔ لَا طَالِعًا جَبَلًا جَالِسٌ: لَا حرف نفی جنس، طَالِعًا اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، جبلا اس کا مفعول بہ، اسم فاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر مشابہ مضاف ہو کر لائے نفی جنس کا اسم، جالس لائے نفی جنس کی خبر، لَا اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وجہ: طَالِعًا منصوب ہے کیونکہ مشابہ مضاف اور لائے نفی جنس کا اسم ہے۔

۵۔ لَا طَالِبٌ حَاضِرٌ: لَا حرف نفی جنس، طَالِبٌ اس کا اسم اور حَاضِرٌ اس کی خبر لائے نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وجہ: طالب علامت نصب پر مبنی ہے کیونکہ نکرہ مفرودہ لائے نفی جنس کا اسم اس کے ساتھ متصل ہے۔

۶۔ لَا فِي الْفَصْلِ طَالِبٌ وَلَا طَالِبَةٌ: لَا حرف نفی ملغی عن العمل، فی الفصل جار مجرور متعلق محذوف خبر مقدم، طالب معطوف علیہ، واو عاطفہ، لَا حرف نفی زائد ملغی عن العمل، طالبة معطوف معطوف معطوف علیہ مل کر مبتدا موخر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وجہ: لَا نے عمل نہیں کیا کیونکہ نکرہ مفرودہ مفصلہ پر داخل ہو، لَا اور اس کے اسم طالب کے درمیان فی الفصل ہونے کی وجہ سے طالب مرفوع ہوا اور تکرار لانا پڑا اور لَا ملغی عن العمل ہو گیا۔

۷۔ لَا زَيْدٌ رَاسِبٌ وَلَا سَعِيدٌ: لَا ثانیہ ملغی عن العمل، زید معطوف علیہ، راسب خبر، واو عاطفہ، لَا زائدہ ملغی، سعید معطوف، معطوف اپنے معطوف علیہ سے مل کر مبتدا، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

یایوں کہیں لَا حرف نفی ملغی عن العمل، زید مبتدا، راسب خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، لَا زائدہ ملغی عن العمل، سعید مبتدا، خبر اس کی محذوف ہے جو راسب ہے، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف اپنے معطوف علیہ سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وجہ: چونکہ لا معرفہ پر داخل ہوا ہے، اس لیے ملغی عن العمل ہو گیا اور تکرار بھی لانا پڑا۔
سوال: لَا كِتَابَ نَحْوِ فِي الْفُضْلِ میں کتاب منصوب اور لَا كِتَابَ فِي الْفُضْلِ میں مبنی کیوں ہے؟
حلاۃ ایک ہی طرح لکھا اور پڑھا جاتا ہے۔

جواب: لَا كِتَابَ نَحْوِ فِي الْفُضْلِ میں کتاب نکرہ مضاف ہے اور نکرہ مضاف پر جب لائے نفی جنس داخل ہوتا ہے تو اسے نصب دیتا ہے اس لیے اسے منصوب کہتے ہیں جبکہ لَا كِتَابَ فِي الْفُضْلِ میں کتاب نکرہ مفردہ متصل ہے اور جب لائے نفی جنس نکرہ مفردہ متصل پر داخل ہوتا ہے تو اس کو مبنی علی الفتح کر دیتا ہے اس لیے لَا كِتَابَ فِي الْفُضْلِ میں کتاب مبنی ہے، اس پر تنوین کا نہ ہونا مبنی ہونے کی وجہ سے ہے جبکہ لَا كِتَابَ نَحْوِ میں تنوین کا نہ ہونا اضافت کی وجہ سے ہے۔
سوال: مندرجہ ذیل پر لائے نفی جنس داخل کر کے لکھیے۔

طالب - طالبان - طالبون - طلاب - مساجد - فنی - صغری - طالبات - طالب علم -
طالب للعلم - طالب العلم - قاضی بلد - القاضی - قاضی مکہ - ابو حسن - ابو علم - ابو
عنایت الرحمن - عشرون درهما - ہو - انا

جواب: ان الفاظ پر لائے نفی جنس داخل کرنے سے الفاظ یوں بنیں گے
لَا طَالِبٍ - لَا طَالِبِينَ - لَا طَالِبِينَ - لَا طَالِبٍ - لَا مَسَاجِدَ - لَا فَنَى - لَا صُغْرَى - لَا
طَالِبَاتٍ - لَا طَالِبَاتٍ - لَا طَالِبَاتٍ (تین قول ہیں) لَا طَالِبَ عِلْمٍ - لَا طَالِبًا لِلْعِلْمِ اور طَالِبُ
الْعِلْمِ پر معرفہ ہونے کی وجہ سے لَا داخل نہیں ہوتا بصورت دیگر تکرار لانا پڑے گا۔
لَا قَاضِي بَلَدٍ - لَا أَبَا حَسَنِ (وصفی) لَا أَبَا عِلْمٍ - لَا عِشْرِينَ دِرْهَمًا - الْقَاضِي - قَاضِي مَكَّةَ -
أَبُو عِنَايَةِ الرَّحْمَنِ - هُوَ - أَنَا پر بھی لَا بغیر تکرار کے نہیں آسکتا اور تکرار لانے کی صورت میں
ملغی عن العمل ہو گا۔

قائدہ: قَصِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا اور رِدَّةٌ وَلَا أَبَا بَكْرٍ لَهَا میں أَبَا حَسَنِ اور أَبَا بَكْرٍ پر لَا داخل
ہے اور ان کو نصب دیا ہے۔ اس کی وجہ یا تو یہ ہے کہ لفظ مِثْل محذوف ہے، تقدیر عبارت یوں ہے
لا مثل ابی حسن لہا وردہ لا مثل ابی بکر لہا اور لفظ مثل اضاف سے معرفہ نہیں بنتا اور یا یہ
وجہ ہے کہ میل ابابا حسن اور ابابا بکر سے معنی وصفی مراد ہے یعنی ابابا حسن سے مراد نہایت ذہین
قاضی اور ابابا سے مراد مرتدین کی سرکوبی کرنے والا حکمران۔

سوال: لَا كِتَابَ فِي الْغُرْفَةِ وَلَا قَلَمٌ کو پڑھنے کی پانچ صورتیں ہیں، ان کی تفصیل لکھیں اور وجوہ اعراب
ذکر کریں۔

جواب: پہلی صورت - لَا كِتَابَ فِي الْغُرْفَةِ وَلَا قَلَمٌ - لا حرف نفی جنس، کتاب اس کا اسم، فی

الغرفة جار مجرور متعلق ثابت محذوف کے ہو کر خبر لا اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ
 واؤ عاطفہ لا تانیہ ملغی عن العمل قلم مبتدا فی الغرفة ثابت سے متعلق ہو کر اس کی خبر
 محذوف مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوفہ ہوا۔ اس صورت میں جملے کا عطف جملے پر
 ہوگا۔

ایک صورت یہ ہے کہ قلم کا عطف محل کتاب پر ہو تو اس صورت میں لا تانیہ زائدہ ہوگا
 - یا قلم سے پہلے والا لا مثابہ بلیس ہو تو قلم اس کا اسم ہوا اور خبر اس کی محذوف یعنی
 موجود فی الغرفة ہوگی۔ تو جملہ ولا قلم مؤخر فی الغرفة پہلے جملے پر معطوف ہوگا۔
 دوسری صورت لا کتاب فی الغرفة ولا قلم لا حرف نفی جس کتاب اسم فی الغرفة متعلق
 محذوف سے مل کر خبر لا اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہ۔
 واؤ عاطفہ لا نفی جس کا قلم اس کا اسم خبر اس کی محذوف یعنی موجود فی الغرفة ہے۔
 لا اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوفہ ہوا۔

تیسری صورت - لا کتاب فی الغرفة ولا قلم لا کتاب فی الغرفة جملہ اسمیہ میں لا نفی جس
 کتاب معطوف علیہ فی الغرفة جار مجرور متعلق ثبت کے ہو کر خبر واؤ عاطفہ لا زائدہ قلم
 معطوف۔ معطوف اپنے معطوف علیہ سے مل کر لا کا اسم لا اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ
 ہوا۔ اس صورت میں قلم کا عطف اسم لا کے محل پر ہو گا اور اس کا محل نصب ہے چونکہ وہاں
 لائے نفی ساتھ ملا ہوا ہے اس لئے وہ مبنی ہو گیا اور یہاں فاصلے کی وجہ سے معرب ہی رہا
 چوتھی صورت لا کتاب فی الغرفة ولا قلم لا تانیہ ملغی عن العمل کتاب مبتدا فی الغرفة
 ثبت محذوف کے متعلق ہو کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہ

‘واؤ عاطفہ لا زائدہ قلم مبتدا خبر اس کی محذوف یعنی ثابت فی الغرفة مبتدا اپنی خبر سے
 مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوفہ

یہاں بھی کہہ سکتے ہیں کہ لا تانیہ ملغی عن العمل کتاب معطوف علیہ فی الغرفة محذوف کے ساتھ
 متعلق ہو کر خبر واؤ عاطفہ لا زائدہ قلم معطوف معطوف معطوف علیہ مل کر مبتدا خبر مل کر
 جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور یہ بھی احتمال ہے کہ لا مثابہ بلیس اسم کو رفع دینے والا ہو۔

پانچویں صورت لا کتاب فی الغرفة ولا قلم لا تانیہ ملغی عن العمل کتاب مبتدا فی الغرفة
 خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہ واؤ عاطفہ لا حرف نفی جس قلم اس کا اسم مبنی علی

الفح، خبر اس کی محذوف ہے یعنی موجود فی الغرفة لائے نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوفہ ہوا

یا لا مثالبہ بلیس، کتاب اس کا اسم، فی الغرفة ثَبَتَ محذوف سے مل کر اس کی خبر، لا اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوف علیہ، واو عاطفہ، لا نفی جنس، قَلَمَ اس کا اسم، خبر اس کی محذوف موجود فی الغرفة۔ لا نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معطوفہ ہوا۔
وجہ اعراب:

۱۔ پہلی صورت میں، کتاب لائے نفی جنس کا اسم ہے اور کمرہ مفردہ لائے نفی سے متصل ہے لہذا محلا منصوب مبنی علی الفح، اسی طرح قَلَمَ لائے نفی جنس کا اسم ہے اور کمرہ مفردہ متصل ہے لہذا منصوب محلا مبنی علی الفح ہے۔

۲۔ دوسری صورت میں لفظ کتاب اسم مفرد متصل کمرہ ہے یعنی لائے نفی جنس سے ملا ہوا ہے لہذا مبنی علی الفح منصوب ہے۔ قَلَمًا منصوب ہے کیونکہ لائے نفی جنس کے اسم کے محل پر معطوف ہے اور لائے نفی جنس کے ساتھ ملا ہوا نہ ہونے کی وجہ سے مبنی علی الفح نہیں بلکہ صرف تنوین کے ساتھ منصوب ہے۔

۳۔ تیسری صورت میں لفظ کتاب اسم کمرہ مفردہ متصل ہے لہذا منصوب مبنی علی الفح، قَلَمَ مرفوع ہے کیونکہ لا مثالبہ بلیس کا اسم ہے۔

۴۔ چوتھی صورت میں لفظ کتاب مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے کیونکہ لا ملغی عن العمل ہے یا کتاب لا مثالبہ بلیس کا اسم ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔ قَلَمَ بھی یا تو مبتدا ہونے کی وجہ سے یا لا مثالبہ بلیس کا اسم ہونے کی وجہ سے یا مبتدا پر معطوف ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔ اس صورت میں اس سے پہلے لازائدہ برائے تاکید ہے۔

۵۔ پانچویں صورت میں لا ملغی عن العمل ہے یا مثالبہ بلیس ہے تو کتاب یا تو مبتدا ہونے کی وجہ سے یا لا مثالبہ بلیس کا اسم ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔ اور قَلَمَ لائے نفی جنس کا اسم ہونے کی وجہ سے کیونکہ یہ کمرہ مفردہ متصل ہے اور لا کا اسم ہونے کی وجہ سے محلا منصوب مبنی علی الفح ہے۔

سوال لائے نفی جنس اور لا مثالبہ بلیس کا لفظی و معنوی فرق بتائیں اور یہ بھی بتائیں کہ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ بَلْ رَجُلَانِ کب کہہ سکتے ہیں؟

جواب لائے نفی جنس میں جنس کے ہر فرد سے نفی پر صراحت ہوتی ہے جیسے لَا طَالِبٌ فِي الْفَصْلِ یعنی نہ ایک، نہ دو اور نہ زیادہ، کوئی بھی طالب علم جماعت میں نہیں ہے۔ جبکہ لَا مثالبہ بلیس میں کبھی جنس کی نفی مراد ہوتی ہے اور کبھی ایک فرد کی جیسے لَا طَالِبٌ فِي الْفَصْلِ اس کے دو معنی ہیں

(۱) کوئی طالب درسگاہ میں نہیں (۲) ایک طالب درسگاہ میں نہیں۔ دوسری صورت میں کہہ سکتے ہیں کہ لَا طَالِبٌ فِي الْفَصْلِ بَلْ طَالِبَانِ جبکہ لَا طَالِبٌ فِي الْفَصْلِ میں بَلْ طَالِبَانِ نہیں کہہ سکتے۔ اسی طرح ہے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اور لَا نَبِيَّ بَعْدِي ہے۔ غیر مقلدین کہتے ہیں کہ اسی طرح نبی ﷺ کا ارشاد گرامی ”لَا صَلَاةَ لِمَنْ لَمْ يَقْرَأْ بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ“ ہر ہر نماز کو شامل ہے اس لئے بغیر سورۃ فاتحہ کے نماز مقتدی کی بھی درست نہیں۔ مگر یہ استدلال درست نہیں اس لیے کہ مقتدی کے بارے میں قرآن و حدیث کا حکم آپ مفعول ما لم یسم فاعله کی بحث میں ملاحظہ فرما چکے ہیں لہذا اس حدیث کو غیر مقتدی کے حق میں لیا جائے گا علاوہ ازیں غیر مقلدین تو ہر رکعت میں سورۃ فاتحہ کو فرض کہتے ہیں اور اس حدیث میں ہر رکعت کا ذکر نہیں اس حدیث کے مطابق تو عشاء کی تین رکعتوں میں فاتحہ نہ پڑھنے والے کی نماز کو باطل نہیں کہا جاسکتا وہ کیسے اہل قرآن و حدیث کے عمل کو اس حدیث کے خلاف بتاتے ہیں۔

سوال ما ولا کے عمل کی تین شرطیں کیا ہیں؟ بہج مثل ذکر کریں۔

جواب (۱) اگر ما ولا کی خبر الا کے بعد واقع ہو تو ما ولا عمل نہیں کرتے جیسے مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ۔

ما هذا الا بشر

(۲) ما ولا کی خبر اسم سے مقدم ہو تو بھی یہ عمل نہیں کرتے جیسے مَا قَائِمٌ زَيْدٌ؟

(۳) اگر ما کے بعد ان زیادہ کر دیں تو بھی ما عمل نہیں کرتا جیسے مَا إِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ؟

جب ما ولا ان تین شرائط سے خالی ہوگا تو اسم کو رفع اور خبر کو نصب دے گا۔

سوال اس شعر کا ترجمہ و ترکیب ذکر کریں اور بتائیں کہ اس کو مصنف نے کیوں ذکر کیا ہے؟

جواب وَمُهْمَفٍ كَالْغُصْنِ قُلْتُ لَهُ اَنْتَسِبَ فَأَجَابَ مَا قَتَلَ الْمُحِبِّ حَرَامٌ

شعر کا ترجمہ ”ہمت سے شنی کی طرح تپلی کر والے“ ان سے میں نے کہا اپنا نسب بیان کر، پس

اس نے جواب دیا محبت کرنے والے کا قتل کرنا حرام نہیں ہے۔

واو۔ معنی رَبِّ حرف جر شبیہ بالرائد، مہمفہف موصوف، كالغصن جار مجرور ثبوت کے متعلق ہو کر

اس کی صفت، موصوف صفت مل کر مبتدا، قُلْتُ فعل بافاعل، لَهُ جار مجرور متعلق فعل قَالَ کے،

اَنْتَسِبَ فعل امر، اَنْتَ اس میں فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ ہو کر مفعول بہ قَالَ فعل کا، فعل اپنے

فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ فاعطفہ اَجَابَ فعل، هُوَ اس میں فاعل، مَا نافیہ

قَتَلَ مضاف، الْمُحِبِّ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا، حَرَامٌ اس کی خبر، مبتدا اپنی خبر

سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ

محطوفہ ہوا۔

اس شعر کو ذکر کرنے سے مصنف کا مقصد یہ بتلانا ہے کہ مَا کا اسم مرفوع اور خبر منصوب ہوتی ہے لیکن بنو تمیم مَا کی خبر کو بھی مرفوع پڑھتے ہیں یعنی ان کے نزدیک مَا کوئی عمل نہیں کرتا۔ اس طرح مندرجہ بالا شعر میں مَا قَتَلَ الْمُحِبِّ حَرَامٌ میں حَرَامٌ مَا کی خبر ہو تو اسے (حَرَامًا) نصب کے ساتھ ہونا چاہئے جبکہ شاعر نے حَرَامٌ پڑھا تو اس سے پتہ چلا کہ اس شاعر کا تعلق قبیلہ بنو تمیم سے ہے۔ اس طرح شعر پڑھ کر اس نے اپنا نسب بتا دیا کہ مخاطب نے مَا کو غیر عامل دیکھ کر جان لیا کہ اس کا تعلق قبیلہ بنو تمیم سے ہے۔

المقصد الثالث فی المجرورات

الأسماء المجرورة هي المضاف اليه فقط و هو كل اسم نسب اليه شيء بواسطة حرف الجر لفظا نحو مررت بزيد و يعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بأنه جار و مجرور أو تقديرا نحو غلام زيد تقديره غلام لزيد و يعبر عنه في الاصطلاح بأنه مضاف و مضاف اليه و يجب تجريد المضاف عن التنوين أو ما يقوم مقامه و هو نون التثنية و الجمع نحو جاءني غلام زيد و غلاما زيد و مسلمو مصر .

و اعلم أن الاضافة على قسمين : معنوية و لفظية أما المعنوية فهي أن يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها اما بمعنى اللام نحو غلام زيد أو بمعنى من نحو خاتم فضة أو بمعنى في نحو صلاة الليل . و فائدة هذه الاضافة تعريف المضاف ان أضيف الى معرفة كما مر أو تخصيصه ان أضيف الى نكرة كغلام رجل و أما اللفظية فهي أن يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها وهي في تقدير الانفصال نحو ضارب زيد و حسن الوجه و فائدتها تخفيف في اللفظ فقط .

تیسرا مقصد مجرورات کے بیان میں

مجرور ہونے والے اسم صرف مضاف الیہ ہے اور وہ ہو وہ اسم ہے جس کی طرف کسی چیز کی نسبت کی گئی ہو حرف جر کے واسطے سے لفظا جیسے مررت بزيد اور تعبیر کیا جاتا ہے اس کو اصطلاح میں کہ وہ جار مجرور ہے 'یا تقديرا جیسے غلام زيد اس کی تقدیر ہے غلام لزيد اور اصطلاح میں اس کو اس طرح تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ مضاف مضاف الیہ ہے ۔ اور واجب ہے مضاف کو خالی کرنا تنوین سے یا جو تنوین کے قائم مقام ہے اور ہو سیہ اور جمع کو نون ہے جیسے جاء غلام زيد و غلاما زيد و مسلمو مصر " آیا میرے پاس زيد کا غلام اور زيد کے دو غلام اور مصر کے مسلمان "۔

اور جان لے کہ اضافت دو قسم پر ہے اضافت معنویہ اور اضافت لفظیہ پھر معنویہ تو یہ ہے مضاف ایسی صفت نہ ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہو اور وہ یا تو لام کے معنی میں ہوگی جیسے غلام زيد یا من کے معنی میں جیسے خاتم فضة "چاندی کی انگوٹھی" اور یا فی کے معنی میں جیسے صلاة الليل "رات کی نماز"۔ اور اس اضافت کا فائدہ مضاف کو معرفہ بنانا جب اس کی اضافت معرفہ کی طرف ہو جیسا کہ گزرا یا اس میں تخصیص کرنا اگر اس کی اضافت نکرہ کی طرف ہو جیسے غلام رجل "ایک مرد کا غلام یا لڑکا" اور پھر لفظیہ تو وہ یہ ہے کہ مضاف ایسی صفت ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف ہو اور وہ الگ الگ ہونے کی تقدیر میں ہوتا ہے جیسے

ضارب زید ” زید کو مارنے والا “ اور حسن الوجه ” اچھے چہرے والا “ اور اس کا فائدہ لفظ میں تخفیف ہے صرف۔

سوالات

- سوال مجبورات کی مصنف نے کتنی قسمیں کی ہیں اور وہ کون سی ہیں؟
- سوال عبارت کی شرح کریں اور غلام زید اور غلام لزید کا فرق بیان کریں۔
- ووجب تجرید المضاف عن التنوین او ما يقوم مقامه
- سوال اضافت لفظیہ اور معنویہ کی تعریف کریں اور مثالیں دیں۔
- سوال اضافت معنوی میں تین حروف جر کا معنی پایا جاتا ہے، وہ کون کون سے ہیں؟ بمع مثال ذکر کریں۔
- سوال اضافت لفظی اور معنوی کے فوائد لکھیں۔
- سوال مندرجہ ذیل الفاظ کی یائے متکلم کی طرف اضافت کر کے لکھیں۔
- کتاب - ظبی - کتب - مدارس - طالبات - اب - اخ - فم - حم - هن - ذو - ذوو علم - ذعدل - اولات حمل - ذات مال - فواتا افنان - فوات اکل - رجلان - برجلین - طالبون - بطلابین - هذه العصا - بالفنی - جاء القاضي - رایت القاضي - مررت بالقاضی - هؤلاء الطالبون
- سوال اضافت لفظیہ کی تعریف اور شروط لکھ کر یہ بتائیں کہ صفت کی اضافت کب اضافت معنوی ہوگی؟
- سوال ترکیب کریں: سیصلی ناراذ ات لهب ○ وامرانه حمالة الحطب
- سوال مضاف باضافت لفظیہ کو جب معرفہ کی صفت بنانا ہو تو کیا کریں گے؟
- سوال کون سے الفاظ اضافت سے معرفہ نہیں ہوتے اور کیوں؟ لفظ غیر کب معرفہ ہوگا؟
- سوال فاتوا بعشر سور مثله مفتریات میں مثل نکرہ کی صفت کیوں ہے جبکہ اس کا مضاف الیہ معرفہ ہے؟
- سوال اضافت لفظیہ کی نشانی یہ ہے کہ مضاف الیہ فاعل، نائب فاعل یا مفعول بہ ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل مثالوں سے ان کو نکال کر دکھائیں۔

محمود طویل الثوب ماجد مجروح القدم ثمينة عربية اللسان

- سوال ذیل میں دیئے ہوئے خط کشیدہ پر بحث کر کے اضافت لفظیہ اور معنویہ کو جدا جدا کریں۔
- رب اجعلنی مقيم الصلوة - يظنون انهم ملقور بهم (فی المستقبل) - محمود حسن السيرة -

کتابی - خالد ضاربک امس - خالد اخوک - خالد ناصرک البوم - الاستاذ عالم الشریعہ
- صدیقنا عالم الفقہ

حل سوالات

سوال

مجمورات کی مصنف نے کتنی قسمیں کی ہیں اور وہ کون سی ہیں؟

جواب

مصنف نے مجموعہ کو صرف ایک قسم میں شمار کیا ہے اور وہ مضاف الیہ ہے۔ اور مضاف الیہ ہر وہ اسم ہے کہ اس کی طرف کسی چیز کی نسبت حرف جر کے ذریعے کی جائے۔ اب حرف جر کے اعتبار سے مصنف دو قسمیں کرتے ہیں۔ (۱) حرف جر لفظاً (۲) حرف جر تقدیراً

لفظاً کی مثال مررتُ بزید اصطلاح میں اس ترکیب کو جار مجرور سے موسوم کیا جاتا ہے با حرف جر اور زید مجرور۔ حرف جر تقدیراً مثل غلامُ زید ہے۔ اور اس کی اصل غلامُ لَزید ہے۔ اب لام کو حذف کیا تو غلامُ زید ہو گیا۔ لام کو حذف کرنے سے ایک تو غلام سے تنوین ختم ہو جاتی ہے دوسرے غلام جب معرفہ کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی معرفہ بن گیا۔ اضافت سے پہلے معنی یوں تھے غلامُ لَزید زید کا ایک غلام یعنی زید کا کوئی سا غلام بھی ہو سکتا ہے جبکہ اضافت کے بعد غلامُ زید کہنے سے زید کا ایک ہی خاص غلام مراد ہے۔ اس طرح غلام بھی معرفہ ہو گیا اور نکرہ کی طرف مضاف کرنے سے تخصیص کے معنی پیدا ہوتے ہیں، تخصیص کا مطلب یہ کہ افراد میں نکرہ محضہ کی بہ نسبت کمی واقع ہو جاتی ہے مثلاً "غلامُ رجُلٍ مرد کا غلام یعنی عورت کا نہیں، بچے کا نہیں۔ غلامُ زید کی اصطلاح میں ترکیب یوں کی جاتی ہے غلام مضاف، زید مضاف الیہ۔

سوال

عبارت کی شرح کریں اور غلام زید اور غلام لزید کا فرق بیان کریں۔

ووجب تجرید المضاف عن التنوین او ما يقوم مقامه

جواب

ترجمہ "اور واجب ہے یا ضروری ہے مضاف کو تنوین سے خالی کرنا اور اس کو جو اس کے قائم مقام ہو"

تشریح: جب بھی کسی اسم کی اضافت کرنی ہو تو اس سے تنوین کو ہٹانا یعنی ختم کرنا ضروری ہوتا ہے، اسی طرح مضاف پر الف لام بھی نہیں آ سکتا جیسے غلام کی نسبت جب زید کی طرف کی تو غلام زید ہوا، اب تنوین اڑادی (غلامُن سے نون تنوین کو ہٹایا تو غلامُ رہ گیا) اور جو تنوین کے قائم مقام ہو اس کو ختم کرنا بھی ضروری ہے۔ تنوین کے قائم مقام سے مراد تننہ اور جمع کے نون ہیں تو جب تننہ اور جمع کو مضاف کیا جائے تو نون گر جائے گا جیسے غلامان سے غلاماً زید اور مُسَلِّمُونَ سے مُسَلِّمُوْهُنَّ آئے گا۔ (غلام کو تننہ بنانے کے لیے الف تننہ "میم" کے آگے لایا تو غلامُن سے غلامُن ہو گیا۔ اب الف کا تقاضا قبل فتح کا ہے تو میم کو فتح دیا، غلامُن ہو گیا۔ اب الف

اور نون دو ساکن اکٹھے ہو گئے تو السَّاکِنُ اِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ کے تحت نون کو کسودے دیا، غَلَامَانِ ہو گیا)

(مسلم کے آخر میں جب جمع مذکر سالم کی واؤ لگائی تو یوں ہو گیا مُسْلِمُونَ اب تنوین کے نون ساکن کو آخر میں لائے تو مُسْلِمُونَ ہو گیا اور نون کو اخف الحركات فتح دیا تو مُسْلِمُونَ ہو گیا۔ دراصل یہ نون تنوین کا ہی ہے جو اضافت کے وقت گر جاتا ہے)

اور تشبیه میں جو نون گر لیا جاتا ہے، وہ بھی دراصل تنوین کا نون ہی ہوتا ہے اسی لیے مصف نے نون تشبیه اور نون جمع کو تنوین کے قائم مقام کہا ہے۔

مفرد کے بعد تشبیه کا نمبر ہے اس لئے تشبیه میں کسودینے والا قاعدہ چلا پھر جمع میں فرق کرنے کیلئے اخف الحركات دی گئی

سوال اضافت لفظیہ اور معنویہ کی تعریف کریں اور مثالیں دیں۔

جواب اضافت لفظیہ یہ ہے کہ مضاف ایسا صیغہ صفت ہو جو اپنے معمول کی جانب مضاف واقع ہو اور یہ اضافت اس وقت ہوگی جب معمول اس کا منفصل ہو جیسے ضاربُ زید جو دراصل ضاربُ زیدنا تھا۔ ضارب اسم فاعل یعنی صفت کا صیغہ ہے اور زیدنا کا مفعول بہ ہے اس لئے اس کا معمول ہے۔ جب ضاربُ یعنی صفت کا صیغہ اپنے معمول زید کی طرف مضاف ہو تو ضاربُ زید ہو گیا لہذا یہ اضافت لفظی ہے۔ اسی طرح زیدٌ حسنٌ الوجه میں حسنٌ صفت کا صیغہ ہے اور الوجهُ اس کا فاعل ہے۔ جب اس کو اپنے فاعل یعنی معمول کی طرف مضاف کیا تو حسنٌ الوجه ہو گیا ایسی اضافت کو اضافت لفظیہ کہتے ہیں یعنی لفظاً اضافت ہو جاتی ہے اور تخفیف کا فائدہ دیتی ہے اس طرح کہ نون تنوین اور تشبیه وجع کا نون گر جاتا ہے۔ جمع کے مشہور عربی خطبہ میں اضافت معنویہ کی خاصی مثالیں پائی جاتی ہیں مثلاً الحمدُ لِلّٰہِ عَلٰی الذَّاتِ عَظِیْمِ الصِّفَاتِ کَبِیْرِ الشَّانِ الخ اس میں علی عظیم کبیر کی اضافت الذات الصفات الشان کی طرف اضافت معنوی ہے۔

اضافت معنوی سے مراد یہ ہے کہ مضاف صفت کا صیغہ نہ ہو جو اپنے معمول کی طرف مضاف واقع ہو۔ اور یہ اضافت تین طرح سے ہوتی ہے۔ کبھی معنی لام ہوتی ہے جیسے غلامُ زید یعنی غلامُ ولزید اور کبھی معنی من ہوتی ہے جیسے خاتمُ فِصَّةٍ یعنی خاتمُ مِنْ فِصَّةٍ یا معنی فی جیسے صلوة اللیل یعنی صلوةٌ فِی اللیل

سوال اضافت معنوی میں تین حروف جر کا معنی پلایا جاتا ہے، وہ کون کون سے ہیں؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب اضافت معنوی میں جن تین حروف جر کا معنی پلایا جاتا ہے، وہ لام، من اور فی ہیں۔ جیسے

(۱) غلام زید تقدیر اس کی یوں ہے غلام زید

(۲) خاتم فضیہ تقدیر اس کی یوں ہے خاتم من فضیہ

(۳) صلوة اللیل تقدیر اس کی یوں ہے صلوة فی اللیل

یعنی جب ملکیت ظاہر کرنی ہو تو لام اور جب مضاف الیہ مضاف کی جنس سے ہو تو من اور جب ظرف یعنی مکان و زمان کا معنی ہو تو فی لایا جائے گا۔

اضافت لفظی اور معنوی کے فوائد لکھیں۔

سوال

اضافت لفظی کا فائدہ لفظوں میں تخفیف ہے۔ مثلاً "نون تشبہ وجمع اور تنوین وغیرہ کلام سے حذف کر دیئے جاتے ہیں۔ الحسن الوجہ اصل میں الحسن وجہہ تھا مضاف الیہ سے ضمیر کو حذف کر کے عوض میں الف لام لے آئے ضمیر کے حذف کرنے سے تخفیف پیدا ہو گئی

جواب

اضافت معنوی سے فائدہ مضاف کا معرفہ پانا ہے اگر وہ معرفہ کی جانب مضاف ہو جیسے غلام زید۔ غلام زید کی جانب اضافت کی وجہ سے معرفہ ہو گیا۔ اگر مضاف کی اضافت اسم نکرہ کی طرف ہو تو اس میں تخصیص پیدا کرنا ہوتی ہے جیسے غلام رُجل کہہ کر عورت کے غلام کو خارج کر دیا گیا۔ مندرجہ ذیل الفاظ کی یائے متکلم کی طرف اضافت کر کے لکھیں۔

سوال

کتاب۔ طبیبی۔ کتبی۔ مدارس۔ طالبات۔ اب۔ اخ۔ فم۔ حم۔ هن۔ ذو۔ ذوو علم۔ نوو۔ عدل۔ اولات مال۔ ذات مال۔ ذوات افنان۔ ذوات اکل۔ رجلاں۔ برجلین۔ طالبون۔ بطالبین۔ ہذہ عصا۔ بالفتی۔ جاء القاضی۔ رایت القاضی۔ مررت بالقاضی۔ هؤلاء الطالبون۔ یاء متکلم کی اضافت سے یہ الفاظ بنیں گے: کتابی۔ طبیبی۔ کتبی۔ مدارسی۔ طالباتی۔ ابی۔ آخی۔ فمی۔ حسی۔ ہنی۔ ذو ضمیر کی طرف مضاف نہیں ہوتا، ذوو علم ذو وعدلی۔ اولات مالی۔ ذات مالی۔ ذوات افنانی۔ ذوات اکیلی۔ رجلائی۔ برجلئی۔ طالبئی۔ بطالبئی۔ ہذہ عصائی۔ رفاتائی۔ جاء قاضی۔ رایت قاضی۔ مررت بقاضی۔ (الف لام گر جائے گا) هؤلاء طالبئی۔

جواب

فائدہ: ذو، ذوات، ذوئی، ذوو، ذوی، اولو، اولی، ذات، ذوات، ذواتی، اولات، ذوات ضمیر کی طرف مضاف نہیں ہوتے۔

اضافت لفظی کی تعریف اور شروط لکھ کر یہ بتائیں کہ صفت کی اضافت کب اضافت معنوی ہوگی؟

سوال

ایسی اضافت جس میں مضاف صفت کا صیغہ ہو اور وہ اپنے معمول کی طرف مضاف ہو، یعنی معمول اس کا مضاف الیہ بنا دیا جائے۔ یہ اس وقت ہوگا جب اس کا معمول منفصل ہو جیسے ضارب

جواب

زید
شروط:

۱۔ مضاف اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم مفید اور اسم مبالغہ میں سے کوئی ایک ہو جیسے ضارب زید۔ ضارب اسم فاعل ہے۔

۲۔ اسم صفت کے بعد فاعل، نائب فاعل یا مفعول بہ ہو جیسے حسن الوجه۔ محمود العلم۔ حمالة الحطب۔ حسن صفت مشبہ، محمود اسم مفعول اور حمالة اسم مبالغہ کے صیغے ہیں جبکہ الوجه فاعل، العلم نائب فاعل اور الحطب مفعول بہ بن رہے ہیں۔

وامرائہ حمالة الحطب۔ حمالة حال واقع ہو رہا ہے وامرائہ سے اور حال ہمیشہ نکرہ ہوتا ہے چونکہ اضافت لفظی ہے اس وجہ سے معرفہ نہ ہوا، نکرہ ہی رہا۔ صفت کی اضافت مندرجہ ذیل صورتوں میں معنوی ہوگی۔

(۱) اگر مضاف الیہ فاعل، نائب فاعل یا مفعول بہ نہ ہو تو اضافت معنوی ہوگی جیسے کریم البلد شہر کا مکی (۲) اسم فاعل، اسم مفعول معنی حال یا استقبال کے دیں تو اضافت لفظی ہوگی اور جب معنی ماضی کے ہوں یا عموم (دوام) کے تو اضافت معنوی ہوگی البتہ صفت مشبہ ہوتی ہی دوام کے لیے ہے جیسے حم ۰ تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم ۰ غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب۔ ترجمہ: ”حم“ اتارنا کتاب کا اللہ کی طرف سے جو زبردست ہر چیز کا جانتے والا ہے گناہوں کا بخشنے والا توبہ کو قبول کرنے والا سخت سزا دینے والا ہے۔

شديد مُشَدِّد کے معنی میں ہے۔ چونکہ یہاں غافر الذنب، قابل التوب، شديد العقاب اضافت معنوی ہے اور عموم زمانہ کے معنی پائے جاتے ہیں اور یہ تمام اسم الجلالہ کیلئے صفات دائمہ ہیں اس لئے یہ معرفہ کی صفت واقع ہوئیں۔

ماضی کی مثل: جاء نبي الرجل ضارب زيد أمس

جب مضاف باضافت لفظیہ کو معرفہ کی صفت بنائیں تو مضاف پر الف لام داخل کرتے ہیں جیسے جاء زيد الحسن الوجه۔ رایت الرجل الجميل الخط

ترکیب کریں: سَيَصْلِي نَارًا اِذَا اتَّ لَهَبٍ ۰ وامرائہ حمالة الحطب ان کی ترکیب حسب ذیل ہے

سوال
جواب

سین حرف استقبال، بصلی فعل مضارع، هو ضمیر مستتر معطوف علیہ، نارا موصوف، ذات مضاف، لهب مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر صفت، موصوف صفت مل کر مفعول فیہ، واؤ عاطفہ، امراة مضاف، ہا ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل، حمالة مضاف، الحطب

مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر حال، ذو الحال حال مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف مل کر فاعل، فعل فاعل اور مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

سوال مضاف باضافت لفظیہ کو جب معرفہ کی صفت بنانا ہو تو کیا کریں گے؟

جواب مضاف باضافت لفظیہ کو جب معرفہ کی صفت لانا ہو تو مضاف پر الف لام داخل کرتے ہیں جیسے
جاءَ زَيْدٌ الحَسَنُ الوجْهَ۔ رایت الرجل الجمیل الخطَّ

سوال کون سے الفاظ اضافت سے معرفہ نہیں ہوتے اور کیوں؟ لفظ غیر کب معرفہ ہوگا؟

جواب نَظِیرٌ، مِثْلٌ، غَیْرٌ، شَبْہٌ، شَبِیْہٌ، مِثَالٌ، مُغَايِرٌ، کُلٌّ، وغیرہ کلمات اضافت سے معرفہ نہیں ہوتے اس لیے ان کو معرفہ کی صفت نہیں لائیں گے بلکہ نکرہ کی۔ مگر جب کسی چیز کی صرف ایک ہی ضد ہو تو اس وقت لفظ غَیْرٌ صفت بن سکتا ہے جیسے ارشاد باری تعالیٰ: صراط الذین انعمت علیہم غیر المغضوب علیہم ولا الضالین اس میں غیر معرفہ الذین کی صفت واقع ہوا ہے کیونکہ الذین انعمت علیہم اور غیر المغضوب علیہم ولا الضالین ایک دوسرے کی ایک ہی ضد ہیں۔

سوال فَاتُوا بِعَشْرِ سُورٍ مِثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ ” تو لاؤ اس جیسی دس سورتیں بنائی ہوئی “ اس میں مِثْلٌ نکرہ کی صفت کیوں ہے جبکہ اس کا مضاف الیہ معرفہ ہے؟

جواب لفظ مِثْلٌ، سُورٌ کی صفت ہے اور سُورٌ نکرہ ہے۔ اگرچہ مِثْلٌ کا مضاف الیہ معرفہ ہے لیکن مِثْلٌ معرفہ کی طرف مضاف ہونے کے بعد بھی نکرہ ہی رہتا ہے اس لیے نکرہ کی صفت واقع ہوا ہے۔ اسی طرح شَبْہٌ، شَبِیْہٌ، مِثَالٌ، کُلٌّ، مغایر وغیرہ معرفہ کی طرف مضاف ہونے کے باوجود نکرہ ہی رہتے ہیں۔ اس کی دوسری مثال اَنْزَلْنَا لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا وَقَوْمُهُمَا لَنَا عَابِدُونَ ” کیا ہم اپنے جیسے دو آدمیوں پر ایمان لے آئیں حالانکہ ان کی قوم ہمارے زیر حکم ہے “۔

سوال اضافت لفظیہ کی نشانی یہ ہے کہ مضاف الیہ فاعل، نائب فاعل یا مفعول بہ ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل مثالوں سے ان کو نکال کر دکھائیں۔

محمودٌ طویلُ الثوبِ ماجدٌ مجروحُ القدمِ ثَمِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ اللسانِ

جواب محمود طویل الثوب: طویل صفت کا صیغہ ہے اور الثوب اس کا فاعل ہے کیونکہ ثوب ہی طویل ہے اور یہاں اس کا مضاف الیہ بن گیا ہے۔

ماجد مجروح القدم: مجروح اسم مفعول صفت کا صیغہ ہے اور القدم اس کا نائب فاعل ہے۔ کیونکہ قدم ہی زخمی کیا ہوا ہے

ثَمِينَةٌ عَرَبِيَّةٌ اللسانِ: عربیہ اسم منسوب ہے اور اللسان اس کا فاعل یا نائب فاعل ہے کیونکہ اس سے نُسِبَ یا اِنْتَسَبَ کا معنی ادا ہوتا ہے۔ اگر اس جملے کا معنی یہ ہو ” ثَمِينَةٌ اِنْتَسَبَ

لِسَانُهَا إِلَى الْعَرَبِ "ترجمہ: "ثمنہ نسبت رکھتی ہے اس کی زبان عرب کی طرف" تو لسان فاعل ہے اور اگر اس جملے کا معنی یہ ہو "ثمنہ نُسب لسانہ إلى العرب" ترجمہ: "ثمنہ منسوب ہے اس کی زبان عرب کی طرف" تو لسان نائب فاعل بنتا ہے

ذیل میں دیئے ہوئے خط کشیدہ پر بحث کر کے اضافت لفظیہ اور معنویہ کو جدا جدا کریں۔

سوال

رَبِّ اجْعَلْنِي مَقِيمَ الصَّلَاةِ - يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْقَوْنَ رَبَّهُمْ (فِي الْمُسْتَقْبَلِ) - مَحْمُودٌ حَسَنُ السَّيْرِ -
كِتَابِي - خَالِدٌ ضَارِبُكَ امْسِ - خَالِدٌ أَخُوكَ - خَالِدٌ نَاصِرُكَ الْيَوْمَ - الْاِسْتَاذُ عَالِمُ الشَّرِيعَةِ -
صَدِيقُنَا عَالِمُ الْفِقْهِ

جواب

رب اصل میں ربی تھا۔ یا تخفیفاً گر گئی اور یہ اضافت معنوی ہے۔ مقيم الصلوة۔ مقيم صیغہ اسم فاعل اور الصلوة اس کا مفعول بہ جب اسے مضاف کر دیا تو مقيم الصلوة ہو گیا۔ یہ اضافت لفظی ہے۔ ملاقوا ربہم۔ ملاقو صیغہ اسم فاعل ربہم مضاف مضاف الیہ اس کا مفعول بہ تھا جب اس کو مضاف کر دیا تو یہ اضافت لفظی ہو گئی حسن السیرۃ میں بھی اضافت لفظی ہے کیونکہ حسن صفت مشبہ ہے۔ ضاربک امس میں ماضی کے معنی کی وجہ سے اضافت معنوی ہے۔ کتابی میں اضافت معنوی ہے کیونکہ مضاف صیغہ صفت نہیں ہے۔ ناصرک الیوم اضافت لفظی ہے۔ کیونکہ مضاف اسم فاعل ہے اور زمانہ حل کیلئے ہے۔ عالم الشریعۃ اضافت معنوی ہے کیونکہ زمانہ حل یا استقبال مراد نہیں بلکہ دوام مراد ہے۔ صدیقنا اضافت معنوی ہے اور عالم الفقہ یہ بھی اضافت معنوی ہے کیونکہ شریعت یا فقہ کا عالم وقتی نہیں بلکہ ہمیشہ ہو گا۔ یہ نہیں کہ آج شریعت کا عالم ہو دوسرے دن جلاں ہو جائے۔

واعلم أنك اذا أضفت الاسم الصحيح و الجاری مجری الصحيح الى ياء المتكلم كسرت آخره و أسكنت الياء أو فتحتها كغلامی و دلولی و ظبیی و ان كان آخر الاسم ألفا تثبت كعصای و رحای خلافا للهدیل كعصی و رحی و ان كان آخر الاسم ياء مكسورا ما قبلها أدغمت الياء فی الياء و فتحت الياء الثانية لئلا يلتقى الساكنان تقول فی قاضی قاضی . و ان كان آخره واوا مضموما ما قبلها قلبتها ياء و عملت كما عملت الآن تقول جاءنی مسلمی . و فی الأسماء الستة مضافة الى ياء المتكلم تقول אחی و أبی و حمی و هنی و فی عند الأكثر و فمی عند قوم و ذو لا يضاف الى مضممر أصلا و قول القائل ع ” انما يعرف ذا الفضل من الناس ذروه “ شاذ . و اذا قطعت هذه الأسماء عن الاضافة قلت أخ و أب و حم و هن و فم و ذو لا يقطع عن الاضافة البتة هذا كله بتقدير حرف الجر أما ما يذكر فيه حرف الجر لفظا فسياتيک فی القسم الثالث ان شاء الله تعالى .

ترجمہ : اور جان لے کہ جب تو اضافت کرے اسم صحیح یا جاری مجری کی یائے متکلم کی طرف کسرو دے گا اس اسم کے آخر کو اور یا کو ساکن کرے گا یا فتح دے گا جیسے غلامی ، دلولی اور ظبیی اور اگر اسم کے آخر میں الف ہو تو ثابت رہے گا جیسے عصای اور رحای قبیلہ حذیل کے برخلاف ۔ جیسے عصی اور رحی ۔ اور اسم کا آخر یا ماقبل مکسور ہو تو یاء کو یاء میں ادغام کر کے دوسری یا کو فتح دیا جائے گا تاکہ دو ساکن اکٹھے نہ ہو جائیں تو کہے قاضی میں قاضی ۔

اور اگر اس کا آخر واو ماقبل مضموم ہو تو اس کو یا سے بدلے گا اور کرے گا جیسا تو نے ابھی کیا تو کہے جاء نی مسلمی اور اسماء ستہ میں تو کہے گا اس حال میں کہ وہ یاء متکلم کی طرف مضاف ہوں אחی ، ابی ، حمی ، ہنی اور فی اکثر کے نزدیک اور فمی کچھ لوگوں کے نزدیک اور ذو کی اضافت ضمیر کی طرف نہیں ہوتی بالکل اور قائل کا قول انما يعرف ذا الفضل من الناس ذروه مثلاً ہے ۔

اور جب تو ان اسماء کو اضافت سے کاٹے تو کہے گا اخ ، اب ، حم ، هن اور فم اور ذو کو اضافت سے بالکل منقطع نہیں کیا جاسکتا ۔ یہ تمام احکام حرف جر کو مقدر ماننے کے ساتھ تھے ۔ اور وہ جس میں حرف جار کو ذکر کیا جائے تو اس کا بیان ان شاء اللہ تیسری قسم میں آئے گا ۔

سوالات

سوال مندرجہ ذیل الفاظ کو جب یاء متکلم کی طرف مضاف کریں تو حالت رفع، نصب، جر میں علامت اعراب کیا ہوگی؟

قلم - کرسی - اقلام - اساور - اخوات - اخوان - اب - اخ - فم - نو - اثنان - کلنا -

عشرون - صادقون - قاض - قاضون - حبلی - ہدی - مصطفون

سوال عبارت کا مفہوم بیان کریں نیز یہ بتائیں کہ شذ کے کتنے ہیں؟

وقول القائل انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه شاذ۔

سوال جار مجرور کا متعلق معلوم کرنے کا طریقہ مع مثال ذکر کریں۔

سوال مصنف کی عبارت اذا اضفت الاسم الصحيح الخ خط کشیدہ سے کیا مراد ہے؟

سوال حرف جر کو عموماً کہاں حذف کر دیا جاتا ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔

حل سوالات

سوال مندرجہ ذیل الفاظ کو جب یاء متکلم کی طرف مضاف کریں تو حالت رفع، نصب، جر میں علامت اعراب کیا ہوگی؟

قَلَمٌ - كُرْسِيٌّ - اقلامٌ - اساورٌ - اخواتٌ - اخوانٌ - ابٌ - اخٌ - فَمٌ - نُؤٌ - اثنانٌ - كلنا - ذواتنا -

عِشْرُونَ - صَادِقُونَ - قَاضٍ - قَاضُونَ - حَبْلِيٌّ - هَدِيٌّ - مُصْطَفُونَ

جواب قَلَمٌ کو یاء متکلم کی طرف مضاف کریں تو قَلَمِي ہو گا حالت رفع، نصب اور جر تینوں حالتوں

میں اعراب تقدیری ہوگا۔ حالت رفع میں ضمہ مقدّرہ، حالت نصب میں فتح مقدّرہ اور حالت جر میں کسرو

مقدّرہ ہوگا جو اس وجہ سے ظاہر نہیں ہوا کہ یاء متکلم کی طرف مضاف ہے اور جو کسرو دکھائی دے رہا

ہے، وہ یاء متکلم کی وجہ سے ہے نہ کہ جر کی وجہ سے۔

کرسی اسم جاری مجرّی صحیح ہے۔ یاء متکلم کی طرف اضافت کرنے کے بعد کرسی کا اعراب تینوں

حالتوں میں تقدیری ہے۔ حالت رفع میں ضمہ تقدیری حالت نصب میں فتح تقدیری اور حالت جر

میں کسرو تقدیری۔

اقلام کو یاء متکلم کی طرف مضاف کیا تو بنا اقلامی تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری، حالت رفع،

نصب اور جر میں بالترتیب ضمہ، فتح اور کسرو تقدیری ہوگا اس لیے کہ جمع مکسر ہے اور یاء متکلم کی طرف

مضاف ہے۔

اساور کو یاء متکلم کی طرف مضاف کیا تو بنا اساوری تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا کیونکہ جمع

فتی المجموع ہے اور غیر منصرف ہے۔ حالت جر میں کسرو مقدّرہ اس لیے ہے کہ غیر منصرف یاء متکلم کی

طرف مضاف ہے اور جو کسر دکھائی دے رہا ہے، وہ یاء متکلم کی وجہ سے ہے۔ جب غیر منصرف کی اضافت کی جائے تو حالت جر میں کسر آ جاتا ہے اس لیے یہاں حالت جر میں کسر مقدرا مانا۔
 أَخَوَاتٌ کو یاء متکلم کی طرف مضاف کیا تو بن گیا أَخَوَاتِي تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا۔
 حالت رفع میں ضمہ تقدیری، حالت نصب میں کسر تقدیری اور حالت جر میں بھی کسر تقدیری کیونکہ جمع مونث سالم ہے اور جمع مونث سالم کا اعراب حالت نصب و جر دونوں میں کسر ہوتا ہے (مگر یہاں جو کسر لفظی دکھائی دے رہا ہے، وہ یاء متکلم کی وجہ سے ہے۔

أَخْوَانٌ کو یاء متکلم کی طرف مضاف کیا تو بنا أَخْوَايَ اعراب حنی ہوگا۔ حالت رفع میں الف ماقبل مفتوح، حالت نصب و جر میں یاء ماقبل مفتوح ہوگا کیونکہ منثنی ہے۔
 أَبٌ أَخٌ قَمٌ کو یاء متکلم کی طرف مضاف کیا تو بنا أَبِي، أَخِي، قَمِي تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا۔ حالت رفع میں ضمہ مقدره، نصب میں فتح مقدره اور حالت جر میں کسر مقدره ہوگا اس لیے کہ اسم صحیح ہیں۔

قَمٌ کو یاء متکلم کی طرف مضاف کر کے قَمِي پڑھنا بھی درست ہے وجہ یہ ہے کہ قَمٌ اصل میں قَمُوہ ہے کیونکہ اس کی جمع أَقْمُوہ آتی ہے۔ جس طرح قَمُوہ میں ہاء کو خلاف قیاس حذف کر دیا ہے اور واؤ کو میم سے بدل کر قَمٌ کر دیا گیا، اسی طرح جب قَمٌ کی یاء متکلم کی طرف نسبت کرتے ہیں تو اس کی اصل قَمُوہی مانتے ہیں قَمُوہی سے ہاء کو خلاف قیاس حذف کرنے کے بعد قَمُوٰی باقی رہ جاتا ہے اب آخر میں واؤ ماقبل مضموم ہے واؤ کو یاء کر کے یاء کو یاء میں ادغام کیا تو قَمِي ہو گیا۔ چونکہ تینوں حالتوں میں اس کی اصل قَمُوہی ہے۔ اس لئے محل اعراب وہ ہاء ہے جس کو خلاف قیاس گرا دیا ہے مسلمی کی طرح اس کا اعراب حنی نہیں ہے

رَأْسَانِ کی اگر اضافت ہو جائے تو بھی اعراب حنی ہی رہے گا یعنی حالت رفع میں الف اور نصب و جر میں یاء ماقبل مفتوح، کیونکہ ثنی کی طرح ہے۔

رَكَلْنَا - ذَوَانَا اور اُولُوْا یاء متکلم کی طرف مضاف نہیں ہوتے۔ اور اگر علم ہوں پھر مضاف ہو جائیں تو ان کا اعراب رَجُلَانِ اور مُسْلِمِي کی طرح ہوگا

عَشْرُونَ - صَادِقُونَ کو یاء متکلم کی طرف مضاف کرنے سے عَشْرِي صَادِقِي حالت رفع میں اعراب تقدیری ہوگا۔ حالت رفع میں واؤ تقدیری، نصب و جر میں یا ماقبل مکسور ہوگی۔ اعراب حنی ہوگا کیونکہ جمع مذکر سالم ہے۔

فَاضٌ کو یاء متکلم کی طرف مضاف کر کے فَاضِي پڑھیں گے تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا۔ حالت رفع میں ضمہ مقدره، حالت نصب میں فتح مقدره اور حالت جر میں کسر مقدره، اس لیے کہ اسم

مقصود ہے اور اعراب یاء متکلم کی وجہ سے ظاہر نہیں ہو سکا۔
 قَاضُونَ سے یاء متکلم کی طرف اضافت کر کے قَاضِيَّ پڑھیں گے حالت رفع میں واؤ ماقبل مضموم
 مقدر ہوگی اور ضمہ اس واؤ سے پہلے تھا جس کو یاء سے بدل کر اوغام کر دیا۔ اصل میں یوں تھا
 قَاضِيُونَ اب یاء کا ضمہ ماقبل کو دے کر اس کا کسرو حذف کر دیا تو قَاضِيُونَ ہو گیا۔ اب (-ی) ہے
 یاء کو واؤ سے بدلا تو قَاضُونَ ہو گیا۔ اب پہلی واؤ کو النقصانے ساکنین سے مدہ ہونے کی وجہ سے
 گرا دیا تو قَاضُونَ ہو گیا۔ پھر اضافت کے بعد قَاضُوْی ہوا پھر قَاضِيَّ ہو گیا۔

حالت نصب وجر میں اس کا اعراب یا ماقبل کمور ہوگا کیونکہ جمع مذکر سالم ہے۔ حالت نصبی
 وجر میں قَاضِيْنَ ہے۔ جو اصل میں قَاضِيَيْنَ تھا۔ اب (-ی) میں یاء کو ساکن کیا تو قَاضِيَيْنَ
 ہو گیا۔ اب اول یاء مدہ کو النقصانے ساکنین کی وجہ سے گرا دیا تو قَاضِيْنَ رہ گیا۔ اس کو جب یاء
 متکلم کی طرف مضاف کریں گے تو اعراب یاء ماقبل کمور ہوگا

هُدَى یاء متکلم کی طرف مضاف ہو تو هُدَاى ہوگا تینوں حالتوں میں اعراب تقدیری ہوگا کیونکہ اسم
 مقصور ہے۔ اسی طرح حُبَلَاى میں بھی اعراب تقدیری ہوگا۔ حُبَلَاى غیر منصرف ہے حُبَلَاى میں
 حالت رفع میں ضمہ مقدرہ، حالت نصب میں فتح مقدرہ اور حالت جر میں کسرو مقدرہ ہوگا اس لیے کہ
 اضافت کے وقت غیر منصرف پر بھی کسرو آجاتا ہے لہذا حالت جر میں بوجہ اضافت کسرو مقدر مانا گیا۔

مُصْطَفُونَ جمع مذکر سالم ہے۔ جب یاء متکلم کی طرف اضافت کریں گے تو مُصْطَفَى ہوگا
 حالت رفع میں اس کا اعراب واؤ ماقبل مضموم مقدر ہوگا اور ضمہ اس حرف پر تھا جس کو الف سے بدل
 کر گرا دیا ہے۔ حالت نصب وجر میں مُصْطَفَى ہوگا اور اعراب یاء ماقبل کمور ہوگا اور کسرو اس حرف
 پر تھا جسے الف سے بدل کر گرا دیا گیا ہے اور جو فتح ظاہر "دکھائی دیتا ہے وہ عین کلمہ کی حرکت ہے۔

عبارت کا مفہوم بیان کریں نیز یہ بتائیں کہ شذ کے کتے ہیں؟

وقول القائل انما يعرف ذا الفضل من الناس ذوه شاذ۔

جواب "اور کہنے والے کا یہ کہنا کہ "بے شک لوگوں میں سے اہل فضل کو اہل فضل ہی جانتے ہیں"

شذ کسی ایسی مثل کو کہتے ہیں جو کبھی کبھار ہو یعنی بہت ہی کم ہو۔ مثلاً "بکری کے عام طور پر دو تھن
 ہوتے ہیں اور بعض یعنی بہت ہی کم بکریاں ایسی ہوں گی جن کے دو سے زیادہ تھن ہوں تو اس طرح یہ
 کہیں گے کہ بکری کے دو سے زیادہ تھنوں کا پلایا جانا شذ ہے۔

اسی طرح نحو میں یا کسی بھی فن میں جب ایک قاعدہ مرتب کیا جاتا ہے تو وہ عام طور پر اس پر
 پورا اترتا ہے لیکن اگر کوئی اکادہ ایسی مثل ملتی ہے جو اس کیلئے یا قاعدے کے خلاف ہو تو اسے شذ کہہ
 دیتے ہیں۔ مثلاً "یہ کہ مثل واوی کا باب نصر سے آنا شذ ہے جبکہ وَجَدَ يَجِدُ بھی مستعمل ہے۔ اس

ایک مثل کو لے کر ہم قاعدہ نہیں توڑیں گے بلکہ اسے شاذ کہیں گے۔ اس طرح ”ذُو“ ”ذُوُو“ وغیرہ ضمیر کی طرف مضاف نہیں ہوتے اور اس شعر میں واقع ہو گئے ہیں۔ یہ شاذ ہے۔

سوال: جار مجرور کا متعلق معلوم کرنے کا طریقہ مع مثل ذکر کریں۔

جواب: جب کسی جار مجرور سے پہلے کئی فعل یا شبہ فعل جمع ہو جائیں تو جار مجرور کا متعلق معلوم کرنے کے لیے اول مجرور کا ترجمہ کریں گے پھر حرف جر اور پھر جس کو متعلق بنانا ہو، اس کا ترجمہ کریں گے۔ اگر ترجمہ درست ہو تو ٹھیک ورنہ کسی اور کو متعلق بنا کر دیکھیں گے جس کے ساتھ ترجمہ درست بنتا ہو پس اسی کا متعلق بنا دیں گے مثلاً ”حدیث پاک ہے مَا أَحْذَأْصَبِرَ عَلَىٰ أَدْنَىٰ يَسْمَعُهُ مِنَ اللَّهِ“ اس میں مِنَ اللَّهِ جار مجرور أَصْبَرَ کا متعلق ہے۔ ترجمہ یوں ہے کہ اللہ سے زیادہ صبر کرنے والا کوئی نہیں اس تکلیف دہ بات پر جس کو وہ سنتا ہے۔

اگر جار مجرور کے ساتھ يَسْمَعُهُ کا ترجمہ ہو تو یہ معنی ہے ”اللہ سے معلوم اللہ اس تکلیف دہ بات کو سنتا ہے“ اور یہ معنی غلط ہے اور اگر جار مجرور کے ساتھ أَصْبَرَ کا ترجمہ ہو تو معنی بنتا ہے ”اللہ تعالیٰ سے زیادہ صبر کرنے والا“ اور یہ معنی درست ہے لہذا اس جار مجرور کا متعلق أَصْبَرَ ہی کو بنائیں گے۔

سوال: قال اذا اضفت الاسم الصحيح خط کشیدہ سے کیا مراد ہے؟

جواب: نحو میں صحیح اس اسم کو کہتے ہیں جس کا آخری حرف، حرف علت نہ ہو۔ اس تعریف میں اسم مفرد منصرف صحیح، غیر منصرف اور جمع مکرر منصرف وغیرہ داخل ہیں جب کہ ان کے آخر میں حرف علت نہ ہو۔

سوال: حرف جر کو عموماً کمال حذف کر دیا جاتا ہے؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب: حرف جر کو عموماً ”أَنْ“ اور ”أَنَّ“ سے پہلے حذف کر دیا جاتا ہے جیسے بَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ جَنَّاتٌ ”خوشخبری سنلو ان کو جو ایمان لائے اور انہوں نے اچھے اعمال کئے اس بات کی کہ ان کے لئے جنتیں ہیں“ اس مثل میں ”أَنْ“ سے پہلے یا حرف جر حذف ہے یعنی بِأَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ ترجمہ کرنے سے حذف کا پتہ چل جاتا ہے۔ اسی طرح إِنْ اللَّهُ لَا يَسْتَجِيبُ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً ”بے شک اللہ تعالیٰ نہیں حیا کرتا اس سے کہ بیان کرے مثل کوئی سی مچھر کی“ یہ اصل میں لَا يَسْتَجِيبُ مِنْ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا اِسى طرح فَمَا لَنَا أَنْ لَا نُقَاتِلَ اِصل میں مِنْ أَنْ لَا نُقَاتِلَ اور فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّقَ بِهِمَا ”نہیں کوئی گناہ اس پر کہ وہ چکر لگائے ان دونوں جگہوں کو“ اصل میں فِي أَنْ يَطَّوَّقَ بِهِمَا تھا۔

الخاتمة فی التوابع

اعلم أن التي مرت من الأسماء المعربة كان اعرابها بالأصالة بأن دخلتها العوامل من المرفوعات و المنصوبات و المجزورات فقد يكون اعراب الاسم بتبعية ما قبله و يسمى التابع لأنه يتبع ما قبله في الاعراب .

وهو كل ثان معرب باعراب سابقه من جهة واحدة و التوابع خمسة أقسام : النعت و العطف بالحروف و التأكيد و البدل و عطف البيان .

فصل : النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني رجل عالم أو في متعلق متبوعه نحو جاءني رجل عالم أبوه و يسمى صفة أيضا .

و القسم الأول يتبع متبوعه في عشرة أشياء في الاعراب و التعريف و التنكير و الافراد و التثنية و الجمع و التذكير و التأنيث نحو جاءني رجل عالم و رجلان عالمان و رجال عالمون و زيد العالم و امرأة عالمة . و القسم الثاني انما يتبع متبوعه في الخمسة الأول فقط أعني الاعراب و التعريف و التنكير كقوله تعالى من هذه القرية الظالم أهلها .

و فائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم و توضيحه ان كانا معرفتين نحو جاءني زيد الفاضل و قد يكون لمجرد الثناء و المدح نحو بسم الله الرحمن الرحيم و قد يكون للذم نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم و قد يكون للتأكيد نحو نفخة واحدة و اعلم أن النكرة توصف بالجملة الخبرية نحو مررت برجل أبوه عالم او قام أبوه المضمّر لا يوصف ولا يوصف به .

خاتمه توابع کے بیان میں

جان تو کہ جتنے اسماء معربہ گزرے ان کا اعراب بلا اصلہ یعنی اپنا تھا اس طرح کہ ان پر عوامل داخل ہوئے مرفوعات ، منصوبات اور مجزورات سے پھر کبھی اسم کا اعراب اپنے سے پہلے والے کی اتباع کی وجہ سے ہوتا ہے اور اس کا نام تابع رکھا جاتا ہے کیونکہ وہ اعراب میں اپنے سے پہلے کی اتباع کرتا ہے ۔

اور تابع ہر وہ دو سرا اسم ہے جس کو ایک ہی جہت سے اپنے سے پہلے والے اسم کا اعراب دیا جائے ۔ اور توابع کی پانچ قسمیں ہیں : نعت ، عطف بالحروف ، تاکید ، بدل اور عطف بیان ۔

فصل : نعت وہ تابع ہے جو اس معنی پر دلالت کرے جو اس کے متبوع میں ہو جیسے جاء نی رجل عالم یا اس کے متبوع کے متعلق میں ہو جیسے جاء نی رجل عالم ابوہ اور اس کا نام صفت بھی رکھا جاتا ہے۔

اور پہلی قسم دس چیزوں میں اپنے متبوع کے تابع ہوتی ہے اعراب (رفع، نصب، جر)، تعریف و تنکیر اور

افراد تثنیہ جمع اور تذکیر و تانیث میں جیسے جاء نی رجل عالم ورجلان عالمان ورجال عالمون وزید العالم وامرأة عالمة اور دوسری قسم صرف پہلی پانچ چیزوں میں اپنے متبوع کے تابع ہوتی ہے اعراب (رفع، نصب، جر) اور تعریف و تنکیر میں جیسے اللہ تعالیٰ کا قول من هذه القرية الظالم اهلها ”اس بستی سے جس کے رہنے والے ظالم ہیں۔“

اور نعت کا فائدہ معنوت کی تخصیص ہے اگر دونوں نکرہ ہوں جیسے جاء نی رجل عالم اور اس کو واضح کر دیتا ہے اگر دونوں معرفہ ہوں جیسے جاء نی زید الفاضل۔ اور کبھی محض مفعول و ثناء (خوبیوں کو بیان کرنے) کے لئے ہوتی ہے جیسے بسم اللہ الرحمن الرحیم اور کبھی صرف برائی بیان کرنے کے لئے جیسے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم اور کبھی تاکید کے لئے ہوتی ہے جیسے نفخة واحدة

اور جان کہ نکرہ کی صفت جملہ خبریہ کے ساتھ لائی جاسکتی ہے جیسے مررت برجل ابو عالم یا مررت برجل قام ابوہ اور ضمیر نہ موصوف ہو سکتی ہے اور نہ اس کے ساتھ صفت لائی جاتی ہے (یعنی ضمیر کسی کی صفت بھی نہیں بن سکتی)۔

سوالات

سوال تابع کی لغوی اور اصطلاحی تعریف کریں۔ عربی تعریف لکھ کر ترجمہ کریں۔

سوال بسم اللہ الرحمن الرحیم میں پانچ کسرے ہیں۔ ان کی کیا وجوہ ہیں؟

سوال نعت کی تعریف عربی میں کر کے اس کی اقسام مع امثلہ ذکر کریں۔

سوال نعت کی پہلی اور دوسری قسم کے لئے کس کس چیز میں مطابقت ضروری ہے؟

سوال تذکیر و تانیث اور جمع میں مطابقت ہمیشہ ضروری ہے یا نہیں؟

سوال کیا متبوع کے مطابق ہی تابع میں علامت اعراب ظاہر ہوں گی؟

سوال نعت کے فوائد ذکر کریں نیز یہ بتائیں کہ نفخة واحدة میں تاکید کیسے ہے؟

سوال جب جملہ نکرہ یا معرفہ کے بعد آئے تو ترکیب میں کیا واقعہ ہوگا؟

سوال اللہ لا الہ الا هو الحی القيوم میں خط کشیدہ کی ترکیب کریں۔

سوال مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں

اولئک علی ہدی من ربہم۔ ولہم عذاب عظیم۔ ومنہم امیون لا یعلمون الكتاب الا امانی۔

واذ یرفع ابراہیم القواعد من البیت۔ وابعث فیہم رسولا منهم ینلو علیہم آیاتک۔ من قبل

ان یاتی یوم لا بیع فیہ ولا خلۃ ولا شفاعۃ - تلک الرسل فضلنا بعضهم علی بعض - قول معروف ومغفرۃ خیر من صدقۃ ینتبعها اذی

سوال حذف موصوف، حذف صفت کب ہوتا ہے؟ مع مثل ذکر کریں۔

سوال ذات، وصف اور ذات مع الوصف سے کیا مراد ہے؟

سوال ذات، وصف اور ذات مع الوصف کس کس کی صفت واقع ہو سکتا ہے نیز مصدر جب صفت ہو تو کیا حکم ہے؟

سوال صفت مجرور کو کب منصوب یا مرفوع پڑھ سکتے ہیں اور ترکیب کیسے کریں گے؟

حل سوالات

سوال تلح کی لغوی اور اصطلاحی تعریف کریں۔ عربی تعریف لکھ کر ترجمہ کریں۔

جواب تلح کے لغوی معنی ساتھ چلنے والے، پیچھے چلنے والے، پیروی کرنے والے کے ہیں۔ تابع:

الذی یمشی معک او خلفک تابع کا معنی ہے جو تیرے ساتھ یا تیرے پیچھے چلے۔ نحو یوں کی اصطلاح میں تلح وہ اسم ہے جس کو اس سے پہلے ذکر کردہ اسم کا اعراب دیا جاتا ہے اور دونوں کے اعراب کی جت ایک ہی ہوتی ہے۔ مثلاً اگر پہلا مرفوع ہے تو دوسرا بھی مرفوع ہوگا۔ اسی طرح نصب وجر کے اعتبار سے بھی دونوں کی جت ایک ہی ہونی چاہئے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ ایک اسم کی علامت رفع نصب جر حرکتی ہو اور دوسرے کی حرکتی ہو۔ مثلاً "رایت رجلاً عالماً ابوه یملہ پر رجلاً اور عالماً دونوں کا اعراب ایک ہی جت سے ہے۔ اگر ثنی تلح بنے گا تو اس کا اعراب حالت رفع میں الف، نصب اور جر میں یاء ماقبل فتح آئے گا۔ اسی طرح جمع میں جمع مذکر سالم کا اعراب حالت رفع میں واؤ ماقبل مضموم اور نصب وجر میں یاء ماقبل مکسور ہوگا جبکہ جمع مکسر کا اعراب حرکتی ہوگا ضمہ، فتح اور کسرو کے ساتھ۔

عربی تعریف التابع کل اسم ثان معرب باعراب سابقہ من جهة واحدة "تلح ہر وہ دوسرا اسم ہوتا ہے جس کو اپنے سابق اسم جیسا اعراب دیا جاتا ہے ایک ہی جت سے۔"

سوال بسم اللہ الرحمن الرحیم میں پانچ کسروں پر۔ ان کی کیا وجہ ہیں؟

جواب بسم اللہ الرحمن الرحیم میں پہلا کسرو باء پر ہے جو جنی علی الکسر ہے اور اسم کے آخر میں کسرو باء حرف جر کی وجہ سے ہے جبکہ لفظ اسم الجلالہ پر کسرو مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے ہے اور الرحمن اور الرحیم ان دونوں پر کسرو اسم الجلالہ کے تلح ہونے کی وجہ سے ہے کیونکہ یہ دونوں لفظ اسم الجلالہ کی صفت بن رہے ہیں۔

سوال نعت کی تعریف عربی میں کر کے اس کی اقسام مع امثلہ ذکر کریں۔

النعته تابع بدل علی معنی فی متبوعه نحو جاءنی رجل عالم اوفی متعلق متبوعه نحو جواب
جاءنی رجل عالم ابوه ویسمی صفة ایضاً۔ ”نعت وہ تعلق ہے جو اس معنی پر دلالت کرے جو اس
کے متبوع میں پائے جاتے ہوں جیسے جاءنی رجل عالم یا اس معنی پر دلالت کرے جو متبوع کے
متعلق میں پائے جاتے ہوں جیسے جاءنی رجل عالم ابوه اور اس کا نام صفت بھی رکھا جاتا ہے۔

اس طرح نعت کی دو قسمیں ہوں گی (۱) جو اپنے متبوع کے معنی پر دلالت کرے جیسے جاءنی رجل
عالم یہاں عالم نعت ہے جو اپنے متبوع رجل کے معنی پر دلالت کر رہی ہے تو عالم سے مراد بھی
رجل ہی ہے یعنی رجل موصوف اور عالم اس کی صفت ہے۔ (۲) ایسی نعت جو اپنے متبوع کے
متعلق کے معنی پر دلالت کرے جیسے جاءنی رجل عالم ابوه یہاں عالم رجل کو نہیں بلکہ اس
کے باپ کو کہا گیا ہے جس کا رجل سے تعلق ہے۔

ان دو قسموں کو یوں بھی بیان کر سکتے ہیں کہ ایک قسم وہ ہے جو اپنے متبوع کا دو سرانام بن سکتی
ہے اور دوسری وہ ہے جو اپنے متبوع کے متعلق کا دو سرانام بن سکتی ہے۔

نعت کی پہلی اور دوسری قسم میں کس کس چیز میں مطابقت ضروری ہے؟ سوال
نعت کی پہلی قسم جس میں نعت اپنے متبوع کے معنی پر دلالت کرتی ہے اس میں دس چیزوں
میں متبوع اور نعت کی مطابقت ضروری ہوتی ہے۔ جواب

(۱) رفع (۲) نصب (۳) جر (۴) تذكیر (۵) تانیث (۶) تنکیر (۷) تعریف (۸) واحد (۹) تشبیہ (۱۰) جمع جیسے
جاءنی رجل عالم اس مثل میں رجل متبوع اور عالم اس کا تعلق ہے۔ رجل مذکر ہے مفرد
ہے نکرہ ہے اور مرفوع ہے تو اس کا تعلق بھی مذکر مفرد نکرہ اور مرفوع ہونے میں اپنے متبوع کی طرح
ہے۔

نعت کی دوسری قسم جس میں نعت اپنے متبوع کا متعلق ہوتی ہے اس میں پانچ چیزوں میں
مطابقت ضروری ہے (۱) رفع (۲) نصب (۳) جر (۴) معرفہ (۵) نکرہ مثلاً جاءنی رجل عالم ابوه
یہاں رجل موصوف نکرہ ہے اور اس کی صفت عالم (جو اس کے متعلق کی حالت کو بیان کرتی ہے
(بھی نکرہ ہے اور دونوں مرفوع ہیں۔

تذكیر و تانیث اور جمع میں مطابقت ہمیشہ ضروری ہے یا نہیں؟ سوال
تذكیر و تانیث اور جمع میں مطابقت صرف اس صورت میں ضروری ہے جب تعلق اپنے متبوع کے
معنی پر دلالت کرے لیکن جب تعلق اپنے متبوع کے متعلق کے معنی پر دلالت کرے تو پھر تذكیر و تانیث
اور جمع کی مطابقت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جواب

کیا متبوع کے مطابق ہی تعلق میں علامت اعراب ظاہر ہوں گی؟ سوال

جواب متبوع اور تلح اعراب میں ایک جیسے ہوتے ہیں۔ اگر متبوع مرفوع ہو تو تلح بھی مرفوع ہوگا اور اگر متبوع منصوب یا مجرور ہو تو تلح بھی منصوب یا مجرور ہوگا البتہ اعراب کی علامتیں جو اسماء کے لیے مقرر ہیں، وہی آئیں گی مثلاً "اسم مفرد منصرف صحیح" جاری مجرئی صحیح اور جمع مکسر کا اعراب حالت رفع میں ضمہ، حالت نصب میں فتح اور حالت جر میں کسره ہے جبکہ تشنیه اثنان واثنتان اور کلا، کلنا کا حالت رفع میں الف اور نصب وجر میں یاء ماقبل فتح ہے۔ اسی طرح اسم مقوص کا حالت رفع میں اور حالت جر میں اعراب تقدیری ہوتا ہے اور حالت نصب میں فتح ہوتا ہے اور اسم مقصور کا تینوں حالتوں میں مقدر ہوتا ہے یعنی اسماء کی اعراب کے لحاظ سے جو اقسام بنتی ہیں، ہر اسم کا اعراب اس کے مطابق آئے گا۔ یہ نہیں کہ ایک اسم پر اگر فتح ہے تو اس کا تلح بھی ضرور مفتوح ہی ہو بلکہ ہوگا تو نصب کی حالت میں ہوگا لیکن علامت اعراب اس اسم کی اپنی آئے گی۔

نعت کے فوائد ذکر کریں نیز یہ بتائیں کہ نفخۃ واحدہ؟ میں تاکید کیسے ہے؟

جواب نعت متعدد فائدے ہیں (۱) منعوں یعنی موصوف کی تخصیص اگر دونوں نکرہ ہوں جیسے جاءنی رَجُلٌ عَالِمٌ۔ رجلٌ منعوں اور عالمٌ نعت ہے۔ دونوں نکرہ ہیں اور عالم لانے سے اس کے جابل ہونے کی نفی ہو گئی اس طرح رجل کی تخصیص ہو گئی۔ اور اگر دونوں معرفہ ہوں تو نعت کا فائدہ منعوں کی توضیح ہوتا ہے جیسے جاءنی الرجلُ العَالِمُ یا جاءنی زَيْدُ الفَاضِلِ یہاں العَالِمُ اور الفَاضِلُ لانے سے الرجلُ اور زَيْدُ کی مزید وضاحت ہو گئی کہ وہ آدمی عالم ہے اور زید فاضل ہے۔ اور کبھی نعت صرف مدح اور تعریف و توصیف کے لیے آتی ہے جیسے بسم اللہ الرحمن الرحیم میں الرحمن اور الرحیم اسم الجلالہ کی صفت واقع ہو رہے ہیں اور حمد و ثناء کے لئے ہیں۔

اور کبھی نعت مذمت کے لیے آتی ہے جیسے اعوذ باللہ من الشیطنِ الرجیم یہاں الرجیم نعت ہے جو الشیطان منعوں کی مذمت بیان کر رہی ہے۔

اور کبھی تاکید کے لیے آتی ہے جیسے فَإِذَا انْفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ۔ نفخۃ سے مراد ایک مرتبہ پھونکنا ہے کیونکہ یہ اسم مرہ ہے، اور یہ معنوت ہے اور واحدہ کا مطلب بھی "ایک" ہے اور یہ نعت ہے جو اپنے منعوں کی تاکید کر رہی ہے۔

سوال جب جملہ نکرہ یا معرفہ کے بعد آئے تو ترکیب میں کیا واقع ہوگا؟

جواب نکرہ کے بعد اگر جملہ آئے اور واؤ درمیان میں نہ ہو تو اس کو عموماً "صفت بناتے ہیں جیسے جاء رَجُلٌ يَرْكَبُ اور جب جملہ معرفہ کے بعد ہو تو اس کو حل بناتے ہیں جیسے جاء الرجل يركبُ تو قاعدہ یہ ہوا کہ الْجُمْلُ بَعْدَ النِّكَرَاتِ صِفَاتٌ وَبَعْدَ الْمَعَارِفِ أَحْوَالٌ۔

قائدہ جار مجرور اور ظرف بھی نکرہ کے بعد متعلق سے مل کر صفت بنتے ہیں اور معرفہ کے بعد حل۔
ہاں اگر معرف باللام محذوف ہو تو صفت بنا سکتے ہیں۔ نکرہ کی مثال جاء نبي رجلٌ عندك یعنی رجلٌ
ثابتٌ عندك تو اس صورت میں ثابتٌ عندك نکرہ کی صفت بنے گا۔ معرفہ کی مثال جاء
الرجل عندك یعنی جاء الرجل ثابتا عندك اس صورت میں ثابتا عندك الرجل سے حل بنتا
ہے لیکن اگر جاء الرجل عندك میں محذوف کو معرف باللام مانیں تو پھر یہ بھی صفت بنے گا تقدیر
یوں ہوگی جاء الرجل الثابت عندك

(۳) موصول کے بعد صلہ جملہ ہوتا ہے۔ اگر جار مجرور ہو تو فعل محذوف نکل کر جملہ بنائیں گے جیسے
الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ يَهْدِي وَالَّذِينَ تَبَتُّوا مِنْ قَبْلِكُمْ نَكَالِيهِمْ اور جملہ صلہ بنے گا۔
مشہور یہ ہے کہ ضمیر موصوف یا صفت نہیں ہوتی مگر مغنی اللبيب میں ہے کہ کبھی کبھی ضمیر
موصوف بن جاتی ہے جیسے اللہ لا اله الا هو الحي القيوم۔ ہو ضمیر موصوف اور الحي القيوم
اس کی صفت ہے۔

سوال اللہ لا اله الا هو الحي القيوم میں خط کشیدہ کی ترکیب کریں۔

جواب الحي مرفوع ہے اس لیے کہ خبر کی صفت ہے علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم جاری مجرئی
صحیح ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس کو ہو ضمیر سے بدل بنایا جائے یا ابتدا محذوف کی خبر بنایا جائے
اصل میں یہ ہے اللہ لا اله الا هو، هو الحي القيوم۔

سوال مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں

اولئك على هدى من ربهم۔ ولهم عذاب عظيم۔ ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا امانى۔
واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت۔ وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك۔ من قبل
ان ياتى يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة۔ تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض۔ قول
معروف ومغفرة خیر من صدقة يتبعها اذنى

جواب (۱) جملہ اولئك على هدى من ربهم۔ ترکیب اولئك اسم اشارہ مبتدا، على حرف جار ہدی
موصوف، من ربهم جار مجرور، متعلق ثبت کے ہو کر صفت، موصوف صفت مل کر مجرور، جار مجرور
ثابتون سے متعلق ہو کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۲) جملہ ولهم عذاب عظیم ترکیب واو عاطفہ، لهم جار مجرور خبر مقدم، عذاب عظیم موصوف
صفت مل کر مبتدا موخر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۳) جملہ ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا امانى ترکیب واو عاطفہ، منهم جار مجرور خبر
مقدم، اميون موصوف، لا نافیہ، يعلمون فعل بافاعل، الكتاب مفعول بہ، فعل فاعل مفعول بہ مل

کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت، موصوف صفت مل کر جملہ مبتدا موخر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۴) جملہ: **وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ**۔ ترکیب: **وَإِذْ** عاطفہ، **وَإِذْ** ظرفیہ مضاف، **يَرْفَعُ** فعل، **إِبْرَاهِيمُ** فاعل، **الْقَوَاعِدَ** مفعول بہ، **مِنَ الْبَيْتِ** جار مجرور، **جَارِ** مجرور متعلق اگر ثابتہ محذوف سے ہو تو یہ القواعد سے حل ہوگا اور اگر الثابتہ محذوف نکالیں تو یہ القواعد کی صفت بنے گا، **وَإِذْ** عاطفہ اسماعیل معطوف ہے فاعل پر فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مضاف الیہ ہوا اذ کلمہ۔

مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ اذ کلمہ فعل محذوف کا اس میں انت ضمیر مستتر اس کا فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

قائدہ: بہت سی جگہوں میں **إِذْ** سے پہلے **أَذْکُرُ** کو محذوف مانا جاتا ہے کیونکہ دوسری جگہوں میں اس کو ذکر کیا ہوا ہے مثلاً **وَإِذْکُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ** مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ واقعہ قلیل ذکر ہے۔

(۵) جملہ: **وَأَبْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِكَ**۔ ترکیب: **وَإِذْ** عاطفہ، **أَبْعَثْ** فعل، **انت** اس میں مستتر فاعل، **فِيهِمْ** جار مجرور متعلق فعل کے، **رَسُولًا** موصوف، **مِنْهُمْ** جار مجرور متعلق ثابتہ کے ہو کر صفت اول، **يَتْلُو** فعل، **هو** اس میں ضمیر مستتر فاعل، **عَلَيْهِمْ** جار مجرور متعلق **يَتْلُو** کے، **آيَاتِكَ** مضاف مضاف الیہ مفعول بہ، **يَتْلُو** فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت ثانی، موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر مفعول بہ، فعل، فاعل مفعول بہ اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

(۶) جملہ: **أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعٌ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَفَاعَةٌ**۔ ترکیب: **أَنْفَقُوا** فعل امر، **وَأَوَّ** الجملۃ فاعل من حرف جار ما اسم موصول **رَزَقْنَا** فعل نا ضمیر تکلم فاعل کم ضمیر خطاب مفعول بہ مفعول ثانی محذوف ہے تقدیر ہے مما رزقنا کم وہ اور یہ ضمیر موصول کا عائد ہے فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول صلہ مل کر مجرور جار مجرور مل کر متعلق اول ہوا فعل کے من حرف جار، قبل مضاف، ان مصدریہ، **يَأْتِيَ** فعل، **یوم** موصوف، لا نافیہ زائدہ، **بِیْع** معطوف علیہ، **فِیْہ** جار مجرور متعلق ثبت کے ہو کر خبر، **وَإِذْ** عاطفہ، لا نافیہ زائدہ، **خُلَّة** معطوف، **وَإِذْ** عاطفہ، لا نافیہ زائدہ، **شَفَاعَة** معطوف، معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر مبتدا، مبتدا خبر مل کر صفت ہوئی یوم کی موصوف صفت مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر متویل مصدر مجرور، جار مجرور مل کر متعلق ثانی ہوا فعل کا فعل اپنے فاعل اور دونوں معطوفوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

(۷) جملہ رتلک الرسل 'فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ' - ترکیب تلک اسم اشارہ 'الرسل' مشار الیہ یا بدل 'اشارہ' مشار الیہ یا بدل مبدل منہ مل کر مبتدا 'فَضَّلْنَا' فعل با فاعل 'بعضہم' مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ 'علی' حرف جار 'بعض' مجرور 'جار' مجرور متعلق فضل فعل کے 'فعل فاعل مفعول بہ' اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۸) جملہ 'قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى' - ترکیب قول موصوف 'معروف' صفت 'موصوف' صفت مل کر معطوف علیہ 'واؤ عاطفہ' مغفرة معطوف 'معطوف' معطوف علیہ معطوف مل کر مبتدا 'خیر' صیغہ اسم تفضیل 'هو' اس میں فاعل 'من جارہ' صدقۃ موصوف 'یتبع فعل' 'ها ضمیر مفعول بہ' اذی فاعل 'فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صفت 'موصوف' صفت مل کر مجرور 'جار' مجرور مل کر متعلق خیر کے 'خیر' اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال حذف موصوف 'حذف صفت کب ہوتا ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔

جملہ میں بعض اوقات موصوف کو حذف کر دیتے ہیں۔ یہ اس وقت کرتے ہیں جب موصوف کے حذف کرنے کے بلوجود بھی کوئی ایسا قرینہ یا دلیل موجود ہو جس سے پوری پوری بات سمجھ آ جاتی ہو مثلاً "ہذا جمیل" جب ہذا اسم اشارہ لایا تو اس کا مشار الیہ سامنے ہوتا ہے جو کہ جملہ میں موصوف بن رہا ہے اب اسے حذف کر دیا صرف اس کی صفت بیان کر دی۔ "هَذَا جَمِيلٌ" مثلاً اس کا مشار الیہ قلم ہو تو جملہ یوں تھا "هَذَا قَلَمٌ جَمِيلٌ" لیکن موصوف کے حذف کرنے سے بھی بات پوری سمجھ میں آ جاتی ہے اس لیے بعض اوقات موصوف کو ذکر نہیں کیا جاتا اور ایسا اکثر ہوتا ہے۔

اسی طرح بعض اوقات صفت کو حذف کر دیتے ہیں۔ اس کا حذف بھی اسی وقت ہوتا ہے جب مطلب کسی قرینے سے سمجھ میں آ رہا ہو۔ تاہم صفت کا حذف کرنا بہ نسبت موصوف کے بہ کم ہے جیسے قولہ تعالیٰ "فَالْوَا الْآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ اَيُّ الْمُبِينِ" - الحق موصوف ہے اور اس کی صفت المبین یہاں پر حذف کر دی ہے دلیل اس کی یہ ہے کہ بنی اسرائیل موسیٰ علیہ السلام کی پہلی باتوں کو بھی حق ہو مانتے تھے باطل تو نہیں کہتے تھے اور جب گائے کی بات بار بار کے سوالوں کے بعد مزید پوچھنے کی گنجائش نہ رہی تو کہنے لگے اب آپ حق لائے یعنی حق میں لے آئے ہیں

اسی طرح "اِنَّ لَيْسَ مِنْ اَهْلِكَ اَيُّ النَّاجِيْنَ" یہاں پر اهلك موصوف ہے اور الناجين اس کی صفت ہے جو محذوف ہے۔ اسی طرح "وَكَانَ وِزَاءُ هُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيْنَةٍ غَصْبًا" سفینہ کی صفت محذوف ہے جو صَالِحَةٌ يَأْسَلُمَةٌ ہے

سوال ذات 'وصف اور ذات مع الوصف سے کیا مراد ہے؟

جواب ذات سے مراد وہ اسم ہے جو کسی شے کے وجود پر دلالت کرے مثلاً رجل 'الساعة' امرأة وغیرہ۔

وصف سے مراد وہ اسم ہے جو کسی اسم ذات کی حالت اور کیفیت کو یا اچھائی یا برائی کو بیان کرے لیکن اگر یہ علم ہو جائے تو ذات بن جاتی گا مثلاً صَرْبٌ مَارِدٌ اِكْرَامٌ عزت کرنا لیکن کسی کا نام اکرام ہو تو ذات بن جائیگا

ذات مع الوصف سے مراد وہ لفظ ہے جس میں ذات اور وصف دونوں کا معنی پایا جائے مثلاً ضارب مارنے والا، عالم جاننے والا۔ اس میں ایک تو معنی مصدری پایا جاتا ہے جو مارنا اور جانتا ہیں۔ دوسرے موصوف یعنی "والا" پایا جاتا ہے جو ذات پر دلالت کرتا ہے۔

ذات مع الوصف میں اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم مبالغہ وغیرہ آتے ہیں۔ لیکن اگر یہی کسی کے نام رکھ دیئے جائیں تو ذات بن جائیں گے جیسے احمد کا معنی اگر ہو "زیادہ تعریف کرنے والا" تو یہ ذات مع الوصف ہے اور اگر اَحْمَد کسی کا نام ہو تو ذات ہو گا

سوال ذات، وصف اور ذات مع الوصف کس کس کی صفت واقع ہو سکتا ہے نیز مصدر جب صفت ہو تو کیا حکم ہے؟

جواب اگر موصوف ذات ہے تو اس کی صفت ذات یا ذات مع الوصف ہوگی اور اگر موصوف وصف ہو تو پھر بھی صفت، وصف یا ذات مع الوصف آئے گی جیسے ضرب شدید

جب مصدر صفت ہو گا تو اسم فاعل یا اسم مفعول کے معنی میں ہو گا اور یا مبالغہ کے طور پر مصدر کو صفت کہیں گے۔ اس وقت مصدر مفرد ہی رہے گا موصوف مذکر ہو یا مونث واحد ہو یا منثنی یا جمع جیسے جَاءَ رَجُلٌ عَدْلٌ

ارشاد باری ہے وَ نَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ يَوْمَ الْقِسْطِ صفت ہے الْمَوَازِينُ کی چونکہ الْقِسْطُ مصدر ہے اس لئے اسے جمع کی صفت لایا گیا

سوال صفت مجرور کو کب منصوب یا مرفوع پڑھ سکتے ہیں اور ترکیب کیسے کریں گے؟

جواب صفت مجرور کو مدح و ذم یا ترمیم کے لیے مرفوع یا منصوب لاتے ہیں۔ اس وقت ضمیر ہو وغیرہ یا فعل اَعْنَيْ و جواباً حذف مانتے ہیں جس کا ذکر کرنا درست نہیں ورنہ یہ معلیٰ زائدہ سمجھ نہ آئیں گے اہل عرب کا ایسا ہی اسلوب ہے جیسے مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الْمَسْكِينِ ترمیم کے لیے، مررت بزید الکرمِ مدح کے لیے، مررت بزید الخبیثِ ذم کے لیے۔ الْمَسْكِينُ الْكَرِيمُ اور الْخَبِيثُ چونکہ یہ الفاظ مجرور کی صفت واقع ہو رہے ہیں اس لیے یہ مجرور ہونے چاہئیں لیکن ترمیم، مدح اور ذم کے لیے

انہیں مرفوع یا منصوب پڑھ سکتے ہیں۔
 مررت بزید المسکین۔ مررتُ فعل با فاعل، با جاره، زید مجرور، جار مجرور متعلق مرر فعل کے،
 المسکین خبر ہے اور مبتدا اس کا مخدوف ہے اصل میں ہے هُوَ الْمَسْكِينُ۔

فصل : العطف بالحروف تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه و كلاهما مقصودان بتلك النسبة
 و يسمى عطف النسق و شرطه أن يكون بينه و بين متبوعه أحد حروف العطف و سيأتي ذكرها
 في القسم الثالث ان شاء الله تعالى نحو قام زيد و عمرو .

و اذا عطف على الضمير المرفوع المتصل يجب تأكيده بالضمير المنفصل نحو
 ضربت أنا و زيد الا اذا فصل نحو ضربت اليوم و زيد و اذا عطف على الضمير المجرور يجب
 اعادة حرف الجر نحو مررت بك و يزيد .

واعلم ان المعطوف في حكم المعطوف عليه أعني ان كان الأول صفة لشيء أو خبرا
 لامر أو صلة أو حالا فالثاني كذلك أيضا و الضابطة فيه أنه حيث يجوز ان يقام المعطوف مقام
 المعطوف عليه جاز العطف و حيث لا فلا .

و العطف على معمولي عاملين مختلفين جائز ان كان المعطوف عليه مجرورا مقدما
 و المعطوف كذلك نحو في الدار زيد و الحجرة عمرو . وفي هذه المسألة مذهبان آخران و
 هما أن يجوز مطلقا عند الفراء و لا يجوز مطلقا عند سيبويه .

ترجمہ : عطف بحرف وہ تابع ہے جس کی طرف اس کی نسبت کی جائے جس کی اس کے متبوع کی طرف نسبت
 کی گئی ہو اور وہ دونوں اس نسبت سے مقصود ہوتے ہیں اس کا نام عطف نسق رکھا جاتا ہے اور اس کی شرط یہ
 ہے کہ اس کے اور اس کے متبوع کے درمیان کوئی حرف عطف ہو۔ حروف عطف کا ذکر ان شاء اللہ تیسری قسم
 میں آئے گا جیسے قام زيد و عمرو ۔

اور جب عطف کیا جائے ضمیر مرفوع متصل پر واجب ہے اس کی تاکید ضمیر منفصل کے ساتھ جیسے ضربت
 انا و زيد مگر جس وقت فاصلہ کر دیا جائے جیسے ضربت اليوم و زيد اور جس وقت ضمیر مجرور پر عطف کیا جائے تو
 حرف جر کو دوبارہ لانا ضروری ہے جیسے مررت بك و يزيد ۔

اور جان لے کہ معطوف ہوتا ہے معطوف علیہ کے حکم میں یعنی جب پہلا کسی چیز کی صفت ہو یا کسی کام
 کی خبر یا صلہ یا حل تو دوسرا بھی اسی طرح ہوگا۔ اور ضابطہ اس میں یہ ہے کہ جب معطوف کو معطوف علیہ کی جگہ

قائم کرنا درست ہو تو عطف جائز ہے اور جب یہ درست نہیں تو عطف جائز نہیں۔

اور جائز ہے عطف دو مختلف عاملوں کے معمولوں پر اگر معطوف علیہ مجرور مقدم ہو اور معطوف بھی ایسے ہی جیسے فی الدارِ زیدٌ والحجرۃ عمرو اور اس مسئلہ میں دو اور مذہب ہیں اور وہ یہ کہ فراء کے نزدیک مطلقاً جائز ہے اور سیویہ کے نزدیک مطلقاً جائز نہیں۔

سوالات

سوال : عطف بالحرف کی تعریف کریں، اس کا دوسرا نام بتائیں نیز معطوف علیہ کو متعین کرنے کا طریقہ ذکر کریں۔

سوال : ضمیر نصب متصل، ضمیر جر متصل اور ضمیر رفع متصل پر عطف کرنے کی کیا شرط ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔

سوال : عبارت کی وضاحت کریں : المعطوف فی حکم المعطوف علیہ

سوال : مندرجہ ذیل میں معطوف علیہ متعین کریں۔

غیر المغضوب علیہم ولا الضالین الذين یؤمنون بما انزل الیک وما انزل من قبلک ختم اللہ علی قلوبہم وعلی سمعہم وعلی ابصارہم غشاوة اسکن انت وزوجک الجنة لا تنفعها شفاعۃ ولا ہم ینصرون واذ یرفع ابراہیم القواعد من البیت واسماعیل تعبد الہک والہ آبائک ابراہیم واسماعیل تعبد الہک والہ آبائک ابراہیم واسماعیل انما یامرکم بالسوء والفحشاء وان تقولوا علی اللہ ما لا تعلمون الصابرين فی الباس والضراء وحین الباس فمن کان منکم مریضاً او علی سفر الا ان یتیہم اللہ فی ظلل من الغمام والملائکۃ مستہم الباس والضراء وزلزلوا مستہم الباس والضراء فقال لہم اللہ موتوا ثم احیاءہم آمن الرسول بما انزل الیہ من ربہ والمؤمنون قل آمئت باللہ ثم استقم

غوال : کیا معطوف علیہ یا حرف عطف یا معطوف کبھی حذف بھی ہو جاتا ہے؟ مثال بھی ذکر کریں۔

سوال : فعل کا عطف اسم فاعل پر کب درست ہوتا ہے؟

سوال : اوپر مذکور شعر (اذا ما الغانیات الخ) میں معطوف کیا ہے؟

سوال : عطف علی اللفظ اور عطف علی الحلق کی وضاحت کریں۔

سوال : اختصم زید و عمرو - الذی بطیر فیغضب زید الذباب میں معطوف علیہ کو حذف کیوں نہیں کر سکتے؟

حل سوالات

سوال : عطف بالحرف کی تعریف کریں، اس کا دوسرا نام بتائیں نیز معطوف علیہ کو متعین کرنے کا طریقہ ذکر کریں۔

جواب : العطف بالحرف تابع ینسب الیہ ما نسب الی متبوعہ وکلاهما مقصودان بتلک النسبة ”عطف“ بحرف وہ تلحق ہے کہ نسبت کی جائے اس کی طرف وہ چیز جو اس کے متبوع کی طرف نسبت کی گئی ہو اور دونوں اس نسبت سے مقصود ہوں۔ ”عطف بالحرف کا دوسرا نام عطف نق ہے۔ معطوف علیہ کو متعین کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر اس کی جگہ معطوف کو رکھا جائے تو معنی درست رہیں تو اس طرح معطوف اور معطوف علیہ کا تعین ہو جاتا ہے جیسے جاء مغلّمٌ و نلّمیذٌ یہاں مغلّمٌ معطوف علیہ اور نلّمیذٌ معطوف ہے۔ اب اگر نلّمیذٌ کو مغلّمٌ کی جگہ رکھیں اور کہیں جاء نلّمیذٌ تو بھی معنی درست ہوں گے۔

سوال : ضمیر نصب متصل، ضمیر جر متصل اور ضمیر رفع متصل پر عطف کرنے کی کیا شرط ہے؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب : (۱) ضمیر منصوب متصل پر عطف کرنے کیلئے تاکید لانے کی ضرورت نہیں جیسے رابُّکَ وَاخَاکَ - رابُّ اَحمَدَ و زیدَا الذی خَلَقَکُمْ وَالذینَ مِنْ قَبْلِکُمْ، خَلَقَکُمْ وَالْجِبِلَّةَ الْأُولَیْنَ - (۲) ضمیر مجرور متصل پر عطف کی صورت میں حرف جر یا مضاف کو دوبارہ لایا جاتا ہے جیسے عَلَیْهَا وَعَلَى الْفَلَکِ تُحْمَلُونَ - الکَم الذِکْرُ وَلَهُ الْاِنْتِی - هَذَا الْهَکْمُ وَالْاِلهُ مُوسَى - ام لَه الْبِنَاتُ وَلَکُمُ الْبَنُونَ - هَذَا اَبُوکَ وَاَبُو مَحْمُودٍ بَغیر جار کو دہرائے مجرور پر عطف کرنا نہایت قلیل ہے شیخ سعدی فرماتے ہیں

بُلَغُ الْعُلَا بِکَمَالِهِ کُشْفُ الدُّجَى بِجَمَالِهِ
حُسْنُتُ جَمِیعِ خِصَالِهِ صَلُّوْا عَلَیْهِ وَآلِهِ

ترجمہ : نبی کریم ﷺ اپنے کمال ہونے کے سبب بلندیوں کو پہنچے، اپنے جمل کے سبب آپ نے اندھیرے کو زائل کر دیا آپ کی تمام صفات بہترین ہیں درود بھیجو آپ پر اور آپ کی آل پر۔

(۳) ضمیر مرفوع متصل پر عطف لانے کی شرط یہ ہے کہ یا تو اس کی تاکید لائی جائے یا معطوف علیہ اور معطوف کے درمیان فاصلہ کیا جائے جیسے اَسْکُنْ اَنْتَ وَرَوْجُکَ الْجَنَّةَ - ضَرَبْتُ اَنَا وَزَیْدٌ فَاَصْلَہ کی صورت میں ضَرَبْتُ الْیَوْمَ وَزَیْدٌ۔

سوال : عبارت کی وضاحت کریں : المعطوف فی حکم المعطوف علیہ

جواب : ترجمہ ”معطوف“ معطوف علیہ کے حکم میں شریک ہوتا ہے“

وضاحت: معطوف اپنے معطوف علیہ کی طرح ہوتا ہے
جب معطوف علیہ کسی چیز کی صفت ہو تو معطوف بھی اسی موصوف کی حالت کو بیان کرے گا جیسے جَاءَ
نَبِيٌّ زَيْدٌ الْعَالَمُ وَالْعَاقِلُ

جب معطوف علیہ کسی چیز کی خبر واقع ہو تو معطوف بھی ایسے ہی ہو گا جیسے زَيْدٌ عَاقِلٌ وَعَالِمٌ
معطوف علیہ کسی اسم موصول کا صلہ واقع ہو تو معطوف بھی ایسا ہی ہو گا جیسے قَامَ الَّذِي صَلَّى وَصَامَ
جب معطوف علیہ حل واقع ہو تو اسی طرح معطوف ہو گا جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ مَشْدُوْدًا وَمَضْرُوْبًا
جب معطوف علیہ فاعل واقع ہو تو معطوف بھی فاعل ہو گا جیسے شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ
وَأُولُو الْعِلْمِ

جب معطوف علیہ مفعول واقع ہو تو معطوف بھی مفعول ہو گا جیسے رَأَيْتُ زَيْدًا وَعُمَرَا
اسی طرح مبتدا کا عطف مبتدا پر اور جار مجرور کا عطف جار مجرور پر اور بہرہ ہے کہ جملہ اسمیہ کا عطف
جملہ اسمیہ پر ہو اور جملہ فعلیہ کا جملہ فعلیہ پر۔ یعنی جیسا حکم معطوف علیہ کے لیے ہو گا ویسا ہی معطوف
کے لیے بھی ہو گا۔ اور اگر جملہ پر جار مجرور کا عطف ہو تو مخذوف نکالیں گے۔ اور ظرف پر جار مجرور کا
اور جار مجرور پر ظرف کا عطف درست ہے جیسے زَيْدٌ فِي الْبَيْتِ لَوْفَوْقَ السَّقْفِ
مندرجہ ذیل میں معطوف علیہ متعین کریں۔

غیر المغضوب علیہم ولا الضالین الذین یؤمنون بما أنزل الیک وما أنزل من قبلک ختم
اللہ علی قلوبہم وعلی سمعہم وعلی ابصارہم غشاوة أسکن انت وزوجک الجنة لا تنفعہا
شفاعۃ ولا ہم ینصرون واذ یرفع ابراہیم القواعد من البیت واسماعیل تعبد الہک والہ
آبائک ابراہیم واسماعیل تعبد الہک والہ آبائک ابراہیم واسماعیل انما یا مرکم بالسوء
والفحشاء وان تقولوا علی اللہ ما لا تعلمون الصابرین فی الباساء والضراء وحين الباس
فمن کان منکم مریضا او علی سفر الا ان ینتہم اللہ فی ظلل من الغمام والملائکۃ تمسکونہم
الباساء والضراء وزلزلوا مستہم الباساء والضراء فقال لہم اللہ موتوا ثم احیاہم آمن الرسول
بما أنزل الیہ من ربہ والمؤمنون قل آمنتم باللہ ثم استقم

جملہ	معطوف علیہ	معطوف
غَبْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ	الْمَغْضُوبِ	الضَّالِّينَ
الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ	مَا أُنْزِلَ	مَا أُنْزِلَ
خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ	عَلَى قُلُوبِهِمْ	عَلَى سَمْعِهِمْ
وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ		

جملہ

معطوف علیہ

معطوف

اسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ

اَنْتَ

زَوْجُكَ

لَا تَنْفَعُهَا شَفَاعَةٌ وَلَا هُمْ يَنْصُرُونَ

لَا تَنْفَعُهَا شَفَاعَةٌ

وَلَا هُمْ يَنْصُرُونَ

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ

إِبْرَاهِيمُ

إِسْمَاعِيلُ

نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَالْهَآءُ آبَاؤُنَا وَإِبْرَاهِيمُ وَإِسْمَاعِيلُ

إِلَهَكَ

إِلَهَ آبَائِنَا

نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَالْهَآءُ آبَاؤُنَا وَإِبْرَاهِيمُ وَإِسْمَاعِيلُ

إِبْرَاهِيمُ

إِسْمَاعِيلُ

إِنَّمَا يَا مُرْكُمُ بِالسُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ

السُّوءِ

الْفَحْشَاءِ

وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ

السُّوءِ وَالْفَحْشَاءِ

وَأَنْ تَقُولُوا

الصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ

الْبَأْسَاءِ

وَالضَّرَاءِ

وَحِينَ الْبَأْسِ

فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ

وَحِينَ الْبَأْسِ

فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ

مَرِيضًا

(كَأَنَّا) عَلَى سَفَرٍ

إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ

اللَّهُ

الْمَلَائِكَةُ

مَسْتَنَّهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ وَزُلُّوا

الْبَأْسَاءِ

الضَّرَاءِ

مَسْتَنَّهُمُ الْبَأْسَاءُ وَالضَّرَاءُ زُلُّوا

زُلُّوا

فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ مُوتُوا ثُمَّ أَحْيَاهُمْ

فَقَالَ لَهُمُ اللَّهُ

أَحْيَاهُمْ (اللَّهُ)

آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ

الرَّسُولُ

الْمُؤْمِنُونَ

قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِمْ

قُلْ

اسْتَقِمْ

سوال: کیا معطوف علیہ یا حرف عطف یا معطوف کبھی حذف بھی ہو جاتا ہے؟ مثل بھی ذکر کریں۔

جواب: کبھی کبھی معطوف علیہ اور معطوف کو حذف کر دیا جاتا ہے اور کبھی معطوف کا حذف کرنا جائز

نہیں ہوتا۔

معطوف علیہ کے حذف ہونے کی مثال اَلَمْ تَكُنْ اَيَّانِي تُتْلَى عَلَيْكُمْ يَہ اصل میں یوں ہے اَلَمْ

تَاِيَكُمْ اَيَّانِي فَلَمْ تَكُنْ تُتْلَى عَلَيْكُمْ

اسی طرح فَهَلْ اَنْتُمْ مُسْلِمُونَ فاء سے پہلے حذف ہے کیونکہ فاعلفہ ہے۔

معطوف کے حذف کی مثال سَرَابِيلُ تَقِيَكُمُ الْحَرَّ وَسَرَابِيلُ تَقِيَكُمُ الْبَأْسَ يہاں الْحَرَّ معطوف

علیہ ہے اور اس کا معطوف وَالْبَرْدُ حذف ہے۔

اسی طرح لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ اَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلُ يہاں پر وَمَنْ اَنْفَقَ مِنْ بَعْدِ الْفَتْحِ

وَقَاتِلُ جملہ معطوف محذوف ہے۔ دلیل اس کی یہ ہے کہ آگے آ رہا ہے اولئک اعظم درجۃً مِنْ

الَّذِينَ انْفَقُوا مِنْ بَعْدِ وَقَاتِلُوا

اسی طرح اس شعر میں

رَاٰ مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَرَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَا

اس میں رَجَجْنَ معطوف علیہ ہے اور اس کا معطوف كَحَلْنَ محذوف ہے۔ اصل میں یوں تھا

رَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَكَحَلْنَ الْعِيُونَا

اور کبھی حرف عطف بھی حذف ہوتا ہے اور ایسا بت کم ہے۔ اس کی مثالیں انبیہ ابن مالک کے اشعار

میں پائی جاتی ہیں۔

سوال: فعل کا عطف اسم فاعل پر کب درست ہوتا ہے؟

جواب: جب اسم فاعل معرف باللام ہو تو اس پر فعل کا عطف کرنا جائز ہے جیسے اِن الْمُصْطَفِيْنَ

وَالْمُصْطَفَاتِ وَاَقْرَضُوا اللّٰهَ قَرْضًا حَسَنًا کیونکہ یہ اصل میں یوں ہے اِن الذّٰنِ تَصَدَّقُوا

وَاللّٰنِیْ تَصَدَّقْنَ وَاَقْرَضُوا اللّٰهَ

اسی طرح فَاَلْمَغِيْرَاتِ صُبْحًا فَاَنْتَرْنَ بِهٖ نَقْعًا اصل میں یوں ہے فَاَلْخَيْلِ اللّٰنِیْ اَغْرَنَ صُبْحًا

فَاَنْتَرْنَ بِهٖ نَقْعًا

سوال: اوپر ذکر کردہ شعر (اذا ما الغانيات برزن) میں معطوف کیا ہے؟

جواب: اس میں رَجَجْنَ معطوف علیہ ہے اور اس کے بعد وَكَحَلْنَ معطوف محذوف ہے۔ اصل

یوں ہے اِذَا مَا الْغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمًا وَرَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَكَحَلْنَ الْعِيُونَا ”جب خوبصورت

عورتیں کسی دن نکلتی ہیں اور اپنے امیروں کو باریک کرتیں اور اپنی آنکھوں میں سرمہ ڈالتی ہیں“

سوال: عطف علی اللفظ اور عطف علی المحل کی وضاحت کریں۔

جواب: عطف علی اللفظ سے مراد یہ ہے کہ جو اعراب معطوف علیہ کا لفظا ہے، وہی اس کے معطوف کو

بھی دیا جائے۔ جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَاةٌ۔ امراة منصوب ہے کیونکہ اس کا عطف لفظ رجل

پر پڑ رہا ہے۔ رجل لائے نفی جنس کے ساتھ ملحق ہونے کی وجہ سے مبنی علی الفتح ہے اور امراة

لائے نفی جنس سے دور ہونے کی وجہ سے مبنی علی الفتح نہیں بلکہ رجل پر عطف ہے جبکہ مبنی لَا رَجُلٌ

مل کر بنتا ہے اور لَا جو امراة سے پہلے ہے، وہ زائدہ برائے تاکید ہے۔

عطف علی المحل سے مراد یہ ہے کہ معطوف علیہ اگر مبتدا کے مقام پر ہے تو اس کا معطوف بھی مبتدا کی

طرح مرفوع ہوگا۔ اگر خبر ہے تو خبر کی طرح۔ اسی طرح معطوف علیہ محلاً ”منصوب ہو تو معطوف لفظاً“

مرفوع ہوگا جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَاةٌ۔ امراة مہمل امراة معطوف ہے اور یہ رجل کے محل کے

لحاظ سے مرفوع ہے۔ چونکہ رجل مبتدا کے مقام پر ہے اس لیے امراة بھی مبتدا ہونے کی وجہ سے

سوال: عطف علی اللفظ اور عطف علی المحل کی وضاحت کریں۔

جواب: عطف علی اللفظ سے مراد یہ ہے کہ جو اعراب معطوف علیہ کا لفظ "ہے" وہی اس کے معطوف کو بھی دیا جائے۔ جیسے لا رجل فی الدار ولا امرأة۔ امرأة منصوب ہے کیونکہ اس کا عطف لفظ رجل پر پڑ رہا ہے۔ رجل لائے نفی جنس کے ساتھ ملحق ہونے کی وجہ سے مبنی علی الفتح ہے اور امرأة لائے نفی جنس سے دور ہونے کی وجہ سے مبنی علی الفتح نہیں بلکہ رجل پر عطف ہے جبکہ مبنی لا رجل ٹل کر بنتا ہے اور لا جو امرأة سے پہلے ہے وہ زائدہ برائے تاکید ہے۔

عطف علی المحل سے مراد یہ ہے کہ معطوف علیہ اگر مبتدا کے مقام پر ہے تو اس کا معطوف بھی مبتدا کی طرح مرفوع ہوگا۔ اگر خبر ہے تو خبر کی طرح۔ اسی طرح معطوف علیہ محلاً "منصوب ہو تو معطوف لفظاً" مرفوع ہوگا جیسے لا رجل فی الدار ولا امرأة یہاں امرأة معطوف ہے اور یہ رجل کے محل کے لحاظ سے مرفوع ہے۔ چونکہ رجل مبتدا کے مقام پر ہے اس لیے امرأة بھی مبتدا ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے اور لا ملغی عن العمل ہے۔ رجل مبنی علی الفتح اس لیے ہے کہ لائے نفی جنس اس کے ساتھ آیا ہوا ہے اور رجل بغیر لا کے مبتدا بنتا ہے اور امرأة اسی مبتدا پر عطف ہے اور امرأة کے ساتھ جو لا ہے وہ زائدہ برائے تاکید ہے۔ اگر زائدہ نہ ہو لیکن ملغی عن العمل ہو تو اس کے بعد والا اسم مبتدا ہوگا پھر عطف جملے کا جملے پر ہوگا نہ کہ مفرد کا مفرد پر۔

سوال: اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعُمَرُو - الَّذِي يَطِيرُ فَيَغْضِبُ زَيْدُ الْبَابُ میں معطوف علیہ کو حذف کیوں نہیں کر سکتے؟

جواب: اِخْتَصَمَ میں تَشَارُك ہے۔ جس میں دونوں کا لانا ضروری ہوتا ہے۔ یعنی زید اور عمر جھگڑے۔ جب ایک کو ذکر کریں گے تو مطلب پورا نہ ہوگا۔ تو اس طرح بنے گا۔ زید جھگڑا۔ اب یہ پتہ نہیں چلے گا کہ کس کے ساتھ جھگڑا ہوا۔ اس لیے یہاں معطوف علیہ کو حذف کرنا یا معطوف کا حذف کرنا جائز نہیں ہے۔

اسی طرح الَّذِي يَطِيرُ فَيَغْضِبُ زَيْدُ الْبَابُ میں يَطِيرُ معطوف علیہ ہے اور يَغْضِبُ معطوف۔ یہاں بھی اگر ایک کو حذف کر دیں تو مطلب صحیح ادا نہیں ہوگا۔ لہذا یہاں بھی معطوف علیہ یا معطوف کو حذف نہیں کر سکتے۔ فَيَغْضِبُ میں قاسمیبہ ہے نہ کہ عطفہ۔

فصل : التأكيد تابع يدل على تقرير المتبوع في ما نسب أو على شمول الحكم لكل فرد من افراد المتبوع و التأكيد على قسمين لفظي وهو تكرير اللفظ الأول نحو جاء ني زيد زيد و جاء جاء زيد و معنوی وهو بالفاظ معدودة وهي النفس والعين للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاء ني زيد نفسه والزیدان أنفسهما أو نفساهما والزیدون أنفسهم وكذلك عينه وأعينهما أو عيناها وأعينهم جاء تنی هند نفسها و جاء تنی الهندان أنفسهما أو نفساهما و جاء تنی الهندات أنفسهن وكلا وكلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامت المرأتان كلتاها وكل وأجمع وأكتع وأبتع وأبصع لغير المثنى باختلاف الضمير في كل والصيغة في البواقي تقول جاء ني القوم كلهم أجمعون أكتعون أبتعون أبصعون وقامت النساء كلهن جمع كتع بتع بصع . و اذا أردت تأكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين يجب تأكيده بالضمير المنفصل نحو ضربت أنت نفسك ولا يؤكد بكل وأجمع إلا ما له أجزاء وأبعض يصح افتراقها حسا كالقوم أو حكما كما تقول اشتريت العبد كله واعلم أن أكتع وأبتع وأبصع أتباع لأجمع وليس له معنى ههنا بدون فلا يجوز تقديمها على أجمع ولا ذكرها بدون .

ترجمہ : فصل : تاکید وہ تابع ہے جو دلالت کرے متبوع کو ثابت کرنے پر اس چیز میں کہ نسبت کیا گیا یا حکم کے عام ہونے پر متبوع کے افراد میں سے ہر فرد کے لئے ۔ اور تاکید دو قسم پر ہے لفظی اور وہ پہلے لفظ کو دوبارہ لے آتا ہے جیسے جاء ني زيد زيد " زيد آیا زيد " اور جاء جاء زيد " آیا زيد آیا " اور معنوی اور وہ چند گئے چنے الفاظ کے ساتھ ہوتی ہے اور وہ الفاظ یہ ہیں نفس ، عين واحد تشبیہ اور جمع کے لئے صیغے اور ضمیر کے بدلنے کے ساتھ جیسے جاء زيد نفسه " زيد بذات خود آیا " اور جاء الزیدان أنفسهما یا نفساهما " دونوں زيد بذات خود آئے " اور جاء الزیدون أنفسهم " سب زيد بذات خود آئے " اسی طرح عينہ ، اعينهما یا عيناها اور اعينهم (مؤنث کی مثالیں) جاء تنی هند نفسها ، جاء تنی الهندان أنفسهما یا نفساهما اور جاء تنی الهندات أنفسهن اور كلا اور كلتا شئی کے لئے ہیں خاص طور پر جیسے قام الرجلان كلاهما " دو آدمی کھڑے ہوئے خود ہی " اور قامت المرأتان كلتاها " دو عورتیں کھڑی ہوئیں خود ہی " اور كل ، اجمع ، اکتع ، ابتع اور ابصع شئی کے علاوہ کے لئے ہیں كل کے اندر ضمیر کے بدلنے سے اور باقیوں میں صیغہ کے بدلنے سے تو کہے جاء ني القوم كلهم اجمعون اکتعون ابتعون ابصعون " آئی میرے

پس قوم ساری کی ساری اکٹھی ایک ہی وقت میں مل جل کر ایک دوسرے کے ساتھ ”اور قامت النساء کلھن جمع کتبع بنع بصع“ کھڑی ہوئی عورتیں ساری کی ساری اکٹھی ایک ہی وقت میں مل جل کر ایک دوسرے کے ساتھ۔ اور جب تو ارادہ کرے ضمیر مرفوع متصل کی تاکید لانے کا نفس اور عین کے ساتھ واجب ہے اس کی تاکید لانا ضمیر مفصل کے ساتھ جیسے ضربت انت نفسک ”تو نے مارا بذات خود“ اور نہیں تاکید لائی جاتی کل اور اجمع کے ساتھ مگر اس کی جس کے ایسے اجزاء اور حصے ہوں جن کا جدا جدا ہونا درست ہو حسی طور پر جیسے قوم یا حکمی طور پر جیسے تو کہے اشتریت العبد کله ”میں نے خریدا غلام سارے کا سارا“ اور نہیں کہے گا تو اکرم العبد کله جس کا معنی یہ ہوگا ”میں نے عزت کی سارے کے سارے غلام کی“ اور جان تو کہ اکتع، ابنع اور ابصع تلغ ہیں اجمع کے اور نہیں ان کا کوئی معنی یہاں اس کے بغیر لہذا ان کو نہ تو اجمع پر مقدم کرنا جائز ہے اور نہ اجمع کے بغیر ذکر کرنا جائز ہے۔

سوالات

- سوال : تاکید کی عربی تعریف کریں اور اس کے فوائد ذکر کریں۔
 سوال : اقسام تاکید ذکر کر کے مثالیں دیں۔
 سوال : جاء الزیدان انفسهما میں انفس جمع کیوں لائے۔
 سوال : اکتع کا مونث نیز مذکر و مونث کی جمع لکھیں۔
 سوال : حرف کی تاکید کس طرح لائی جائے گی؟
 سوال : ضربت انت نفسک میں انت کیوں بڑھایا ہے؟
 سوال : لفظ کل، اجمع، عین اور کلا کے ساتھ کس کی تاکید لائی جاسکتی ہے؟
 سوال : عبارت کی وضاحت کریں۔ اعلم ان اکتع و ابنع و ابصع اتباع لا جمع
 سوال : خط کشیدہ الفاظ ترکیب میں کیا واقع ہیں؟ نیز وجہ اعراب ذکر کریں۔ خلق لکم ما فی الارض
 جمیعاً، علم آدم الاسماء کلھا، اسکن انت و زوجک الجنة، اولک علیہم لعنة اللہ
 والملائکة والناس اجمعین، ان القوة للہ جمیعاً، واللہ لا یحب کل کفار اثیم، ربنا لا
 تواخذنا ان نسینا او اخطانا ربنا ولا تحمل علینا اصرا

حل سوالات

- سوال : تاکید کی عربی تعریف کریں اور اس کے فوائد ذکر کریں۔
 جواب : التاکید تابع یدل علی تقریر المبتوع فی ما نسب الیہ او علی شمول الحکم لکل
 فرد من افراد المبتوع ”تاکید وہ تلغ ہے جو دلالت کرے مبتوع کی پختگی پر اس چیز میں جس کی اس

کی طرف نسب کی گئی ہو اور متبوع کے افراد میں سے ہر فرد کے لیے حکم کے شامل ہونے پر۔
 فائدہ: تاکید سے متبوع کے لیے نسبت میں چٹکی اور یقین کا فائدہ ہوتا ہے کہ یہ بات واقعہ یوں ہی
 ہے۔ اور یا متبوع کے تمام افراد حکم میں شامل ہو جاتے ہیں۔

سوال: اقسام تاکید ذکر کر کے مثالیں دیں۔

جواب: تاکید کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) لفظی (۲) معنوی۔ تاکید لفظی میں لفظ کو دہرایا جاتا ہے۔ جیسے
 جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ۔ ترجمہ زید آیا زید اور جَاءَ جَاءَ زَيْدٌ ترجمہ آیا زید آیا۔ عام طور پر پہلے جملے کا ترجمہ
 کرتے ہیں آیا زید زید اور دوسرے کا ترجمہ کرتے ہیں آیا آیا زید۔ مگر اردو اسلوب کے مطابق وہ
 ترجمہ اچھا معلوم ہوتا ہے جو پہلے لکھا گیا۔

تاکید معنوی چند مخصوص الفاظ کے ساتھ ہوتی ہے جو مندرجہ ذیل ہیں۔ نفس، عین، کلا کلنا کل،
 اجمع، ابتع، اکتع، ابصع

نفس اور عین۔ واحد، تشبیہ اور جمع کے لیے صیغہ اور ضمیر کے اختلاف کے ساتھ لائے
 جاتے ہیں۔ جیسے جاء زيد نفسه۔ جاء الزيدان انفسهما او نفساهما۔ جاء الزيدون انفسهم۔
 اسی طرح عین کو بھی لائیں گے۔ عينه۔ اعينتهما۔ عيناهما۔ اعينتهم۔ جاء نبي هند
 نفسها۔ جاء نبي الهند ان انفسهما او نفساهما جاء نبي الهند انفسهم۔

کلا اور کلنا تشبیہ کے ساتھ خاص ہیں۔ اور یہ ضمیر کی طرف مضاف ہوتے ہیں۔ کلا مذکر
 کے لیے اور کلنا مؤنث کے لیے۔ جیسے جاء الرجلان كلاهما۔ جاء نبي المرأتان كلناهما
 اور کل، اجمع، ابتع، اکتع، ابصع تشبیہ کے لیے نہیں ہوتے۔ البتہ واحد اور جمع کے لیے
 آتے ہیں۔

کل میں ضمیر کے اختلاف کے ساتھ اور اجمع، ابتع، اکتع، ابصع میں صیغہ کے اختلاف
 کے ساتھ لائی جاتی ہیں۔

جیسے مذکر کی مثال جاءني القوم كلهم اجمعون اکتعون ابتعون ابصعون ترجمہ اس کا یوں
 ہو سکتا ہے ”آئی میرے پاس قوم ساری کی ساری اکٹھی ایک ہی وقت میں مل جل کر ایک دوسرے
 کے ساتھ“ اور مؤنث کی مثال قامت النساء كلهن جمع كنعن بضع ترجمہ یوں ہو سکتا ہے ”
 کھڑی ہوئیں عورتیں ساری کی ساری اکٹھی ایک ہی وقت میں مل جل کر ایک دوسرے کے ساتھ“۔

سوال: جاء الزيدان انفسهما میں انفس جمع کیوں لائے۔

جواب: جمع اس لئے لائے کہ تشبیہ کی اضافت تشبیہ کی طرف اچھی نہیں لگتی اور جمع کو ایک سے
 زیادہ پر بولا جاتا ہے اس لیے جمع کو تشبیہ کی جگہ بول دیا گیا۔ قرآن پاک میں ہے فاقطعوا ايديهما

- مندرجہ ذیل مثل ثقیل ہے اخذت کتابی رجلین جبکہ کتب رجلین میں ثقل نہیں ہے۔

سوال: اکتع کا مونث نیز مذکر و مونث کی جمع لکھیں۔

جواب: اکتع کی مونث کتعاء ہے۔ اکتع کی جمع اکتعون اور کتعاء کی جمع کتعیہ آتی ہے۔ حالانکہ یہ صفت مشبہ کے صیغے ہیں اور صفت مشبہ افعیل کی جمع فعل، فعلان اور اس کی مونث فعلاء کی جمع فعل پر آتی ہے اکتعون جمع مذکر سالم ہے اس کا اعراب واؤ نون کے ساتھ ہوگا اور کتعیہ غیر منصرف ہے ایک سبب وصف ہے اور دوسرا سبب عدل ہے اس کو کتعیہ سے معدول مانتے ہیں

سوال: حرف کی تاکید کس طرح لائی جائے گی؟

جواب: حرف کی تاکید بغیر اگلے لفظ کے ذکر کیے نہیں ہوتی۔ جیسے اِنْ زَيْدًا اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ۔ جبکہ اِنْ اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ کہنا غلط ہے۔

ہاں لفظ لا اور نعم جواب میں ہوں تو درست ہے۔ جیسے هَلْ صَلَّيْتَ؟ کے جواب میں۔ نعم 'نعم یا لا' لا تو یہ صحیح ہے۔

سوال: ضَرَبْتَ اَنْتَ نَفْسُكَ میں اَنْتَ کیوں بڑھایا ہے؟

جواب: اَنْتَ تاکید کے لیے بڑھایا گیا ہے۔ کیونکہ جبکہ ضمیر مرفوع متصل کی تاکید معنوی لانی ہو تو ضمیر منفصل کا لانا ضروری ہوتا ہے۔ اس کے بعد تاکید معنوی ذکر کریں گے۔ مثلاً "ضَرَبْتَ اَنْتَ نَفْسُكَ"

سوال: لفظ کل 'اَجْمَعُ' عین اور کلاً کے ساتھ کس کی تاکید لائی جاسکتی ہے؟

جواب: کل اور اجمع کے ساتھ واحد، جمع کی تاکید لائی جاسکتی ہے۔

کل میں ضمیر کے بدلنے کے ساتھ اور اجمع میں صیغہ کے بدلنے کے ساتھ جبکہ عین کے ساتھ

واحد، تنبیہ اور جمع تینوں کی تاکید لائی جاسکتی ہے۔ صیغہ اور ضمیر کے تبدیلی کے ساتھ۔ اور کلاً کے

ساتھ صرف تنبیہ مذکر کی تاکید لائی جاتی ہے۔ جب کہ مونث کے لیے کلنا کو لایا جاتا ہے۔

سوال: عبارت کی وضاحت کریں۔ اعلم ان اکتع وابتع وابعص اتباع لا جمع

جواب: اس کا مطلب یہ ہے کہ اَكْتَعُ، اَبْتَعُ اور اَبْصَعُ تینوں اَجْمَعُ کے تابع ہیں۔ اور تابع بغیر متبوع کے نہیں پایا جاتا۔ لہذا اجمع کے بغیر یہ تینوں نہیں آسکتے۔ اور یہ ہمیشہ اَجْمَعُ کے بعد آئیں گے۔ اجمع پر مقدم نہیں ہو سکتے۔ جب اجمع ذکر ہوگا تو ان کو بھی ذکر کیا جاسکتا ہے ورنہ نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ اکتع، ابتع اور ابعص جب یہ تاکید کے لئے ہوں تو یہ اجمع کے

تابع ہوتے ہیں۔ اور تابع بغیر متبوع کے نہیں پایا جاتا۔ لہذا یہ تینوں اجمع کے بغیر نہیں آسکتے۔ اور یہ ہمیشہ اجمع کے بعد آئیں گے۔ اجمع پر مقدم نہیں ہو سکتے۔ ہاں ان میں سے جس

آسکتے۔ اور یہ ہمیشہ اجمع کے بعد آئیں گے۔ اجمع پر مقدم نہیں ہو سکتے۔ ہاں ان میں سے جس

کو چاہیں آگے پیچھے لا سکتے ہیں قال الفیروز آبادی وجاء وا کلمہ اجمعون اکتعون ابصعون
ابتعون : اتباعات لاجمعین لا یجنن الا علی اثرها او تبدا بابتہن شت بعدھا (القاموس
المحیط ص ۹۰۶) جاء القوم کلمہ اجمعون اکتعون ابصعون ابتعون کا ترجمہ یوں کیا جاسکتا ہے آئی
قوم ساری کی ساری اکٹھی مل جل کر ایک ہی وقت میں ایک دوسرے کے ساتھ واللہ اعلم ۔

ہاں اگر یہ الفاظ تاکید کے علاوہ کسی اور معنی کے لئے ہوں تو اَجْمَعُ کے بغیر آئیں گے جیسا کہ
لغت کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے چنانچہ القاموس المحیط ص ۹۰۵ میں ہے اَبْتَعُ مَمْتَلًی یعنی اَبْتَعُ کا
معنی ہے بھرا ہوا اور ص ۹۰۸ میں لکھا ہے اَلْأَبْصَعُ الْأَحْمَقُ اور ص ۹۷۹ میں ہے اَلْأَكْتَعُ مَنْ
رَجَعَتْ أَصَابِعُهُ إِلَى كَفِّهِ یعنی اَكْتَعُ وہ ہے جس کی انگلیاں ہتھیلی کی طرف مڑ جائیں ۔

سوال : خط کشیدہ الفاظ ترکیب میں کیا واقع ہیں؟ نیز وجہ اعراب ذکر کریں۔ خلق لکم ما فی الارض
جمیعاً ، علم آدم الاسماء کلہا ، اسکن انت وزوجک الجنة ، اولئک علیہم لعنة اللہ
والملائکة والناس اجمعین ، ان القوة للہ جمیعاً واللہ لا یحب کل کفار اثیم ، ربنا لا
نواخذنا ان نسینا او اخطانا ربنا ، ولا تحمل علینا اصرًا ۔

جواب : (۱) خَلَقَ لَکُمْ مَا فِی الْاَرْضِ جَمِیْعًا تاکید ہے ما فی الارض موکد ہے۔ ما فی
الارض محلا منصوب ہے اس لیے تاکید بھی منصوب ہے۔ موکد چونکہ مفعول بہ ہے اس لیے محلا
منصوب ہے۔

(۲) عَلَّمَ اٰدَمَ الْاَسْمَاءَ کُلَّهَا تاکید ہے الاسماء موکد ہے۔ الاسماء مفعول بہ ہونے کی
وجہ سے منصوب ہے لہذا اس کی تاکید کلہا بھی منصوب ہے۔

(۳) اُسْکُنْ اَنْتَ وَزَوْجُکَ الْجَنَّةَ تاکید ہے اور اسکن کی ضمیر متستر انت موکد ہے۔ چونکہ
انت ضمیر موکد مرفوع ہے فاعل ہونے کی وجہ سے لہذا اس کی تاکید انت بھی محلا مرفوع ہے۔

(۴) اُولَئِکَ عَلَیْہِمْ لَعْنَةُ اللّٰهِ وَ الْمَلَائِکَةِ وَالنَّاسِ اَجْمَعِیْنَ تاکید ہے الناس
موکد کی۔ الناس چونکہ مجرور ہے لہذا یہ بھی مجرور ہے۔

(۵) اِنَّ الْقُوَّةَ لِلّٰہِ جَمِیْعًا تاکید القوہ موکد ۔ القوة ان کا اسم ہونے کی وجہ سے
منصوب ہے لہذا اس کی تاکید بھی منصوب ہے۔

(۶) واللہ لا یحب کل کفار اثیم تاکید کل منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے یہ اگرچہ تاکید کے معنی
دیتا ہے مگر ترکیب میں اس کو تاکید نہیں کہیں گے کیونکہ اس کا موکد کوئی نہیں ہے۔

(۷) رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا اِنْ نَسِیْنَا اَوْ اَخْطَاْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَیْنَا اِصْرًا کَمَا حَمَلْتَهُ عَلَی
الَّذِیْنَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِہِ۔ لفظ ربنا جو دوسری اور تیسری مرتبہ آیا ہے ہو

سکتا ہے پہلے رہنا کی تاکید ہو اور ہو سکتا ہے یہاں سے نئے جملے شروع کیے ہوئے ہوں۔

فصل : البديل تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه و أقسام البديل اربعة بديل الكل من الكل و هو ما مدلوله مدلول المتبوع نحو جاءني زيد أخوك و بديل البعض من الكل و هو ما مدلوله جزء مدلول المتبوع نحو ضربت زيدا رأسه و بديل الاشتمال و هو ما مدلوله متعلق المتبوع كسلب زيد ثوبه و بديل الغلط و هو ما يذكر بعد الغلط نحو جاءني زيد جعفر و رأيت رجلا حمرا .

و البديل ان كان نكرة من معرفة يجب نعتہ كقوله تعالى بالناسية ناصية كاذبة و لا يجب ذلك في عكسه و لا في المتجانسين .

فصل : عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه وهو أشهر اسمى شيء نحو قام وأبو حفص عمر و قام عبد الله بن عمر و لا يلتبس بالبديل لفظا في مثل قول الشاعر شعـر :
أنا ابن التارک البکری بشر علیہ الطیر ترقبہ وقوعا

ترجمہ : بدل وہ ہے جس کی طرف اس چیز کی نسبت کی جائے جس کی نسبت اس کے متبوع کی طرف کی گئی ہو اور وہ نسبت کے ساتھ خود مقصود ہوتا ہے نہ کہ اس کا متبوع۔ اور بدل کی چار قسمیں ہیں بدل الكل من الكل اور وہ وہ ہے کہ اس کا مدلول متبوع کا مدلول ہو جیسے جاءني زيد أخوك اور بديل البعض من الكل اور وہ وہ ہے کہ اس کا مدلول متبوع کے مدلول کا جزء ہو جیسے ضربت زيدا رأسه اور بديل الاشتمال اور وہ وہ ہے جس کا مدلول متبوع کا متعلق ہو جیسے سلب زيد ثوبه اور بديل الغلط اور وہ وہ ہے جس کو غلطی کے بعد ذکر کیا جائے جیسے جاءني زيد جعفر اور رأيت رجلا حمرا

اور اگر بدل نکرہ ہو معرفہ سے واجب ہے اس کی صفت لے آنا جیسے اللہ تعالیٰ کا قول بالناسية ناصية كاذبة اور نہیں ضروری ہے یہ چیز اس کے عکس میں اور نہ متجانسین میں۔

فصل : عطف بیان صفت کے علاوہ ایسا تابع ہے جو متبوع کو واضح کرے اور وہ کسی چیز کے دو ناموں میں سے زیادہ مشہور نام ہوتا ہے جیسے قام ابو حفص عمر اور قام عبد اللہ بن عمر اور نہیں ملتا یہ بدل سے لفظی اعتبار سے شاعر کے اس قول جیسی مثالوں میں۔ شعر:

أنا ابن التارک البکری بشر علیہ الطیر ترقبہ وقوعا

سوالات

سوال : مندرجہ ذیل میں مبدل منہ اور بدل بتائیں نیز اعراب کی تبدیلی کی وجہ ذکر کریں۔ — لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، لَيْسَ زَيْدٌ بِشَيْءٍ إِلَّا شَيْئًا لَا يُعْبَأُ بِهِ، مَا فِي الدَّارِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا خَالِدٌ

سوال : بدل کی تعریف، تقسیم کر کے ہر قسم کی مثالیں دیں۔ نیز بدل الفاظ کے دو مقصد مع مثال ذکر کریں۔

سوال : عبارت کی وضاحت کریں۔

والبذل ان كان نكرة من معرفة يجب نعته كقوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة - ولا يحب ذلك في عكسه ولا في المتجانسين -

سوال : مندرجہ ذیل کی نہایت مختصر ترکیب کریں۔ (۱) اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين (۲) ويقطعون ما امر الله به ان يوصل - (۳) نبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم - (۴) انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت - (۵) ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها - (۶) وارزق اهله من الثمرات من امن منهم بالله - (۷) نعبد الهك واله آبائك ابراهيم واسماعيل واسحاق الها واحدا - (۸) وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين - (۹) يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه - (۱۰) ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض -

سوال : عطف بیان کی تعریف کریں اور مثال ذکر کریں۔ اس کا اور بدل کا معنوی فرق کیا ہے؟ اور یہ بدل کی کس قسم کے ساتھ ملتا ہے؟

سوال : مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

وَاتَيْنَا عِيسَىٰ بْنِ مَرْيَمَ الْبَيْنَاتِ - يَبْشُرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَىٰ ابْنُ مَرْيَمَ

سوال : قام ابو حفص عمر اور قام عبد الله بن عمر کی ترکیب کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ بدل اور عطف بیان کی صورتوں میں ترجمہ کا کیا فرق ہوگا اور کیوں؟

سوال : اضافت لفظیہ میں مضاف پر الف لام کا آنا کب جائز ہے اور کب ناجائز اور کیوں؟ مثالیں بھی ذکر کریں۔

سوال : عبارت کی وضاحت کریں اور شعر کا ترجمہ اور ترکیب بھی کریں۔

ولا يلتبس بالبدل لفظ "في مثل قول الشاعر -

انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير نرقبه وقوعا

حل سوالات

سوال : مندرجہ ذیل میں مبدل منہ اور بدل بتائیں نیز اعراب کی تبدیلی کی وجہ ذکر کریں۔ لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ليس زيد بشيء إلا شيئاً لا يعابيه ما في الدار من أحد لا خالد جواب : لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ :- اصل میں ہے لا إِلَهَ مَوْجُودٌ إِلَّا اللَّهُ - (مبدل منہ موجود میں ہو ضمیر اور بدل اسم الجلالہ)

ترکیب لا حرف نفی جنس لہ اس کا اسم، موجود اسم مفعول، ہو اس میں ضمیر مبدل منہ، الا حرف استثناء ملغی عن العمل بدل۔ مبدل منہ بدل سے مل کر نائب فاعل۔ فعل اپنے نائب فاعل سے مل کر خبر۔ لا اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

یا اس کی اصل ہے لا اله الا الله (موجود) مبدل موجود خبر محذوف ہے اور الا الله خبر کے قائم مقام ہے الہ مبدل منہ ہے اور لفظ اسم الجلالہ اس سے بدل ہے۔ اور یہ بدل الہ کے محل یعنی ابتداء سے ہے اس لیے کہ لا معرفہ میں عمل نہیں کرتا۔ نیز الّا نے نفی کو ختم کر دیا۔ لہذا یہ الہ کے محل قدم ابتداء سے بدل ہے۔ الا ملغی عن العمل ہے۔ (انظر شرح جامی - اوضح المسالك)

(۳) ليس زيد بشيء إلا شيئاً لا يُعَابِيهِ ليس فعل ناقص، زيد اس کا اسم بشيء مبدل منہ الا حرف استثناء ملغی عن العمل بدل۔ مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر خبر۔ ليس اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

شيء منصوب ہے کیونکہ ليس کی خبر ہے اور کسرہ با زائدہ کی وجہ سے آیا ہے۔ اور شيئاً بدل ہے شيء سے اس لیے منصوب ہے۔ مبدل منہ اور بدل کے درمیان الا حرف استثناء آیا ہے جس کی وجہ سے با جارہ اپنا عمل شيئاً میں نہ کر سکا۔ دوسرا یہ کہ الا نے ليس سے نفی کو ختم کر دیا ہے لیکن فعل ہونے کی وجہ سے خبر کے بدل کو نصب دے دیا۔

(۴) مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا خَالِدٌ - ما نافية۔ فی حرف جار الارض مجرور۔ جار مجرور ثابت کے متعلق ہو کر خبر مقدم۔ من حرف جار زائد احد مبدل منہ۔ الا حرف استثناء ملغی عن العمل خالد بدل۔ احد کے محل سے۔ مبدل منہ بدل مل کر مبتدا موخر۔ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

احد مفعول مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے اور کسرہ حرف جر من زائدہ کی وجہ سے ہے۔ خالد مرفوع ہے کیونکہ احد مبتدا کے محل سے بدل ہے۔ الا ملغی عن العمل نے نفی کو ختم کر دیا ہے۔

سوال : بدل کی تعریف، تقسیم کر کے ہر قسم کی مثالیں دیں۔ نیز بدل الغلط کے دو مقصد مع مثل ذکر کریں۔

جواب : البدل تابع ینسب الیہ ما نسب الی متبوعہ وهو المقصود بالنسبة یون متبوعہ ”بدل وہ تابع ہے کہ اس کی طرف نسبت کی جائے اس چیز کی جس کی اس کے متبوع کی طرف نسبت کی گئی ہو۔ اور نسبت سے وہی (تابع) مقصود ہو نہ کہ متبوع“

بدل کی چار قسمیں ہیں

(۱) بدل الكل من الكل :- وہ بدل ہے کہ جو معنی (مبدل منہ) متبوع کا ہو وہی معنی اس کا ہو۔ یا جو مدلول متبوع (مبدل منہ) کا ہو وہی اس کا مدلول ہو۔ یعنی مبدل منہ کے مکمل معنی کو بدل کے ساتھ ادا کیا جائے۔ جیسے جاءنی زید اخو ک۔ اس مثل میں زید اور اخو ک دونوں سے مراد ایک ہی شخص ہے۔

(۲) بدل البعض من الكل :- وہ بدل ہے جس کا مدلول (یا معنی) مبدل منہ کے مدلول (یا معنی) کا جزء ہو۔ جیسے ضربت زیداً رأساً

اس مثل میں زید متبوع ہے جو مبدل منہ کہلاتا ہے اور رأس تابع ہے جسے بدل کہتے ہیں۔ اور اس اپنے مبدل منہ کا ایک جز ہے نہ کہ پورا پورا مبدل منہ۔ یعنی زیداً متبوع کے مدلول کا ایک جز ہے۔ اس لیے اسے بدل البعض کہتے ہیں۔

(۳) بدل الاشتمال :- وہ بدل ہے کہ جس کا مدلول (یا معنی) مبدل منہ کا متعلق ہو۔ نحو - سَلِبَ زیدٌ نونہ۔ سلب فعل مجہول ہے اور زیدٌ مبدل منہ اور نونہ بدل ہے مبدل منہ بدل مل کر نائب فاعل۔

نونہ بدل اپنے مبدل منہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے اسے بدل الاشتمال کہتے ہیں۔

(۴) بدل الغلط :- وہ بدل ہے جو غلطی کے بعد ذکر کیا جائے۔ نحو - جاءنی زیدٌ جعفرٌ۔ رايت رجلاً حماراً رجلاً مبدل منہ ہے اور حماراً بدل ہے۔ جو کہ غلطی کے بعد ذکر کیا گیا ہے کہ آیا میرے پاس آدمی۔ نہیں نہیں گدھا۔ تو ایسے بدل کو جو غلطی کرنے کے بعد ذکر کیا جائے بدل الغلط کہتے ہیں۔ مختصر المعانی میں ہے کہ فصیح کلام میں بدل الغلط نہیں ہوتا اس لئے قرآن پاک اس سے پاک ہے۔

بدل الغلط کے دو مقصد

(۱) معنی مل کے جیسے - جاءنی زیدٌ عمرو جبکہ دونوں کا آنا بتایا جائے (۲) غلطی کے ازالہ کے لیے جیسے - جاء زیدٌ حماراً۔ جبکہ صرف حمار کا آنا بتایا جائے۔

سوال : عبارت کی وضاحت کریں۔

والبدل ان كان نكرة من معرفة يجب نعتہ كقوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة - ولا يجب ذلك في عكسه ولا في المتجانسين۔

جواب : والبدل ان كان نكرة من معرفة يجب نعتہ كقوله تعالى بالناصية ناصية كاذبة - ولا يجب ذلك في عكسه ولا في المتجانسين۔ ترجمہ : ”اور بدل اگر نکرہ ہو معرفہ (مبدل منہ) سے تو اس کی صفت لانا ضروری ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

لَنفُصِّلَ بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةً كَافَّةً اس میں بدل کی صفت اس لئے لائی گئی ہے کہ مبدل منہ الناصیۃ معرفہ ہے۔ اور بدل ناصیۃ نکرہ ہے۔ اور یہ (صفت لانا) اس کے عکس کی صورت کہ مبدل منہ نکرہ ہو اور بدل معرفہ ہو یہ ضروری نہیں اور نہ اس وقت ضروری ہے جب دونوں (مبدل منہ اور بدل) معرفہ ہوں یا دونوں نکرہ ہوں۔“

سوال : مندرجہ ذیل کی نہایت مختصر ترکیب کریں۔ (۱) اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ (۲) ويقطعون ما امر الله به ان يوصل :- (۳) نبذ فريق من الذين اوتوا الكتب كتاب الله وراء ظهورهم :- (۴) انزل على الملكيين ببابل هاروت وماروت :- (۵) ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها :- (۶) وارزق اهله من الثمرات من امن منهم بالله :- (۷) وارزق اهله من الثمرات من امن منهم بالله :- (۸) وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين :- (۹) يسالونك عن الشهر الحرام قتال فيه :- (۱۰) ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض :-

جواب : (۱) ترکیب اهد فعل امر انت ضمیر مستتر اس کا فاعل۔ نا ضمیر نصب مفعول اول۔ الصراط موصوف۔ المستقیم اس کی صفت۔ موصوف صفت مل کر مبدل منہ۔ صراط مضاف۔ الذین موصول۔ انعمت فعل بافاعل۔ علیہم جار مجرور متعلق انعمت کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول صلہ مل کر موصوف غیر مضاف المغضوب صیغہ اسم مفعول علیہم جار مجرور اس کا نائب فاعل۔ اسم مفعول اپنے نائب فاعل سے مل کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ۔ لا نافیہ زائدہ۔ الضالین معطوف۔ معطوف علیہ معطوف مل کر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر صفت۔ موصوف اپنی صفت سے مل کر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر مفعول ثانی۔ فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

فائدہ محمد: صراط مستقیم حقیقت میں دین کو سمجھنے کے لئے اکابر کی اتباع اور ان کے سارے سلسلے پر
اعتماد کرنے کا نام ہے صراط مستقیم کو حضرت نبی کریم ﷺ نے یوں واضح فرمایا کہ ایک سیدھا خط کھینچنا اور
اس کے دائیں بائیں چھوٹے خطوط کھینچنے چیدھے خط کے بارے میں فرمایا ”حذا سبیل اللہ“ ترجمہ: ”
یہ اللہ کا راستہ ہے“ اور چھوٹے خطوط کی بہت فرمایا یہ دوسرے راستے ہیں (دیکھئے شرح السنہ ج ۱ ص
۱۶۶) ظاہر ہے کہ خط مستقیم جیسی رہے گا جب پہلے کی طرح آگے بڑھتا جائے گا اگر پہلے کی طرح آگے
نہ بڑھے تو اسے خط منحنی کہتے ہیں اور پہلے کی طرح آگے بڑھنے کی صورت یہی ہے کہ ہر بعد والا پہلے
پورے سلسلے پر اعتماد کرے علمی تحقیق کا نصیب ہونا اور چیز ہے مگر پہلوں کی گستاخی نہ کرے خود کو ان
سے اعلیٰ نہ سمجھے بلکہ اپنی ترقیات کو ان کی اتباع کا ثمرہ جانے۔

(۲) وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ: وَاوْ عَاطِفٌ۔ يَقْطَعُونَ فعل بافعل۔ ما موصولہ۔ امر اللہ
فعل بافعل۔ با جارہ۔ ہا ضمیر مبدل منہ۔ ان مصدریہ۔ یوصل فعل مجہول۔ ہو اس میں نائب
فاعل۔ فعل اپنے نائب فاعل سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر بدل۔ مبدل منہ اور بدل مل کر مجرور۔ جار
مجرور متعلق امر فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مفعول بہ۔ فعل
فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۳) نَبَذَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ: نَبَذَ فعل۔ فَرِيقٌ موصوف۔
من جارہ۔ الذین موصول۔ اوتوا فعل مجہول۔ واو اس میں نائب فاعل۔ الكتاب مفعول ثانی۔ فعل
مجہول اپنے نائب فاعل اور مفعول ثانی سے مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر
متعلق محذوف کے ہو کر صفت فریق کی۔ موصوف صفت مل کر فاعل۔ کتاب اللہ مضاف مضاف
الیہ مل کر مفعول بہ نبذ فعل کا۔ وراء اسم ظرف مضاف۔ ظہورہم مضاف۔ مضاف مل کر مضاف
الیہ وراء کا۔ مضاف مضاف الیہ مل کر متعلق نبذ فعل کے۔ نبذ فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور
متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۴) أَنْزَلَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ بَيَابِلَ هَارُوتَ وَ مَارُوتَ: أَنْزَلَ فعل مجہول۔ علی حرف جار۔
الملائکین مبدل منہ۔ بیابیل جار مجرور متعلق انزل کے۔ ہاروت معطوف۔ علیہ واو عاطفہ۔ ماروت
معطوف۔ معطوف علیہ معطوف مل کر بدل۔ مبدل منہ اور بدل مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر نائب
فاعل۔ فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۵) وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا: مَنْ استفهام مبتدا۔ اظلم صیغہ اسم تفضیل۔ ہو اس کا فاعل۔ من حرف جار من اسم موصول
منع فعل ہو ضمیر مستتر فاعل مساجد اللہ مضاف مضاف الیہ مل کر مبدل منہ۔ ان مصدریہ۔ یذکر

فعل مجہول۔ فیہا متعلق فعل کے۔ اسمہ مضاف مضاف الیہ مل کر نائب فاعل۔ فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر ان مصدریہ کی وجہ سے مصدر موصول ہو کر بدل مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ ہوا۔ واؤ عاطفہ سعی فعل۔ ہو اس میں فاعل۔ فی حرف جار خرابا مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق سعی فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق اظلم کے۔ اظلم اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

(۶) وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الشَّمْرَاتِ مَنْ أَمِنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ - واؤ مستانفہ ارزق فعل امرات ضمیر اس میں فاعل۔ اہلہ مضاف مضاف الیہ مل کر مبدل منہ۔ من الشمرات جار مجرور متعلق فعل ارزق کے۔ من موصولہ۔ آمن فعل۔ ہو اس کا فاعل۔ منهم جار مجرور متعلق آمن کے۔ باللہ جار مجرور متعلق ثانی۔ امن کے۔ امن فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر بدل مبدل منہ بدل مل کر مفعول بہ۔ فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

(۷) نَعْبُدُ إِلَهُكَ وَالْإِلَهَ أَبَانِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهُاً وَاحِداً - نحن اس میں فاعل۔ الہک مضاف مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ۔ واؤ عاطفہ۔ الہ مضاف آیائک مضاف مضاف الیہ مل کر مبدل منہ۔ ابراہیم معطوف علیہ۔ واؤ عاطفہ۔ اسماعیل معطوف واؤ عاطفہ۔ اسحاق معطوف۔ معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر بدل۔ مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر معطوف۔ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مبدل منہ۔ الہا موصوف۔ واحداً صفت۔ موصوف صفت مل کر بدل۔ مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر مفعول بہ۔ فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۸) وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مَسْكِينٍ - واؤ عاطفہ علی جارہ۔ الذین موصولہ۔ يطيقون فعل بافاعل ہا ضمیر مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق ثابتہ کے ہو کر خبر مقدم فدیہ مبدل منہ۔ طعام مسکین مضاف مضاف الیہ مل کر بدل۔ مبدل منہ بدل مل کر مبتدا موخر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۹) يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ - يسأل فعل۔ واؤ ضمیر بارز اس کا فاعل۔ کاف ضمیر مخاطب مفعول بہ۔ عن حرف جار الشهر الحرام موصوف صفت مل کر مبدل منہ۔ قتال مصدر عامل فیہ جار مجرور متعلق قتال مصدر کے۔ مصدر اپنے متعلق سے مل کر بدل۔ مبدل منہ بدل مل

کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق یسال فعل کے۔ فعل، فاعل، مفعول بہ اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۱۰) وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ :- واؤ عاطفہ۔ لولا حرف نفی و شرط دفع مصدر مضاف اسم الجلالہ اس کا مضاف الیہ فاعل۔ الناس مبدل منہ۔ بعضهم مضاف مضاف الیہ مل کر بدل۔ مبدل مضاف الیہ منہ بدل مل کر مفعول بہ۔ ببعض جار مجرور متعلق دفع مصدر کے۔ مصدر اپنے مضاف الیہ مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مبتدا۔ موجود اس کی خبر جو وجوہاً حذف ہے۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر شرط۔ لام حرف تاکید۔ فسدت فعل۔ تا حرف تانیث۔ الارض فاعل۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا۔ شرط اپنی جزا سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

سوال : عطف بیان کی تعریف کریں اور مثال ذکر کریں۔ اس کا اور بدل کا معنوی فرق کیا ہے؟ اور یہ بدل کی کس قسم کے ساتھ ملتا ہے؟

جواب : عطف البیان تابع غیر صفة بوضوح متبوعہ وهو اشهر اسمی شیء - نحو 'قام ابو حفص عمر - قام عبد اللہ بن عمر

عطف بیان وہ تلخ ہے صفت کے علاوہ ایسا تلخ ہے جو اپنے متبوع کو خوب واضح کہتا ہے اور وہ چیز کے دو ناموں میں سے زیادہ مشہور نام ہوتا ہے۔ جیسے قام ابو حفص عمر اور قام عبد اللہ بن عمر پہلی مثال میں قام فعل۔ ابو حفص متبوع اور عمر عطف بیان ہے۔ دوسری مثال میں قام فعل۔ عبد اللہ متبوع۔ اور ابن عمر عطف بیان ہے۔ ان دونوں مثالوں میں پہلا نام غیر مشہور ہے۔ جسے متبوع بنایا گیا اور دوسرا نام مشہور ہے اسے عطف بیان کہا جاتا ہے۔

عطف بیان اور بدل کا معنوی فرق

عطف بیان میں متبوع مقصود ہوتا ہے اور تلخ (عطف بیان) اس کی وضاحت کرتا ہے۔ اس کے برخلاف کلام میں بدل خود مقصود ہوتا ہے۔ مبدل منہ کا ذکر تمہید کے لیے کیا جاتا ہے۔ ایک شخص بازار سے زیور خریدتا ہے دکاندار زیور کو ڈبی میں ڈال دیتا ہے ڈبی کتنی ہی خوبصورت ہو مگر مقصود زیور ہے ڈبی تو صرف حفاظت کیلئے اسی طرح مبدل منہ بطور ڈبی کے اور بدل بطور زیور ہوتا ہے

عطف بیان اور اس کا متبوع دونوں نام ہوتے ہیں۔ ایک غیر مشہور اور دوسرا مشہور۔ عطف بیان کا بدل کی صرف ایک قسم کے ساتھ التباس ہو سکتا ہے اور وہ بدل الکمل ہے۔

علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ نے معنی الیسیب میں بدل اور عطف بیان کے درمیان بڑی تفصیل کے

ساتھ آٹھ وجوہ فرق ذکر کی ہیں چند وجوہ درج ذیل ہے۔

۱۔ عطف بیان نہ خود ضمیر ہو سکتا ہے نہ اس کا متبوع ضمیر ہو سکتا ہے۔ جبکہ بدل کا متبوع ضمیر ہو سکتا ہے جیسے و نرثہ ما یقول اس میں ما یقول بدل ہے ہاء ضمیر نصب سے اور وما انسانہ الا الشیطان ان اذکرہ اس میں مصدر متکول ان اذکرہ بدل ہے ما انسانہ کی ہاء ضمیر نصب سے اور ما قلت لہم الا ما امرتہ بہ ان اعبدوا اللہ ربی وربکم اس میں ہاء ضمیر جر جو بہ میں واقع ہے وہ مبدل منہ ہے اور مصدر متکول ان اعبدوا اللہ ربکم اس سے بدل ہے بعض نحوی کہتے ہیں کہ ضمیر بدل بن سکتی ہے جیسے راہتہ ایاہ مگر درست یہ ہے کہ ایاہ بدل نہیں بلکہ تاکید ہے ہاء ضمیر نصب سے جو راہتہ میں موجود ہے۔

۲۔ عطف بیان میں یہ ضروری ہے کہ تابع متبوع یا دونوں نکرہ ہوں یا دونوں معرفہ ہوں جبکہ بدل میں یہ ضروری نہیں ہو سکتا ہے کہ مبدل منہ نکرہ ہو بدل معرفہ ہو جیسے الی صراط مستقیم صراط اللہ اس میں صراط مستقیم مبدل منہ نکرہ ہے اور صراط اللہ بدل معرفہ ہے۔ اور یہ بھی جائز ہے کہ مبدل منہ معرفہ ہو اور بدل نکرہ ہو جیسے بالناصیۃ ناصیۃ کاذبۃ خاطیۃ

۳۔ عطف بیان جملہ نہیں ہو سکتا جبکہ بدل جملہ بن سکتا ہے جیسے ارشاد باری ہے مَا یَقَالُ لَکَ اِلَّا مَا قَدْ قَبِلَ لِلرَّسُلِ مِنْ قَبْلِکَ اِنَّ رَبَّکَ لَنُوْمَغْفِرٍ وَّ ذُو عِقَابٍ الیم اس میں ما قد قبل للرسل من قبلک مبدل منہ ہے اور جملہ ان ربک لنو مغفر و ذو عقاب الیم اس سے بدل ہے۔ ارشاد فرمایا وَاَسْرَوْا النَّجْوٰی الَّذِیْنَ ظَلَمُوْا هَلْ هٰذَا اِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُکُمْ اس میں النجوی مبدل منہ ہے اور اس کے بعد جملہ هَلْ هٰذَا اِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُکُمْ اس سے بدل ہے اس طرح عرفت زیدنا من هو؟ میں زیدنا مبدل منہ اور جملہ انشائیہ من هو؟ اس سے بدل ہے۔

۴۔ عطف بیان جملہ نہیں ہو سکتا جبکہ بدل جملہ ہو سکتا ہے جیسے اَتَّبِعُوا الْمُرْسَلِیْنَ اَتَّبِعُوا مَنْ لَا یَسْأَلُکُمْ اَجْرًا اس میں پہلا جملہ اتبعوا المرسلین مبدل منہ اور دوسرا جملہ اتبعوا من لا یسألکم اجرا اس سے بدل ہے۔

۵۔ عطف بیان فعل نہیں ہوتا جبکہ بدل ایسے فعل ہو سکتا ہے جو فعل کے تابع ہو جیسے وَمَنْ یَفْعَلْ ذٰلِکَ یَلْقَ اَنَآمًا یُّضَاعَفُ لَہُ الْعَذَابُ اس میں یضاعف بدل ہے یلق سجو جزاء ہونے کی وجہ سے مجزوم ہے۔ (معنی اللیب ج ۲ ص ۴۵۵ تا ۴۵۸) مررت بهذا الرجل میں الرجل کو بہت سے نحوی اسم اشارہ کی صفت بتاتے ہیں علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ صحیح یہ ہے کہ الرجل عطف بیان ہے (معنی اللیب ج ۲ ص ۵۷۰)

سوال : مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

وَأَتَيْنَا عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ الْبَيْنَاتِ - يُبَشِّرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ
جواب : واؤ عاطفہ - آئی فعل - نا ضمیر متصل اس کا فاعل - عیسیٰ متبوع - ابن مریم عطف
بیان - متبوع اپنے عطف بیان سے مل کر مفعول اول - البینات مفعول بہ ثانی - فعل اپنے فاعل اور
دونوں مفعولوں سے جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ییشرک بکلمۃ منہ اسمہ المسیح عیسیٰ ابن مریم
ییشر فعل - ہو ضمیر اس میں فاعل - کاف ضمیر خطاب - مفعول بہ - با حرف جار کلمۃ موصوف -
منہ جار مجرور متعلق ثابتہ کے ہو کر صفت اول - ییشر فعل کے - اسمہ مضاف مضاف الیہ مل کر
مبتدا المسیح متبوع - عیسیٰ موصوف عطف بیان - ابن مریم مضاف مضاف الیہ مل کر
صفت موصوف صفت مل کر خبر - مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صفت ثانی کلمۃ کی موصوف
اپنی دونوں صفتوں سے مل کر مجرور جار مجرور مل کر متعلق فعل کے ، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل
کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال : قَامَ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ اور قَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ کی ترکیب کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ بدل اور
عطف بیان کی صورتوں میں ترجمہ کا کیا فرق ہوگا اور کیوں؟

جواب : قام ابو حفص عمر : قام فعل ابو حفص متبوع - عمر عطف بیان - متبوع اپنے عطف بیان
سے مل کر فاعل - فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
قام عبد اللہ بن عمر :

قام فعل - عبد اللہ متبوع - ابن عمر عطف بیان - متبوع اپنے عطف بیان سے مل کر فاعل - فعل
فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ ”بدل ہونے کی صورت میں ترجمہ یوں ہوگا“

قام ابو حفص عُمَرُ : کھڑے ہوئے حفص کے پاپ عمر

قام عبد اللہ بن عُمَرُ : کھڑے ہوئے عمر کے بیٹے عبد اللہ

عطف بیان ہونے کی صورت میں ترجمہ یوں ہوگا۔

قام ابو حفص عمر : کھڑا ہوئے ابو حفص ، عمر

قام عبد اللہ بن عمر : کھڑے ہوئے عبد اللہ ابن عمر

ترجمہ میں یہ فرق اس وجہ سے ہے کہ بدل میں نسبت سے مقصود بذات خود بدل ہوتا ہے۔ جبکہ
عطف بیان میں متبوع مقصود بالنسبۃ ہوتا ہے۔ عطف بیان صرف اس کی وضاحت کرتا ہے۔ اور
متبوع کے غیر مشہور نام ہونے کی وجہ سے عطف بیان کو جو مشہور نام ہوتا ہے ذکر کرتے ہیں۔ تاکہ

متبوع کی وضاحت ہو جائے۔ اسی وجہ سے بدل کے ترجمہ میں بدل کو مقصود بالنسبہ بنایا۔

سوال : اضافت لفظیہ میں مضاف پر الف لام کا آنا کب جائز ہے اور کب ناجائز اور کیوں؟ مثالیں بھی ذکر کریں۔

جواب : اضافت لفظیہ چونکہ تعریف کا فائدہ نہیں دیتی اس لیے اس پر الف لام کا لانا جائز ہے یعنی لایا جا سکتا ہے۔ بشرطیکہ لفظاً "تخفیف ہو جائے۔ اس کی مندرجہ ذیل صورتیں ہیں۔

الْحَسَنُ الْوَجْهَ اصلہ الْحَسَنُ وَجْهَهُ

الضَّارِبُ زَيْدٌ اصلہ الضَّارِبَانِ زَيْدًا

الضَّارِبُ زَيْدٌ اصلہ الضَّارِبُونَ زَيْدًا

الحسنُ الوجهہ میں اضافت کی وجہ سے ضمیر تخفیفاً گر گئی اور اس کے عوض میں وجہ پر الف لام لے آئے۔ دوسری اور تیسری مثال میں نون اعرابی گر گیا تو تخفیف حاصل ہو گئی۔ لہذا ان تینوں صورتوں میں اضافت جائز ہے۔

لیکن جب مضاف مفرد اور مضاف الیہ غیر معرف باللام ہو اس وقت تخفیف حاصل نہیں ہوتی۔ جیسے الضَّارِبُ زَيْدٌ۔ اور یہ صورت ناجائز ہے۔

اس سے پتہ چلا کہ اضافت لفظیہ میں اگر تخفیف ہو سکے تو اضافت صحیح ہے۔ اور مضاف پر الف لام کا لانا درست ہے۔ اگر تخفیف حاصل نہ ہو تو ناجائز ہے۔

عبارت کی وضاحت کریں اور شعر کا ترجمہ اور ترکیب بھی کریں۔

ولا يلتبس بالبدل لفظاً فی مثل قول الشاعر۔

انا ابن التارک البکری بشر

علیہ الطیر نرقبہ وقوعاً

: ترجمہ اور وہ (عطف بیان) بدل سے لفظوں میں التباس نہیں رکھتا۔ شاعر کے قول جیسے جلوں میں

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشِيرٌ
عَلَيْهِ الطَّيْرُ نَرَقُبُهُ وَقُوعًا

ترجمہ :- میں بیٹا ہوں اس کا جو کر دینے والا ہے بکری بکر کو ایسے کہ اس پر پرندے ہیں اس حال میں کہ گرتے ہوئے اس کا انتظار کر رہے ہیں۔

وضاحت :- مصنفؒ فرماتے ہیں کہ عطف بیان لفظوں میں بدل سے التباس نہیں رکھتا۔ یعنی جب اضافت لفظیہ ہو تو اس صورت میں معنی التباس نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ کلام میں بدل مقصود ہوتا

ہے اور مبذل منہ تمہید کے طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔ جبکہ عطف بیان اپنے متبوع کی وضاحت کرتا ہے۔ بدل اور عطف بیان کے درمیان لفظی التباس کا نہ ہونا شاعر کے قول سے ظاہر ہے۔ دیکھئے بدل بنائیں تو مبذل منہ کے مقصود نہ ہونے کی وجہ سے گویا التارک براہ راست بشر پر داخل ہے اور عبارت یوں ہے اَنَا ابْنُ التَّارِكِ بِشَرِّ اس وقت معرف باللام کی اضافت غیر معرف باللام کی طرف لازم آتی ہے۔ اور مضاف ہے بھی مفرد اور یہ ناجائز ہے۔ اور اگر عطف بیان بنائیں تو التارک کا تعلق صرف البکری سے ہوگا اور بشر کا تعلق البکری سے ہے اور معرف باللام کے بعد عطف بیان غیر معرف باللام ہو سکتا ہے اسی طرح مضاف الیہ جب معرف باللام ہو تو اضافت لفظی میں مضاف معرف باللام ہو سکتا ہے لہذا یہاں یہ متعین ہوگا کہ بشر عطف بیان ہے بدل نہیں۔ اس کے برخلاف قَامَ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ میں اور قَامَ عَبْدُ اللَّهِ بن عمر میں بدل اور عطف بیان دونوں ہو سکتے ہیں۔

ترکیب: مانا مبتدا۔ ابن مضاف۔ التارک مینہ اسم فاعل مضاف الیہ مضاف۔ البکری متبوع۔ بشر تلح عطف بیان۔ متبوع تلح (عطف بیان) مل کر مضاف الیہ۔ جو حقیقہ مفعول اول ہے) علیہ خبر مقدم۔ الطیر ذوالحال۔ نرقب فعل۔ ہی ضمیر اس میں ذوالحال۔ حا ضمیر مفعول بہ۔ وقوعاً حل۔ ذوالحال حل مل کر فاعل۔ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر حل۔ ذوالحال حل مل کر مبتدا موخر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر مفعول ثانی التارک کے لیے۔ التارک اپنے مضاف الیہ اور مفعول ثانی سے مل کر مضاف الیہ ابن کا۔ مضاف مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ یہ اس وجہ سے کہ اَلتَّارِكُ "تَرک"۔ معنی صَبَر سے اسم فاعل کا مینہ ہے اور صَبَر کا معنی ہے کر دیا۔ اور وَقُوْعًا بروزن فَعُول مینہ جمع مذکر مکسر بحث اسم فاعل ہے۔

الباب الثانی فی الاسم المبنی

وهو اسم وقع غیر مرکب مع غیره مثل "ا، ب، ت، ث" و مثل "واحد و اثنان و ثلاثة" و کلفظة زید وحده فانه مبنی بالفعل علی السکون و معرب بالقوة أو شابه مبنی الاصل بأن یکون فی الدلالة علی معناه محتاجا الی قرينة کالاشارة نحو هؤلاء و نحوها أو یکون أقل من ثلاثة احرف أو تضمن معنى الحرف نحو ذا و من و أحد عشر الی تسعة عشر و هذا القسم لا یکون معربا أصلا و حکمه أن لا یختلف آخره باختلاف العوامل و حرکاته تسمى ضمّا و فتحا و کسرا و سکونه وقفّا و هو علی ثمانية أنواع المضمورات و أسماء الاشارات و الموصولات و أسماء الأفعال و الأصوات و المركبات و الکنايات و بعض الظروف .

دو سراباب اسم مبنی کے بیان میں

اور وہ وہ اسم ہے جو دوسرے کے ساتھ مرکب ہوئے بغیر واقع ہو جیسے "ا، ب، ت، ث" اور جیسے "واحد، اثنان، ثلاثة" اور جیسے لفظ زید اکیلا تو یہ فی الحال مبنی علی السکون ہے اور بالقوة معرب ہے۔ یا مبنی الاصل کے مشابہ ہو اس طرح پر کہ اپنے معنی پر دلالت کرنے میں اشارے کی طرح کسی قرینے کا محتاج ہو جیسے هؤلاء وغیرہ یا وہ تین حرفوں سے کم پر ہو یا وہ حرف کے معنی کو شامل ہو جیسے ذا، من اور واحد عشر سے تسعة عشرة تک۔ اور یہ قسم معرب بالکل نہیں ہوتی اور اس کا حکم یہ ہے کہ نہیں بدلتا اس کا آخر عوامل کے بدلنے سے اور اس کی حرکتوں کا نام ضم، فتح کسر اور اس کے سکون کا نام موقف رکھا جاتا ہے۔ اور یہ (اسم مبنی) آٹھ قسم پر ہے مضمورات، اسماء اشارات، موصولات، اسماء افعال، اصوات، مرکبات، کنایات اور بعض ظروف۔

سوالات

سوال: مبنی الاصل اور اسم مبنی کی تعریف کر کے مثال دیں۔
سوال: اسم مبنی کی کونسی قسم معرب بالقوة ہے اور کونسی نہیں۔ نیز مبنی بالفعل اور معرب بالقوة کا معنی تحریر کریں۔

سوال: هؤلاء، من، ذا۔ احد عشر میں کونسی مشابہت پائی جاتی ہے۔

حل سوالات

سوال: مبنی الاصل اور اسم مبنی کی تعریف کر کے مثال دیں۔
جواب: مبنی الاصل سے مراد ایسے الفاظ ہیں کہ جس طرح ان کی بنیاد ہے اسی طرح استعمال کیے جاتے

ہیں اور اعراب کے بدلنے سے ان میں تبدیلی واقع نہیں ہوتی۔ مبنی الاصل تین قسم پر ہیں۔ فعل ماضی، امر حاضر معروف اور تمام حروف۔ فعل مضارع اس وقت مبنی ہوتا ہے جب نون جمع مونث یا نون تائید اس کے ساتھ لگا ہوا ہو

اسم مبنی یا اسم غیر ممکن اس اسم کو کہا جاتا ہے جو مبنی اصل کے مشابہ ہو۔ مثلاً حرف مبنی الاصل کی طرح اپنے معنی کے لیے دوسرے کلمہ کو ساتھ ملانے کے محتاج ہوں جیسے 'ابن' 'من' 'ممرؤ' 'استفہام' اسمائے اشارات، مضمرات وغیرہ۔

اسی طرح جو اسماء تین حروف سے کم ہوں جیسے ذال۔ من وغیرہ کیونکہ کوئی فعل اور اسم ممکن تین حروف سے کم نہیں ہوتا اب، ا، ح کی اصل بھی تین حرفی مانتے ہیں مَن، اسم موصول مَن حرف جار کی طرح مبنی ہے

یا وہ اسم اپنے غیر کے ساتھ مرکب نہ ہو۔ جیسے 'ا' 'ب' 'ت' 'ث' 'ج' وغیرہ۔ ان حروف سے ان کے اسماء مراد ہیں یعنی الف، ہاء، واء وغیرہ۔ جب ان کو ترکیب سے پڑھا جائے یعنی ان پر کوئی لفظی یا معنوی عامل داخل ہو تو معرب ہوں گے جیسے الناء للقسیم تاء قسم کے لئے ہے۔ اور اگر الف ہاء وغیرہ بغیر ترکیب کے ہوں تو مبنی ہوں گے

اسی طرح گنتی کرتے وقت کہا جائے وَاحِدٌ، اِثْنَانٌ، ثَلَاثَةٌ اس وقت ان پر کوئی عامل نہیں ملتا جاتا نہ اس کو جملہ بنتے ہیں لہذا یہ مبنی ہوں گے رضی شرح شافعیہ میں ہے کہ اس وقت اثنان کا ہمزہ ساکت نہ کریں گے بلکہ اس کو پڑھا جائے گا بلوجودیکہ یہ ہمزہ وصلی ہے اس لئے کہ اس کو پہلے لفظ سے جدا ہی سمجھا جائے گا اسی طرح ثلاثۃ اربعۃ کی تا کو اس وقت ہاء سے بدل دیں گے جیسے وقف میں کرتے ہیں۔ (رضی شرح شافعیہ ج ۲ ص ۲۲۲) اور اگر جملے میں آجائیں یا جملہ کلمہ نہ ہو مگر ان پر حرف جر داخل ہو تو یہ معرب ہوں گے جیسے "اِنَّمَا الٰهُ وَاحِدٌ" "پکی بات ہے تمہارا معبود ایک معبود ہے"۔ بغیر ترکیب کے مبنی ہونے کی وجہ پہلے بھی گزر چکی ہے کہ اس وقت ہم اسم کو کوئی اعراب نہیں دے سکتے مثلاً کوئی بغیر جملے کے کہتا ہے زَيْدٌ تو ہم کہیں گے کہ تم کے اس کو مرفوع کیوں پڑھا اس کی وہ کوئی وجہ نہ بتا سکے گا اور اگر وہ پڑھے زَيْدًا تو ہم کہیں گے زَيْدًا منصوب ہے کیونکہ مفعول بہ ہے یا مفعول مطلق ہے یا مفعول لہ ہے یا حال ہے یا کیا ہے؟ تو اس سے اس کا جواب نہ ہو سکے گا اور وہ پڑھے زَيْدٌ تو اب اس نے نہ کوئی اعراب پڑھا ہے اور نہ اس پر ایسا کوئی اعتراض آئے گا۔ اور لفظ زَيْدٌ تنہا ہو یعنی ترکیب میں واقع نہ ہو۔ تو یہ بھی اسم مبنی ہوتا ہے۔ اسی طرح پر ہدایۃ النحو میں بعض مقلات پر کوئی شعر پیش کرنے سے پہلے صرف شعر لکھا ہوتا ہے اس کے آخر کو ساکن کرنا ہی بہتر ہے اس پر کوئی اعراب پڑھنے کی ضرورت نہیں اور نہ اس کی اصل هَذَا شِعْرٌ نکالنا ضروری ہے اس

لئے کہ مصنف کا مقصد اس سے آنے والے شعر کا ذہن میں تصور بٹھانا ہے خبر دینا مقصد نہیں ہوتا۔ واللہ اعلم۔ اسی طرح وہ اسماء جو حرف کے معنی کو متضمن ہوں۔ جیسے اَحَدُ عَشَرَ سے لے کر تِسْعَةُ عَشَرَ تک۔ یہ سب مبنی ہیں۔

سوال : اسم مبنی کی کونسی قسم معرب بالقوة ہے اور کونسی نہیں۔ نیز مبنی بالفعل اور معرب بالقوة کا معنی تحریر کریں۔

جواب : وہ اسماء جو بغیر ترکیب میں واقع ہوئے مبنی ہوتے ہیں اور جب انہیں ترکیب میں واقع کریں تو معرب ہوں۔ ان اسماء کو معرب بالقوة کہتے ہیں۔ مثلاً "زید۔ واحد۔ اثنان۔ وغیرہ یہ ایسے اسماء ہیں کہ جب یہ اپنے غیر کے ساتھ مرکب نہ ہو اس وقت یہ مبنی بالفعل ہوتے ہیں۔ اور جب انہیں اپنے غیر کے ساتھ یعنی ترکیب میں واقع کریں تو یہ معرب ہو جاتے ہیں۔ جب یہ اسماء مبنی بالفعل ہوتے ہیں تو اس وقت انہیں معرب بالقوة کہتے ہیں۔ یعنی فی الحال یہ مبنی بالفعل ہیں اور ان میں معرب بننے کی صلاحیت ہے۔ مثلاً "جب کہا جائے۔ جاء زید۔ رايت زیداً وغیرہ تو اس وقت ترکیب میں واقع ہونے کی وجہ سے یہ معرب بالفعل ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب مطلق زید کہا جائے تو اس وقت یہ مبنی بالفعل اور معرب بالقوة کہلاتے ہیں۔

سوال : هُوَ لاءِ۔ مَنْ۔ ذَا۔ اَحَدُ عَشَرَ میں کونسی مشابہت پائی جاتی ہے۔

جواب : هُوَ لاءِ اسم اشارہ ہے جس طرح مبنی اپنے معنی کی ادائیگی کے لیے کسی دوسرے اسم کا محتاج ہوتا ہے اسی طرح اسم اشارہ بھی اپنے مشار الیہ کا محتاج ہوتا ہے۔ اگر آپ خلد کی طرف انگلی کا اشارہ کر کے آنکھ بند کر لیں اور کہیں ہذا خالدٌ اور اسی دوران خلد وہاں سے اٹھ جائے اس کی جگہ سعید بیٹھ جائے تو سب اس جملے کا مذاق اڑائیں گے اور اگر آنکھ بند کرنے کے بعد بھی آپ کی انگلی کا اشارہ خلد کی طرف ہی ہو تو سب اس جملے کو درست کہیں گے اس کے برخلاف اگر وہ کسی کا نام لے کر کہے محمود آیا تو اس کو سمجھنے کے لئے کسی ایسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اسم اشارہ سے معنی لینے کے لئے واقعی مشار الیہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ تو مشار الیہ کی طرف محتاج ہونے کی وجہ سے اسمائے اشارات مبنی ہیں۔ مَنْ اور ذَا ایسے اسماء ہیں جو تین حرف سے کم ہیں۔ اس وجہ سے یہ مبنی کے مشابہ قرار پائے۔ اَحَدُ عَشَرَ میں احد عشر کا معنی حرف کو متضمن ہے اور حروف مبنی ہوتے ہیں۔ لہذا یہ بھی مبنی قرار پایا۔

فصل : المضممر اسم وضع لیدل علی متکلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا أو معنى أو حکما وهو علی قسمین : متصل و منفصل وهو ما لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربت الی ضربین أو منصوب نحو ضربنی الی ضربهن و أنثی الی انهن أو مجرور نحو غلامی و لی الی غلامهن و لهن و منفصل وهو ما يستعمل وحده اما مرفوع نحو أنا الی هن أو منصوب نحو ایاى الی ایاهن فذلک ستون ضمیرا .

واعلم أن المرفوع المتصل خاصة يكون مستترا في الماضي للغائب و الغائبة كضرب أى هو و ضربت أى هی و فی المضارع المتکلم مطلقا نحو أضرب أى أنا و نضرب أى نحن و للمخاطب كتضرب أى أنت و للغائب و الغائبة كيضرب أى هو و تضرب أى هی و فی الصفة أعنى اسم الفاعل و المفعول و غیرهما مطلقا . و لا يجوز استعمال المنفصل الا عند تعذر المتصل کایاک نعبد و ما ضربک الا أنا و أنا زید و ما أنت الا قائما .

واعلم أن لهم ضمیرا يقع قبل جملة تفسره و يسمى ضمیر الشأن فی المذکر و ضمیر القصۃ فی المؤنث نحو قل هو الله احد و انها زینب قائمة و یدخل بین المبتدأ و الخبر صیغة مرفوع منفصل مطابق للمبتدأ اذا كان الخبر معرفة أو أفعل من کذا و يسمى فصلا لأنه یفصل بین الخبر و الصفة نحو زید هو القائم و کان زید هو أفضل من عمرو و قال الله تعالی کنت أنت الرقیب علیهم .

ترجمہ : مضمروہ اسم ہے جسے وضع لیا گیا تاکہ دلالت کرے متکلم یا مخاطب پر یا ایسے غائب پر جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہو لفظا یا معنی یا حکما اور وہ دو قسم پر ہے متصل اور وہ وہ ہے جو ایکلی استعمال نہ ہوتا وہ یا مرفوع ہوگی جیسے ضربت سے ضربین تک ' یا منصوب جیسے ضربنی سے ضربہن تک اور اننی سے انہن تک یا مجرور جیسے غلامی اور لی سے غلامہن اور لہن تک ۔ اور منفصل اور وہ وہ ہے جو ایکلی استعمال ہوتی ہو یا مرفوع ہوگی جیسے انا سے ہن تک یا منصوب جیسے ایاہن سے ایاہن تک تو یہ ساٹھ ضمیریں ہیں ۔

اور جان لے کہ ضمیر مرفوع خاص طور پر مستتر ہوتی ہے ماضی میں واحد مذکر غائب اور واحد مؤنث غائب کے لئے جیسے ضرب یعنی اس ایک مرد نے (مارا) اور ضربت یعنی اس ایک عورت نے (مارا) اور مضارع متکلم میں ہر وقت جیسے اضرب یعنی میں نے (مارا) اور نضرب یعنی ہم نے (مارا) اور واحد مذکر مخاطب کے لئے جیسے تضرب یعنی تو نے (مارا) اور واحد مذکر غائب کے لئے جیسے یضرب یعنی اس ایک مرد نے (مارا) اور تضرب یعنی اس

ایک عورت نے (مارا) اور صفت یعنی اسم فاعل اور اسم مفعول وغیرہ میں ہمیشہ اور نہیں جائز متصل کا استعمال مگر منفصل کے مشکل ہونے کے وقت جیسے ایسا کہ بعد (ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور ما ضربک الا انا) (تجھے میں نے ہی مارا) اور انا زید (میں زید ہوں) اور ما انت الا قائما (تو کھڑا ہی ہے)

اور جان تو کہ ان کے ہاں ایک ضمیر ہے جو ایسے جملے سے پہلے واقع ہوتی ہے جو اس کی تفسیر کرتا ہے اور اس کا نام مذکر میں ضمیر شان اور مونث میں ضمیر قصہ رکھا جاتا ہے جیسے قل هو اللہ احد ”کہہ دیجئے وہ اللہ ایک ہے“ اور انہا زینب قائمہ ”تحقیق وہ زینب کھڑی ہے“ اور داخل ہوتا ہے مبتدا اور خبر کے درمیان لفظ مرفوع منفصل کا جو مبتدا کے مطابق ہوتا ہے جبکہ خبر معرفہ ہو یا اس سے افعال کا لفظ ہو (اسم نفیل ہو اس کے معرفہ من کے ساتھ ہو) اور اس کا فصل رکھا جاتا ہے کیونکہ وہ خبر اور صفت کے درمیان فاصلہ کرواتا ہے جیسے زید ہو القائم ”زید ہی کھڑا ہے“ اور تان زید ہو افضل من عمرو ”زید عمرو سے افضل تھا“ اور اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کنت انت الرقیب علیہم ترجمہ: آپ ان پر مطلع رہے۔

سوالات

سوال: ماضی، مضارع، امر کی گردان لکھ کر بتائیں کہ کس کس صیغہ میں ضمیر جوازا ”یا وجوبا“ مستتر ہوتی ہے؟

=	ضربوا - ضرب	سوال: خلا جگہ پر کریں۔
=	کتب + انتم	
=	لنا - ل	
=	ضربہن - ضرب	
=	ضرب + هن	
=	ضرب + ایانا	
=	غلامک - غلام	
=	ضربنا - ضرب	
=	ضربنا - ضرب	
=	ضربوا + ایانا	
=	خلقنک - خلق	
=	خلقناہم - بنخلق	
=	انا حاضر + ان	
=	انک کاتب - ان	

سوال : مندرجہ ذیل عبارت کی تشریح کریں۔

ضمیمہ غائب کے لیے عام طور پر مندرجہ ذیل چیزیں پائی جاتی ہیں۔

مرجع - مقدم - صریح - لفظاً - مطابق - بعینہ

سوال : جنی کی اقسام کا نقشہ بنا کر بتائیں کہ تفصیلی ترکیب میں ان کو کس طرح لوا کریں گے۔ نیز ما انت طالباً کی تفصیل ترکیب کریں۔

سوال : انا کاتب درسا - انتم ضاریون خالدا - هن ضرب بکرا کے اندر کون سی ضمیر مستتر ہے۔ نیز مستتر اور محذوف کا فرق بیان کر کے یہ بتائیں کہ ضمیر کی کونسی قسم مستتر یا محذوف ہو سکتی ہے؟

سوال : ایاک نعبد، ما ضریک الا انا، انا زید، ما انت الا قائما کے اندر ضمیر منفصل کیوں لائی گئی ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب کریں

انهم هم السفهاء، كنت انت الرقيب عليهم، انكم انتم الظالمون، انا لنحن الصافون، انهم لهم المنصورون، ان جندنا لهم الغالبون، كان زيد هو افضل من عمرو.

حل سوالات

سوال: ہاضی، مضارع، امر کی گردان لکھ کر بتائیں کہ کس کس صیغہ میں ضمیر جوازا "یا وجوبا" مستتر ہوتی ہے؟

جواب: ماضی کی گردان:

ضرب ، ضربا ، ضربوا ، ضربت ، ضربنا ، ضربن ، ضربت ، ضربتم ، ضربت ، ضربتما ،
ضربتین ، ضربت ، ضربنا

ضرب میں ہو اور ضربت میں ہی ضمیر مرفوع متصل مستتر جوازا ہے ان دو کے علاوہ باقی تمام صیغوں میں ضمیر مرفوع متصل ہارز ہے۔

گردان فعل مضارع: يضرب- يضربان- يضربون- تضرب- تضربان- يضربن- تضرب
- تضربان- تضربون- تضربین- تضربان- تضربن- اضرب- اضرب-

بضرَب میں ”ھو“ اور بضرب میں ”ھی“ جوازاً مستتر ہوتی ہے۔ جبکہ تضرب (مخاطب) میں انت اور اضرب میں انا اور بضرب میں ”نخن“ و ”جوبا“ مستتر ہوتی ہے۔
ان پانچ صیغوں کے علاوہ مضارع میں باقی نو میں ضمیر بارز ہوتی ہے۔

گردان امر حاضر: اضرب - اضربا - اضربوا - اضربی - اضربن
اس میں صرف ایک صیغہ اُضْرِب ہے جس میں اَنْتَ ضمیر مرفوع متصل مستتر وجوبا ہوتی ہے۔
باقی چاروں صیغوں میں ضمیر بارز ہوتی ہے۔

سوال: خلی جگہ پر کریں۔

جواب:	ضَرَبُوا - ضَرَبَ	=	هُم
	كُنْتُمْ + اَنْتُمْ	=	كُنْتُمْ
	لَنَا - لَ	=	x
	ضَرَبْتُمْ - ضَرَبَ	=	اِيَّا هُنَّ
	ضَرَبَ + هُنَّ	=	ضَرَبْنَ
	ضَرَبَ + اِيَّا نَا	=	ضَرَبْنَا
	عَلَامُكَ - عَلَامُ	=	x
	ضَرَبْنَا - ضَرَبَ	=	اِيَّا نَا
	ضَرَبْنَا - ضَرَبَ	=	نَحْنُ
	ضَرَبُوا + اِيَّا نَا	=	ضَرَبُونَا
	خَلَقْتَكَ - خَلَقَ	=	اَنَا اِيَّاكَ
	خَلَقْنَاهُمْ - خَلَقَ	=	نَحْنُ اِيَّا هُمْ
	اَنَا حَاضِرٌ + اِنَّ	=	اِنِّي حَاضِرٌ
	رَاَيْكَ كَاَيْتَ - رَاَيْ	=	اَنْتَ كَاَيْتَ

سوال: مندرجہ ذیل عبارت کی تشریح کریں۔

ضمیر غائب کے لیے عام طور پر مندرجہ ذیل چیزیں پائی جاتی ہیں۔

مرجع - مقدم - صریح - لفظاً - مطابق - بعینہ

جواب: مرجع: ضمیر غائب کے لیے مرجع کا ہونا ضروری ہوتا ہے اور مرجع وہ اسم ہوتا ہے جس کی طرف ضمیر لوٹتی ہے۔ مرجع کا مطلب ہے رجوع کرنے کی جگہ۔ یعنی وہ مقام جہاں ضمیر غائب لوٹتی ہے۔

مقدم: مقدم کے معنی ہیں پہلے ذکر کیا ہوا۔ یعنی جو اسم اپنی ضمیر سے پہلے واقع ہو اسے مقدم کہتے ہیں۔

صریح: صریح کے معنی واضح ہیں۔ یعنی مرجع کبھی صریح ہوگا اور کبھی غیر صریح۔

لفظاً: لفظاً سے مراد یہ ہے کہ ضمیر کا مرجع لفظوں میں ذکر ہو۔
مطابق: ایک دوسرے پر فٹ ہوں۔ یا اس ضمیر کا تعلق اسی اسم کے ساتھ قائم کیا ہو جس کی طرف ضمیر لوٹ رہی ہے۔

بعینہ: کا معنی ہے حقیقۃً یعنی ضمیر کا مرجع حقیقۃً وہی ہونا چاہیے جس کا ذکر ہوا ہو مگر کبھی مرجع حقیقۃً مذکور نہیں ہوتا بلکہ مفہوم سے سمجھا جاتا ہے۔

مرجع کی تلاش کرنے میں مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے۔
۱۔ کبھی مرجع ذکر نہیں ہوتا غور و فکر سے سمجھا جاتا ہے۔ جیسے کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَان۔ ”جتنے روئے زمین پر ہیں سب فنا ہو جائیں گے“ اس میں عَلَيْهَا کی ہا ضمیر کا مرجع زمین ہے جو غور و فکر کے بغیر نہیں نکالا جاسکتا۔

اسی طرح حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ۔ ان مثالوں میں تَوَارَتْ کی بھی ضمیر کا مرجع اور اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ”کیا یہ کہتے ہیں کہ آپ نے اس کو اپنی طرف سے بنا ڈالا“ اس میں يَقُولُونَ کی واو ضمیر افتری کی ہو ضمیر اور ہاء ضمیر مفعول بہ کا مرجع سیاق و سباق سے ہی نکالا جاسکتا ہے۔ کیونکہ یہاں ان ضمار کے مرجع ذکر نہیں ہیں۔

اسی طرح اَنَا اَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ۔ حَتَّىٰ اِذَا بَلَغْتَ الْحُلُقُومَ۔
۲۔ کبھی مرجع لفظاً متاخر ہوتا ہے لیکن رتبہ مقدم ہوتا ہے جیسے فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةٌ مُّوسَى ”موسیٰ علیہ السلام کے دل میں تمھوڑا سا خوف آیا۔“

نَفْسِهِ کی ہا ضمیر کا مرجع موسیٰ ہے۔ جو لفظاً موخر ہے لیکن چونکہ فاعل ہے اور فاعل جار مجرور سے پہلے اور فعل کے بعد واقع ہوتا ہے اس نفسہ جو مجرور ہے کا درجہ رتبہ بعد میں ہے۔

۳۔ ضمیر شان، ضمیر قصہ اور افعال مع و ذم کے اندر مرجع بعد میں آتا ہے۔ جیسے سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ۔ بِئْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا۔ فَادَّاهِيَ شَاخِصَةً أَبْصَارُ الَّذِينَ۔ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ وغیرہ۔

۴۔ کبھی مرجع معنی سمجھا جاتا ہے۔ سیاق و سباق کو دیکھنے سے۔ جیسے وَإِنْ كُنَّ نِسَاءً فَوْقَ اَنْثَتَيْنِ۔
وان كانتا اثنتين (النساء ۷۴) کیونکہ وراثت کے احکام بیان ہو رہے ہیں

۵۔ کبھی مرجع مطابق نہیں ہوتا جیسے يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ۔ یہاں هُمَا ضمیر کا مرجع دو سمندروں کی طرف ہے۔ جن میں سے ایک کا پانی میٹھا ہے دوسرے کا کھار۔ اب موتی صرف کھارے

پانی سے نکلے جاتے ہیں یا نکلتے ہیں۔ اس لحاظ سے هُمَا کا مرجع صرف ایک ہی سمندر بنتا ہے۔ اسی طرح وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ۔ ہم۔ ضمیر کا مرجع من بقول ہے۔ جس سے ایک آدمی سمجھا جا رہا ہے۔ بقول میں مَنْ کے لفظ کا لحاظ کیا اور هُمْ کے اندر

معنی کل

۶۔ کبھی بعینہ نہیں ہوتا۔ جیسے وَمَا يُعْمَرُ مِنْ مُعَمَّرٍ وَلَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِهِ۔ ترجمہ: ”اور نہیں عمر دیا جاتا کوئی عمر دیا جانے والا اور نہیں کم کیا جاتا ہے اس کی عمر سے۔“

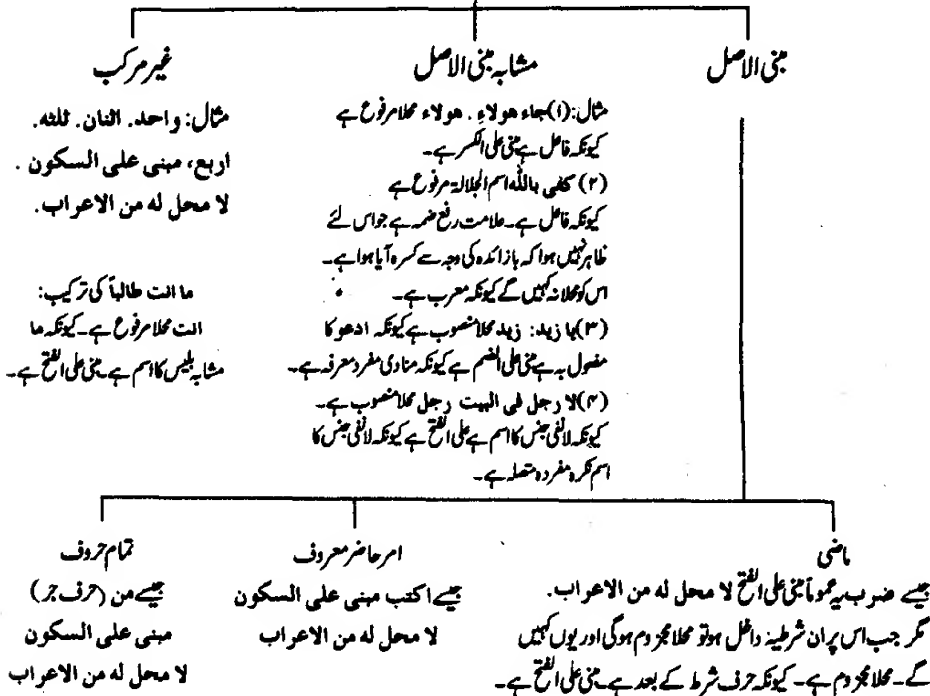
عُمُرہ کی ضمیر کا مرجع اگرچہ مُعَمَّر ہے مگر پہلا مراد نہیں کیونکہ پہلے کو عمر دی گئی ہے۔ اور اس سے کم کی گئی ہے بلکہ ایک اور معمر ہے۔ تقدیر یوں ہے۔ وَمَا يُنْقَصُ مِنْ عُمُرِ مُعَمَّرٍ آخِرَ۔ کبھی مرجع ماقبل سے دلالت تضمنی یا التزامی سے مفہوم ہوتا ہے۔ تضمنی کی مثل۔ اَعْدِلُوا هُوَ اقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ کیونکہ اَعْدِلُوا سے عدل دلالت تضمنی سے مفہوم ہوتا ہے۔

التزامی کی مثل۔ فَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ اَخِيهِ شَيْءٌ فَاَنْتَبِاْ بِالْمَعْرُوفِ وَاَدَاءِ اِلَيْهِ بِاِحْسَانٍ ترجمہ۔ جس کو اس کے بھائی کی طرف سے (قصاص) معاف کر دیا گیا ہو تو اتباع کرنا ہے۔ (معاف کرنے والے کو) اچھے طریقے سے اور اداء کرنا ہے اس (معاف کرنے والے کی طرف) احسان کے ساتھ۔ یعنی جب قاتل کو مقتول کے اولیاء قصاص معاف کر دیں تو قاتل ان کو دیت ادا کرے۔ اس کے اندر الیہ کی ضمیر کا مرجع العافی (معاف کرنے والا) ہے جس پر لفظ عفی التزاماً دلالت کرتا ہے۔

سوال: جنی کی اقسام کا نقشہ بنا کر بتائیں کہ تفصیلی ترکیب میں ان کو کس طرح ادا کریں گے۔ نیز مَا اَنْتَ طَالِبًا کی تفصیلی ترکیب کریں۔

جواب:

جنی



مَا أَنْتَ طَالِبًا كِي تَرْكِبَ

ما حرف نفی مبنی علی المسکون لا محل له من الاعراب انت مفعول مرفوع ہے کیونکہ ما مشابہ بلیس کا اسم ہے مبنی علی الفتح ہے طالبا منصوب ہے کیونکہ ما مشابہ بلیس کی خبر ہے علامت نصب فتح ہے کیونکہ مفعول منصوب صحیح ہے

سوال : اَنَا كَاتِبٌ دَرَسًا - أَنْتُمْ ضَارِبُونَ خَالِدًا - هُنَّ ضَرْبٌ بَكْرًا کے اندر کون سی ضمیر مستتر ہے۔ نیز مستتر اور محذوف کا فرق بیان کر کے یہ بتائیں کہ ضمیر کی کونسی قسم مستتر یا محذوف ہو سکتی ہے؟

جواب : اَنَا كَاتِبٌ دَرَسًا کے اندر ”هُوَ“ ضمیر مستتر ہے۔

أَنْتُمْ ضَارِبُونَ خَالِدًا میں ”هَلُم“ ضمیر مستتر ہے۔

هُنَّ ضَرْبٌ بَكْرًا کے اندر ”هُنَّ“ ضمیر مستتر ہے۔

مستتر کا معنی لفظ ہی سے معلوم ہوتا ہے۔ جبکہ محذوف کے لئے الگ سے لفظ مانا جاتا ہے۔ جیسے مستتر کی مثل اضرب عمرًا۔ اضرب میں ”أَنَا“ ضمیر لفظ ہی سے سمجھ آ رہی ہے کیونکہ حکم اپنے بارے میں بہت کر رہا ہے

محذوف کی مثل : جَاءَ الَّذِي ضَرَبْتَ میں اصل یوں ہے۔ جَاءَ الَّذِي ضَرَبْتَهُ۔ ضمیر منصوب متصل حذف ہے۔ جسے الگ سے مانا گیا ہے۔ مَنْ أَنْتَ کے جواب میں کہا جائے ”محمود“ یہاں ”أَنَا“ حذف ہے جو موقع محل کے سمجھ آتا ہے۔

ضمیر مرفوع متصل صرف ماضی کے مذکر و مونث میں مستتر ہوتی ہے۔ جیسے ضرب میں ہو نور ضربت میں ہی مستتر ہے۔ ہلکی تشبیہ جمع میں کے صیغوں میں مستتر نہیں ہوتی۔

مضارع میں ضمیر مرفوع متصل پانچ صیغوں میں مستتر ہوتی ہے۔ دو حکم کے۔ جیسے اضرب میں ”أَنَا“ نصرب میں ”تَحْنُ“ اور نصرب مخاطب مذکر مفرد میں ”أَنْتَ“ اور نصرب واحد مونث غائب میں ”ہی“ اور نصرب واحد مذکر غائب میں ”هُوَ“

نور صفت کے صیغوں میں یعنی اسم فاعل، مفعول، صفت مشبہ اور تفضیل وغیرہ میں خواہ مفرد ہو۔ یا تشبیہ یا جمع مطلقاً ضمیر مستتر ہوتی ہے۔ جبکہ یہ اسم ظاہر کی جانب مسند نہ ہوں۔ اور اگر ان کی اسلو اسم ظاہر کی طرف ہو تو ان میں ضمیریں پوشیدہ نہ ہوں گی۔ جیسے أَقَاتِمُ الزَّيْدَانِ اس کا فاعل الزیدان۔ ضمیر نہیں ہے۔ اور زید ضارب اس میں ہُوَ مستتر ہے۔

ضمیر منصوب متصل اور مجرور متصل محذوف ہو سکتی ہے جبکہ ضمیر مرفوع مسفعل محذوف نہیں ہو سکتی۔ منصوب متصل کی مثل گزر گئی ہے۔ مجرور کی مثل مَرَرْتُ بِالْذِّی مَرَرْتُ۔ اس میں بہ

محذوف ہے ضمیر مجرور حرف جر سمیت حذف ہوتی ہے۔ ضمیر مرفوع منفصل سوال کے جواب میں حذف ہو سکتی ہے جیسے مَنْ أَنْتَ؟ کے جواب میں کہا جائے خَالِدٌ یعنی اَنَا خَالِدٌ۔

سوال: إِيَّاكَ نَعْبُدُ مَا ضَرَبَكَ إِلَّا أَنَا، أَنَا زَيْدٌ مَا أَنْتَ إِلَّا قَائِمًا کے اندر ضمیر منفصل کیوں لائی گئی ہے۔

جواب: اصل میں نَعْبُدُكَ اور مَا ضَرَبْتُكَ وغیرہ تھا۔ لیکن جو معنی مقصود ہیں وہ اس طرح ادا نہیں ہوتے۔ اصل مقصود حصر ہے اور وہ ضمیروں کو منفصل لانے سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ یعنی عذر کی وجہ سے ضمیر متصل کو منفصل لایا گیا ہے تاکہ معنی میں حصر ہو جائے۔ نَعْبُدُكَ کا معنی ہم تیری عبادت کرتے ہیں اور إِيَّاكَ نَعْبُدُ کا معنی ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں۔ حصر کے لیے مقدم کیا اور ضمیر متصل مقدم ہو نہیں سکتی اس لیے اس کو منفصل کر دیا۔ مَا ضَرَبَكَ إِلَّا أَنَا کے اندر إِلَّا کا فاصلہ ہے اس لیے ضمیر منفصل نہیں رہی۔ اگر متصل کر کے مَا ضَرَبْتُكَ پڑھیں تو حصر کا فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔

اَنَا زَيْدٌ میں ضمیر مبتدا ہے۔ فعل ہے کوئی نہیں جس سے متصل ہو لہذا اس کو منفصل کر دیا۔ مَا أَنْتَ قَائِمًا کے اندر أَنْتَ منفصل لائے ہیں۔ اس لئے کہ ضمیر مرفوع بارز فعل کے ساتھ ہی متصل ہوتی ہے اور مَا حرف ہے اس لئے اس کو منفصل کر دیا جبکہ مجرور متصل اسم اور حرف دونوں کے ساتھ ہو سکتی ہے۔ جیسے يَمْ غَلَامَةٌ اور منصوب متصل فعل اور حرف دونوں کے ساتھ آئی ہے۔ جیسے ضَرْبَتُهُ، إِنَّهُ

سوال: مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب کریں

انهم هم السفهاء، كنت انت الرقيب عليهم، انكم انتم الظالمون، اَنَا لَنَحْنُ الصَّافُونَ، انهم لهم المنصورون، ان جندنا لهم الغالبون، كان زيد هو افضل من عمرو۔

جواب: إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ: اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، هُمْ ضمیر متصل منصوب ان کا اسم، هم ضمیر فصل۔ السفهاء ان کی خبر۔ ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَيْهِمْ: كَانَ فعل ناقص۔ ناء ضمیر مرفوع متصل اس کا اسم۔ اَنْتَ ضمیر منفصل ضمیر فصل۔ الرقيب صیغہ صفت مشبہ اس میں هُوَ ضمیر اس کا فاعل علیہم جار مجرور مل کر متعلق الرقيب کے۔ صیغہ صفت مشبہ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر کان کی کان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اَنَا لَنَحْنُ الصَّافُونَ: انا حرف مشبہ بالفعل۔ نا ضمیر منصوب متصل ان کا اسم، نحن ضمیر مرفوع منفصل ضمیر فصل۔ الصافون ان کی خبر۔ ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ انا حرف تاکیدیہ

انہم لہم المنصوروں۔ ان حرف مشبہ بالفعل۔ ہم ضمیر منصوب متصل اس کا اسم۔ لہم میں لام تائید ہم ضمیر مرفوع متصل ضمیر فصل المنصوروں ان کی خبر۔ ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ان جنلنا لہم الغالبون۔ ان حرف مشبہ بالفعل۔ جنلنا مضاف مضاف الیہ مل کر ان کا اسم۔ لہم لام حرف تائید ہم ضمیر فصل۔ الغالبون ان کی خبر۔ ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

کان زید ہو افضل من عمرو۔ کان فعل ناقص۔ زید اس کا اسم۔ ہو ضمیر فصل افضل اسم تفصیل۔ من عمرو جار مجرور حلقی افضل کے۔ اور ہو ضمیر مرفوع حلقی افضل کا فاعل۔ افضل اپنے فاعل اور حلقی سے مل کر کان کی خبر۔ کان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فائدہ: عام طور پر مرفوع منصوب مجرور کے الفاظ مترب کے لئے ہوتے جاتے ہیں اور اسم بنی کو محلا مرفوع محلا منصوب اور محلا مجرور کہاجاتا ہے ضمیر بھی منسوب میں ہے شیع حلقی اور مخرج السالک وغیرہ کتبوں میں بھی اس کو مرفوع منصوب مجرور کہاجاتا ہے اور بھی ان کے لئے محلا مرفوع محلا منصوب اور محلا منصوب کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں شیع حلقی میں بھی ضمیر کو مرفوع کہ دیا گیا اور بھی محلا مرفوع۔ جتنی ضمیر کی صورتوں میں اس کی تمام وجوہ قبل تھے میں ملاحظہ فرمائی

ضمیر مرفوع

ما وضع	ما وضع	ما وضع	ما وضع
لمتکلم	لمتخاطب	لغائب	ما وضع
کنت	کنت	کنت	کنت
وہو	وہو	وہو	وہو
مفل	مفل	مفل	مفل
وقوموا	وقوموا	وقوموا	وقوموا
واضربن	واضربن	واضربن	واضربن

فصل : أسماء الاشارة ما وضع ليدل على مشار اليه وهي خمسة ألفاظ لسته معان وذلك ذا للمذكر وذا و ذین لمشاء و تا و تی و ذی و ته و ذه و تهی و ذهی للمؤنث و تان و تین لمشاء و اولاء بالمد و القصر لجمعهما .

و قد يلحق باوائلها هاء التنبيه نحو هذا و هذان و هؤلاء و يتصل بأواخره حرف الخطاب و هو أيضا خمسة ألفاظ لسته معان نحو "ک كما کم ک کن" فذلک خمسة و عشرون الحاصل من ضرب خمسة فی خمسة و هی ذاک الی ذاکن و ذانک الی ذانکن و کذلک البواقی

و اعلم أن ذا للقريب و ذلک للبعید و ذاک للمتوسط .

ترجمہ : فصل : اسماء اشارہ وہ ہیں جو وضع کئے گئے تاکہ دلالت کریں اس پر جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہو اور وہ پانچ الفاظ ہیں چھ معانی کے لئے اور وہ ذاک مذکر کے لئے اور ذان ذین اس کے مثنیٰ کے لئے اور تا ' تی ' ذی ' ته ' ذه ' نہی اور ذہی مؤنث کے لیے اور تان تین اس کے مثنیٰ کے لئے اور اولاء مد اور قصر کے ساتھ ان دونوں کی جمع کے لئے ۔

اور کبھی ان کے شروع میں حائے تنبیہ مل جاتا ہے جیسے ہذا ' ہذان اور هؤلاء اور ان کے آخر میں حرف خطاب مل جاتا ہے اور وہ بھی پانچ ہیں چھ معانی کے لیے جیسے "ک" 'کما' 'کم' 'ک' اور "کن" تو یہ پچیس ہیں جو حاصل ہوتے ہیں پانچ کو پانچ میں ضرب دینے سے اور وہ ذاک سے ذاکن تک اور ذانک سے ذانکن تک اور اسی طرح باقی ہیں ۔

اور جان لے کہ ذا قریب کے لئے اور ذلک بعید کے لئے اور ذاک متوسط کے لئے ہے ۔

سوالات

سوال : مندرجہ ذیل عبارت کی وضاحت کریں۔

وہی خمسة ألفاظ لسته معان وذلك ' ذا للمذكر وذا و ذین لمشاء

و تا و تی و ذی و ته و ذه و تهی و ذهی للمؤنث

و تان و تین لمشاء

و اولاء بالمد و القصر لجمعهما

سوال : کیا مشار الیہ کا ذکر ضروری ہے۔ نیز مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

ہذا قلم جمیل هذا الطالب ذکی اجعل هذا البلد آمنا اجعل هذا بلدا آمنا

سوال: مندرجہ ذیل کی پہلے مختصر پھر لمبی ترکیب کریں۔ انا ضربت
 سوال: اسم اشارہ ہذا، ہؤلاء، ذلک، تلک، ہذہ کس طرح بن گئے ہیں۔ نیز جاء ہذا، جاءت
 ہذہ، جاء ذلک میں خط کشیدہ کی ترکیب کریں۔

سوال: ارشاد باری تعالیٰ ہے: ذلک الكتاب لا ريب فيه - ذلکما مما علمنی ربی - ذلکم اللہ
 ربکم - کذلک قال ربک - کذلک قال ربک - فلکن الذی لمننی فیہ کے اندر اسم اشارہ کا
 مشار الیہ ایک جیسا ہے یا نہیں اگر نہیں تو لفظ کیوں بدل گیا؟

حل سوالات

سوال: مندرجہ ذیل عبارت کی وضاحت کریں۔

جواب: وہی خمسة الفاظ لسته معان وذلک، ذا للمذکر وذان وذین لمثناء

وناونى وذى وته وذه وتہی وذہی للمونث

ونان ونین لمثناء

واولاء بالمد والقصر لجمعها

ترجمہ :- ”اور وہ پانچ الفاظ ہیں۔ چھ معانی کے لیے آتے ہیں۔ اور وہ یہ ہیں ”ذَا“ واحد مذکر کے لیے،
 ”ذَانِ ذَيْنِ“ تشبیہ مذکر کے لیے،

”تَا، تَنِ، ذِی، نَہ، نَہِ، ذِہِ، ذِہِی“ واحد مونث کے لیے

اور ”کِن، تَکِنِ“ تشبیہ مونث کے لیے

اور اولاء مد کے ساتھ اور اولاً قصر کے ساتھ ان دونوں کی جمع کے لیے۔

وضاحت :- اسمائے اشارہ پانچ ہیں۔ معنی چھ کے دیتے ہیں کیونکہ مشار الیہ مذکر ہوگا یا مونث، پھر مفرد

ہوگا یا ثنی اور یا جمع اور جمع کا لفظ چونکہ مذکر و مونث میں مشترک ہے اس لیے الفاظ پانچ معانی چھ

ہو گئے۔ ”ذَا“ واحد مذکر کے لیے اور ”ذَانِ“ برائے تشبیہ مذکر بحالت رفع اور ”ذَيْنِ“ تشبیہ بحالت

نصب و جر۔

اسی طرح ”تَا، تَنِ، ذِی، نَہ، نَہِ، ذِہِ، ذِہِی“ واحد مونث کے لیے۔ ”تَانِ“ تشبیہ مونث کے

لیے بحالت رفع اور ”تَکِنِ“ تشبیہ مونث کے لیے بحالت جر و نصب۔ اور ”اولاء“ قصر کے بغیر یعنی مد

کے ساتھ اور مد کے بغیر یعنی قصر کے ساتھ ”اولیٰ“ - جمع مذکر و جمع مونث ذوی العقول میں سے ہوں

یا غیر ذوی العقول میں سے سب کے لیے آتا ہے۔

سوال: کیا مشار الیہ کا ذکر ضروری ہے۔ نیز مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

ہذا قلم جمیل هذا الطالب ذکی اجعل هذا البلد آمناً اجعل هذا بلداً آمناً

جواب : مشار الیہ کا ذکر ضروری نہیں کبھی حذف بھی کر سکتے ہیں جیسے ہذا قلم جمیل۔ قلم مشار الیہ ہے۔ اس کی جگہ یہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہذا جمیل۔ یہ اس وقت ہے جب مشار الیہ کا ذکر کیے بغیر بھی پورا مطلب سمجھا جاتا ہو۔ لیکن یہاں حذف نہیں کریں گے۔ مثلاً "ما ہذا؟" اس کے جواب میں کہا جائے۔ ہذا قلم؟

جملہ ہذا قلم جمیل :- ترکیب ہذا اسم اشارہ مبتدا۔ قلم موصوف۔ جمیل صفت۔ موصوف صفت مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

جملہ ہذا الطالب ذکی :- ترکیب ہذا اسم اشارہ موصوف۔ الطالب صفت۔ موصوف صفت مل کر مبتدا۔ ذکی خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

جملہ اجعل ہذا البلد آمناً :- ترکیب اجعل فعل امر۔ انت ضمیر فاعل۔ ہذا البلد اشارہ مشار الیہ مل کر مفعول بہ اول۔ آمناً مفعول بہ ثانی۔ اجعل فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

اجعل ہذا بلداً آمناً :- اجعل فعل۔ انت اسمیں فاعل۔ ہذا اسم اشارہ۔ بلدا موصوف۔ آمناً صفت۔ موصوف صفت مل مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

سوال : مندرجہ ذیل کی پہلے مختصر پھر لمبی ترکیب کریں۔ اَنَا ضَرَبْتُ

جواب : مختصر ترکیب انا مبتدا۔ ضربت فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدا ضمیر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

بڑی ترکیب :- انا ضمیر منفصل محلا "مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے جنی علی الرفع ہے۔ (الف لکھنے میں آتا ہے پڑھنے میں نہیں آتا) ضَرَبَ فعل ماضی جنی علی المسکون ہے کیونکہ ضمیر متحرک ساتھ ملی ہوئی ہے۔ لا محل لعمول الاعراب۔ ضمیر تکلم محلا "مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے مبنی علی الضم ہے۔ جملہ فعلیہ محلا "مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے۔

سوال : اسم اشارہ ہذا، هؤلاء، ذلک، تلک، ہذیم کس طرح بن گئے ہیں۔ نیز جاء ہذا، جاءت ہذیم، جاء تلک میں خط کشیدہ کی ترکیب کریں۔

جواب : اسم اشارہ ذَا اور اُولَاءِ کے شروع میں ہا تنبیہ کی لگانے سے ہذا اور هٰؤُلَاءِ بن گئے۔ ذَا کے ساتھ کاف خطاب کا لگایا تو ذَاک بن گیا ان دونوں (ذا اور کاف) کے درمیان لام بعد لایا گیا تو ذَلِک بن گیا۔

اسم اشارہ رَبِّی کے ساتھ کاف خطاب لگایا تو رَبِّیک ہو گیا۔ اب ان دونوں کے درمیان لام بعد

لائے لام کو ساکن کر دیا تو نیلک بن گیا۔ اب التناقیہ ساکنین سے یاء مدہ کو حذف کیا تو تِلْکَ رہ گیا۔ ذہ اسم اشارہ کے شروع میں ہائے تنبیہ لگائی تو هَلِکَ بن گیا۔ خط کشیدہ الفاظ کی ترکیب :- جَاءَ هَذَا :- هَا حرف تنبیہ مبنی علی السکون لا محل له من الاعراب۔ ”ذَا“ اسم اشارہ مبنی علی السکون۔ محلاً ”مرفوع“ ہے کیونکہ فاعل ہے۔ مبنی علی الالف ہے۔

جَاءَتْ هَذِهِ :- هَا حرف تنبیہ مبنی علی السکون لا محل له من الاعراب۔ ذہ اسم اشارہ محلاً ”مرفوع“ ہے کیونکہ فاعل ہے۔ مبنی علی الکسر ہے۔

جَاءَ ذَلِكَ :- ذَا اسم اشارہ محلاً مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔ مبنی علی الالف ہے۔ لام حرف بعد مبنی علی الکسر لا محل له من الاعراب۔ کاف خطاب مبنی علی الفتح ہے لا محل له من الاعراب

سوال : ارشاد باری تعالیٰ ہے : ذلک الکتاب لا ریب فیہ - ذلکما ممّا علمنی ربی - ذلکم اللہ ربکم - کذلک قال ربک - کذلک قال ربک - فذلک الذی لمنننی فیہ کے اندر اسم اشارہ کا مشار الیہ ایک جیسا ہے یا نہیں اگر نہیں تو لفظ کیوں بدل گیا؟

جواب : ان تمام مثالوں میں اسم اشارہ ”ذَا“ ایک جیسا ہے کیونکہ مشار الیہ ہر ایک کا واحد مذکر ہے مگر مخاطب الگ الگ ہے چنانچہ ذلک الکتاب میں ذلک کا مشار الیہ الکتاب ہے اور مخاطب حضرت نبی کریم ﷺ ہیں۔ ذلکما ممّا علمنی ربی (یوسف ۳۸) میں مشار الیہ الناولیل ہے جو اس سے پہلے ذکر ہے اور مخاطب جیل کے دو قیدی ہیں ذلکم اللہ ربکم میں مشار الیہ ربکم ہے اور مخاطب الناس ہے کذلک قال ربک (مریم ۹) میں مشار الیہ الامر ہے اور مخاطب حضرت زکریا علیہ السلام ہیں کذلک قال ربک (مریم ۲۱) میں الامر اور مخاطب حضرت مریم ہیں فذلک الذی لمنننی فیہ (یوسف ۲۲) میں مشار الیہ حضرت یوسف علیہ السلام ہیں اور مخاطب اہل مصر کی عورتیں ہیں الغرض مشار الیہ ان سب میں واحد مذکر ہی ہے۔

اسم اشارہ کبھی ذَلِکَ اور کبھی ذَلِکُمَا اور کبھی ذَلِکَ - ذَلِکُمُ ذَلِکُنَّ بدل کر آیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حرف کاف کما کن وغیرہ مخاطب کے لحاظ سے لائے گئے ہیں۔ اگر مخاطب ایک ہے اور مذکر ہے تو ذَلِکَ اور مونث ہے تو ذَلِکَ دو ہیں تو ذَلِکُمَا زیادہ ہیں اور مذکر ہیں تو ذَلِکُمُ اور اگر مونث ہیں تو ذَلِکُنَّ لایا گیا۔ گو الفاظ بدلے ہوئے ہیں لیکن اسم اشارہ اور مشار الیہ کے ساتھ ان کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ صرف مخاطب کو مد نظر رکھتے ہوئے اسم اشارہ کے ساتھ حرف خطاب لائے گئے ہیں جن سے یہ پتہ چل جاتا ہے کہ مخاطب ایک ہے دو ہیں یا زیادہ۔ مذکر ہے یا مونث۔ اس لیے ان حروف کی وجہ سے ترجمہ نہ بدلے گا۔ بلکہ ان حروف خطاب کا ترجمہ نہ ہوگا۔

فصل : الموصول اسم لا يصلح أن يكون جزءاً تاماً من جملة إلا بصلة بعده و الصلة جملة خبرية و لا بد من عائد فيها يعود الى الموصول مثاله الذى فى قولنا جاء الذى ابوه قائم أو قام ابوه و الذى للمذكر و اللذان و اللذين لمثناه و التى للمؤنث و اللتان و اللتين لمثناه و الذين و الألى لجمع المذكر و اللاتى و اللواتى و اللاء و اللاتى لجمع المؤنث و ما و من و أى و آية و ذو بمعنى الذى فى لغة بنى طى كقول الشاعر شعر :

فان الماء ماء أبى و جدى و بنى ذو حفرت و طويت

أى الذى حفرت و الذى طوته .

و الالف و اللام بمعنى الذى صلته اسم الفاعل و اسم المفعول نحو جاء نى الضارب زيدا أى الذى يضرب زيدا و جاء نى المضروب غلامه و يجوز حذف العائد من اللفظ ان كان مفعولاً نحو قام الذى ضربت أى الذى ضربته .

و اعلم أن آية و آية معربة الا اذا حذف صدر صلتها كقوله تعالى : ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً أى هو أشد .

ترجمہ : فصل : موصول وہ اسم ہے جو جملے کا پورا جز نہیں بن سکتا مگر اس صلہ کے ساتھ جو اس کے بعد ہو اور صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے اور ضروری ہے اس میں عائد کا ہونا جو لوئے موصول کی طرف اس کی مثل الذى ہے ہمارے اس قول میں جاء الذى ابوه قائم یا قام ابوه - اور الذى واحد مذکر کے لئے ہے اور اللذان ' اللذين اس کے سیہ کے لئے ہے اور الذين اور التى مؤنث کے لئے اور اللتان ' اللتين اس کے ثنی کے لئے اور الذين اور الالى جمع مذکر کے لئے اور اللاتى ' اللواتى ' اللاء اور اللاتى جمع مذکر کے لئے اور ما ' من ' ای ' آية اور ذو . معنی الذى قبیلہ بنی طى کی زبان میں جیسے شاعر کا قول شعر

فان الماء ماء أبى و جدى و بنى ذو حفرت و ذو طويت یعنی الذى حفرت و الذى طوته ترجمہ " پس بے شک پانی میرے باپ اور دوا کا پانی ہے اور میرا کنواں وہ ہے جس کو میں نے کھودا اور اس کی میں نے باڑ بنائی -

اور الف لام جو الذى کے معنی میں ہو اس کا صلہ اسم فاعل اور اسم مفعول ہوتا ہے جیسے جاء نى الضارب زيد یعنی الذى يضرب زيدا یا جاء نى المضروب غلامه اور جائز ہے عائد کو لفظ سے حذف کر دینا اگر مفعول ہو جیسے قام الذى ضربت یعنی الذى ضربته

اور جان لے کہ ای اور ابہ معرب ہیں مگر جب کہ ان کے صلہ کا ابتدائی حصہ حذف کر دیا جائے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتبا یعنی ہوا شد

سوالات

سوال: عبارت کی وضاحت کریں۔ والصلۃ جملة خبرية ولا بد من عائد فيها
سوال: اسمائے موصولہ لکھ کر یہ بتائیں کہ کس کس کے اندر دو لام ہوں گے اور کس میں ایک۔ نیز لفظ الذی کا معنی بتائیں۔

سوال: ذو۔ ذا۔ ذی کے معنی بتا کر مندرجہ ذیل شعر کی وضاحت کریں۔
فان الماء ماء ابی وحلی ونری ذو حضرت و ذو طوبی
مندرجہ ذیل الفاظ کی وضاحت کریں۔ ایک مثل حل شدہ ہے

الضارب . معنی الذی ضرب۔ الکافرون . ان المسلمین والمسلمات . اولئک هم الکفرة الفجرة . انکم انتم الظالمون . انا لنحن الصافون . ولا تمسکو بعصم الکوافر مع الخوالف . ان ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء

سوال: مندرجہ ذیل کی مختصر ترکیب کریں۔ اور موصول، صلہ اور عائد ذکر کریں۔ (۱) الذین ینفقون اموالهم فی سبیل اللہ ثم لا یتبعون ما انفقوا منا ولا اذی لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف علیہم (۲) ومن الناس من یقول امنّا باللہ (۳) فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة۔ (۴) فافعلوا ما تؤمرون۔ (۵) واللہ یحکم بینہم فیما کانوا فیہ یختلفون۔ (۶) ما ولاہم عن قبلتہم التی (۷) الذین اتیناہم الکتاب یتلونہ حق تلاوتہ۔ (۸) ولہن مثل الذی علیہن (۹) فلا جناح علیہما فیما افتدت بہ (۱۰) ولكن اللہ یفعل ما یرید (۱۱) انفقوا مما رزقناکم۔ (۱۲) ومن عاد فاولئک اصحاب النار

سوال: مؤمنین نے 'ماذا انزل ربکم؟' کے جواب میں خیرا کہا اور کافروں نے اساطیر الاولین اس کی کیا وجہ ہے؟

سوال: ای اور ابہ کب معرب اور کب معنی ہیں مع مثل ذکر کریں۔

سوال: اخبار بالذی کا قاعدہ لکھ کر مندرجہ ذیل جملوں میں خط کشیدہ الفاظ کو الذی کی خبر بتائیں۔

قال رجل 'ضربک زید' تصرنک بالمال 'المال لزيد' 'المال لزيد' 'کتبت بالالوان اللوحة' 'کتبت بالالوان اللوحة' 'کتبت اللوحة بالاقلام' 'کتب خالد اللوحة بالاقلام' 'کتبت بالقلم الاحمر' جاء زیدان را کبین

سوال : مندرجہ ذیل میں خط کشیدہ کو الذی سے کیوں تعبیر نہیں کرتے۔ ہو اللہ احد ' کتبت بالقلم الاحمر ' کتبت بالقلم الاحمر ' جاء زید راکباً
سوال : جوڑے ملائے

الف	ب
۱ ما استفہامیہ	۱ اعجبتنی ما صنعت
۲ شرطیہ	۲ ما ہذا؟
۳ موصولہ	۳ تصنع اصنع
۴ موصوفہ	۴ فنعماً ہی
۵ تامہ	۵ مررت بما معجب لک
۶ صفہ	۶ اضر بہ ۶۶
۷ من شرطیہ	۷ من انت
۸ استفہامیہ	۸ ومن الناس من یقول آمنا باللہ
۹ موصولہ	۹ من یکرمنی اکرہ

حل سوالات

سوال : عبارت کی وضاحت کریں۔ والصلۃ جملۃ خبریۃ ولا بد من عائد فیہا

جواب : ترجمہ :- اور صلہ جملہ خبریہ ہے۔ اور ضروری ہے اس میں عائد (ضمیر) کا ہونا۔

اسم موصول کو جملے کا مکمل جز بننے کے لیے صلہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور صلہ جملہ خبریہ ہوتا ہے۔ اور اس جملہ کو موصول کے ساتھ جوڑنے کے لیے اس میں ایک ضمیر کا ہونا ضروری ہے جس کے ذریعے اسے موصول سے جوڑا جاسکے۔ یا جو موصول کی طرف راجع ہو۔ یہ ضمیر صلہ میں ذکر ہوتی ہے اور اور جب یہ مفعول واقع ہو تو کبھی حذف بھی ہو جاتی ہے۔ اس وقت اسے نکل کر موصول کی طرف لوٹایا جاتا ہے۔ مثلاً "جاء الذی رايت میں ضمیر منصوب جو راجع بسوئے موصول ہے حذف ہے۔ تقدیر اس کی یوں ہے الذی رايتہ۔

سوال : اسمائے موصولہ لکھ کر یہ بتائیں کہ کس کس کے اندر دو لام ہوں گے اور کس میں ایک۔ نیز لفظ الذی کا معنی بتائیں۔

جواب : اسماء موصولہ درج ذیل ہیں الذی - اللذان - اللذین - الّتی - اللّتان - اللّتین - الذین - اللّائی - اللّوائی - اللّاء - اللّائی - ما - من - ای - ایتہ - ذو - معنی الذی - ال - معنی اسم موصول ان میں سے الذی - الّتی - الذین کو ایک لام کے ساتھ لکھا جاتا ہے جبکہ اللذان - اللذین - اللّتان - اللّتان

- اللَّائِيْنَ - اللَّائِيْ - اللَّوَاتِيْ - اللَّاءِ - اللَّائِيْ میں دو لام لکھنے میں آتے ہیں۔
 اَلَّذِيْ اسم موصول واحد مذکر کے لیے ہے اور کبھی جمع اَلَّذِيْنَ کے معنی میں بھی استعمال ہو جاتا ہے۔
 جیسے وَخُضْنُمْ كَالَّذِيْ خَاصُّوْا - (التوبہ: ۶۹) ترجمہ: ”اور تم بری باتوں میں ایسے ہی جاگھے جیسے وہ
 لوگ گھے تھے“ اور بعض کے نزدیک اَلَّذِيْ یہاں اَلَّذِيْنَ کے معنی میں نہیں بلکہ وہ اس کے بعد فیہ
 مقدر مانتے ہیں یعنی خضنتم كالذی خاصوا فیہ اور یہ بھی ممکن ہے کہ جار مجرور نائب عن مفعول
 مطلق ہو اس کی اصل یوں ہو - وَخُضْنُمْ خَوْضًا كَالْخَوْضِ الَّذِيْ خَاصُّوْهُ اس میں حاضیر
 محذوف مفعول مطلق ہے مفعول بہ نہیں ہے۔

سوال: نُو۔ نَا۔ نِي کے معنی بتا کر مندرجہ ذیل شعر کی وضاحت کریں۔

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِي وَشَرِي نُوْ حَقِيْرَتُ وَ نُوْ طَوِيْتُ

جواب: نوو دو مقام پر استعمال ہوتا ہے۔

۱۔ اسمائے ستہ کبرہ میں وہاں اس کے معنی ”والا“ کے کیے جاتے ہیں۔

۲۔ اسم موصول کے طور پر بنی طے کے نزدیک تو یہاں، معنی الذی کے ہوگا۔

ذرا دوطرح سے استعمال ہوتا ہے۔

۱۔ اسم اشارہ واحد مذکر کے لیے۔ یعنی ”وہ“

۲۔ اسمائے ستہ کبرہ میں حالت نصب میں۔

۳۔ اسم موصول: مَعْنَى الَّذِي الَّذِي بھی آتا ہے جیسا کہ آئے گا۔

ذی دو طرح سے استعمال ہوتا ہے۔

۱۔ اسم اشارہ واحد مونث کے لیے۔

۲۔ اسمائے ستہ کبرہ میں حالت جری میں۔

شعر کی وضاحت

ترجمہ :- بے شک یہ پانی میرے اباؤ اجداد کا ہے اور میرا کنواں ہے جسے میں نے کھودا ہے اور اس کے گرد باڑ لگائی ہے۔

اس شعر کو میل ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اس شعر میں ذُوْ . معنی النبی کے لیا گیا ہے۔

ذُو حَفَرَتُ. معنی النَّبِيُّ حَفَرْتُ ہے۔ جو نبی طے کی لغت میں ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل الفاظ کی وضاحت کریں۔ ایک مثال حل شدہ ہے

الضارب . معني الذي ضرب ، الكافرون ، ان المسلمين والمسلمات ، اولئك هم

للكفرة الفجرة، انكم انتم الظالمون - انا لنحن الصافون، ولا تمسكو بعصم الكوافر مع

الخوالب ان ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء

جواب: الْكَافِرُونَ بمعنى: الَّذِينَ كَفَرُوا -

إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ بمعنى: إِنَّ الَّذِينَ أَسْلَمُوا وَاللَّاتِي أَسْلَمْنَ -

أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرَةُ الْفَجَرَةُ بمعنى: أُولَئِكَ هُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ فَجَرُوا -

أَنْتُمْ أَنْتُمُ الظَّالِمُونَ بمعنى: أَنْتُمْ أَنْتُمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا -

إِنَّا لَنَحْنُ الصَّافِقُونَ بمعنى: إِنَّا لَنَحْنُ الَّذِينَ صَفَّوْا -

وَلَا تُمَسِّكُوا بِعَصَمِ الْكُوفِرِ بمعنى: وَلَا تُمْسِكُوا بِعَصَمِ اللَّوَانِي كُفَرْنَ -

مَعَ الْخَوَالِفِ بمعنى: مَعَ اللَّاتِي خَلَقْنَ -

أَنْ تَرَى الْحَفَاةَ الْعَرَاةَ الْعَالَةَ رِعَاءَ الشَّاءِ بمعنى: أَنْ تَرَى الَّذِينَ حَفُوا الَّذِينَ عَرَوْا الَّذِينَ عَالُوا

الَّذِينَ رَعَوْا الشَّاءَ -

سوال: مندرجہ ذیل کی مختصر ترکیب کریں۔ اور موصول، صلہ اور عائد ذکر کریں۔ (۱) الذين ينفقون

اموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند ربهم ولا خوف

عليهم (۲) ومن الناس من يقول امنا بالله (۳) فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة

- (۴) فافعلوا ما تومرون - (۵) والله يحكم بينهم فيما كانوا فيه يختلفون - (۶) ما

وله من عن قبلتهم التي (۷) الذين اتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته - (۸) ولهن

مثل الذي عليهن (۹) فلا جناح عليهما فيما افتدت به (۱۰) ولكن الله يفعل ما يريد (۱۱)

انفقوا مما رزقناكم - (۱۲) ومن عاد فاولئك اصحاب النار

جواب: (۱) الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَّبَعُونَ مَا أَنْفَقُوا مِنَّا وَلَا أَذًى لَهُمْ

أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ - ترکیب :- الذين موصول۔ ينفقون فعل بافعل۔ اموالهم

مضاف مضاف الیه مفعول بہ۔ فی سبیل اللہ جار مجرور متعلق۔ ينفق فعل کے فعل بافعل، مفعول

بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ۔ ثم عاطفہ۔ لا نافیہ۔ يتبعون فعل

بافعل۔ ما موصولہ۔ انفقوا فعل بافعل۔ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ (عائد

محذوف ہے تقدیر ہے مَا أَنْفَقُوا) موصول صلہ مل کر مفعول بہ اول منا معطوف علیہ۔ واو عاطفہ۔ لا

زائدہ۔ اذی معطوف۔ معطوف معطوف علیہ مل کر مفعول بہ ثانی فعل کل۔ يتبع فعل اپنے فاعل

اور دونوں مفعول بہ سے مل کر معطوف۔ معطوف معطوف علیہ مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مبتدا۔

لهم جار مجرور ثبت کے متعلق ہو کر خبر مقدم۔ اجرهم مضاف مضاف الیه مل کر مبتدا موخر عند ربهم

متعلق ثانی ہے ثبت۔ محذوف کیلئے۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ واو عاطفہ۔ لا نافیہ۔ خوف

ابتدا۔ علیہم جار مجرور ثبت کے متعلق ہو کر جملہ خبر۔ ابتدا خبر مل کر معطوف۔ معطوف معطوف علیہ مل کر خبر۔ ابتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

الذین موصول کا صلہ ینفقون اموالہم فی سبیل اللہ ثم لا یتبعون ما انفقوا منا ولا اذی ہے۔ اور عائد ینفقون یتبعون انفقوا میں واؤ ضمیر اور اموالہم میں ہم ضمیر ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ ما انفقوا میں ما مصدریہ ہو اور جملہ بتلویل مصدر مفعول اول بنے اور عائد کی ضرورت نہ رہے معنی یوں ہو گا

ثُمَّ لَا يُتَّبَعُونَ اِنْفَاقَهُمْ مِّنَّا

(۱) وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللّٰهِ وَآؤْ عَلَافٍ۔ مِنْ حَرْف جار۔ الناس مجرور۔ جار مجرور متعلق ثابت کے ہو کر خبر مقدم۔ مَنْ موصولہ۔ يقول فعل۔ ہو فاعل آمن فعل۔ نا ضمیر۔ فاعل۔ باللہ جار مجرور متعلق آمن فعل کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ ہو کر مفعول بہ بقول۔ فعل کا فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر ابتدا موخر۔ ابتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مَنْ موصولہ مفرد ہے۔ معنی جمع کے دیتا ہے لفظ کا لحاظ کرتے ہوئے يَقُولُ واحد اور معنی کا لحاظ کرتے ہوئے آمَنَّا جمع کا صیغہ لایا گیا۔ مَنْ کا صلہ يقول آمنا باللہ ہے۔ اور عائد يَقُولُ کی ہو ضمیر ہے۔

(۳) فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ۔

فا جزائیہ۔ اتَّقُوا فعل بافاعل۔ النار موصوف۔ الی موصولہ۔ وقودھا ابتدا۔ الناس والحجارة معطوف معطوف علیہ مل کر خبر۔ ابتدا خبر مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر صفت۔ موصوف صفت مل کر مفعول بہ۔ فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ اور وقودھا میں "ہا" ضمیر الَّتِي کی طرف لوٹتی

ہے۔

(۴) فَافْعَلُوا مَا تُؤْمَرُونَ۔ فا تعلیلیہ افعلوا فعل امر بافاعل۔ مَا موصولہ۔ تُؤْمَرُونَ فعل با نائب فاعل فعل مجہول اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مفعول بہ۔ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

مَا موصولہ کا صلہ تؤمرون ہے اور بہ مخدوف ہے جس میں ہا ضمیر راجع ہے۔ مَا موصولہ کی

طرف۔

(۵) وَاللّٰهُ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فَيَمَّا كَانُوا فِيْهِ يَخْتَلِفُونَ۔ واؤ مستانفہ اسم الجلالہ ابتدا۔ يحكم فعل

باقاعل۔ بینہم ظرف متعلق بحکم فعل کے۔ فی حرف جار ما اسم موصول۔ کان فعل ناقص واؤ ضمیر اس کا اسم۔ فیہ جار مجرور متعلق فعل یختلفون کے۔ یختلفون فعل اپنے فاعل۔ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر کان کی خبر۔ کان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق فعل بحکم کے۔ فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ما اسم موصول ہے اور کانوا فیہ یختلفون اس کا صلہ ہے۔ فیہ میں ہا ضمیر ما موصولہ کی طرف راجع ہے۔

(۶) مَا وَلَا هُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ النَّبِيُّ كَانُوا عَلَيْهَا۔ ما استفہامیہ مبتدا۔ وَلِیْ فعل ہو ضمیر فاعل اور ہم مفعول بہ عن حرف جار۔ قبلہ مضاف ہم ضمیر مضاف الیہ مضاف الیہ مل کر موصوف۔ النبی اسم موصول۔ کان فعل تام واؤ ضمیر فاعل علیہا جار مجرور متعلق فعل کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر صفت۔ موصوف صفت مل کر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ولی فعل کے۔ فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

النبی اسم موصول۔ کانوا علیہا جملہ اس کا صلہ اور علیہا کی ہا ضمیر عائد ہے۔ النبی کی

طرف۔

(۷) الَّذِينَ آمَنُوا هُمُ الْكِتَابُ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ۔ الَّذِينَ موصول۔ آمَنُوا فعل بافاعل۔ ہم مفعول اول۔ الكتاب مفعول ثانی۔ فعل بافاعل دونوں مفعولوں سے مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مبتدا۔ یتلونہ فعل بافاعل اور مفعول بہ۔ حق تلاوتہ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول مطلق۔ یا تَبَّ عَنْ مفعول مطلق فعل بافاعل اپنے دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۸) وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ۔ واؤ عاطفہ۔ لَهُنَّ خبر مقدم۔ مثل مضاف۔ الذی اسم موصول۔ علیہن تَبَّتْ محذوف سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا موخر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

الَّذِي کی طرف لوٹنے والی ہو ضمیر تَبَّتْ کے اندر مستتر ہے۔

(۹) فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ۔

فا جزائیہ۔ لا نافیہ للجنس۔ جناح اس کا اسم۔ علیہما جار مجرور متعلق اول ثابت کے۔ فیما میں فی حرف جار۔ ما اسم موصول۔ افندت فعل ہی ضمیر اس میں فاعل۔ بہ جار مجرور متعلق

فعل کے۔ فعل فاعل اپنے متعلق سے مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق ثانی ثابت کے۔ ثابت صیغہ اسم فاعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر لا کی خبر۔ لا اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ما اسم موصول ہے۔ افتدت بہ جملہ فعلیہ اس کا صلہ ہے۔ اور بہ کی ہاضمیر ما کی طرف راجع ہے۔

(۱۰) وَلَكِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ۔ واؤ عاطفہ لکن حرف مشبہ بالفعل۔ اسم الجلالہ اس کا اسم۔ يفعل فعل بافاعل۔ ما موصولہ۔ یرید فعل بافاعل مل کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مفعول بہ۔ فعل فاعل مفعول بہ مل کر لکن کی خبر۔ لکن اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

ما موصولہ ہے۔ یرید اس کا صلہ ہے۔ اور ہا ضمیر محذوف ہے جو ما کی طرف راجع ہے۔ (اصل میں ہے مَا يُرِيدُ)

(۱۱) اَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ اَنْفَقُوا فعل بافاعل۔ من حرف جار ما اسم موصول رزقنا فعل بافاعل۔ کم ضمیر مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ ما موصولہ ہے۔ رزقنا کم صلہ ہے۔ اور ہا ضمیر حذف ہے جو راجع ہے ما کی طرف۔ اصل یوں تھا۔ مَا رَزَقْنَاهُمْ۔

(۱۲) مَنْ عَادَ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ۔ ترکیب واؤ عاطفہ من اسم موصول عاد فعل ہو ضمیر فاعل اور جملہ فعلیہ صلہ ہوا اسم موصول کا موصول صلہ مل کر ابتدا اولئک ابتدا ثانی اصحاب مضاف النار مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر خبر ابتدا خبر مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی پہلے ابتدا کی ابتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

من اسم موصول ہے جملہ فعلیہ خبریہ صلہ ہے ہو ضمیر مستتر عائد ہے

سوال: ترکیب کریں۔ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ اِلَّا بِاِذْنِهِ لِمَاذَا تَكْتُبُ۔ لِمَاذَا صَنَعْتَ۔

جواب: جملہ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ اِلَّا بِاِذْنِهِ

ترکیب مَنْ استفہامیہ ابتدا۔ ذَا اسم اشارہ موصوف۔ الَّذِي موصول۔ يشفع فعل ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل۔ عند ظرف مضاف۔ ہا ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر متعلق يشفع فعل کے۔ الا حرف استثناء۔ با حرف جر۔ اذن مضاف مجرور۔ ہا ضمیر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور متعلق فعل يشفع کے۔ فعل فاعل اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر صفت۔ موصوف صفت مل کر خبر۔ ابتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ

انشائیہ ہوں۔

لَمَّاذَا تَكْتَبُ؟ :- (وہ کیوں لکھتی ہے؟)

لام حرف جار۔ مَآذَا ۔ معنی اِی شَیْءٍ مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق تکتب کے۔ تکتب فعل۔
بھی اس میں ضمیر مستتر اس کا فاعل۔ فعل فاعل اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوں۔
لَمَّاذَا صَنَعْتَ :-

لام جارہ۔ مَآذَا مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل کے۔ صَنَعْتَ فعل۔ تا اس کا فاعل۔ فعل فاعل اور
متعلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوں۔

مَآذَا صَنَعْتَ؟ میں دو وہیں جاتے ہیں۔ ۱۔ مَآذَا کو اِی شَیْءٍ کے معنی میں لے کر مفعول پہ
مقدم بنائیں اس وقت اس کے جواب میں جملہ فعلیہ ہوگا۔ ۲۔ مَآذَا ۔ معنی اِی شَیْءٍ مبتدا اور ذَا
۔ معنی الَّذِی اسم موصول جملہ فعلیہ صلہ ہوگا اور عائد حذف ہوگا تقدیر یوں ہوگی۔ مَآذَا الَّذِی صَنَعْتَ
۔ اس وقت جواب میں جملہ اسمیہ ہوگا تا کہ جواب سوال کے مطابق ہو جائے۔

سوال : مَوْمِنِیْنَ نَے مَآذَا اَنْزَلَ رَبُّکُمْ؟ کے جواب میں خَیْرًا کہلا (سورۃ النحل: ۳۰) اور کافروں نے
مَآذَا اَنْزَلَ رَبُّکُمْ؟ کے جواب میں کَمَا اَسَاطِیْرُ الْاَوَّلِیْنَ (سورۃ النحل: ۲۳) اس کی کیا وجہ ہے؟
جواب : مَوْمِنِیْنَ نے مَآذَا کو اِی شَیْءٍ کے معنی میں لیا تو جملہ یوں ہوں۔ اِی شَیْءٍ اَنْزَلَ رَبُّکُمْ؟ تو
اس کے جواب میں فرمایا کہ خَیْرًا یعنی اَنْزَلَ رَبُّنَا خَیْرًا

جبکہ کافروں سے پوچھا گیا مَآذَا اَنْزَلَ رَبُّکُمْ؟ تو انہوں نے ذَا کو الَّذِی کے معنی میں لیا اور جملہ
یوں بن گیا مَآذَا الَّذِی اَنْزَلَ رَبُّکُمْ؟ تو اس کے جواب میں انہوں نے کَمَا اَسَاطِیْرُ الْاَوَّلِیْنَ یعنی
الَّذِی اَنْزَلَ رَبُّنَا هُوَ اَسَاطِیْرُ الْاَوَّلِیْنَ وَالْعِیَالُ بِاللّٰهِ تَعَالٰی۔

مَوْمِنِیْنَ نے جملہ فعلیہ کا جواب جملہ فعلیہ میں دیا اور کافروں نے جملہ اسمیہ سمجھا اس لیے جملہ
اسمیہ میں جواب دیا۔

سوال : اِی اور اِیۃ کب معرب اور کب مبنی ہیں مع مثل ذکر کریں۔

جواب : اِی اور اِیۃ معرب ہیں مگر صرف ایک صورت میں یہ مبنی ہو سکتے ہیں کہ جب ان کے صلہ کا
پہلا حصہ حذف کر دیا جائے۔ جیسے نُمَ کُنْزِعَنَّ عَنْ مِّنْ کُلِّ شَیْءٍ اِیْہُمْ هُوَ اَشَدُّ عَلٰی الرَّحْمٰنِ عِیْبًا۔
پہلا اِیْہُمْ کا صلہ هُوَ اَشَدُّ عَلٰی الرَّحْمٰنِ عِیْبًا ہے جب اس کا پہلا حصہ ہو جو مبتدا بن رہا ہے۔
حذف کر دیں تو اِیْہُمْ اَشَدُّ عَلٰی الرَّحْمٰنِ عِیْبًا ہوگا اب اِی پر بجائے فتح کے ضمہ ہوگا اسی طرح
فَلْيَنْظُرْ اِیْہَا اَزْکٰی طَعَامًا

سوال: اخبار بالذی کا قاعدہ لکھ کر مندرجہ ذیل جملوں میں خط کشیدہ الفاظ کو الذی کی خبر بنائیں۔
 قال رجل ضربک زید تصرنک بالمال المال لزید کتبت بالالوان اللوحة
 کتبت بالالوان اللوحة کتبت اللوحة بالاقلام کتب خالد اللوحة بالاقلام کتبت بالقلم
 الاحمر جاء زيدان راكبين۔

جواب: اخبار بالذی کا قاعدہ۔

جب کسی لفظ کو اسم موصول بنا کر خبر دی جائے تو اس اسم کے مطابق اسم موصول شروع میں لا کر اس کو مقدمہ بناتے ہیں۔ پھر اس پورے جملہ کو اس موصول کا صلہ بناتے ہیں۔ اس اسم خاص کو نکال کر اس کی جگہ ضمیر لاتے ہیں۔ اس سے پہلے حرف جار یا فعل باقی رہے گی اور وہ ضمیر موصول کی طرف جائے گی۔ اس کے بعد اس اسم کو آخر میں الذی کی خبر بنا کر مرفوع کریں گے۔ اور چونکہ موصوف، صفت حل ضمیر نہیں ہو سکتے۔ اس لیے ان میں یہ بات نہیں چلے گی۔ البتہ موصوف صفت آٹھے ہو کر ہو سکتا ہے۔

فَالرَّجُلُ	ع	الَّذِي قَالَ رَجُلٌ
ضَرَبَكَ زَيْدٌ	ع	الَّذِي ضَرَبَهُ زَيْدٌ أَنْتَ
نَصَرْتُكَ بِالْمَالِ	ع	الَّذِي نَصَرْتُكَ بِهِ الْمَالُ
الْمَالُ لَزَيْدٍ	ع	الَّذِي هُوَ لَزَيْدٍ الْمَالُ
الْمَالُ لَزَيْدٍ	ع	الَّذِي لَهُ الْمَالُ زَيْدٌ وَالَّذِي الْمَالُ لَهُ زَيْدٌ
كُتِبَتْ بِالْأَلْوَانِ اللَّوْحَةُ	ع	الَّتِي كُتِبَتْ بِالْأَلْوَانِ اللَّوْحَةُ
كُتِبَتْ بِالْأَلْوَانِ اللَّوْحَةُ	ع	الَّتِي كُتِبَتْهَا بِالْأَلْوَانِ اللَّوْحَةُ
كُتِبَتْ اللَّوْحَةُ بِالْأَقْلَامِ	ع	الَّتِي كُتِبَتْ اللَّوْحَةُ بِهَا الْأَقْلَامُ
كُتِبَ خَالِدُ اللَّوْحَةِ بِالْأَقْلَامِ	ع	الَّذِي كُتِبَ اللَّوْحَةُ بِالْأَقْلَامِ خَالِدٌ
كُتِبَتْ بِالْقَلَمِ الْأَحْمَرِ	ع	الَّذِي كُتِبَتْ بِهِ الْقَلَمُ الْأَحْمَرُ
جَاءَ زَيْدَانِ رَاكِبَيْنِ	ع	اللَّذَيْنِ جَاءَا رَاكِبَيْنِ زَيْدَانِ

سوال: مندرجہ ذیل میں خط کشیدہ کو الذی سے کیوں تعبیر نہیں کرتے۔ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، كُتِبَتْ بِالْقَلَمِ الْأَحْمَرِ، كُتِبَتْ بِالْقَلَمِ الْأَحْمَرِ، جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا

جواب: ضمیر شان، موصوف، صفت اور حل کو جب موصول بنائیں گے یعنی اخبار بالذی کریں گے تو ان کے لیے صلہ میں ضمیر بھی لوثنا پڑے گی اور موصوف صفت اور حل ضمیر نہیں ہوتے۔ جبکہ ضمیر شان کے لیے جب بعد میں ضمیر لائیں گے تو وہ اپنے مرجع کی طرف لوٹ جائے گی اس طرح ضمیر

شان کا وجود ہی ختم ہو جائے گا۔ اس لیے یہ بھی جائز نہیں۔
 ہو ضمیر اپنے مرجع اسم الجلالہ کی طرف لوٹے گی تو ضمیر شان کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی۔ وہ
 مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔

سوال: جوڑے ملائیے

الف	ب
۱۔ ما استفہامیہ	۱۔ اعجبنی ما صنعت
۲ شرطیہ	۲۔ ما ہذا؟
۳ موصولہ	۳۔ ما تصنع اصنع
۴ موصوفہ	۴۔ فنعمما ہی
۵ تامہ	۵۔ مررت بما معجب لک
۶ صفہ	۶۔ اضربہ
۷ من شرطیہ	۷۔ من انت
۸ استفہامیہ	۸۔ ومن الناس من يقول آمنا باللہ
۹ موصولہ	۹۔ من یکرمنی اکرمہ

جواب: الف

۱۔ ما استفہامیہ	۱۔ اعجبنی ما صنعت
۲ شرطیہ	۲۔ ما ہذا؟
۳ موصولہ	۳۔ ما تصنع اصنع
۴ موصوفہ	۴۔ فنعمما ہی
۵ تامہ	۵۔ مررت بما معجب لک
۶ صفہ	۶۔ اضربہ ضربا ما
۷ من شرطیہ	۷۔ من انت
۸ استفہامیہ	۸۔ ومن الناس من يقول آمنا باللہ
۹ موصولہ	۹۔ من یکرمنی اکرمہ

فصل : أسماء الأفعال هو كل اسم بمعنى الأمر و الماضي نحو روید زیدا اى أمهله و هیہات زید اى بعد ، أو كان على وزن فعال بمعنى الأمر و هو من الثلاثی قیاس کنزال بمعنى انزل و تراک بمعنى اترک و یلحق به فعال مصدرا معرفة کفجار بمعنى الفجور أو صفة للمؤنث نحو یا فساق بمعنى فاسقة و یا لکاع بمعنى لاکعة أو علما للأعیان المؤنثة کقطاع و غلاب و حضار و هذه الثلاثة لیست من اسماء الأفعال و انما ذكرت ههنا للمناسبة .

ترجمہ : فصل اسماء افعال وہ ہر وہ اسم ہے جو امر اور ماضی کے معنی میں ہو جیسے روید زیدا یعنی امہلہ اس کو مہلت دے اور ہیہات زید یعنی بعد (دور ہوا) یا امر کے معنی میں ہو فعال کے وزن پر اور وہ ثلاثی سے قیاس ہے جیسے نزال (معنی انزل) اور تراک (معنی اترک) اور ملتا ہے اس کے ساتھ فعال مصدر معرفہ جیسے فجار معنی میں الفجور کے یا مؤنث کی صفت ہو جیسے یا فساق فاسقہ (نافرمان) کے معنی میں اور یا لکاع (لاکعہ) کے معنی میں یا علم ہو اعیان مؤنثہ کے لئے جیسے قظام غلاب اور حضار اور یہ تینوں اسماء افعال سے نہیں ہیں اور یہ ان کو صرف مناسبت کے لئے ذکر کیا گیا ہے۔

سوالات

سوال : ہیہات وغیرہ جب معنی فعل کا دیتے ہیں تو ان کو اسمائے افعال کیوں کہتے ہیں؟ افعال کیوں نہیں کہہ دیتے؟

سوال : ماضی مضارع اور امر کا معنی دینے والے چند اسماء ذکر کریں۔

سوال : فعال کی چار قسمیں مع مثال ذکر کر کے یہ بتائیں کہ یہ مثنیٰ کیوں ہیں؟

سوال : فجار کو مصدر معرفہ کا کیوں بنایا نہ کہہ کیوں نہیں؟

سوال : فساق کے ساتھ ”یا“ حرف ندا کیوں لایا؟

سوال : غلاب، قظام اور حضار کے مثنیٰ ہونے میں کیا اختلاف ہے؟

سوال : اسمائے افعال کا نقشہ بنا کر مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ نقشے میں مثالیں بھی ذکر کریں۔

علیکم انفسکم - علیکم بسنتی - ہیہات زید

حل سوالات

سوال : ہیہات وغیرہ جب معنی فعل کا دیتے ہیں تو ان کو اسمائے افعال کیوں کہتے ہیں افعال کیوں نہیں کہہ دیتے؟

جواب : یہ الفاظ معنی فعل کا ہی دیتے ہیں۔ لیکن ان کی شکل اور حیثیت فعل کی شکلوں میں سے نہیں

ہے۔ دیکھئے ھَبَّاتٌ کا معنی ہے دور ہوا اور یہ معنی بَعْدُ فعل ماضی کا ہے لیکن اس کو فعل ماضی نہ کہیں گے ایک تو اس وجہ سے کہ فعل ماضی کی طرح اس کی گردان نہیں ہوتی۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ عربی زبان میں فعل ماضی کی کل پانچ شکلیں ہیں اور اس کی شکل ان پانچوں سے خارج ہے۔ اسم کے اوزان بے شمار ہیں اس لئے اس کو اسم کہہ دیا اور یہ کہا کہ اہل عرب نے بعد کا نام ھَبَّات رکھ لیا ہے۔ اس لئے اسے اسم فعل کہتے ہیں جس کی جمع اسماء افعال ہے۔

فعل ماضی کی پانچ شکلیں یہ ہیں

- ۱۔ (کُرُمَ) یہ شکل تین حرفی ماضی کے لئے ہے جیسے ضَرَبَ، سَمِعَ، كَرَّمَ۔
- ۲۔ (كُرُمَا) یہ شکل چار حرفی ماضی کے لئے ہے جیسے اَنْزَلَ، حَضَّضَ۔
- ۳۔ (كُرُمَاوَا) یہ شکل پانچ حرفی تاء والی ماضی کے لئے ہے جیسے نَسَرَبِلَ، تَقَابَلُ۔
- ۴۔ (كُرُمَاوَاوَا) یہ شکل پانچ حرفی مزہ والی ماضی کے لئے ہے جیسے اجْتَنَبَ، اِنْفَطَرَ اور اِحْمَرَّ جس کی اصل اِحْمَرَّرَ ہے۔
- ۵۔ (كُرُمَاوَاوَاوَا) یہ شکل چھ حرفی ماضی کے لئے ہے جیسے اسْتَخْرَجَ، اِحْرَنْجَمَ اور اِقْشَعَّرَ جس کی اصل اِقْشَعَّرُ ہے۔

جبکہ ھَبَّات کی شکل یہ ہے

(كُرُمَاوَاوَاوَاوَا) اور یہ ان سب سے خارج ہے۔ واضح رہے کہ ماضی معروف کی کل یہی پانچ شکلیں ہیں۔ تعلیل شدہ الفاظ کی اصل شکل بھی انہیں میں داخل ہے باقی تعلیل شدہ کو ان کھلوں کی طرف پھرنے کے قاعدے الحمد للہ علم الصیغہ کی شرح میں بڑی تفصیل کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس کی لطاعت کے لئے دعاء کریں۔

رُوبِدَ امر کا معنی دیتا ہے لیکن امر کی پانچ کھلوں میں سے کسی شکل پر نہیں ہے نیز امر کی طرح اس کی گردان بھی نہیں ہوتی اس لئے اس کو بھی فعل نہیں بلکہ اسم فعل کہہ دیا۔

سوال: ماضی، مضارع اور امر کا معنی دینے والے چند اسماء ذکر کریں۔

جواب: ماضی کا معنی دینے والے اسماء افعال:

شَتَّانَ، مَعْنَى اِفْتَرَقَ (جدا ہوا) ھَبَّاتٌ، مَعْنَى بَعْدَ (دور ہوا)

مضارع کا معنی دینے والے اسماء افعال:

وَاوَى، وَاَهَا، مَعْنَى اَعْجَبُ (میں حیران ہوتا ہوں)۔ اُفٍّ، مَعْنَى اَتَضَجَّرُ (میرا دل پریشان ہوتا ہے)۔ اَوَّهٌ، مَعْنَى اَتَوَجَّعُ (میں تکلیف محسوس کرتا ہوں)۔

امر کا معنی دینے والے اسماء افعال:-

رَوَيْدُ . معنی اَمِيْلُ (چھوڑ) - صَه . معنی اسکت (چپ ہو جا) - مَه . معنی اِنْكُفُّ (رک جا) - اَمِيْنُ . معنی اِسْتَجِبْ (قبول کر) - بَلَّه . معنی اَمِيْلُ (چھوڑ) - جَهْلُ (متوجہ ہو) - هَلُمَّ (آؤ) - دُونُكَ (لے) - عَلَيْكَ (لازم پکڑ) - هَا (پکڑ)

سوال : افعال کی چار قسمیں مع مثل ذکر کر کے یہ بتائیں کہ یہ مبنی کیوں ہیں؟
جواب : (۱) وہ اسم جو افعال کے وزن پر ہو۔ ثلاثی مجرد سے وہ معنی میں امر کے ہے۔ جیسے نَزَالِ . معنی اَنْزَلَ - نَزَاكَ . معنی اَنْزَكَ

(۲) مصدر معرفہ بھی افعال کے وزن پر آجاتا ہے۔ جیسے فَجَارِ . معنی اَلْفُجُور کے۔ جیسے فَجَرَتْ فَجَارِ الشَّدِيْدَةُ . معنی تو نے بڑی نافرمانی کی (مصدر معرفہ ہونے کی وجہ سے صفت بھی معرفہ ہے)
(۳) عورتوں کی حالت بیان کرنے کے لیے آتا ہے لیکن اس کو ندا کے اندر ہی استعمال کرتے ہیں۔ جیسے يَا فَسَّاقُ . معنی يَا فَاسِقَةُ (اے گناہ گار عورت) اور يَا لَكَآعِ . معنی لَاكِعَةُ (اے کمینہ)
(۴) مونث کا علم ہو۔ جیسے قَطَامِ - غَلَابِ - حَضَارِ یہ عورتوں کے نام ہیں۔

اسماء افعال مبنی ہیں۔ اور افعال بھی ان ہی میں سے ایک ہے جیسے نَزَاكَ - نَزَالِ - ان کی مناسبت سے جب مصدر معرفہ اور مونث کی صفت اور علم جب اس وزن پر آئے تو انہیں بھی مبنی بنا لیا۔

سوال : فَجَارِ کو مصدر معرفہ کا کیوں بنایا نکرہ کیوں نہیں؟
جواب : جب بھی مصدر افعال کے وزن پر آئے گا تو معرفہ ہی ہوگا۔ اگرچہ اس وزن سے پہلے نکرہ ہی کیوں نہ ہو۔ مثلاً "فَجُورِ" نکرہ ہے جبکہ اس سے فَجَارِ لائے تو اب یہ معرفہ ہے کیونکہ یہ افعال کے وزن پر ہے۔ اب اگر اس کی صفت لانا ہو تو معرفہ سے لائیں گے۔ مثلاً "فَجَارِ الشَّدِيْدَةُ"

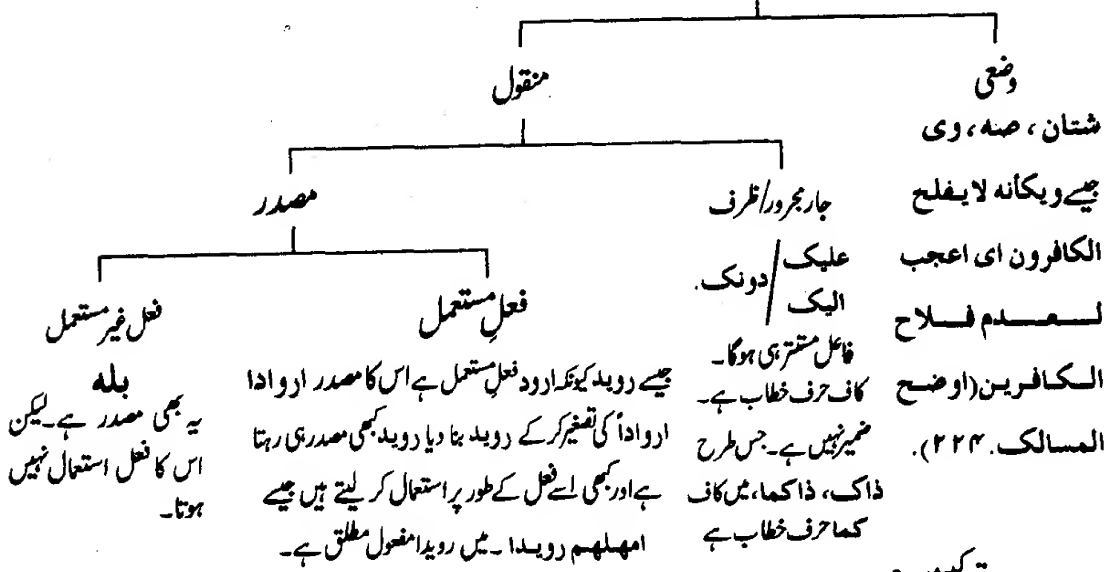
سوال : فَسَّاقِ کے ساتھ "یا" حرف ندا کیوں لایا؟
جواب : فَسَّاقِ چونکہ مونث کی صفت ہے۔ اور یہ عام طور پر افعال کے وزن "یا" حرف ندا کے ساتھ مستعمل ہے۔ اس کے بغیر یہ استعمال نہیں ہوتا۔ اس لیے فَسَّاقِ کے ساتھ بھی "یا" حرف ندا لایا گیا ہے۔

سوال : غَلَابِ قَطَامِ اور حَضَارِ کے مبنی ہونے میں کیا اختلاف ہے؟
جواب : غَلَابِ اور قَطَامِ کے مبنی ہونے میں اختلاف ہے۔ یعنی وہ الفاظ جو افعال کے وزن پر اعمیان مونث کے لئے علم ہیں اور ان کے آخر میں راء نہیں ہے۔ بعض کے نزدیک وہ غیر منصرف ہیں اور جن کے آخر میں راء ہے وہ مبنی ہیں۔ جیسے حَضَارِ اور بعض کے نزدیک افعال کے وزن پر جو بھی اسم آئے وہ مبنی ہے۔ اس طرح چاروں قسمیں مبنی ہوں گی۔ افعال میں لام کا کسرہ بھی اعراب میں شامل

ہے۔ یعنی بنی علی الکر ہے۔ جبکہ فَعَال کے دیگر کلمات معرب ہیں۔ جیسے کلام۔ سلام۔ سحاب۔ جَبَانٌ وغیرہ۔

سوال : اسمائے افعال کا نقشہ بنا کر مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔ نقشے میں مثالیں بھی ذکر کریں۔
علیکم انفسکم۔ علیکم بسنتی۔ ہیہات زید

جواب :



ترکیبیں :-

عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ :- علی اسم فعل . معنی امر کے۔ کم حرف خطاب (یہ کوئی معنی نہیں دیتا) انتم ضمیر مشترک اس کا فاعل۔ انفسکم مضاف مضاف الیہ مفعول بہ۔ اسم فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

عَلَيْكُمْ بِسُنَّتِي :- علیکم اسم فعل۔ انتم اسمیں فاعل۔ بازائدہ۔ سنتی مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ۔ اسم فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

هَيَّاهُ زَيْدٌ :- ہیہات اسم فعل۔ ماضی کے معنی میں۔ زید اس کا فاعل۔ اسم فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فصل : الاصوات کل لفظ حکمی بہ صوت کفاق لصوت الغراب او صوت بہ البہائم کنخ لاناخۃ البعیر .

فصل : المركبات کل اسم ركب من کلمتین لیست بینہما نسبة فان تضمن الثانی حرفا یجب بناؤہما علی الفتح کاحد عشر الی تسعة عشر الا اثنی عشر فانہا معربة کالمثنی و ان لم یتضمن ذلک ففیہا لغات أفصحہا بناء الأول علی الفتح و اعراب الثانی غیر منصرف کبعلیک نحو جاءنی بعلبک و رایت بعلبک و مررت بعلبک .

ترجمہ : فصل : اصوات ہر وہ لفظ ہے جس کے ساتھ آوازوں کو بیان کیا جائے جیسے غاق کوے کی آواز کے لئے ۔ یا اس کے ساتھ جانوروں کو آواز دی جائے جیسے اونٹ کو بٹھانے کے لئے ۔ فصل : مرکبات ہر وہ اسم ہے جو دو ایسے کلموں سے مرکب ہو جن کے درمیان کوئی نسبت نہ ہو تو اگر دوسرا لفظ کسی حرف کو شامل ہو واجب ہے ان دونوں کو مثنی کرنا فتح پر جیسے احد عشر سے تسعة عشر تک سوائے اثنا عشر کے کہ وہ معرب ہے مثنی کی طرح ۔ اور اگر یہ اس حرف کے معنی کو شامل نہیں تو اس میں کئی لغات ہیں سب سے فصیح پہلے کو فتح پر مثنی پڑھنا اور دوسرے کو غیر منصرف کر کے اعراب دینا ہے جیسے بعلبک جیسے جاءنی بعلبک اور رایت بعلبک اور مررت بعلبک ۔

سوالات

سوال : اسمائے اصوات کی تعریف اور مثالیں ذکر کریں؟ اور یہ بتائیں کہ یہ مثنی کیوں ہیں؟
سوال : احد عشر ، اثنا عشر ، حادی عشر ، ثانی عشر میں کون کونسے مثنی ہیں اور کون کونسے مثنی نہیں اور کیوں؟

سوال : اس کی کیا دلیل ہے کہ جاء احد عشر اصل میں جاء احد و عشر تھا؟

سوال : جاء احد و عشر سے جاء احد عشر کیسے بن گیا؟

سوال : عبارت کی وضاحت کریں۔ فان لم یتضمن ذلک ففیہا لغات أفصحہا

سوال : مرکب بنائی اور مرکب منع صرف کی وجہ تسمیہ بیان کریں۔

حل سوالات

سوال : اسمائے اصوات کی تعریف اور مثالیں ذکر کریں؟ اور یہ بتائیں کہ یہ مثنی کیوں ہیں؟

جواب : الاصوات کل لفظ حکمی بہ صوت کفاق لصوت الغراب او صوت بہ البہائم و کنخ لا ناخۃ البعیر ۔

اسمائے اصوات ہر وہ لفظ ہے جس کے ذریعے کسی کی آواز کی حکایت (نقل) کی گئی ہو۔ جیسے غاق کوئے کی آواز کے لیے۔ یا وہ الفاظ جن کے ذریعے جانوروں کو آواز دی جاتی ہے۔ جیسے نح اونٹ کو بٹھانے کے لئے۔

ہر زبان میں مختلف آوازوں کی نقل کی جاتی ہے۔ مثلاً اردو میں چڑیا کے لیے چوں چوں، کوئے کے لیے کائیں کائیں، فاختہ کے لیے غرغور غرغور وغیرہ۔ اسی طرح عربی میں بھی جانوروں کی آوازوں کو بیان کرنے کیلئے مختلف الفاظ مستعمل ہیں جانوروں کو دوڑانے، چلانے، ادھر ادھر گھمانے پھرانے کے لیے آواز دی جاتی ہے۔ یہ آوازیں بھی اسمائے اصوات میں شامل ہے۔

اسمائے صوات کے مبنی ہونے کی وجہ :-

اسمائے اصوات ان اسماء کے قائم مقام ہیں جن میں ترکیب نہیں پائی جاتی۔ جیسے با، تا وغیرہ وہ چونکہ مبنی ہیں اس لیے یہ بھی مبنی ہیں۔ البتہ اسمائے اصوات ترکیب میں واقع ہو کر بھی مبنی ہی رہتے ہیں۔ اس لیے کہ ترکیب میں ہوتے ہوئے بھی ان کے مسمیٰ کا ارادہ نہیں کیا جاتا۔ جبکہ رجل وغیرہ جب ترکیب میں ہوتے ہیں تو ان کے مسمیٰ کا ارادہ کیا جاتا ہے جن کے لیے یہ وضع ہیں۔ (ماخوذ از کتاب)

فائدہ : بطور لطیفہ کے طلبہ کو یوں بھی سمجھایا جاسکتا ہے کہ اہل عرب کے کوئے صرف نحو پڑھے ہوئے نہیں ہوتے اس لئے لفظ کو ہمیشہ ایک حالت پر بولتے رہتے ہیں اسی طرح اہل عرب کے اونٹ نحو پڑھے ہوئے نہیں ہوتے اس لئے ان کے لئے لفظ کو ایک حالت میں استعمال کیا جاتا ہے تاکہ ان کو الجھن پیش نہ آئے۔

سوال : احد عشر ، اثنا عشر ، حادی عشر ، ثانی عشر میں کون کونسے مبنی ہیں اور کون کونسے مبنی نہیں اور کیوں؟

جواب : أَحَدَ عَشَرَ ، حَادِي عَشَرَ اور ثَانِي عَشَرَ مبنی ہیں اور اِثْنَا عَشَرَ مبنی نہیں ہے۔ أَحَدَ عَشَرَ ، حَادِي عَشَرَ اور ثَانِي عَشَرَ میں دوسرا جزء متضمن ہے حرف کو اس لیے دونوں اجزاء مبنی بر فتح ہیں۔ جبکہ اِثْنَا عَشَرَ میں پہلا جزء تثنیہ سے مشابہت کی وجہ سے معرب ہے۔ اور دوسرا جزء مبنی بر فتح ہے۔ جب تثنیہ کی اضافت کی جائے تو نون تثنیہ گر جاتا ہے اور آخر میں الف رہ جاتا ہے۔ اور اِثْنَا میں بھی الف ہے۔ جب یہ نصبی حالت میں ہوا ہے تو اِثْنَانِ بن جاتا ہے۔ اس لیے معرب ہے۔ جیسے رَأَيْتُ اِثْنَيْنِ عَشَرَ رَجُلًا - وغیرہ۔

مرکب بنائی کی اور مثالیں لَيْلُ نَهَارٍ رات دن جیسے خَالِدٌ يَقْرَأُ الْجُرَيْدَ لَيْلُ نَهَارٍ (خلد رات دن اخبار پڑھتا ہے) صُبْحُ مَسَاءٍ صبح و شام جیسے سَعِيدٌ يُدَاكِرُ ذُرُوسَهُ صُبْحُ مَسَاءٍ (سعید صبح شام

اپنے سبق دہراتا ہے۔

سوال: اس کی کیا دلیل ہے کہ جاء احد عشر اصل میں جاء احد و عشر تھا؟

جواب: أَحَدُ عَشَرَ کا معنی ہے گیارہ اور یہ برابر ہے ایک اور دس کے ایک اور دس کی عربی ہے أَحَدٌ وَ عَشَرَ کیونکہ اگر اس میں واؤ کا معنی نہ کیا جائے تو احد عشر کا معنی ہوگا ”ایک دس“ اور ایک دس تو دس کے ایک مجموعہ کو مثلاً دس کے ایک نوٹ کو بھی کہا جاسکتا ہے کسی کو تیس روپے دیتے ہوئے دس دس کے نوٹ پکڑاتے وقت کہا جائے یہ ایک دس یہ دو دس یہ تین دس۔ تو چونکہ أَحَدُ عَشَرَ کا معنی ایک اور دس ہے اس سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل أَحَدٌ وَ عَشَرَ ہے۔

سوال: جَاءَ أَحَدٌ وَ عَشَرَ سے جَاءَ أَحَدُ عَشَرَ کیسے بن گیا؟

جواب:

نحویوں نے کثرت استعمال کی وجہ سے واؤ کو نکالنا چاہا واؤ نے کہا میں نہیں نکلتی انہوں نے کہا ہم تو ضرور نکالیں گے واؤ نے کہا اگر تم نے میرے ساتھ زبردستی کی تو تم بھی ہمیشہ یاد کیا کرو گے۔ نحویوں نے اس کی بات کو اہمیت نہ دی اور واؤ کو نکال باہر کیا واؤ نے ایک تو دونوں سے تنوین کو کھالیا اور دوسرے دونوں کی اعرابی حرکت کو اور دونوں لفظوں کو اپنی حرکت جیسی حرکت فتح دی ڈالی۔ اب اس وقت سے نحوی بیچارے مجبور ہیں اگر واؤ کو نہیں لاتے تو تنوین اور اعراب کی حرکت نہیں لاسکتے اور اگر تنوین اور حرکت اعرابیہ لانا چاہیں تو ساتھ ہی واؤ بھی آجاتی ہے۔

فائدہ: حرکت بناء تو نہ بدلنے والی ہے اور حرکت اعراب بدلتی رہنے والی ہے جیسے جَاءَ أَحَدٌ وَ عَشَرَ، رَأَيْتُ أَحَدًا وَ عَشَرَ، وَ مَرَرْتُ بِأَحَدٍ وَ عَشَرَ۔

فائدہ: اکثر نحوی اِثْنَا عَشَرَ کے پہلے جز کو معرب لکھتے ہیں مگر اس طریقے سے وہ بھی مبنی ہو جاتا ہے وہ اس طرح کہ جَاءَ اِثْنَا عَشَرَ، رَأَيْتُ اِثْنَيْ عَشَرَ اصل میں تھا جَاءَ اِثْنَانِ وَ عَشَرَ رَأَيْتُ اِثْنَيْنِ وَ عَشَرَ جب ان سے واؤ کو زبردستی نکالا تو اس نے جاتے ہوئے دوسرے اسم سے تنوین اور حرکت اعرابیہ کو کھالیا پہلے سے تنوین نہ ملی تو نون تنبیہ ہی کھا گئی۔ جیسے اضربا امر مبنی علی حذف النون ہے اسی طرح یہ بھی مبنی علی حذف النون ہے۔ واللہ اعلم۔

فائدہ: فقہی مسائل میں فقہاء کی پیروی ضروری ہے مگر کسی نحوی مسئلہ میں دلیل کی بنا پر اختلاف جائز ہے ان میں بنیادی فرق یہ ہے کہ نحو صرف میں انسان دلیل ہی کا لحاظ کر کے کوئی قول اختیار کرتا ہے جبکہ فقہی مسائل میں عام طور پر سلف سے بدگمانی یا نفس پروری اور سہولت کے لیے نئی بات کہی جاتی ہے۔ واللہ اعلم۔

سوال: عبارت کی وضاحت کریں۔ فان لم يتضمن ذلك ففيها لغات افصحها

جواب: ترجمہ :- ”اگر دوسرا اسم حرف کو منضمن نہ ہو تو اس میں متعدد لغات ہیں۔ زیادہ فصیح یہ

ہے کہ جزء اول جنی بر فتح اور دوسرے کا غیر منصرف ہوتا۔

وضاحت مرکبت کی بحث چل رہی ہیں۔ یہاں مصنفؒ فرما رہے ہیں کہ اگر ایسا مرکب ہے جس میں دوسرا اسم حرف کو شامل نہیں ہے تو اس کے پڑھنے کے کئی طریقے ہیں۔ لیکن زیادہ فصیح قول پہلے اسم کا جنی بر فتح ہونا کیونکہ درمیان میں ہے اور درمیان میں اعراب نہیں آتا اور دوسرے اسم کا غیر منصرف پڑھنا۔ یعنی کسرو اور تنوین اس پر نہیں آئیں گے۔ جیسے بَعْلَبُكَّ اِسْلَامُ بَادُ اَفْغَانِسْتَانُ وغیرہ ان الفاظ میں غیر منصرف کے دو سبب پائے جاتے ہیں۔ ایک علم دوسرے ترکیب۔

سوال: مرکب بنائی اور مرکب منع صرف کی وجہ تسمیہ بیان کریں۔

جواب: مرکب بنائی کو مرکب بنائی اس لیے کہتے ہیں کہ یہ دو معرب اسموں سے مل کر بنتا ہے اور دونوں کو جنی بنا دیتا ہے، اس لیے اس کو مرکب بنائی کہتے ہیں یعنی معرب کو جنی بنا دینے والا مرکب اور مرکب منع صرف کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس ترکیب سے اسم منصرف، غیر منصرف ہو جاتا ہے۔ تو مرکب منع صرف کا معنی ہوا منصرف کو غیر منصرف بنا دینے والا مرکب۔

فصل : الکنایات ہی اُسماء تدل علی عدد مبہم وہی کم و کذا او حدیث مبہم وهو کیت و ذیت

واعلم ان کم علی قسمین استفہامیہ و ما بعدها منصوب مفرد علی التمییز نحو کم رجلا عندک؟ و خبریہ و ما بعدها مجرور مفرد نحو کم مال انفقته او مجموع نحو کم رجال لقیتمہ و معناه التکثیر و تدخل ”من“ فیہما تقول کم من رجل لقیته و کم من مال انفقته و قد یحذف التمییز لقیام قرینہ نحو کم مالک؟ ای کم دینارا مالک؟ و کم ضربت ای کم ضربہ ضربت؟

واعلم ان کم فی الوجهین یقع منصوبا اذا کان بعدہ فعل غیر مشتغل عنہ بضمیرہ نحو کم رجلا ضربت و کم غلام ملک مفعولا بہ و نحو کم ضربہ ضربت و کم ضربہ ضربت مصدرا و کم یوما سرت؟ و کم یوم صمت مفعولا فیہ و مجرورا اذا کان قبلہ حرف جر او مضاف نحو بکم رجلا مررت؟ و علی کم رجل حکمت و غلام کم رجلا ضربت؟ و مال کم رجل سلبت

و مرفوعا اذا لم یکن شیئا من الامرین مبتداً ان لم یکن ظرفا نحو کم رجلا أخوک و کم رجل ضربتہ و خبرا ان کان ظرفا نحو کم یوما سفرک؟ و کم شہر صومی .

ترجمہ : فصل : کنایات وہ اسم ہیں جو عدد مبہم (غیر واضح تعداد پر) پر دلالت کریں اور وہ کم اور کذا ہیں یا مبہم (گول مول) بات پر اور وہ کیت اور ذیت ہیں۔
اور جان لے کہ کم دو قسم پر ہے استفہامیہ اور اس کا با بعد مفرد ہوتا ہے تمییز کی بنا پر منصوب ہوتا ہے جیسے کم رجلا عندک؟ ”کتنے آدمی ہیں تیرے پاس؟“ اور خبریہ اور اس کا با بعد مجرور مفرد ہوتا ہے جیسے کم مال انفقته ”اتما مل میں نے خرچ کر دیا“ یا جمع جیسے کم رجال لقیتمہ ”اتنے آدمیوں کو میں ملا“ اور اس کا معنی تکثیر (کثرت کو بیان کرنا) ہے اور داخل ہو جاتا ہے من ان دونوں کے اندر جیسے کم من رجل لقیته؟ ”کتنے آدمیوں کو تو ملا؟“ اور کم من مال انفقته ”اتما مل میں نے خرچ کر دیا“ اور کبھی حذف کر دیا جاتا ہے تمییز کو کسی قرینہ کے قائم ہونے کی وجہ سے جیسے کم مالک؟ ”کتنا ہے تیرا مال؟“ یعنی کم دینارا مالک ”کتنے دینار ہے تیرا مال؟“ اور کم ضربت؟ ”کتنا تو نے مارا“ یعنی کم ضربہ ضربت ”کتنی مرتبہ تو نے مارا؟“۔

اور جان تو کہ کم دونوں صورتوں میں واقع ہوتا ہے منصوب جب اس کے بعد ایسا فعل ہو جو اس کی ضمیر کی وجہ سے اس سے اعراض کرنے والا نہ ہو جیسے کم رجلا ضربت ”کتنے آدمیوں کو تو نے مارا“ اور کم غلام ملک ”اتنے غلاموں کا میں مالک بنا“ یا مفعول بہ واقع ہو جیسے کم ضربہ ضربت ”کتنی مرتبہ تو نے مارا؟“ اور کم ضربہ ضربت ”بہت مرتبہ میں نے مارا“ اس حال میں کہ یہ مصدر یعنی مفعول مطلق ہو اور کم یوما سرت؟ ”کتنے دن تو چلا؟“ اور کم یوم صمت ”اتنے دن میں نے روزہ رکھا“ اس حال میں کہ یہ مفعول فیہ ہو۔ یا مجرور ہوگا جب کہ اس سے پہلے حرف جر یا مضاف ہو جیسے بکم رجلا ضربت ”کتنے آدمیوں کے پاس سے میں گزرا“ اور علی کم رجل حکمت ”کتنے آدمیوں پر میں نے حکومت کی؟ غلام کم رجلا ضربت؟ کتنے آدمیوں کے غلاموں کو تو نے مارا؟“ اور مال کم رجل سلبت بہت سے آدمیوں کا مال میں نے چھینا۔ اور مرفوع ہوگا جبکہ ان میں سے کچھ نہ ہو مبتدا ہو کر اگر ظرف نہ ہو جیسے کم رجلا اخوک؟ ”کتنے آدمی ہیں تیرے بھائی؟“ اور کم رجل ضربتہ۔ ”اتنے آدمی میں نے انہیں مارا“ اور خبریں کر اگر ظرف ہو جیسے کم یوما سفرک؟ ”کتنے دن ہے تیرا سفر؟“ اور کم شہر صومی ”اتنے مہینے ہے میرا روزہ“۔

سوالات

- سوال: کنایات کی تعریف اور مثالیں ذکر کریں۔
 سوال: کم کی قسمیں ذکر کر کے یہ بتائیں کہ ان کی تمیز کس طرح ہوگی۔ منصوب ہے تو کیوں؟ مجرور ہے تو کیوں؟
 سوال: کم منصوبات، مرفوعات اور مجرورات میں سے کیا کیا واقع ہو سکتا ہے اور کس کس صورت میں؟
 سوال: مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب کریں۔

کم مالک۔ کم ضربہ ضربت۔ کم ضربہ ضربت۔ کم من کتاب عندک۔ کم من قلم عندی۔
 کم رجلا ضربتہ۔ کم رجلا ضربت۔ کم یوما سرت۔ بکم رجل مررت۔ کم یوما سفرک۔
 کم رجلا اخوک۔ کم آتینا ہم من آية بینة۔ کم من ملک فی السموات لا تغنی شفاعتہم۔

حل سوالات

- سوال: کنایات کی تعریف اور مثالیں ذکر کریں۔
 جواب: الکنایات ہی اسماء تدل علی عدد مبہم وہی کم وکذا او حدیث مبہم وہو کیت وذیت
 کنایات وہ اسم ہیں جو عدد مبہم (یعنی غیر واضح تعداد) پر دلالت کرتے ہیں اور وہ کم اور کذا ہیں۔ یا
 حدیث مبہم (گول مول بات) پر دلالت کرتے ہوں اور وہ کیت وذیت ہیں۔

وہ اسماء جن کے ذریعے کنایہ کیا جاتا ہے، ان میں سے بعض اسماء جنی ہیں۔ تمام اسماء کنایہ جنی نہیں ہیں۔ بعض ان میں سے معرب ہیں مثلاً فُلَانٌ اور فُلَانَةُ بول کر علم سے کنایہ کیا جاتا ہے۔

- کَمٌ اور کَذَا کے جنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ کَمٌ استفہامیہ ہمزہ استفہام کے معنی کو شامل ہے اور کَمٌ خبریہ کو کَمٌ استفہامیہ پر محمول کر لیا گیا ہے۔ اسی طرح کَذَا کَفٌ اور ذَا سے مرکب ہے اور دونوں جنی ہیں لہذا ان سے مرکب کَذَا بھی جنی ہے۔

کَيْتٌ اور ذَيْتٌ کے معنی ہیں ایسے ایسے۔ کبھی کبھی یہ کَيْتٌ وَذَيْتٌ تاء کے ضمہ کے ساتھ آتے ہیں۔ نیز دونوں واو عطف کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں مثلاً قَالَ حَامِدٌ کَيْتٌ وَذَيْتٌ حَلَدٌ نے ایسے ایسے کہل۔

سوال: کَمٌ کی قسمیں ذکر کر کے یہ بتائیں کہ ان کی تمیز کس طرح ہوگی۔ منصوب ہے تو کیوں؟ مجرور ہے تو کیوں؟

جواب: کَمٌ کی دو قسمیں ہیں (۱) استفہامیہ (۲) خبریہ۔

(۱) کَمٌ استفہامیہ: اس کا بائد منصوب مفرد ہوتا ہے ہونے کی بنا پر۔ اہل عرب سے اسی طرح بنا گیا ہے مثلاً کَمٌ رَجُلًا عِنْدَكَ تیرے پاس کتنے آدمی ہیں؟

(۲) کَمٌ خبریہ: اس کا بائد کبھی مجرور اور مفرد ہوتا ہے جیسے کَمٌ مَالٍ اَنْفَقْتُهُ کتنا مال میں نے خرچ کر دیا ہے۔ اور کبھی مجرور اور مجموع جیسے کَمٌ رَجَالٍ لَعِبْتُهُمْ کتنے آدمیوں سے میں نے ملاقات کی۔ کَمٌ خبریہ کے معنی انشاء تکثیر کے ہیں۔ انشاء تکثیر کو آپ اس طرح سمجھیں کہ کوئی قرہلی کے لئے بکرا خریدنے گیا بیچنے والے نے اس کی قیمت بتائی دو ہزار روپے سننے والے نے کہا۔ اتنی زیادہ قیمت۔ یہ مشکل کے ذہن کے مطابق کثرت کو بیان کرنے کا ایک انداز ہے اگر وہ یہ انداز اختیار نہ کرتا یوں کہہ دیتا اس کی قیمت زیادہ ہے تو یہ خبر ہوتی اور اس میں وہ اثر نہ ہوتا جو اس انداز میں پایا گیا۔

کَمٌ خبریہ کا بائد اس لیے مجرور ہے کہ اس سے پہلے حرف جر مِنْ مقرر مانتے ہیں جیسے کَمٌ مَالٍ اَنْفَقْتُهُ اس کی اصل ہے کَمٌ مِنْ مَالٍ اَنْفَقْتُهُ وغیرہ۔ اور یا اس لئے کہ کَمٌ کو مضاف مانتے ہیں

سوال: کَمٌ منصوبت، مرفوعات اور مجرورات میں سے کیا کیا واقع ہو سکتا ہے اور کس کس صورت میں؟

جواب: کَمٌ مرفوعات میں سے مبتدا اور خبر واقع ہو سکتا ہے۔ مبتدا اس وقت جب اس کے بعد فعل نہ ہو یا فعل تو ہو مگر ضمیر مفعول بھی لگی ہوئی ہو جیسے کَمٌ طَالِبًا فِی الْفَصْلِ کَمٌ طَالِبًا نَجَحَ فِی الْاِحْتِنَاءِ کَمٌ رَجُلًا ضَرَبْتُهُ

آخری مثل میں دو باتیں جائز ہیں ۱۔ کَمٌ رَجُلًا مبتدا ہو اور جملہ فعلیہ خبر ہو ۲۔ کَمٌ رَجُلًا کیلئے ایک فعل ضَرَبْتُ محذوف ہو جس کیلئے یہ مفعول بہ مقدم بنے اور جو فعل ذکر ہے وہ اس

محذوف کی تفسیر کرتا ہو۔ خبر اس وقت جب جار مجرور یا ظرف ہو جیسے بِكُمْ رَجُلًا مُرَوَّرًا۔ کم یومًا سَفَرًا

کم منصوبت میں سے مفعول بہ، مفعول مطلق اور مفعول فیہ واقع ہو سکتا ہے۔ مفعول بہ اس وقت جب اس کے بعد فعل متعدی بغیر مفعول بہ کے ہو اور یہ مفعول بہ بن سکے جیسے کم رَجُلًا ضَرَبْتُ اور کم رَجُلًا ضَرَبْتُ میں دو ہمیں جائز ہیں جیسا کہ گزرا۔ مفعول مطلق اس وقت جب اس کے بعد فعل بغیر ضمیر کے ہو اور یہ مفعول مطلق بن سکے جیسے کم ضَرْبَةً ضَرَبْتُ جبکہ کم ضَرْبَةً ضَرَبْتُ میں اگر ہا ضمیر نائب عن مفعول مطلق بنے تو کم ضَرْبَةً میں دو ہمیں جائز ہیں۔ ۱۔ مبتدا ہو۔ ۲۔ مفعول مطلق ہو فعل محذوف کے لئے

اور مفعول فیہ اس وقت بنے گا جب اس کے بعد فعل بغیر مفعول فیہ کے ہو اور یہ مفعول فیہ بن سکے جیسے کم یومًا سَافَرْتُ جبکہ کم یومًا سَافَرْتُ فیہ میں دو ہمیں جائز ہوں گی مبتدا ہو یا فعل محذوف کے لئے مفعول فیہ ہو۔
مجرور ہونے کی دو صورتیں ہیں:

۱۔ کم حرف جار کے بعد آجائے۔ ۲۔ مضاف الیہ ہو جیسے بِكُمْ رَجُلٌ مَرَرْتُ "اتنے آدمیوں کے پاس سے میں گزرا" یا بِكُمْ دَرُہُمْ اشْتَرَيْتُ هَذَا الْكِتَابَ۔ "اتنے درہموں کے بدلے میں نے اس کتاب کو خریدا" غَلَامٌ کم رَجُلًا ضَرَبْتُ "اتنے آدمیوں کے غلاموں کو میں نے مارا" اور۔ مَالٌ کم رَجُلٌ سَلَبْتُ "کتنے آدمیوں کا مال میں نے چھینا"۔

سوال: مندرجہ ذیل جملوں کی ترکیب کریں۔

کم مالک۔ کم ضربہ ضربت۔ کم ضربہ ضربت۔ کم من کتاب عندک۔ کم من قلم عندی۔ کم رجلا ضربتہ۔ کم رجلا ضربت۔ کم یوما سرت۔ کم رجلا مررت۔ کم یوما سفرک۔ کم رجلا اخوک۔ کم آتینا ہم من آية بينة۔ کم من ملک فی السموات لا تغنی شفاعتہم۔ جواب: کم مَالُک: کم استفہامیہ مبتدا۔ مالک مضاف مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

کم ضَرْبَةً ضَرَبْتُ: کم ممیز ضربہ تمیز۔ ممیز تمیز مل کر مفعول مطلق مقدم۔ ضربت فعل با فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

کم ضَرْبَةً ضَرَبْتُ: کم مضاف ممیز۔ ضربہ مضاف الیہ تمیز۔ ممیز تمیز مل کر مفعول مطلق۔ ضربت فعل با فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

کم مِنْ کِتَابٍ عِنْدَک: کم ممیز۔ من زائدہ۔ کتاب تمیز۔ ممیز تمیز مل کر مبتدا۔ عندک مضاف

مضاف الیہ مل کر ظرف۔ ظرف اپنے متعلق نسبت وغیرہ کے ہو کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا (چونکہ کم استفہامیہ ہے اس لیے کتاب محلاً "منسوب بوجہ تمیز ہونے کے ہے)

کَمْ مِنْ قَلَمٍ عِنْدِي: کم تمیز۔ من زائد۔ قلم تمیز۔ تمیز تمیز مل کر مبتدا۔ عندی مضاف مضاف الیہ مل کر ظرف متعلق نسبت کے ہو کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

کَمْ رَجُلًا ضَرَبْتُهُ: کم تمیز۔ رجلا تمیز۔ تمیز تمیز مل کر مفعول بہ فعل محذوف ضَرَبْتُ کل فعل، فاعل، مفعول مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مفسر۔ ضربتہ فعل، فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ لا محل لہ من الاعراب تفسیر ہوا پہلے جملے کی

دوسری ترکیب یہ ہے کہ کَمْ رَجُلًا تمیز تمیز مل کر مبتدا، جملہ فعلیہ اس کے بعد اس مبتدا کی خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

کَمْ رَجُلًا ضَرَبْتُ: کم اسم استفہام تمیز، رجلا تمیز۔ تمیز تمیز مل کر مفعول بہ مقدم۔ ضَرَبْتُ فعل و فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

کَمْ يَوْمًا سِرْتُ: کم تمیز۔ یوما تمیز۔ تمیز تمیز مل کر مفعول فیہ مقدم۔ سِرْتُ فعل و فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

کَمْ رَجُلٌ مَرَرْتُ بِهِ: کم تمیز۔ رجل تمیز۔ تمیز تمیز مل کر مبتدا۔ مررت فعل و فاعل بہ جار مجرور متعلق فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

دوسری ترکیب یہ ہے کہ کَمْ رَجُلٌ کو جَاوَزْتُ فعل محذوف کا مفعول بہ مقدم بنا کر جملہ پورا کریں اور مررت بہ اس جملہ کی تفسیر ہو گا یہ بھی اشتغال کی ایک صورت ہے کہ فعل محذوف کے مرادف کو محذوف مانا جائے

يَكْمُ رَجُلٌ مَرَرْتُ: با حرف جار۔ کم مضاف تمیز۔ رجل تمیز۔ تمیز تمیز مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل کے۔ مررت فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

کَمْ يَوْمًا سَفَرْتُ: کم تمیز۔ یوما تمیز۔ تمیز تمیز مل کر خبر مقدم۔ سفرک مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا موخر۔ مبتدا موخر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

کَمْ رَجُلًا أَخَذْتُ: کم تمیز۔ رجلا تمیز۔ تمیز تمیز مل کر مبتدا۔ اخوک مضاف مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔ چونکہ رجل ظرف نہیں اس لیے کم رجلا مبتدا ہے۔

کَمْ آتَيْنَاهُمْ مِنْ آيَةٍ بَيِّنَةٍ: کم استفہامیہ تمیز۔ آتینا فعل با فاعل۔ ہم ضمیر مفعول بہ اول۔ من زائد۔ آية موصوف۔ بَيِّنَةٍ صفت۔ موصوف صفت مل کر تمیز۔ تمیز تمیز مل کر مفعول ثانی فعل کے لیے۔ فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول بہ سے مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔

کَم مِّن مَّلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ : کم میسر۔ من زائدہ۔ ملک موصوفہ۔ فی السموات صفت۔ موصوف صفت مل کر تمیز۔ میسر تمیز مل کر مبتدا۔ اس کے بعد جملہ فعلیہ محلا "مرفوع خبر۔ اس جملے میں شیناً مفعول مطلق ہے کیونکہ اصل یوں ہے کَم مِّن مَّلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً مِنَ الْإِعْنَاءِ۔

فائدہ : اس جگہ حفاظ قرآن کے لئے ایک دلچسپ سوال ہوتا ہے وہ یہ کہ کم من ملک فی السموات کے بعد کیا ہے وَالْأَرْضِ يَا وَالْأَرْضِ اور جواب یہ ہے کہ دونوں میں سے کچھ بھی نہیں بلکہ اس کے بعد ہے لا تغنی شفاعتہم شیئاً۔

فصل : الظروف المبنية على أقسام منها ما قطع عن الإضافة بأن حذف المضاف اليه كقبل و بعد و فوق و تحت قال الله تعالى : لله الأمر من قبل و من بعد أى من قبل كل شيء و من بعد كل شيء هذا اذا كان المحذوف منويا للمتکلم و الا لكانت معربة و على هذا قرئ لله الأمر من قبل و من بعد و تسمى الغایات .

و منها حيث بنيت تشبيها لها بالغایات لملازمتها الإضافة الى الجملة فى الأكثر قال الله

تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون و يضاف الى المفرد كقول الشاعر

أما ترى حيث سهيل طالعا أى مكان سهيل

فحيث هذا بمعنى مكان و شرطه أن يضاف الى الجملة نحو اجلس حيث يجلس زيد.

و منها اذا و هى للمستقبل و اذا دخلت على الماضى صار مستقبلا نحو اذا جاء نصر الله

و فيها معنى الشرط و يجوز ان تقع بعدها الجملة الاسمية نحو آتيك اذا الشمس طالعة و

المختار الفعلية نحو آتيك اذا طلعت الشمس و قد تكون للمفاجأة نحو خرجت فاذا السبع

واقف .

و منها اذ و هى للماضى و تقع بعدها الجملتان الاسمية و الفعلية نحو جئتک اذ طلعت

الشمس و اذ الشمس طالعة

و منها أين و أنى للمكان بمعنى الاستفهام نحو أين تمشى و أنى تقعد و بمعنى الشرط

نحو أين تجلس اجلس و أنى تقم اقم .

و منها متى للزمان شرطاً أو استفهما نحو متى تصم أصم و متى تسافر ؟ و منها كيف

للاستفهام حالا نحو كيف انت ؟ أى فى أى حال أنت ؟

و منها أيان للزمان نحو أيان يوم الدين .

و منها مذ و منذ بمعنى أول المدة ان صلح جوابا لمتى نحو ما رأيته مذ و منذ يوم

الجمعة فى جواب من قال متى ما رأيته زيدا ؟ أى أول مدة انقطاع رؤيتى اياه يوم الجمعة و

بمعنى جميع المدة ان صلح جوابا لكم نحو ما رأيته مذ أو منذ يومان فى جواب من قال كم مدة

ما رأيته زيدا أى جميع مدة ما رأيته يومان .

و منها لدى و لدن بمعنى عند نحو المال لديك و الفرق بينهما أن عند لا يشترط فيه

الحضور و يشترط ذلك فى لدى و لدن و جاء فيه لغات آخر لدن و لدن و لد و لد و لد .

و منها قط للماضى نحو ما رأيته قط و منها عوض للمستقبل المنفى نحو لا أضربه عوض

واعلم أنه اذا أضيف الظروف الى الجملة أو الى اذ جاز بناؤها على الفتح كقوله تعالى

هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم و كيومئذ و حينئذ و كذلك مثل و غير مع ما و أن و أن تقول

ضربته مثل ما ضرب زيد و غير ان ضرب زيد . و منها امس بالكسر عند اهل الحجاز .

ترجمہ : فہرل : ظروف مبنیہ کئی قسم پر ہیں ۔ ان میں سے بعض وہ ہیں جن کو اضافت سے کاٹا ہوا ہے اس طرح پر

کہ مضاف الیہ کو حذف کیا ہو جیسے قبل ' بعد ' فوق اور تحت اللہ کا فرمان ہے للہ الامر من قبل و من بعد ”

اللہ ہی کے لئے حکم ہے پہلے بھی اور بعد میں بھی ” یعنی من قبل کل شیء و من بعد کل شیء ” یعنی ہر ہر چیز

سے پہلے بھی اس کا حکم ہے اور ہر ہر چیز کے بعد بھی ” اور یہ اس وقت جبکہ حذف کیا ہوا متکلم کی نیت میں ہو

ورنہ وہ معرب ہوں گے اور اسی بنا پر پڑھا گیا ہے للہ الامر من قبل و من بعد اور اس کا نام غلیات رکھا جاتا ہے

اور ان میں سے حیث ہے اس کو بنی بنایا گیا غلیات کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے جملے کی طرف ان کی

اضافت کے لازم ہونے کی وجہ سے اکثر حالات میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے سنستدرجہم من حیث لا یعلمون ”

ہم ان کو بتدریج لئے جارہے ہیں اس طور کہ ان کو خبر بھی نہیں ” اور کبھی مفرد کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے

شاعر کا قول

اما ترى حیث سہیل طالعا

یعنی مکان سہیل (ترجمہ یہ ہے کیا تو سہیل ستارے کی جگہ کوئی طلوع ہونے والا نہیں دیکھتا) تو یہ حیث معنی

میں ہے مکان کے۔ اور اس کی شرط یہ ہے کہ جملے کی طرف مضاف ہو۔ جیسے اجلس حيث يجلس زيد۔ ”بیٹھ جمل زید بیٹھا ہے۔“

اور ان میں سے اذا ہے اور وہ مستقبل کے لئے ہوتا ہے اور جب ماضی پر آئے تو وہ مستقبل ہو جاتی ہے جیسے اذا جاء نصر الله ”جب آئے اللہ کی مدد“ اور اس میں شرط کا معنی ہوتا ہے اور جائز ہے کہ اسکے بعد جملہ اسمیہ آئے جیسے آتیک اذا الشمس طالعة ”میں تیرے پاس آؤں گا جب سورج نکلنے والا ہوگا“ اور کبھی یہ مفاعلا کے لئے ہوتا ہے تو اس کے بعد مبتدا کا ہونا بہتر ہے جیسے خرجت فاذا السبع واقف۔ ”میں نکلا تو اچانک درندہ کھڑا تھا۔“

اور ان میں سے اذ ہے اور وہ ماضی کے لئے ہے اور اس کے بعد دونوں جملے اسمیہ اور فعلیہ آسکتے ہیں جیسے جنک اذ طلعت الشمس واذا الشمس طالعة۔ ”میں تیرے پاس آیا جب سورج نکلا اور جب سورج نکلنے والا تھا“

اور ان میں سے این اور انی ہے مکان کے لئے استفہام کے معنی میں جیسے این تمشی؟ ”تو کھل جاتا ہے“ اور انی تقعد؟ ”تو کھل بیٹھے گا“ اور شرط کے معنی میں جیسے این تجلس اجلس ”جمل تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا“ اور انی تقم اقم ”جمل تو کھڑا ہوگا میں کھڑا ہوں گا۔“

اور ان میں سے منی ہے زمان کے لئے شرط ہو یا استفہام جیسے منی نصم اصم ”جب تو روزہ رکھے گا میں روزہ رکھوں گا“ اور منی تسافر ”تو کب سفر کرے گا“ اور ان میں سے کیف ہے استفہام کے لئے حل کے بارے میں جیسے کیف انت؟ ”تو کیسے ہے؟“ یعنی فی ای حال انت؟ ”تو کس حل میں ہے“

اور ان میں سے ایان ہے زمانے کے لئے سوال پوچھنے کے لئے جیسے ایان یوم الدین؟ ”کب ہے بدلے کا دن۔“

اور ان میں سے مذ اور منذ ہے اول مدت کے معنی میں اگر جواب بن سکے منی کا جیسے ما راہتہ مذاو منذ یوم الجمعة ”میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا“ اس کے جواب میں جو یہ کہے منی ما راہت زیدا ”کب تو نے زید کو نہ دیکھا“ یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کی ابتداء جمعہ کا دن ہے۔ اور کل مدت کے معنی میں اگر جواب بن سکے کم کا جیسے ما راہتہ مذاو منذ یومان ”میں نے اس کو دو دن سے نہ دیکھا“ اس کے جواب میں جو یہ کہے کم مدة ما راہت زیدا ”کتنی مدت سے تو نے زید کو نہ دیکھا“ یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کی کل مدت دو دن ہیں۔

اور ان میں لدی اور لدن ہیں عند کے معنی میں جیسے المال لدیك ”مل تیرے پاس ہے“ اور ان دونوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ عند میں پاس ہونا شرط نہیں اور لدی اور لدن میں یہ شرط ہے اور اس میں کچھ اور لغات بھی ہیں لدن، لدن، لد، لد اور لد

اور ان میں قُط ہے ماضی مثنیٰ کے لئے جیسے ما را بنہ قُط ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا“ اور ان میں سے عوض ہے مستقبل مثنیٰ کے لئے جیسے لا اضر بہ عوض ”میں اس کو کبھی نہیں ماروں گا“۔

اور جان لے کہ جب ظروف کی جملہ یا اذ کی طرف اضافت ہو تو جائز ہے ان کو فتح پر مبنی پڑھنا جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہذا یوم ینفع الصادقین صدقہم ”یہ وہ دن ہے کہ بچوں کو ان کا سچ نفع دے گا“ اور جیسے یوم نذ اور حینئذ اور اسی طرح مِثْل اور غَیْر ہے مَا ’ اُنْ اور اُنْ کے ساتھ۔ تو کے ضربتہ مثل ما ضرب زید و غیر اُنْ ضرب زید (یہ دو جملے ہیں پہلے کا معنی یہ ہے میں نے اس کو ایسے مارا جیسے زید نے مارا دوسرا جملہ یوں ہے ما ضربتہ غیر ان ضرب زید ترجمہ یہ ہے میں نے اس کو نہ مارا مگر یہ کہ زید نے مارا) اور ان میں سے امس ہے کسرو کے ساتھ لٹل حجاز کے نزدیک

سوالات

سوال : للہ الامر من قبل ومن بعد کو اور کس طرح پڑھ سکتے ہیں اور کیوں؟
سوال : النحو علم باصول یعرف بها احوال اواخر الکلم الثلاث من حیث الاعراب والبناء سے صرف خط کشیدہ الفاظ کی ترکیب کریں۔

سوال : ترکیب کریں (۱) سنستدرجہم من حیث لا یعلمون (۲) اما تری حیث سہیل طالعا (۳) اجلس حیث یجلس زید۔

سوال : مذ اور منذ کے دو معنی کون سے ہیں اور ان کی علامت کیا ہے؟
سوال : اذ، اذا، متی، ایان، انی، قُط، عوض کے معنی ذکر کریں اور ایک ایک مثال بھی دیں۔
سوال : مختصر ترکیب کریں۔

ثم اقبضوا من حیث افاض الناس - والذین اتقوا فوقہم یوم القیامۃ - فان طلقها فلا تحل لہ من بعد - ربنا لا تنزع قلوبنا بعد اذ ہدیتنا - ولا تقاتلوہم عند المسجد الحرام - ہنالک دعا زکریا ربہ - محمد رسول اللہ والذین معہ اشداء علی الکفار رحماء بینہم - متی نصر اللہ - فابین تذبہون

سوال : ظرف کے دو نقشے تحریر کریں : (۱) تصرف کے اعتبار سے (۲) معرب و مبنی کے اعتبار سے بمع مثل کے۔

سوال : قبل، بعد کو مبنی علی الضم کیوں کہا گیا۔ نیز ان کے ساتھ دیگر کلمات کون کون سے ہیں؟
سوال : حیث، اذا، یوم، شہر وغیرہ کی ایسی مثالیں دیں جن میں یہ الفاظ بطور ظرف مستعمل نہ ہوئے ہوں۔

سوال : لفظ اذ، اذا، متی، این، کیف کی ترکیب کیسے کریں گے؟ نیز متی، این، انی کب شرطیہ اور

کب استفہامیہ ہوتا ہے؟

سوال: ما رایتہ مذیومان، ما رایتہ مذیومین دونوں کی ترکیب کیسے ہوگی؟

سوال: ترکیب کریں۔ نیز ظرف متصرف، غیر متصرف بتائیں اور معرب مبنی ذکر کریں۔

اللہ اعلم حیث یجعل رسالہ - واذا اظلم علیہم قاموا - ولا یکلّمہم اللہ یوم القیامہ - فولوا وجوہکم شطرہ - فمن شہد منکم الشہر فلیصمہ - کیف کان عقاب - کیف کان عذابی ونذر - کیف یرہی اللہ قوما کفروا - اذا وقعت الواقعة لیس لوقعتها کاذبہ خافضۃ رافعة - اذا رجعت الارض رجا - انی یحییٰ ہذہ اللہ بعد موتہا - انی لک ہذا - این تقعد اعد - منی تذهب اذهب - فاتوا حرثکم انی شتم

سوال: عبارت کی وضاحت کریں

واعلم انہ اذا اضعیف الظروف الی الجملة او الی اذ جاز بناؤھا علی الفتح کقولہ تعالیٰ ہذا یوم ینفع الصادقین صدقہم وکیومئذ وحينئذ وکذلک مثل وغیر مع ما وان وان یقول ضربتہ مثل ما ضرب زید وغیر ان ضرب زید

سوال: ترکیب کریں: انہ لاحق مثل ما انکم تنطقون

حل سوالات

سوال: لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ کو اور کس طرح پڑھ سکتے ہیں اور کیوں؟

جواب: للہ الامر من قبل ومن بعد کو للہ الامر من قبل ومن بعد بھی پڑھ سکتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قبل اور بعد اسمائے ظروف ہیں اور یہ اکثر مضاف واقع ہوتے ہیں۔ جب ان کا مضاف الیہ حذف ہو متکلم کی نیت میں ہو تو انہیں مبنی بر فہم کر دیتے ہیں جیسے للہ الامر من قبل ومن بعد اصل میں جملہ یوں تھا: لِلّٰهِ الْاَمْرُ مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَیْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَیْءٍ۔ کل شیء مضاف الیہ ہے جسے حذف کر کے قبل اور بعد کر دیا۔ اور جب مضاف الیہ نہ ذکر ہو اور نہ متکلم کی نیت میں ہو تو اس وقت اور یا جب مضاف الیہ مذکور ہو تو ان کو عامل کے مطابق اعراب دیا جاتا ہے جیسے للہ الامر من قبل ومن بعد اس صورت میں مضاف الیہ متکلم کی نیت میں بھی نہیں اور اگر ان کا مضاف الیہ مذکور ہو تو یوں ہوگا: للہ الامر من قبلِ كُلِّ شَیْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَیْءٍ اسی طرح اَنَا حَاضِرٌ مِنْ قَبْلُکَ۔ اَنَا حَاضِرٌ مِنْ قَبْلُ۔

سوال: النَّحْوُ عِلْمٌ بِأَصُولٍ يُعْرِفُ بِهَا أَحْوَالُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ الثَّلَاثِ مِنْ حَبِثِ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ
صرف خط کشیدہ الفاظ کی ترکیب کریں۔

جواب : مِنْ حَيْثُ الْاَعْرَابُ وَالْبَنَاءُ : من حرف جار - حَيْثُ مضاف - الْاَعْرَابُ معطوف علیہ -
 وَاَوْ عَلَافَةٍ - الْبَنَاءُ معطوف - معطوف معطوف علیہ مل کر مبتدا - مَوْجُودَانِ محذوف اس کی خبر - مبتدا
 خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور -

سوال : ترکیب کریں :

جواب : (۱) سَنَسْتَنْزِلُجَهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ : سین حرف استقبال - نستدرج فعل - نحن ضمیر
 مستتر اس کا فاعل - ہم ضمیر مفعول بہ - من حرف جار - حَيْثُ مضاف - لَا ثانیہ - يعلمون فعل
 فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور - جار مجرور مل کر متعلق
 فعل کے - فعل اپنے فاعل ، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا -

(۲) اَمَّا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٌ طَالِعًا : ہمزہ حرف استفہام - ما ثانیہ - تری فعل - انت ضمیر مستتر اس
 کا فاعل - حَيْثُ مضاف - سُهَيْلٌ مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ - طَالِعًا مفعول
 بہ - فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا -

(۳) اِجْلِسْ حَيْثُ يَجْلِسُ زَيْدٌ : اجلس فعل - انت ضمیر مرفوع متصل مستتر اس کا فاعل - حَيْثُ
 ظرف مضاف - يَجْلِسُ فعل - زَيْدٌ اس کا فاعل - فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مضاف الیہ -
 مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ - فعل ، فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا -

سوال : مَذٌ اور مُنْذٌ کے دو معنی کون سے ہیں اور ان کی علامت کیا ہے ؟

جواب : (۱) اگر مذ منذ ، مَنًى کا جواب بننے کی صلاحیت رکھتے ہوں تو اول مدت کے معنی دیتے ہیں -
 مثلاً "اگر یہ پوچھا جائے مَنًى مَا رَأَيْتَ زَيْدًا ؟ تو اس کے جواب میں کہا جائے گا مَا رَأَيْتَ منذ یوم
 الجمعة یعنی میرے نہ دیکھنے کی اول مدت یوم جمعہ ہے -

(۲) اگر مذ منذ ، کم کا جواب بن سکتے ہوں تو جمع مدت کے معنی دیتے ہیں جیسے کوئی پوچھے کَمَ مَدَّةً
 مَا رَأَيْتَ زَيْدًا تو جواب میں کہا جائے گا مَا رَأَيْتَ مُنْذُ یَوْمَانِ یعنی جمع مدت جب سے میں نے زید کو
 نہیں دیکھا وہ دو یوم ہیں -

منذ اور منذ ہمیشہ مبنی ہوتے ہیں کیونکہ انہیں حروف جارہ سے مشابہت حاصل ہے کیونکہ ایسے ہی
 الفاظ (مذ و منذ) حروف جر بھی واقع ہوتے ہیں -

سوال : اِذَا ، اِنَّا ، مَنًى ، اِیَّانَ ، اِنِّی ، قَطْ ، عَوْضُ کے معلیٰ ذکر کریں اور ایک ایک مثل بھی دیں -

جواب : (۱) اِذَا کے معنی "جب" کے ہیں اور یہ ماضی کے لیے آتا ہے - اس کے بعد جملہ فعلیہ یا اسمیہ
 واقع ہوتا ہے جیسے جِئْتُكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ یا جِئْتُكَ اِذَا الشَّمْسُ طَالَعَتْ
 اور اِذَا کبھی وقت کا معنی بھی دیتا ہے جیسے وَاذْکُرْ اَخَا عَادٍ اِذَا اَنْتَرُ قَوْمَهُ بِالْاَحْقَافِ یہ اپنے

مضاف الیہ سے مل کر مفعول بہ سے بدل اشتہل بنتا ہے مفہوم یہ ہے وَاذْكُرْ اٰخَا عَادٍ وَوَقْتُ اَنْذَارِهِمْ
قَوْمَهُ بِالْاَحْقَافِ نِزْفَرَمِلَا وَنُوْحًا اِذْ نَادٰی مِنْ قَبْلُ مفہوم یوں ہے وَاذْكُرْ نُوْحًا وَوَقْتُ نِذَارِهِمْ مِنْ قَبْلُ
(۱) اِذَا کے معنی بھی ”جب“ کے ہیں۔ یہ فعل مستقبل پر داخل ہوتا ہے اور جب یہ ماضی پر داخل ہو تو
مستقبل کے معنی رہتا ہے جیسے اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ اور اِذَا اس وقت شرط کے معنی بھی رہتا
ہے اور اس کے بعد جملہ اسمیہ کا آنا بھی جائز ہے لیکن فعلیہ کا آنا پسندیدہ ہے جیسے اِذَا
الشَّمْسُ طَالَعَتْ میں تیرے پاس آؤں گا جب سورج طلوع ہوگا۔ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ میں
تیرے پاس آؤں گا جب سورج طلوع ہوگا۔

اور اِذَا کبھی کبھی مفاعلت کے لیے بھی آتا ہے۔ مفاعلت کا مطلب ہے کسی چیز کا ناگہانی اور اچانک رونما
ہو جانا۔ مثلاً خَرَجْتُ فَاِذَا السَّبْعُ وَاَقْفٌ نَّكَلًا میں پس اچانک درندہ کھڑا تھا۔ مفاعلت کے لیے اِذَا
کے بعد مبتدا کا لانا زیادہ مختار ہے۔

مفاعلت کو سمجھانے کے لئے ایک واقعہ: ہمارے ساتھ ضلع رحیم یار خان کے ایک ساتھی مدرسہ
اشرف المدارس فیصل آباد میں چوتھے تھے انہوں نے بتایا کہ ایک مرتبہ ان کے علاقے میں جمل وہ پہلے
تعلیم حاصل کرتے تھے مدرسہ کے ناظم صاحب نے کہا کہ جو شخص مدرسے میں سانپ مارے اس کو پانچ
روپے انعام دیا جائے گا وہ کہتے ہیں کہ میں باہر سے مدرسہ آ رہا تھا کہ ایک کھیت میں ایک سانپ دیکھا
آگے بڑھ کر مار دیا اور اس کو اٹھا کر بڑی امیدوں کے ساتھ مدرسہ کی جانب بڑھ رہے ہیں کہ جلتے ہی
ناظم صاحب سے کہیں گے کہ میں نے مدرسہ میں سانپ مارا انعام دو۔ مدرسہ سے باہر ہی تھا کہ اچانک
ایک آواز آئی ارے یہ کیا دیکھا تو وہی ناظم صاحب۔ انعام لینے کا سارا منصوبہ دھرا رہ گیا۔

اِذَا کبھی وقت کے معنی میں ہوتا ہے شرح جاہی میں اس کی مثل یوں دی ہے اِذَا يَعْمُرُ رُبْنَا
يَقْعُدُ عَمْرُوْا معنی یہ ہے وَوَقْتُ قِيَامٍ زَيْدٍ وَوَقْتُ قَعْدٍ عَمْرٍو
قرآن پاک سے اس کی مثالیں

وَالضُّحٰی وَاللَّیْلُ اِذَا سَجٰی اس میں اِذَا اپنے بعد مضاف الیہ سے مل کر بدل اشتہل بنتا ہے
معنی یہ ہے وَاللَّیْلُ وَوَقْتُ سَجَیْہَا ارشاد باری ہے اِذَا وَوَقْتُ الْوَاْقِعَةِ لَیْسَ لَوْ قَعْنِہَا کَاذِبَةٌ خَافِضَةٌ
رَافِعَةٌ اِذَا رَجَّتِ الْاَرْضُ رَجًّا وَبَسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا فَكَانَتْ هَبَاءً مُّبْتَثًّا وَكُنْتُمْ اَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ایک
قول کے مطابق اِذَا دونوں جگہ وقت کے معنی میں ہے اور درمیان میں جمل معترضہ ہیں مفہوم یوں ہے
وَوَقْتُ الْوَاْقِعَةِ وَوَقْتُ رَجِّ الْاَرْضِ رَجًّا
دوسرے قول کے مطابق دوسرا اِذَا پہلے اِذَا سے بدل ہے شرط کی جزا كُنْتُمْ اَزْوَاجًا ثَلَاثَةً ہے

اور واؤ زائدہ ہے (۳) مَنّٰی دو معنوں میں آتا ہے اور دونوں زمانے کے لیے ہیں۔

۱۔ استفہام کے لیے، اس وقت اس کا معنی ”کب“ ہوتا ہے جیسے مَنِیْ نَسَافِرُ؟ تو کب سفر کرے گا؟
۲۔ اور کبھی شرط کے معنی میں آتا ہے، اس وقت اس کے معنی ”جب“ کے ہوتے ہیں جیسے مَنِیْ نَصُمُ اَصَمُّ جب تو روزہ رکھے گا، میں بھی روزہ رکھوں گا۔

(۴) اَيَّانَ: اَيَّانَ بھی زمانے کے لیے آتا ہے جس طرح مَنِیْ زمانے کے لیے آتا ہے بطور استفہام کے۔ مَنِیْ اور اَيَّانَ میں فرق یہ ہے کہ مَنِیْ ماضی اور مستقبل دونوں کے لیے آتا ہے لیکن اَيَّانَ صرف مستقبل کے لیے آتا ہے اور بڑے بڑے اور عظیم کاموں کے علاوہ اس کا استعمال نہیں ہوتا۔ استفہام کی رو سے اَيَّانَ کے معنی ”کب“ کے آتے ہیں جیسے اَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ قیامت کب آئے گی یعنی قیامت کا دن کب آئے گا۔ اس طرح اس میں استفہام بھی ہے اور زمانہ بھی۔

(۵) اُنْثٰی: اُنْثٰی مکان کے لیے آتا ہے استفہام کے معنی میں۔ اور کبھی زمانے کو شامل ہوتا ہے جیسے اُنْثٰی نَقْعُدُ تو کہاں بیٹھے گا؟ زمانہ کی مثل: انی نَقْعُدُ تو کب بیٹھے گا؟ مکان کی صورت میں اس کا معنی ”کہاں“ ہوگا اور زمانہ کی صورت میں معنی ”کب“ ہوگا۔

کبھی اُنْثٰی شرط کے لیے بھی آتا ہے جیسے اُنْثٰی نَقْعُدُ اَقْعُدُ جہاں تو بیٹھے گا، میں بیٹھوں گا۔ یعنی مکان کے معنی میں ہے۔ یا جس وقت تو بیٹھے گا، میں بیٹھوں گا۔ یعنی زمانہ کے معنی میں ہے۔

انی، کیف کے معنی بھی آتا ہے جیسے فاتوا حرنکم انی شتم تفسیر جلالین میں انی شتم کا معنی کیف شتم لکھا ہے۔

(۶) فط: ماضی منفی کی تاکید کے لئے آتا ہے اور اس کے معنی ہرگز یا کبھی نہیں کے آتے ہیں۔ جیسے مارا بنہ فط میں نے اس کو ہرگز یا کبھی نہیں دیکھا۔ حضرت حسان فرماتے ہیں

واحسن منك لم تر قط عینی

واجمل منك لم تلد النساء

ترجمہ اور آپ سے اچھا میری آنکھ نے کبھی نہیں دیکھا اور آپ سے زیادہ خوبصورت عورتوں نے نہیں جنا۔

(۷) عَوْضُ: یہ بھی ہرگز یا کبھی نہیں کے معنی دیتا ہے۔ عَوْضُ مضارع منفی کی تاکید کے لیے لایا جاتا ہے جیسے لَا اُفَارِقُكَ عَوْضُ میں تجھ سے ہرگز یا کبھی جدا نہیں ہوں گا۔ اسی طرح لَا اَضْرِبُكَ عَوْضُ میں اس کو کبھی نہیں ماروں گا۔

سوال: مختصر ترکیب کریں۔

ثم افيضوا من حيث افاض الناس - والذين اتقوا فوقهم يوم القيامة - فان طلقها فلا تحل له من بعد - ربنا لا تنزع قلوبنا بعد اذ هديتنا - ولا تقا تلوهم عند المسجد الحرام -

ہنالک دعا زکریا ربہ - محمد رسول اللہ والذین معہ اشداء علی الکفار رحماء بینہم - منی

نصر اللہ - فاین تذهبون

جواب: (۱) ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ: ثم عاطفہ - افيضوا فعل وفاعل - من حرف جار - حيث مضاف - افاض فعل - الناس فاعل - فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور - جار مجرور مل کر متعلق افض فعل کے - فعل فاعل اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

(۲) وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: واؤ عاطفہ - الذين موصولہ - اتقوا فعل بافاعل - فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ مل کر مبتدا - فوقہم مضاف مضاف الیہ مل کر ظرف مستقر - يوم القيامة مضاف مضاف الیہ مل کر ظرف مستقر - ثانی تَبَيَّنُوا فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر - مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۳) فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدُ: فا عاطفہ - ان شرطیہ - طلق فعل - ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل - ہا ضمیر مفعول بہ - فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ شرط - فا جزائیہ - لا نافیہ - تَحِلُّ فعل - ہی اس میں فاعل - لہ جار مجرور متعلق فعل کے - مِنْ بَعْدُ جار مجرور متعلق ثانی فعل کے - فعل فاعل اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزاء - شرط اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

(۴) رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا: رَبَّنَا مفعول بہ فعل محذوف اذْعَوْ کہ فعل محذوف فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نداء - لَا ناہیہ - تُزِغْ فعل مضارع - أَنْتَ ضمیر مستتر اس کا فاعل - قلوبنا مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ - بعد ظرف مضاف - اذ ظرف مضاف الیہ مضاف - ہدینا فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ مضاف الیہ - مضاف اپنے مضاف الیہ مضاف سے مل کر مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ - فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جواب نداء۔

(۵) وَلَا تُقَاتِلُوهُمْ عِنْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ: واؤ عاطفہ - لَا ناہیہ - تقاتل فعل - واؤ ضمیر بارز اس کا فاعل - ہم ضمیر مفعول بہ - عند مضاف - المسجد موصوف - الحرام صفت - موصوف صفت مل کر مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ - فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

(۶) هُنَالِكَ دَعَا زَكْرِيَّا رَبَّهُ: ہنا ظرف متعلق فعل دعا کے - لام بعد کہ کف حرف خطاب - دعا فعل - زکریا فاعل - ربہ مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ - فعل فاعل مفعول بہ اور ظرف مل کر

جملہ فعلیہ خبریہ ہوں۔

(۷) مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ: محمد مبتدا۔ رسول اللہ مضاف مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوں۔ واؤ عاطفہ۔ الذین موصول۔ مَعَهُ مضاف مضاف الیہ مل کر ظرف متعلق بنبوا کے ہو کر صلہ۔ موصول صلہ مل کر مبتدا۔ أَشِدَّاءُ صفت مشبہ۔ هُمْ ضمیر فاعل۔ علی الکفار جار مجرور متعلق اشداء کے۔ اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر لول۔ رُحَمَاءُ صفت مشبہ ہم ضمیر اس میں فاعل۔ بینہم مضاف مضاف الیہ مل کر ظرف متعلق رحماء کے۔ رحماء صفت مشبہ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ملانی۔ مبتدا اپنی دونوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوں۔

(۸) مَنِ نَصْرُ اللَّهِ: منی استفہامیہ ظرفیہ متعلق محذوف کے ہو کر خبر مقدم۔ نَصْرُ اللَّهِ مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا موخر۔ مبتدا موخر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوں۔

(۹) فَأَيُّ تَزْهَبُونَ: فاعطفہ۔ آيْنُ استفہامیہ ظرفیہ متعلق فعل کے۔ تَزْهَبُونَ فعل و فاعل۔ فعل اپنے فعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوں۔

سوال : طرف کے دو نقشے تحریر کریں : (۱) تصرف کے اعتبار سے (۲) معرب و مثنی کے اعتبار سے مع مثل کے۔

جواب :

ظروف

غیر متصرف

وہ ظروف جو صرف ظرف ہی بنتے ہیں۔ جیسے اذ متی، ایان، امس، مذ، منذ، قط، عوض، قبل، بعد، خلف، امام، لدی، لدن، عند۔ ان میں سے بعض الفاظ پر من جارہ آسکتا ہے۔ جیسے من عند اللہ، من لدنک

متصرف

وہ ظروف ہیں جو طواوہ ظرف کے فاعل، مبتدا خبر وغیرہ بھی بن سکیں۔ جیسے حین، دھر، یوم، لیل، زمان، وقت، حیث۔ جیسے ہذا یوم الدین۔ یوم خبر بن رہا ہے۔ لی یوم کان مقداره۔ یوم مجرور ہے۔ جاء یوم الجمعة۔ یوم فاعل ہے۔ هل اتی علی الانسان حین من الدھر۔ یہاں حین فاعل اور الدھر مجرور ہے۔ یومئذ یفرح المؤمنین۔ یہاں یوم ظرف (مفعول فیہ) اللہ اعلم حیث یجعل رسالہ بمعنی مکان وضع رسالہ ہے۔ حیث یہاں مفعول بہ بن رہا ہے۔ اذا بھی کبھی ظرفیت سے نکل جاتا ہے۔ جیسے اذا یقوم زید اذا یقعہ عمرو۔ یعنی وقت قیام زید وقت قعود عمرو۔

ظروف

بہیشہ مبنی	ہمیشہ معرب	کبھی مبنی، کبھی معرب
جیسے لدی، لدن قط، عوض اذا، اذا، حیث منی، کیف ایان، النی	جیسے عند	① وہ ظروف جو جملہ یا اذ کی ظرف مضاف ہوں۔ جیسے لیل، ساعة، یوم، حین وقت، ان وغیرہ ② اسمائے جہات، قبل، بعد، خلف، امام، فوق، تحت، یعین، شمال جب مضاف ہوں ان مضاف الیہ کو حذف کر کے نیت میں رکھیں تو یہ مبنی علی الضم ہوتے ہیں اور جب مضاف نہ ہو یا مضاف الیہ منسیا ہو تو معرب ہوں گے۔ یعنی ایک حال میں مبنی اور دو حال میں معرب ہیں۔

سوال: قبل، بعد کو مبنی علی الضم کیوں کہا گیا۔ نیز اس کے ساتھ دیگر کلمات کون کون سے ہیں؟

جواب: قبل، بعد کو مبنی علی الضم کرنے کی وجہ یہ ہے کہ جب ان پر حرف جر داخل ہو تو مجبور ہوتے ہیں۔ یعنی کسرو آتا ہے اور بغیر حرف جار کے ظرفیت کی بنا پر مفتوح ہوتے ہیں اس طرح کسرو اور فتح کے علاوہ صرف ضمہ ہی ایسی علامت تھی جسے مبنی کے لیے منتخب کیا تا کہ پتہ چل سکے کہ اس کا مضاف الیہ محذوف ہے اور متکلم کی نیت میں ہے۔

قبل، بعد جیسے دیگر کلمات فوق، تحت، قدام، خلف ہیں جب ان کا مضاف الیہ حذف ہو اور متکلم کی نیت میں ہو اس وقت یہ کلمات بھی مبنی علی الضم ہو جاتے ہیں نیت میں ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس کو ذکر کئے بغیر ہی مخاطب اس کو سمجھ لیتا ہے۔

قبل، بعد کبھی ظرف زمان کے لیے ہیں اور کبھی مکان کے لیے۔ اگر ان کا مابعد مکان ہو جائے تو یہ ظرف مکان بن جائیں گے جیسے قبل المسجد، بعد المسجد وغیرہ۔

سوال: حیث، اذا، یوم، شہر وغیرہ کی ایسی مثالیں دیں جن میں یہ الفاظ بطور ظرف مستعمل نہ ہوئے ہوں۔

جواب: حیث کی مثل: اللہ اعلم حیث یجعل رسالتہ۔ حیث یہاں یَعْلَمُ فعل محذوف کا مفعول بہ بن رہا ہے بمعنی مکان رسالتہم

اذا کی مثل: اذا یقوم زید اذا یقعہ عمرو۔ اذا کے معنی یہاں وقت قیام زید۔ وقت قعود عمرو مضاف الی الجملہ ہو کر مبتدا یا خبر ہے۔

یوم کی مثل: جاء یوم الجمعة۔ یوم یہاں فاعل بن رہا ہے۔

شہر کی مثل: شَهْرٌ مَصَانٌ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ۔ شہر میں مبتدا بن رہا ہے۔
سوال: لفظ 'اذا' 'ان' 'مَنْ' 'اَيْن' کیسے کریں گے؟ نیز 'مَنْ' 'اَيْن' 'اِنِی' کب شرطیہ اور کب استفہامیہ ہوتا ہے؟

جواب: 'اذا' ظرفیہ کو جملہ کی طرف مضاف کر کے فعل کا متعلق بنا دیتے ہیں مثلاً "جَنَّكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ۔ جنتُ فعل بافاعل، کاف ضمیر مفعول بہ، 'اِذَا' مضاف، طَلَعَتِ الشَّمْسُ جملہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ، فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ جبکہ وَلَوْ تَرَى اِذَا الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ میں اس کو اگلے جملے کی طرف مضاف کر کے مفعول بہ بنائیں گے۔

اِذَا۔ کے اندر شرط کے معنی ہوتے ہیں۔ اس کے بعد دو جملے ہوتے ہیں۔ ترکیب کا بہتر طریقہ یہ ہے کہ 'اذا' کے بعد جو فعل یا شبہ فعل (اسم فاعل، مفعول، مصدر، اسم تفضیل وغیرہ) ہو، اس کے متعلق ہوگا۔ اور جملہ شرط ہوگا اور دوسرا جملہ جزاء ہوگا جیسے حَتَّى اِذَا بَلَغَ مَغْرِبُ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ اس کے اندر 'اذا' کا متعلق بَلَغَ ہے اور جملہ شرط اور دوسرا جملہ وَجَدَهَا تَغْرُبُ جزاء ہے۔ البتہ اِذَا يَقُومُ زَيْدٌ اور اِذَا يَقَعُ عَمْرُو کے اندر دونوں جگہ 'اِذَا' مضاف الی الجملہ ہو کر مبتدا یا خبر ہے اور اَتَيْتُكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ کے اندر دوسرے جملے کی جزاء عموماً محذوف مانے ہیں یعنی آتیک اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ آتیک

اِذَا مفاجاتیہ حرف ہے۔ اس کے بعد مبتدا اور خبر ہوتا ہے۔ اگر صرف اسم مذکور ہو تو خبر محذوف مانتے ہیں جیسے خرجت فاذا السبعُ ترکیب کے اندر 'اذا' کو حرف مفاجاة اور اس کے بعد مبتدا خبر بناتے ہیں جبکہ 'اذا' شرطیہ اسم ہے اور متعلق ہوتی ہے۔ اس کے بعد بعض کے نزدیک جملہ اسمیہ آ سکتا ہے، بعض کے نزدیک نہیں آ سکتا۔ یہ حضرات 'اِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ' کی اصل یوں نکالتے ہیں: اِذَا كُوِّرَتْ الشَّمْسُ كُوِّرَتْ یعنی فعل محذوف مانتے ہیں البتہ اِنْ اور لَوْ کے بعد فعل کو ہی مانا جاسکتا ہے تو اِنْ اَمْرٌ هَلَكَ کی اصل اِنْ هَلَكَ اَمْرٌ هَلَكَ اور اِنْ اَنْتُمْ ضَرَبْتُمْ کی اصل اِنْ ضَرَبْتُمْ ضَرَبْتُمْ مانتے ہیں۔ اس طرح کہ ضَرَبْتُمْ فعل مذکور تفسیر ہے فعل محذوف کے لئے

مَنْی، 'اَيْن' 'اِنِی' کے بعد جب دو جملے آئیں تو ایک جملہ شرط اور دوسرا جزاء ہوتا ہے اور جب ایک ہی جملہ ہو اور مفہوم پورا ہوا ہو تو یہ استفہامیہ ہوتے ہیں۔

اَيْن 'اِنِی' اور مَنْی شرطیہ جزم دیتے ہیں۔ پہلے فعل سے متعلق ہو کر اس کو شرط اور دوسرے کو جزاء بناتے ہیں جبکہ استفہامیہ کیلئے ایک فعل کافی رہ جاتا ہے۔

سوال: مَا رَابِئُهُ مَذْيُومَانِ، مَا رَابِئُهُ مَذْيُومَيْنِ دونوں کی ترکیب کیسے ہوگی؟

جواب : پہلے کی ترکیب ما ثانیه، رایتہ، فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ مُذْ یَوْمَآنِ، مذ
 .معنی جَمِیعُ مَدَّةٍ عَدَمِ رُؤِیَی کے مبتدا۔ یَوْمَآنِ خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
 مَا رَایَتْہُ مَذْ یَوْمَیْنِ۔ ما ثانیه، رایتُ فعل و فاعل، ہا ضمیر مفعول بہ۔ مُذْ جارہ، یَوْمَیْنِ مجرور۔
 جار مجرور متعلق فعل کے۔ فعل، فاعل، مفعول بہ اور متعلق مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مذ اور منذ کے بعد اسم کبھی مجرور ہوتا ہے اور کبھی مرفوع۔ اگر مجرور ہو تو یہ حرف جر ہوں
 گے۔ جار مجرور فعل سے متعلق ہوں گے جیسے ما رایتہ مُذْ یَوْمَیْنِ

اگر ان کے بعد اسم مرفوع ہو تو یہ دونوں مبتدا بنتے ہیں اور بعد والا اسم خبر بنتا ہے۔ جیسے ما رایتہ مُذْ
 یَوْمَآنِ یہ دو جملے ہیں۔ ایک مَا رَایَتْہُ دوسرا مُذْ یَوْمَآنِ۔ مُذْ .معنی جَمِیعُ مَدَّةٍ عَدَمِ رُؤِیَی کے
 ہو کر مبتدا اور یَوْمَآنِ خبر ہے۔ اسی طرح مَا رَایَتْہُ مُذْ یَوْمَ الْجُمُعَةِ دو جملے ہیں۔ ایک مَا رَایَتْہُ
 دوسرا مُذْ یَوْمَ الْجُمُعَةِ۔ مُذْ اَوَّلَ الْمَدَّةِ کے معنی میں ہو کر مبتدا اور یَوْمَ الْجُمُعَةِ اس کی خبر ہے۔

سوال : کَیْفَ کی ترکیب کیسے ہوگی؟

جواب : کَیْفَ کے بعد اگر اسم ہو تو کَیْفَ خبر مقدم محلا "مرفوع ہوگا اور اگر فعل ہو تو اس کے فاعل،

مفعول وغیرہ سے حل ہوگا محلا "منصوب بنی علی الفتح جیسے کَیْفَ اَنْتَ؟ کَیْفَ خبر مقدم اور اَنْتَ مبتدا
 موخر۔ اس کو کسی اسم یا فعل سے متعلق نہ کریں گے۔

کَیْفَ جَنَّتْ؟ کَیْفَ حل ہے جَنَّتْ کے فاعل تا ضمیر سے۔ کَیْفَ شرط کے لیے بھی آجاتا ہے۔

اسی طرح کَیْفَ بھی جیسے کَیْفَ تَمْشِیْ اَمْشِیْ، کَیْفَ تَمْشِیْ اَمْشِیْ
 کبھی حل مفعول مطلق بن جاتا ہے جیسے کَیْفَ فَعَلَ رَبُّکَ۔ کَیْفَ یَهْدِی اللہ قَوْمًا کَفَرُوا کبھی
 کَیْفَ مَبْدَلِ مَنْہ بن جاتا ہے جیسے کَیْفَ اَنْتَ اَصْحَبِیْ اَمْ سَقِیْمٌ کبھی کَیْفَ کا عامل محذوف ہوتا
 ہے جیسے فَکَیْفَ اِذَا جِئْنَا مِنْ کُلِّ اُمَّةٍ بِشَہِیدٍ لِّعَنِی کَیْفَ تَصْنَعُوْنَ اِذَا جِئْنَا مِنْ کُلِّ اُمَّةٍ بِشَہِیدٍ۔
 اِذَا اِیہل شرطیہ نہیں، صرف ظرف ہے۔ مضاف مضاف الیہ تصنعون سے متعلق ہے۔ (دیکھئے
 المغنی ج ۱، ص ۲۰۴-۲۰۶)

سوال : ترکیب کریں۔ نیز ظرف متعرف، غیر متعرف بتائیں اور معرب مثنیٰ ذکر کریں۔

اللہ اعلم حیث یجعل رسالتہ۔ واذا اظلم علیہم قاموا۔ ولا یکلمہم اللہ یوم القیامۃ۔ فاولوا
 وجوہکم شطرہ۔ فمن شہد منکم الشہر فلیصمہ۔ کَیْفَ کان عقاب۔ کَیْفَ کان عذابی
 ونذر۔ کَیْفَ یہدی اللہ قوما کَفَرُوا۔ اذا وقعت الواقعة لیس لوقعنہا کاذبۃ خافضۃ رافعة۔
 اذا رجت الارض رجاً۔ انی یحییٰ ہذہ اللہ بعد موتہا۔ انی لک ہذا۔ ابن تقعد اقعہ۔ منی
 تذهب اذهب۔ فاتوا حرثکم انی شتم

جواب : اللّٰهُ اَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ : اسم الجلالہ مبتدا 'اعلم' صیغہ اسم فاعل 'هو ضمیر اس کا فاعل' فعل فاعل 'مل کر خبر' مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ حیت سے پہلے 'یعلم' فعل محذوف نکالیں گے۔ 'یعلم' فعل 'هو ضمیر اس کا فاعل' اور حیت مضاف 'یجعل' فعل و فاعل 'رسالۃ' مضاف مضاف الیہ 'مل کر مفعول بہ' فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مفعول الیہ حیت کل مضاف مضاف الیہ 'مل کر مفعول بہ'۔ فعل فاعل مفعول بہ 'مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا : واؤ عاطفہ 'اذا' ظرفیہ شرطیہ متعلق فعل کے 'اظلم' فعل ماضی علیہم جار مجرور متعلق فعل کے 'هو ضمیر فاعل اظلم' کل۔ فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہو کر شرط 'قام' فعل 'واؤ ضمیر اس کا فاعل' فعل فاعل 'مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر جزا' شرط جزاء مل کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہوا۔

وَلَا يَكْلِمُہُمُ اللّٰهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ : واؤ عاطفہ 'یکلم' فعل 'ہم ضمیر مفعول بہ اسم الجلالہ فاعل' 'یوم' مضاف 'القیامۃ' مضاف الیہ 'مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ' فعل فاعل اور مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَقُولُوا وَجُوهَكُمْ سَاطِرَةً : فا جزائیہ 'ول' فعل امر 'واؤ ضمیر اس کا فاعل' وجوہکم مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ 'ساطرہ' مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول فیہ 'فعل فاعل اپنے مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ : فا عاطفہ 'من شرطیہ مبتدا' 'شہد' فعل 'هو ضمیر اس کا فاعل' منکم جار مجرور متعلق فعل کے 'الشہر' مفعول فیہ 'فعل فاعل متعلق اور مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہو کر شرط 'فا جزائیہ' لبصم فعل امر 'ہا ضمیر مفعول فیہ' فعل امر اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر جزا شرط جزا سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

كَيْفَ كَانَ عَذَابِيْ وَنُذْرِ : کیف خبر مقدم 'کان' فعل ناقص 'عذابی' معطوف علیہ 'واؤ عاطفہ' 'نُذْرِ' معطوف 'معطوف علیہ معطوف مل کر کان کا اسم' کان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

كَيْفَ يَهْدِي اللّٰهُ قَوْمًا كَفَرُوا : کیف استفہامیہ حل مقدم 'یہدی' فعل 'لفظ الجلالہ اس کا فاعل' قوما موصوف 'کفروا' فعل ہا فاعل مل کر جملہ صفت 'موصوف صفت مل کر ذو الحال' حل ذو الحال مل کر مفعول بہ 'فعل فاعل مفعول بہ سے مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔ یا یہ کہ کیف کو مفعول مطلق مقدم بنا کر آگے فعل فاعل مفعول بنا کر جملہ انشائیہ بنائیں۔

اِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ۝ لَيْسَ لَوْفَعْنَهَا كَاذِبَةٌ ۝ خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ ۝ اِذَا رُجَّتِ الْاَرْضُ رَجًا: اِذَا اسم
طرف مضاف، وقعت فعل، تاخر تانیث، الواقعة اس کا فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو
کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا

لیس فعل ناقص، لوفعنہا لام جارہ، وَقَعَتْ مضاف، ہا ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل
کر مجرور، جار مجرور اپنے متعلق سے مل کر خبر مقدم، کاذبہ، لیس کا اسم موخر، لیس اپنے اسم و خبر
سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ خافضة خبر اول، رافعة خبر ثانی، مبتدا اس کا ہی ہی ضمیر محذوف
ہے۔ ہی ضمیر مبتدا اپنی دو خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ یہ دونوں جملے معترضہ ہیں۔

اِذَا اسم طرف مضاف، رُجَّتِ فعل مجہول، الارض نائب فاعل، رَجًا مفعول مطلق، فعل اپنے
نائب فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر خبر
کیونکہ معنی یہ ہے: وَقَتْ وَقُوعِ الْوَاقِعَةِ وَقَتْ رَجِ الْاَرْضِ رَجًا۔

اور یہ بھی احتمال ہے کہ دوسرا اِذَا پہلے اِذَا سے بدل ہو اور دونوں جملوں "وبست الجبال بسا
فكانت هباء منبثا" کا پہلے پر عطف ہو اور کنتم ازواجاً ثلاثة میں واؤ زائد ہو اور یہ جزاء ہو شرط
کی۔

اَنْتَ يَحْيٰى هٰذِهِ اللّٰهُ بَعْدَ مَوْتِهَا: اَنْتَ . معنی کیف حال ہے ہذا سے، 'یحییٰ فعل' ہذا ذو
اَنْتَ مل کر مفعول بہ مقدم، اسم الجلالہ فاعل، بعد مضاف، موتہا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ
مل کر مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اَنْتَ لَكَ هٰذَا: اَنْتَ . معنی مِنْ اَيْنَ: متعلق فعل محذوف کے طرف، لک جار مجرور متعلق فعل
محذوف کے جو ثبت ہے، فعل محذوف اپنے فاعل ہو سے اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر مقدم
ہذا مبتدا موخر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

اَيْنَ نَقَعْدُ اَقْعُدْ: اَيْنَ طرفیہ اسم شرط متعلق فعل کے، نَقَعْدُ فعل، انت ضمیر اس کا فاعل، فعل اپنے
فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط، اَقْعُدْ فعل، انا ضمیر اس کا فاعل، فعل فاعل مل
کر جزا، شرط جزا مل کر جملہ فعلیہ شرطیہ ہوا۔

مَنْی نَذْهَبُ اَذْهَبْ: مَنْی اسم شرط متعلق فعل کے، نَذْهَبُ فعل، اَنْتَ ضمیر اس میں فاعل، فعل
فاعل مل کر جملہ شرط، اَذْهَبْ فعل، انا ضمیر اس کا فاعل، فعل فاعل مل کر جزاء، شرط جزاء مل کر جملہ
شرطیہ ہوا۔

فَاَتَوْا حَرْنَكُمْ اَنْتَ شَنْتُمْ: فَاِطْلَفْ، اِجْتِ فاعل، واؤ فاعل، حرنکم مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول
فیہ اول، انی حال، شنتم میں شاء فعل، نم ضمیر ذو الحال، ذو الحال حال مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر

جملہ فعلیہ ہو کر مفعول فیہ ثانی، فعل امر اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوں۔

طرف متصرف	طرف غیر متصرف	معرب	مبنی
سَطْرَةٌ الشَّهْرِ یوم حیث اذا	کیف انی • این متی	یوم الشَّهْرِ سَطْرَةٌ	حیث اذا کیف انی این متی

سوال: عبارت کی وضاحت کریں

واعلم انه اذا اضيف الظروف الى الجملة او الى اذ جاز بناؤها على الفتح كقوله تعالى هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم وكيومئذ وحينئذ وكذلك مثل وغير مع ما وان وان يقول ضربته مثل ما ضرب زيد وغير ان ضرب زيد -

جواب: ترجمہ: اور جان تو کہ جب اضافت کی جائے ظروف کی جملہ کی طرف یا اذ کی طرف تو ان کا مبنی ہونا فتح پر جائز ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہذا یوم ینفع الصادقین صدقہم (آج وہ دن ہے کہ صلوات کو نفع دے گا ان کا صدق) اور جیسے یومئذ اور حینئذ اسی طرح کلمہ مثل اور غیر بھی جبکہ ملے ہوئے ہوں ما کے ساتھ (یعنی دونوں ما کی جانب مضاف ہوں) اور ان اور ان کے ساتھ۔ تو کہے ضربتہ مثل ما ضرب زيد اور غیر ان ضرب زيد

وضاحت: یہاں سے مصنف ان ظروف کا بیان فرما رہے ہیں جو مبنی نہیں ہیں۔ جب ان کو جملہ کی طرف مضاف بنا دیا جائے اور وہ جملہ اسمیہ یا فعلیہ ہو یا ان کو اذ کی جانب مضاف کر دیا جائے تو ان کا فتح پر مبنی ہونا جائز ہے۔ اس لیے کہ ان کی بناء یعنی مبنی ہونا اس مضاف الیہ سے ماخوذ ہے جو مبنی ہے اگرچہ بالواسطہ ہی سہی جس طرح اذ میں کیونکہ جملہ بحیثیت جملہ کے مبنی ہے۔ جیسے ہذا یوم ینفع الصادقین صدقہم۔ یوم جملہ کی جانب مضاف ہے اس لیے یوم کو مبنی پر فتح کیا گیا۔ اسی طرح یومئذ میں یوم کی اضافت اذ کی طرف ہے۔ اس لیے یوم مبنی پر فتح قرار دیا گیا۔ اسی طرح حین کو اذ کی جانب مضاف ہونے کی وجہ سے مبنی پر فتح قرار کرنا جائز ہے یاد رہے کہ ہماری قراءت میں یوں ہے ہذا یوم ینفع الصادقین صدقہم اس میں یوم مبنی پر فتح نہیں بلکہ معرب ہے اور خبر ہونے کی بنا پر مرفوع ہے۔

اسی طرح مثل اور غیر بھی مبنی پر فتح ہوتے ہیں جبکہ ان کا استعمال ما، ان اور ان کے ساتھ کیا گیا

ہو۔ اس لیے مثل اس جملہ میں فتح پر مبنی ہے۔ ضَرْبَتُهُ مِثْلُ مَا ضَرَبَ زَيْدٌ یعنی ما کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ دوسری مثل میں غیر ان ضرب زید میں غیر کو ان کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ اس لیے غیر مبنی بر فتح ہے۔

سوال: ترکیب کریں: إِنَّهُ لَحَقَّ مِثْلُ مَا أَنْكُمْ تُنْطِقُونَ

جواب: اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، ہاء ضمیر منصوب متصل اس کا اسم کلام حرف تاکید حق موصوف، مثل مضاف، ما زائدہ، اَنَّ حرف مشبہ بالفعل، کم ضمیر منصوب متصل اس کا اسم، تنطقون فعل بافعل، فعل بافعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بتاویل مصدر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر صفت موصوف صفت مل کر خبر اِنَّ کی، اِنَّ اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مِثْلُ کی ترکیب: مِثْلُ محلاً مرفوع ہے اس لیے کہ اَنَّ کی خبر کی صفت ہے اور ہر خبر کی صفت مرفوع ہوتی ہے۔ مبنی بر فتح ہے کیونکہ مثل، ما کی طرف مضاف ہے اور جب مثل، ما کی طرف مضاف ہو تو فتح پر جوازاً مبنی ہو جاتا ہے۔

و الخاتمة في سائر أحكام الاسم و لواحقه غير الاعراب و البناء و فيها فصول

فصل : اعلم أن الاسم على قسمين : معرفة و نكرة . المعرفة اسم وضع لشيء معين و هي ستة اقسام : المضممرات و الأعلام و المبهمات أعني أسماء الاشارات و الموصولات و المعروف باللام و المضاف الى أحدها اضافة معنوية و المعروف بالنداء .

و العلم ما وضع لشيء معين لا يتناول غيره بوضع واحد . و أعرف المعارف المضممر المتكلم نحو أنا و نحن ثم المخاطب نحو أنت ثم الغائب نحو هو ثم العلم ثم المبهمات ثم المعروف باللام ثم المعروف بالنداء . و المضاف في قوة المضاف اليه . و النكرة ما وضع لشيء معين كرجل و فرس .

قسم اول کا خاتمہ

خاتمہ ہے معرب اور مبنی کے علاوہ اسم اور اس کے لواحق کے دیگر احکام کے بیان میں۔ اور اس میں کئی فصلیں ہیں
فصل : جان لے کہ اسم دو قسم پر ہے معرفہ اور نکرہ۔ معرفہ وہ اسم ہے جس کو معین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہو اور وہ چھ قسم پر ہے مضممرات ، اعلام ، مبہمات یعنی اسماء اشارہ اور اسماء موصولہ اور معرفہ باللام اور جو ان میں سے کسی کی طرف اضافت معنوی سے مضاف ہو اور معرفہ بہ نداء۔
علم وہ ہے جو وضع کیا گیا ہو معین چیز کے لئے کہ ایک وضع کے ساتھ اس کے علاوہ کو شامل نہ ہو۔ اور سب سے زیادہ معرفہ ضمیر متکلم ہے جیسے انا اور نحن پھر ضمیر مخاطب جیسے انت پھر ضمیر غائب جیسے هو پھر علم پھر مبہمات پھر معرفہ باللام پھر معرفہ بہ نداء۔ اور مضاف مضاف الیہ کی قوت میں ہوتا ہے۔ اور نکرہ وہ ہے جس کو وضع کیا گیا ہو غیر معین چیز کے لئے جیسے رجل اور فرس

سوالات

- سوال : معرفہ کی اقسام کا نقشہ بنا کر ہر ایک کی مثل دیں۔
سوال : مرتجل اور منقول کی اضافت کر کے یہ بتائیں کہ الف لام کس معرفہ پر کب آ سکتا ہے؟
سوال : معرفہ باللام کا نقشہ بنا کر مثالیں ذکر کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ کون سی قسم فعل پر آ سکتی ہے اور کون سی قسم معرفہ نہیں بناتی؟
سوال : معرفہ بالنداء کیا ہے؟ کیا نداء ہمیشہ معرفہ کے لیے ہے؟ یا زید، یا مسلما، یا رجلا خذ

بیدی: یا طالب تعالٰی میں کون سا کمرہ اور کون سا معرف بلنداء ہے؟

سوال: علم کی بحیثیت افراد و ترکیب کے اقسام کا نقشہ ذکر کریں۔

سوال: جب ایک انسان کے دو نام ہوں تو اعراب کیسے دیں گے؟

سوال: مضاف کے معرفہ ہونے کے لیے کیا ضروری ہے؟

حل سوالات

سوال: معرفہ کی اقسام کا نقشہ بنا کر ہر ایک کی مثال دیں۔

جواب:

معرفہ

مضمرات	موصولات	اشارات	اعلام	خفاف	معرف باللام	معرف بالنداء
جیسے انا،	جیسے الذی	جیسے ہذا	جیسے زید	نیسے غلامہ	جیسے الرجل	جیسے یا زید
نحن، هو۔	الذین	هؤلاء	احمد۔	غلام الذی جاء۔	یا رجل	یا رجل۔
				اضافت معنوی		
				مراد ہے۔		

فائدہ: جب کوئی اسم کمرہ مضمرات، موصولات، اسمائے اشارہ، اعلام اور معرف باللام میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو تو وہ بھی معرفہ بن جاتا ہے جیسے غلام زید وغیرہ۔

جب کسی اسم کمرہ کو حرف ندا کے ساتھ پکارا جائے تو وہ خاص اسم جسے پکارا گیا ہے، معرفہ بن جاتا ہے اور مبنی علی علامۃ الرفع ہو جاتا ہے لیکن جب متلائی کوئی خاص اسم کمرہ نہ ہو تو کمرہ ہی رہے گا جیسے یَا مُسْلِمًا اَتَقِ اللّٰہُ اور اگر لفظ پہلے ہی معرفہ ہو جیسے یَا زیدُ اس کو معرف بلنداء نہ کہیں گے بلکہ یہ علم ہے اور یَا عَبْدَ اللّٰہِ کے اندر مضاف الی العلم ہے۔

سوال: مرنجل اور منقول کی اضافت کر کے یہ بتائیں کہ الف لام کس معرفہ پر کب آ سکتا ہے؟

جواب: مُرْتَجِل اور منقول اعلام کی اقسام ہیں۔ مرنجل ایسے علم کو کہتے ہیں جو علم رکھنے سے پہلے

غیر معنی دار ہو یعنی اس کا کوئی معنی نہ ہو۔ اور منقول اس کو کہتے ہیں جو علم رکھنے سے پہلے معنی دار

ہو۔ منقول پھر تین قسم پر ہے: مصدر، مشتق اور جلد۔ ان میں سے دو اقسام مصدر اور مشتق پر الف

لام آ سکتا ہے جیسے النَصْرُ، الضَرْبُ، النَّارُ، الْحَسَنُ، الْفَضْلُ وغیرہ جبکہ مرنجل اور جلد پر الف

لام نہیں آ سکتا جیسے عثمان، اسد وغیرہ

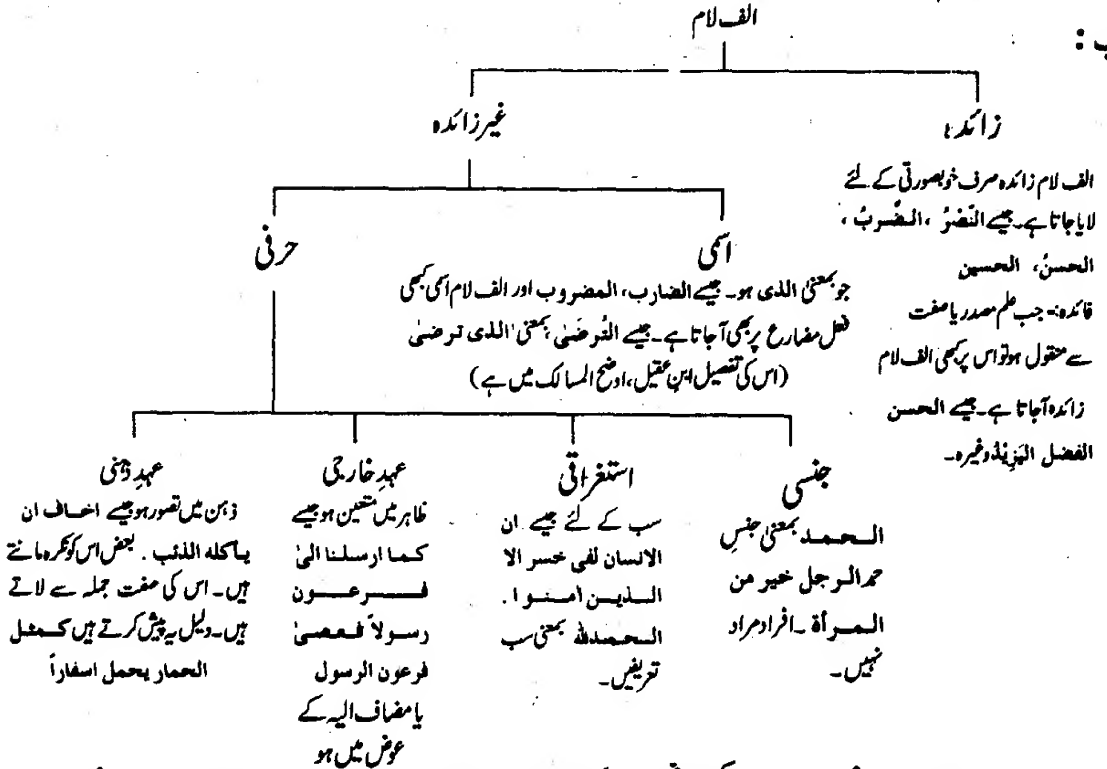
علم کا منقول عنہ یا جلد ہوگا جیسے اَسَدٌ، نَوْرٌ یا مصدر جیسے فَضْلٌ، زَيْدٌ یا مشتق جیسے حَارِثٌ،

حَسَنٌ، مَنْصُورٌ، مُحَمَّدٌ اور یا منقول عنہ فعل ہوگا ماضی یا مضارع جیسے شَمَرٌ، یَشْکُرُ یا جملہ فعلیہ

ہوگا جیسے شَابَ فَرْنَاہَا اور یا اسمیہ جیسے مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰہِ (ایک کتاب کا نام ہے) (اوضح المسالک

مس (۲۶)
سوال : معرف باللام کا نقشہ بنا کر مثالیں ذکر کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ کون سی قسم فعل پر آ سکتی ہے اور کون سی قسم معرفہ نہیں بناتی؟

جواب :



الف لام غیر زائد اسی کبھی فعل پر بھی آ جاتا ہے جیسے الترضی جو فرزدق کے ایک شعر میں واقع ہے پورا شعر یوں ہے

ما انت بالحکم الترضی حکومتہ ولا الا صیل ولا ذی الراى والجدل

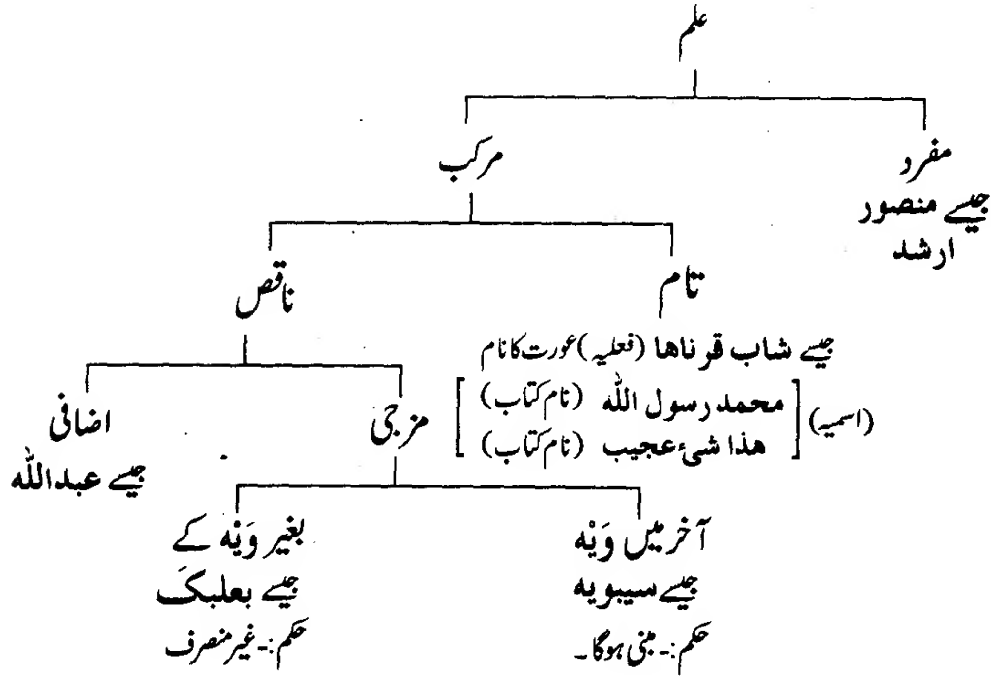
الترضی حکومتہ کا معنی ہے الذی ترضی حکومتہ مفہوم یہ ہے ”تو ایسا شخص نہیں جس کی بات کا لحاظ کیا جائے کیونکہ ہم تجھے اپنے بھگڑوں میں ثالث نہیں بناتے اور نہ تو اعلیٰ نسب رکھتا ہے اور نہ تو کوئی رائے رکھتا ہے اور نہ بحث کر سکتا ہے“ (اوضح المسالک ج ۱ ص ۲۰ مع حاشیہ)

اور الف لام زائد اسم کو معرفہ نہیں بناتا جیسے النصر، الضرب بلکہ صرف خوبصورتی کے لیے آتا ہے۔ یا علم پر آ جاتا ہے جو پہلے سے ہی معرفہ ہوتا ہے جیسے الحسن، الحسین

اور بعض نحوی معرف باللام غیر زائد، حرفی، عہدہ خارجی کو بھی نکرہ مانتے ہیں اس لیے وہ اس کی صفت نکرہ لاتے ہیں مثلاً کَمَلِ الحِمَارِ یَحْمِلُ اسْفَاراً میں الحِمَارُ پر الف لام تعریف کا نہیں ہے اس

لئے الحمار کی صفت جملہ یحمل اسفاراً لایا گیا۔ (لیکن حل کا احتمال بھی ہے)
 سوال: علم کی بحیثیت افزود ترکیب کے اقسام کا نقشہ ذکر کریں۔

جواب:



سوال: معرف بالنداء کیا ہے؟ کیا نداء ہمیشہ معرفہ کے لیے ہے؟ یا زید، یا مسلمان، یا رجلاً خذ بیدی، یا طالب نعال الی میں کون سا نکرہ اور کون سا معرف بالنداء ہے؟

جواب: جب کسی اسم کو حرف ندا کے ساتھ پکارا جائے تو وہ منادی بن جاتا ہے۔ اب اگر وہ منادی متعین شخص ہے تو معرفہ بن جاتا ہے۔ اگر غیر متعین ہو تو معرفہ نہیں بنتا۔ جو معین ہو، اس کو معرف بالنداء کہتے ہیں یعنی حرف ندا کے ساتھ معرفہ بنایا گیا ہے جیسے یا رجلاً وغیرہ۔

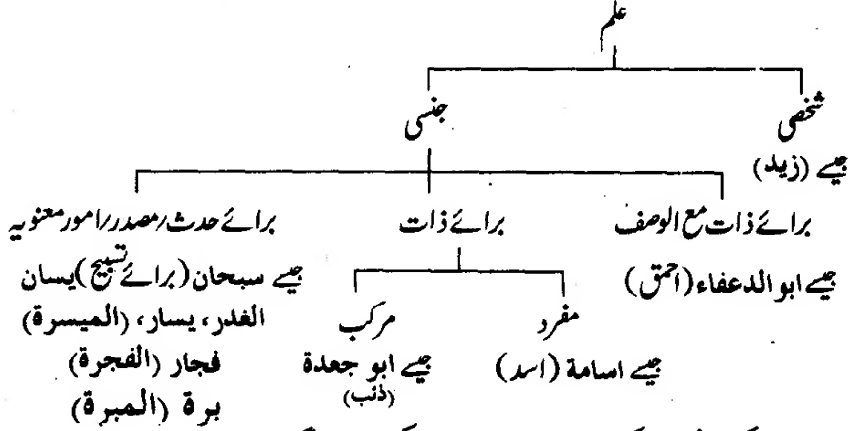
یا زید معرف بالنداء نہیں ہے کیونکہ زید تو نداء سے قبل ہی معین شخص ہے، رجل اور زید دونوں جہی علی النعم ہیں۔

یا مسلمان نکرہ ہے کیونکہ غیر معین ہے، منادی کوئی ایک مسلمان ہو سکتا ہے۔ چونکہ غیر معین ہے اس لیے مبنی علی النعم نہیں۔

یا رجلاً خذ بیدی، رجلاً نکرہ ہے، کوئی آدمی مراد ہے یعنی شخص غیر معین، اسی وجہ سے مبنی علی النعم نہیں ہے۔

یا طالب نعال الی معرف بالنداء ہے، خاص اور معین طالب مراد ہے جسے بلا رہا ہے، اسی لیے مبنی علی النعم ہے۔ نداء سے قبل نکرہ تھا، ندا کے بعد معرفہ بنا ہے۔

فائدہ: علم کی دو قسمیں ہیں۔ علم فخص جیسے زید عمرو وغیرہ۔ علم جنس یعنی وہ اسم جو معنی عام کے لیے بطور علم استعمال ہوتا ہے جیسے اُسْدُ کا علم اُسَامَةُ ہے یا جیسے لفظ اثل حدیث علم جنس بن گیا ہے۔ علم جنس معرفہ سمجھا جاتا ہے، اگرچہ اس کے افراد کثیر ہیں۔ مبتدا، ذو الحال بن جاتا ہے، وزن فعل یا تانیث سے غیر منصرف بھی بن جاتا ہے جیسے اَوْتُرُّ، اَبْنُ اَوْی (تولدا)



سوال: جب ایک انسان کے دو نام ہوں تو اعراب کیسے دیں گے؟

جواب: اگر کسی کے دو نام ہوں تو وہ یا تو مضاف مضاف الیہ ہوں گے یا دوسرا نام تعلق بدل یا عطف بیان ہوگا

مضاف مضاف الیہ کی مثل: جَاءَ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ

بدل یا عطف بیان کی مثل: جَاءَ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ یا جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ شَاكِرٌ

سوال: مضاف کے معرفہ ہونے کے لیے کیا ضروری ہے؟

جواب: مضاف کے معرفہ ہونے کے لیے ایک تو اضافت معنوی ضروری ہے اور دوسرا یہ کہ مضاف الیہ مضمرات، اشارات، اعلام، موصولات، معرف باللام میں سے کوئی ایک ہو، جیسے کتاب زید، غلامہ وغیرہ

فصل: أسماء العدد ما وضع ليدل على كمية آحاد الاشياء و أصول العدد اثنا عشرة كلمة واحدة الى عشرة ومائة و ألف و استعماله من واحد الى اثنين على القياس أعني للمذكر بدون التاء و للمؤنث بالتاء تقول في رجل واحد و في رجلين اثنان و في امرأة واحدة و في امرأتين اثنتان و ثنتان و من ثلاثة الى عشرة على خلاف القياس أعني للمذكر بالتاء تقول ثلاثة رجال الى عشرة رجال و للمؤنث بدونها تقول ثلاث نسوة الى عشرة نسوة و بعد العشر تقول أحد عشر

رجلا واثنا عشر رجلا و ثلاثة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا و احدى عشرة امرأة و اثنا عشرية امرأة و ثلاث عشرية امرأة الى تسعة عشرة امرأة و بعد ذلك تقول عشرون رجلا و عشرون امرأة بلا فرق بين المذكر و المؤنث الى تسعين رجلا و امرأة و واحد و عشرون رجلا و احدى و عشرون امرأة و اثنان و عشرون رجلا و اثنتان و عشرون امرأة و ثلاثة و عشرون رجلا و ثلاث و عشرون امرأة الى تسعة و تسعين رجلا و تسع و تسعين امرأة .

ثم تقول مائة رجل و مائة امرأة و ألف رجل و ألف امرأة و مائتا رجل و مائتا امرأة و ألفا رجل و ألفا امرأة بلا فرق بين المذكر و المؤنث .

فاذا زاد على المائة و الألف يستعمل على قياس ما عرفت و يقدم الألف على المائة و المائة على الآحاد و الآحاد على العشرات تقول عندى ألف و مائة و أحد و عشرون رجلا و ألفان و مائتان و اثنان و عشرون رجلا و أربعة آلاف و تسعمائة و خمس و أربعون امرأة و عليك بالقياس .

واعلم أن الواحد و الاثنین لا مميّز لهما لأن لفظ المميّز يغنى عن ذكر العدد فيهما تقول عندى رجل و رجلان و أما سائر الأعداد فلا بد لها من مميّز فتقول مميّز الثلاثة الى العشرة مخفوض مجموع تقول ثلاثة رجال و ثلاث نسوة الا اذا كان المميّز لفظ المائة فحينئذ يكون مخفوضا مفردا تقول ثلاث مائة و تسع مائة و القياس ثلاث مئات أو مئین .

و مميّز أحد عشر الى تسعة و تسعين منصوب مفرد تقول أحد عشر رجلا و احدى عشرة امرأة و تسعة و تسعون رجلا و تسع و تسعون امرأة و مميّز مائة و ألف و تثنيتهما و جمع الألف مخفوض مفرد تقول مائة رجل و مائة امرأة و ألف رجل و ألف امرأة و مائتا رجل و مائتا امرأة و ألفا رجل و ألفا امرأة و ثلاثة آلاف رجل و ثلاث آلاف امرأة و قس على هذا .

ترجمہ : فصل : اسماء عدد وہ ہیں جن کو وضع کیا گیا تاکہ دلالت کریں چیزوں کے افراد کی گنتی پر اور مرکزی عدد بارہ کلمات ہیں واحد تا عشرة اور مائة اور الف اور اس کا استعمال واحد سے اثنین تک قاعدے پر ہے یعنی مذکر کے لئے بغیر تاء کے اور مؤنث کے لئے تاء کے ساتھ ۔ تو کہے ایک مرد کے بارے میں واحد اور دو مردوں

کے بارے میں اثنان اور ایک عورت کے بارے میں امراۃ اور دو عورتوں کے بارے میں اثنتان اور ثنتان - اور ثلاثة سے عشرة تک خلاف قیاس یعنی عام قاعدے کے خلاف ہے یعنی مذکر کے لئے تاء کے ساتھ ہے تو کے ثلاثة رجال، عشرة رجال تک - اور مؤنث کے لئے بغیر تاء کے تو کے ثلاث نسوة، عشر نسوة تک - اور عشرة کے بعد تو کے گاحد عشر رجلا اور اثنا عشر رجلا اور ثلاثة عشر رجلا، تسعة عشر رجلا تک - اور احدى عشرة امراۃ اور اثنا عشرة امراۃ اور ثلاث عشرة امراۃ، تسع عشرة امراۃ تک - اور اس کے بعد تو کے گاعشرون رجلا اور عشرون امراۃ مذکر اور مؤنث کے درمیان فرق کئے بغیر تسعين رجلا و امراۃ تک - اور احدى وعشرون رجلا اور احدى وعشرون امراۃ اور اثنان وعشرون رجلا اور اثنان وعشرون امراۃ اور ثلاثة وعشرون رجلا اور ثلاثة وعشرون امراۃ اور تسع وعشرون رجلا اور تسع وعشرون امراۃ تک - پھر تو کے گامائة رجل اور مائة امراۃ اور الف رجل اور الف امراۃ اور مائتا رجل اور مائتا امراۃ اور الفا رجل اور الفا امراۃ بغیر فرق کرنے مذکر اور مؤنث کے درمیان میں -

پھر جب عدد مائة اور الف سے بڑھ جائے تو استعمال کیا جائے گا اسی قاعدے پر جو تو نے جائد اور پہلے لایا جائے گا الف کو مائة پر اور مائة کو اکائیں پر اور اکائیں کو دہائیوں پر تو کے عندی الف و مائة و واحد و عشرون رجلا و الفان و مائتان و اثنان و عشرون رجلا و اربعة آلاف و تسعمائة و خمس و اربعون امراۃ اور ضروری ہے تجھ پر قاعدے کو جاری کرنا -

اور جان تو کہ واحد اور اثنان کے لئے کوئی تمیز نہیں ہوتی کیونکہ ممیز کا لفظ ہی اس میں عدد کے ذکر سے کافی ہو جاتا ہے تو کے عندی رجل و رجلاں اور پھر باقی اعداد تو ضروری ہے ان کے لئے تمیز - تو ہم کہتے ہیں کہ تمیز تین سے دس تک کی جمع مجبور ہوگی تو کے ثلاثة رجال اور ثلاث نسوة مگر یہ کہ جب ممیز لفظ مائة ہو تو اس وقت تمیز مفرد مجبور ہوگی تو کے ثلاث مائة اور تسع مائة جبکہ قیاس ثلاث مائت یا ثلاث مئین ہے -

اور تمیز احدى عشر سے تسعة عشر تک کی مفرد منصوب ہے تو کے احدى عشر رجلا اور احدى عشرة امراۃ اور تسعة و تسعون رجلا اور تسع و تسعون امراۃ اور تمیز مائة، الف اور ان کے تشبیہ کی اور مائة کی جمع کی مفرد مجبور ہوگی - تو کے مائة رجل اور مائة امراۃ اور الف رجل اور الف امراۃ اور الفا رجل اور الفا امراۃ اور ثلاثة آلاف رجل اور ثلاثة آلاف امراۃ اور اسی پر قیاس کر -

سوالات

- سوال : اسم عدد کی تعریف کر کے اس کے اصولی کلمات ذکر کریں -
- سوال : (۱) مندرجہ ذیل ہندسوں کو عربی میں لکھیں - (ب) عدد کے مذکر و مؤنث (ج) محدود کے واحد

جمع نیز مجرور، منصوب لانے کی وجہ بیان کریں۔

۳ عورتیں، ۷ راتیں، ۱۰ کمرے، ۸ کتابیں، ۳ قلم، ۱۱ کاپیاں، ۲۱ اساتذہ، ۱۹ استاتیاں، ۲۰ طالب، ۳۰ طالبات، ۲۱ سارے، ۵۲ دروازے، ۶۱ کچے، ۹۰ لڑکیاں، ۹۳ لڑکے، ۹۹ کتابیں، ۹۹ کاپیاں، ۱۰۰ کمرے، ۱۰۰ مسجدیں، ۱۰۰۰ آدمی، ۲۰۰۰ عورتیں، ۳۲ طالب، ۳۶ قلم، ۹ درہم، ۱۰ دینار۔

سوال: تمیز کب مفرد منصوب، کب مفرد مجرور اور کب جمع مجرور ہوگی اور کب تمیز نہ آئے گی اور کب عدد تاکید بنے گا؟

سوال: ثانی کے معلیٰ ذکر کریں، مثل بھی دیں۔

سوال: ثالث ثلاثة اور ثانی اثنین کا کیا معنی ہے؟

سوال: سادس ستة، سادس خمسة کے معنی میں کیا فرق ہے اور ان میں سے کس کا استعمال اللہ تعالیٰ کے لیے جائز ہے اور کس کا نہیں؟

سوال: حادی عشر کی اصل اور وزن تحریر کریں۔

سوال: مندرجہ ذیل کا عربی میں ترجمہ کریں۔

تیسری، دسواں، گیارہویں، گیارہواں، بارہویں، بارہواں، تیرہویں، تیرہواں، بیسویں، بیسواں، اکیسویں، اکیسواں، پہلا، پہلی، دوسرا۔

حل سوالات

سوال: اسم عدد کی تعریف کر کے اس کے اصولی کلمات ذکر کریں۔

جواب: اسم عدد وہ ہے جو چیزوں کی مقدار یعنی چیزوں کے افراد کی مقدار پر دلالت کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہو۔

اصول عدد بارہ ہیں: ایک سے دس تک دس عدد اور مائتہ اور الف۔ یہ کل بارہ عدد ہوئے اصولی کلمات کہلائے۔ اور عدد کے احکام ان بارہ اصولی کلمات سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان سے زیادہ تعداد کے لیے انہی کو اضافت کے ساتھ ذکر کرتے ہیں جیسے اَلْفُ اَلْف (دس لاکھ) اَلْفُ اَلْف اَلْف (ایک ارب) جدید عربی میں مَلِیُونُ (دس لاکھ) اور بَلِیُونُ، مَلِیَرُ (ایک ارب) بھی مستعمل ہیں بلکہ کُرُورُ وغیرہ کلمات بھی داخل ہو رہے ہیں۔ ان کی جمع مَلَاہِیْنُ، بَلَاہِیْنُ، مَلِیَارَاتُ اور کُرَارِیْنُ ہیں۔

سوال: (۱) مندرجہ ذیل ہندسوں کو عربی میں لکھیں۔

(ب) عدد کے مذکر و مونث (ج) محدود کے واحد، جمع نیز مجرور، منصوب لانے کی وجہ بیان کریں۔

۳ عورتیں، ۷ راتیں، ۱۰ کمرے، ۸ کتابیں، ۳ قلم، ۱۱ کلیاں، ۱۶ اساتذہ، ۱۹ استائیاں، ۲۰ طالب، ۳۰ طالبات، ۴۱ سارے، ۵۴ دروازے، ۶۱ کچے، ۹۰ لڑکیں، ۹۳ لڑکے، ۹۹ کتابیں، ۹۹ کلیاں، ۱۰۰ کمرے، ۱۰۰ مسجدیں، ۱۰۰۰ آدمی، ۲۰۰۰ عورتیں، ۳۲۱ طالب، ۳۶۷ قلم، ۹ درہم، ۱۰ درہار

جواب : (۱) ان کی عربی بالترتیب یوں ہوگی ثلاث نسوة - سبع لیال - عشر عرف - ثمانية كتب - اثنا عشر قلما - احدى عشرة كراسة - ستة عشر اسنادا - تسع عشرة معلمة - عشرون طالبا - ثلثون طالبة - احدى واربعون نجما - اثنان وخمسون بابا - احدى وستون مكتبة - تسعون امرأة - اثنان وتسعون طفلا - تسعة وتسعون كتابا - تسع وتسعون كراسة - مائة عرفة - مائة مسجد - ألف رجل - ألفا امرأة - ألف ومائتان وستة عشر طالبا - ألفان وستة مائة وثمانية وسبعون قلما - تسعة ذراهم - عشرة دنانير -

(ب) جب محدود کا ذکر عدد کے ساتھ کیا جائے تو اس کے مذکر و مونث لانے کی درج ذیل صورتیں ہیں : عدد ایک اور دو کو مذکر محدود کے لیے مذکر اور مونث محدود کے لیے مونث لائیں گے جیسے اِلَهُ وَاحِدٌ - نَعْبَةٌ وَاحِدَةٌ - رَجُلٌ وَاحِدٌ - امْرَأَةٌ وَاحِدَةٌ - اِلَهِينِ اثْنَيْنِ - رَجُلَانِ اثْنَانِ - امْرَأَتَانِ اثْنَتَانِ نیز عدد بعد میں آئے گا صفت بن کر اس لئے اعراب ماقبل کے مطابق ہوگا۔

اور جب عدد تین، چار تا دس ہو تو اس کے مذکر و مونث لانے میں محدود کا اعتبار کیا جاتا ہے۔ اگر محدود مذکر ہے تو عدد مونث لائیں گے اور اگر محدود مونث ہے تو عدد مذکر لائیں گے جیسے

ثلاثة رجال - سبعة أيام - عشرة أقلام
ثلاث نسوة - سبع ليال - عشر عرف

اگر عدد بطور صفت بعد میں ہو تب بھی یہی قانون ہے جیسے فی ظلمات ثلاث - مررت بنسوة أربع

۱۱ کے لیے اگر محدود مذکر ہے تو عدد بھی مذکر لائیں گے اور اگر محدود مونث ہے تو عدد بھی مونث لایا جائے گا جیسے

أحد عشر كوكبا - اثنا عشر شهرا -
أحدى عشرة امرأة - اثنا عشرة عينا -

۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷ کے لیے اگر محدود مذکر ہے تو عدد کا پہلا جز مونث اور دوسرا جز مذکر لائیں گے اور اگر محدود مونث ہے تو پہلا جز مذکر اور دوسرا جز مونث لائیں گے جیسے

ثلاثة عشر رجلا - ثمانية عشر قلما - تسعة عشر نجما -
ثلاث عشرة كراسة - ثمانى عشرة ليلة - تسع عشرة امرأة -

نیز دونوں جز جنی علی الفتح ہوں گے۔ اِثْنَا عَشَرَ کے پہلے حصے کو معرب مانتے ہیں ممکن ہے پہلا حصہ جنی علی حذف النون ہو۔ ثَمَانِي عَشَرَ میں تین و ہمیں جائز ہیں۔ ثَمَانِي عَشَرَ، ثَمَانِي عَشَرَ، ثَمَان عَشَرَ۔

۲۰، ۳۰، ۴۰، ۵۰، ۹۰۔ ان اعداد کا محدود خواہ مذکر ہو یا مونث، یہ ایک ہی حالت پر قائم رہیں گے جیسے

عِشْرُونَ امْرَأَةً - ثَلَاثُونَ رَجُلًا - سِتُّونَ قَلَمًا - تِسْعُونَ كُرَّاسَةً وغیرہ۔

۲۱، ۲۲ اعداد کے لیے اگر محدود مذکر ہے تو عدد کا پہلا جزء مذکر اور دوسرا اپنی حالت پر ہی رہے گا۔ اور اگر محدود مونث ہے تو پہلا جزء مونث لائیں گے جبکہ عدد کا دوسرا جزء اپنی حالت پر رہے گا جیسے

اِحْدَى وَعِشْرُونَ قَلَمًا - اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ رَجُلًا

اِحْدَى وَعِشْرُونَ امْرَأَةً - اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ كُرَّاسَةً

۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۹ اعداد کے لیے اگر محدود مذکر ہے تو پہلا جزء مونث اور دوسرا جز اپنی حالت پر

رہے گا۔ اسی طرح اگر محدود مونث ہے تو جزء اول مذکر لائیں گے جیسے

ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ قَلَمًا - سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ يَوْمًا - تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ شَهْرًا

ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ لَيْلَةً - سِتٌّ وَعِشْرُونَ غُرْفَةً - تِسْعٌ وَعِشْرُونَ نَعْجَةً

اس کے بعد ۳۱، ۳۲ میں ۲۱ اور ۲۲ کی طرح قیاس کیا جائے گا اور ۳۳ سے لے کر ۳۹ تک ۲۳ سے

لے کر ۲۹ کی طرح پر قیاس کر لیا جائے گا۔ اسی طرح ۹۹ تک کا حل ہے۔

۱۰۰ اور ۱۰۰۰ کے لیے اور ۲۰۰ اور ۲۰۰۰ کے لیے اور الف کی جمع کے لیے خواہ محدود مذکر ہو یا مونث،

یہ اعداد اپنے حل پر ہی رہیں گے جیسے

مِائَةُ حَبَّةٍ - مِائَةُ رَجُلٍ - أَلْفُ امْرَأَةٍ - مِائَتَا حَبَّةٍ - مِائَتَا رَجُلٍ - أَلْفَا امْرَأَةٍ - أَلْفَا رَجُلٍ - أَلْفُ امْرَأَةٍ - أَلْفَا رَجُلٍ

اور جب آلف کو محدود بنائیں گے تو پہلے پڑھے ہوئے قیاس کے مطابق ہی ہوگا جیسے ثَلَاثَةُ أَلْفٍ

- خَمْسَةُ أَلْفٍ - أَلْفٌ مَذْكُورٌ ہے اس لیے عدد ثَلَاثَةُ مونث لائے۔

(ج) محدود کے واحد، جمع نیز مجرور اور منصوب لانے کی وجہ:

محدود ایک اور دو کا عدد مطلقاً نہیں لایا جاتا کیونکہ ان کے صیغوں سے ہی عدد سمجھا جاتا ہے۔ اگر ان

کے آگے عدد آئے بھی تو وہ تائید کے لیے ہوگا جیسے نَفْعَةٌ وَاحِدَةٌ - رَجُلٌ وَاحِدٌ وغیرہ۔

عدد ۳ سے لے کر ۱۰ تک تمیز جمع مجرور آئے گا جیسے ثَلَاثَةُ آبَاءٍ - خَمْسُ سِنِينَ

عدد ۱۱ سے لے کر ۹۹ تک کے اعداد کے لیے تمیز واحد اور منصوب لائی جائے گی جیسے اِحْدَى عَشَرَ كَوْنًا

اِحْدَى عَشْرَةَ امْرَاةً - عَشْرُونَ ذَرِهَمًا - سِتُونَ كُرْاسَةً - اِثْنَتَانِ وَتِسْعُونَ لَيْلَةً - سِتَّةٌ وَسَبْعُونَ قَلَمًا - تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْبَةً وَغَيْرُهَا۔

واضح رہے کہ عَشْرُونَ صَابِرُونَ جو قرآن پاک میں واقع ہے اس میں صابرون عشرون کی تمیز نہیں بلکہ صفت ہے اس لئے جمع ہے اور ماقبل کے مطابق مرفوع ہے

عدد ۱۰۰ اور ۲۰۰ اور عدد ۱۰۰۰ اور عدد ۲۰۰۰ اور عدد ۱۰۰۰ کی جمع (آلاف) کے لیے تمیز مفرد اور مجرور آتی ہے جیسے مِائَةُ لَيْلَةٍ - مِائَةُ رَجُلٍ - مِائَتَا امْرَاةٍ - مِائَتَا رَجُلٍ - أَلْفُ كُرْاسَةٍ - أَلْفُ قَلَمٍ - أَلْفَا امْرَاةٍ - أَلْفَا قَلَمٍ - ثَلَاثَةُ آلَافٍ رَجُلٍ - أَرْبَعَةُ آلَافٍ امْرَاةٍ۔

واضح رہے کہ ثَلَاثِيَاةٌ سِنِينَ جو قرآن پاک میں واقع ہے اس میں سنین تمیز نہیں بلکہ عطف بیان ہے (جلالین) اسی طرح مائۃ صابرة میں صابرة تمیز نہیں بلکہ صفت یا عطف بیان بنے گا

سوال : تمیز کب مفرد منصوب، کب مفرد مجرور اور کب جمع مجرور ہوگی اور کب تمیز نہ ہوگی اور کب عدد تاکید بنے گا؟

جواب : اعدلو گیارہ سے لے کر ننانوے تک کی تمیز مفرد منصوب ہوگی۔ اور مائۃ اور اس کے تشبیہ کے لیے اور الف اور اس کے تشبیہ اور جمع کے لیے تمیز مفرد مجرور ہوگی۔ اعدلو تین سے لے کر دس تک کے لیے تمیز جمع مجرور ہوگی۔ وَاحِدٌ اور اِثْنَيْنِ کے لیے تمیز نہیں ہوتی کیونکہ ان اعدلو کا معنی محدود سے سمجھا جاتا ہے۔ اور جب واحد اور اثنان کو محدود کے بعد لایا جائے تو اسے تاکید کہیں گے، جیسے نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ - نَفْخَةٌ کے معنی ایک پھونک اور وَاحِدَةٌ کے معنی بھی یہی ہیں۔ اسی طرح زَوْجَيْنِ اِثْنَيْنِ - اِمْرَاتَانِ اِثْنَتَانِ وَغَيْرُهَا۔ ان کو ترکیب میں موصوف صفت قرار دیں گے۔

سوال : ثانی کے معانی ذکر کریں، مثل بھی دیں۔

جواب : لفظ ثَانِي کے دو معنی ہیں (۱) دوسرا (۲) ثَنِي يَثْنِي سے اسم فاعل، معنی موڑنے والا جیسے ثَانِي عَطْفِهِ

سوال : ثالث ثلاثۃ اور ثانی اثنین کا کیا معنی ہے؟

جواب : ثَالِثٌ ثَلَاثَةٍ کا معنی "تین میں سے ایک" اور ثَانِي اِثْنَيْنِ کا معنی "دو میں سے ایک"

سوال : سَادِسٌ سِتَّةٌ، سَادِسٌ خَمْسَةٍ کے معنی میں کیا فرق ہے اور ان میں سے کس کا استعمال اللہ تعالیٰ کے لیے جائز ہے اور کس کا نہیں؟

جواب : سَادِسٌ سِتَّةٌ کا معنی "چھ میں سے ایک" اور سَادِسٌ خَمْسَةٍ کا معنی "پانچ کو چھ کرنے والا"۔ سَادِسٌ سِتَّةٌ اللہ تعالیٰ کے لیے بولنا ناجائز ہے جیسا کہ ثَالِثٌ ثَلَاثَةٍ جائز نہیں ارشاد باری ہے۔ لَقَدْ

كَفَرُ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ نِيز اس صورت ثلاثہ میں مضاف الیہ ہی بنے گئے۔ نبی کے لیے اس کا بولنا درست ہے۔ قرآن میں ہے إِذَا خَرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا اُنْتِنِ سَادِسُ خُمْسَةٍ وَلِی ترکیب میں اللہ تعالیٰ کے لیے بولنا جائز ہے جیسے مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ اِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خُمُسَةٍ اِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ (حوالہ البہان فی علوم القرآن ج ۳ ص ۸۷۷ للام بدر الدین الزرکشی)

سوال : حادی عشر کی اصل اور وزن تحریر کریں۔

جواب : حادی اصل میں حادیو تھا اور حادو کی اصل وَاَحَدٌ تھی۔ قلب مکانی کر کے وَاَحَدٌ سے حادیو بنا دیا گیا۔ اب (ہو) کی شکل پائی گئی۔ واؤ کو یاء سے بدلاتو حادی ہو گیا۔ وَاَحَدٌ کا وزن فاعِل اور حادی کا وزن عَالِف ہے۔

سوال : مندرجہ ذیل کا عربی میں ترجمہ کریں۔

تیسری، دسواں، گیارھویں، گیارھواں، بارھویں، بارھواں، تیرھویں، تیرھواں، بیسویں، بیسواں، اکیسویں، اکیسواں، پہلا، پہلی، دوسرا

جواب : ثَالِثَةٌ - عَاشِرٌ - حَادِيَةُ عَشْرَةٍ - حَادِي عَشْرٌ - ثَانِيَةُ عَشْرَةٍ - ثَانِي عَشْرٌ - ثَالِثَةُ عَشْرٍ - ثَالِثَ عَشْرَةٍ - عِشْرُوْنَ - عِشْرُوْنَ - حَادِيَةُ وَعِشْرُوْنَ - حَادِي وَعِشْرُوْنَ - اَوَّلٌ - اَوَّلِي - ثَانِي - مَعْرِفَہ بنانے کے لیے الف لام آئے گا تو اکیسواں کی عربی ہوگی اَلْحَادِي وَالْعِشْرُوْنَ -

فصل : الاسم اما مذکر و اما مؤنث فال مؤنث ما فيه علامة التأنيث لفظاً أو تقديرًا و المذكر ما بخلافه و علامة التأنيث ثلاثة : التاء كطلحة و الألف المقصورة كحبلی و الألف الممدودة كحمراء و المقدرة انما هو التاء فقط كأرض و دار بدليل أريضة و دويرة .
ثم المؤنث على قسمين : حقيقی و هو ما بازائه ذكر من الحيوان كأمراة و ناقة و لفظی و هو ما بخلافه كطلمة و عين و قد عرفت أحكام الفعل اذا أسند الى المؤنث فلا نعيدها .

ترجمہ : فصل : اسم یا مذکر ہے یا مؤنث تو مؤنث وہ ہے جس میں تانیث کی علامت ہو لفظاً یا تقدیراً۔ اور مذکر جو اس کے خلاف ہو۔ اور تانیث کی علامتیں تین ہیں تاء جیسے طلحة اور الف مقصورہ جیسے حبلی اور الف ممدودہ جیسے حمراء۔ اور مقدر ہونے والی علامت وہ صرف تاء ہوتی ہے جیسے ارض اور دار، اریضة اور دويرة کی دلیل کے ساتھ۔

پھر مونث دو قسم پر ہے حقیقی اور وہ ہے جس کے مقابلے میں مذکر ہو جائدار سے جیسے امراة اور ناقة، اور لفظی اور وہ وہ ہے جو اس کے برخلاف ہو جیسے ظلمة اور عین اور پہچان چکا ہے تو فعل کے احکام جب اس کی اسلو کی جائے مونث کی طرف اس لئے ہم اس کو نہیں دہراتے۔

سوالات

سوال: مذکر و مونث کی تعریف کر کے مونث کی اقسام کے نقشے مع امثلہ تحریر کریں۔

سوال: مونث کی کون سی علامت مقدر ہوتی ہے؟ مع مثل تحریر کریں۔

سوال: تائے تانیث کے چند استعمالات مع مثل ذکر کریں۔

سوال: مندرجہ ذیل الفاظ میں تاء کس کس معنی کے لیے ہے؟

- فرازنة - ملائكة - حجارة - بعولة - فنادلة - علامة - بقرة - مارة - شية - مكة - مدینة - استفادة - عزة - مناطقہ

سوال: مصدر، مشتق، جامد سے مونث بنانے کی تفصیل ذکر کریں مع مثال۔ نیز اوزان مشرکہ وغیرہ کی تفصیل کریں۔

سوال: عین، ارض اور دار کے مونث ہونے کی دلیلیں ذکر کریں۔

سوال: مندرجہ ذیل کی مونث ذکر کریں۔

کاتب - حائض - افضل - امرد - ابیض - اعمی - اصم - شعبان - ریان - فرس - حمار - عربان - بغی - قنیل - صبور - فیض - رویف - احیمر - سکیران

سوال: مندرجہ ذیل الفاظ کا مذکر ذکر کریں۔

واقعة - کبری - عشراء - نفساء - صفراء - عیناء - ریا - شاة - حائضة - علامة

سوال: تائے وحدت اور تائے تانیث کا فرق بتائیں۔

سوال: یاء برائے وحدت کی مثالیں ذکر کریں، نیز یائے وحدت کیا ہوتی ہے؟

حل سوالات

سوال: مذکر و مونث کی تعریف کر کے مونث کی اقسام کے نقشے مع امثلہ تحریر کریں۔

جواب: مذکر وہ اسم ہے جس میں علامت تانیث نہ پائی جائے۔ علامات تانیث تین ہیں: (۱) تاء (۲) الف

مقصودہ (۳) الف ممدودہ۔ خواہ علامت تانیث لفظوں میں موجود ہو یا مقدر ہو۔ ان میں سے جب کوئی

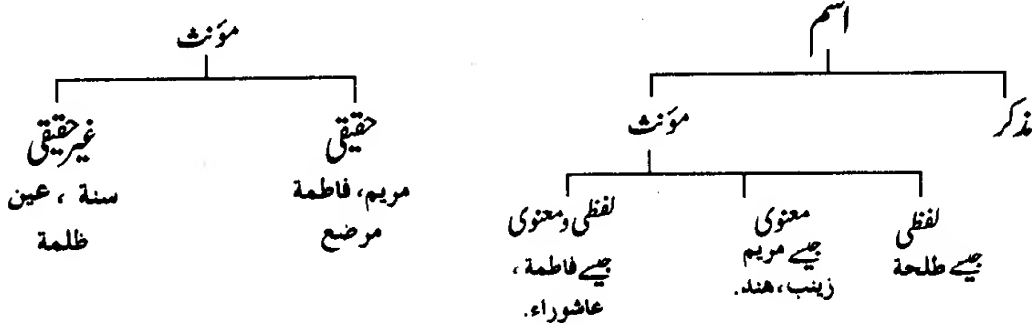
علامت نہ پائی جائے گی تو وہ اسم مذکر کہلائے گا۔ جبکہ مونث وہ اسم ہے جس میں ان تین علامات میں

سے کوئی نہ کوئی علامت پائی جائے۔ خواہ لفظوں میں موجود ہو یا مقدر ہو۔

مذکر کی مثالیں: رَجُلٌ، مُسَلِّمٌ، بَيْتٌ وغیرہ۔

مونث کی مثالیں: طَلْحَةُ، قَبْعَثْرَى، حَمْرَاءُ، اَرْضٌ، شَمْسٌ، دَارٌ، رِيحٌ وغیرہ۔ اَرْضٌ، شَمْسٌ، دَارٌ اور ریح میں تا مقدرہ ہے جو تغیر بناتے وقت لوٹ آتی ہے جیسے اَرْضُصَّةٌ، شَمْسِیَّةٌ، دَوْبَرَةُ، رُوْبَعَةُ۔

مونث کی اقسام کے نقشے درج ذیل ہیں



سوال: مونث کی کون سی علامت مقدر ہوتی ہے؟ مع مثل تحریر کریں۔

جواب: مونث کی علامت تا کبھی مقدر ہوتی ہے جیسے اَرْضٌ، دَارٌ، عَیْنٌ میں۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ اہل عرب ان الفاظ کو مونث استعمال کرتے ہیں اور ان الفاظ کی جب تغیر لائی جائے تو تاء ظاہر ہو جاتی ہے جیسے اَرْضُصَّةٌ، دَارُ سے دَوْبَرَةُ اور عَیْنُ سے عَیْنُۃٌ ارشاد باری ہے فِیْہَا عَیْنٌ جَارِیَةٌ تُسْقٰی مِنْ عَیْنٍ اَنْبِیَءٍ۔ عَیْنَانِ نَضَّاخَتَانِ۔ عَیْنَانِ تَجْرِیَانِ۔ تِلْكَ الدَّارُ الْاٰخِرَةُ۔ وَاِذَا الْاَرْضُ مُدَّتْ۔ اِلٰی الْاَرْضِ النَّبِیِّ بَارَكْنَا فِیْہَا اَنْ مِّنْ یَّآ تُوَانِ الْفَاظِ کی صفت مونث ہے یا اسم اشارہ مونث یا کی طرف مونث کی ضمیر لوٹی ہوئی ہے۔

سوال: تائے تانیث کے چند استعمالات مع مثل ذکر کریں۔

جواب: رضی شرح کافیہ میں تائے تانیث کے چودہ قسم کے استعمالات ذکر کیے گئے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں:

- (۱) مونث کی علامت جیسے ضَارِبٌ سے ضَارِبَةٌ
- (۲) وحدت کے لیے جیسے تَفَاحٌ سے تَفَاحَةٌ جب تاء وحدت کی نشانی ہوگی تو اس وقت تانیث کے لیے نہیں ہوگی جیسے بَقْرَةٌ سے بَقْرَةٌ۔ معنی ایک بیل بھی ہو سکتا ہے اور۔ معنی ایک گائے بھی۔
- (۳) حرف اصلی کے عوض جیسے وَعْدٌ سے عِدَّةٌ۔ اِقْوَامٌ سے اِقَامَةٌ۔ اِسْتِقْوَامٌ سے اِسْتِقَامَةٌ۔ وَسْنٌ۔ معنی اونگھ سے سِنَةٌ ارشاد باری ہے لَا نَأْخُذُ سِنَةً وَلَا نَوْمٌ اور سَنَوٌ یا سَنَةٌ سے سَنَةٌ۔ معنی سل۔

(۴) یائے نبت کے عوض جیسے فَلَسْفِیٌّ، مُطْبِقِیٌّ کی جمع فَلَا سِفَہٌ، مَنَاطِقَةٌ

(۵) جمع کی نشانی جیسے اُسْتَاذ کی جمع اَسَاتِذہ
(۶) جمع کی نشانی جیسے مُقَاتِلَہ جمع ہے مُقَاتِل کی (۰ معنی فوج) اسی طرح مَارَہ جمع ہے مَار کی (۰ معنی گزرنے والے)

(۷) کبھی تاء حرف زائد کے عوض میں آتی ہے جیسے قُنَادِیل سے قُنَادِلَہ جمع قُنَادِیل کی۔ اور کبھی یا مفرد کے لیے آجاتی ہے جیسے رُوْم سے رُوْمِی، عَرَب سے عَرَبِی، اودو سے اس کی مثل فوج سے فوجی سپاہ سے سپاہی۔

(۸) کبھی تاو مفتت سے اسمیت کی طرف منتقل کرنے کے لیے ہوتی ہے جیسے ذَبِیحَہ کیونکہ ذَبِیح کا معنی ذبح کیا ہوا اور ذَبِیحَہ ہر وہ جانور جس کو ذبح کیا جاتا ہے اگرچہ ابھی ذبح نہ بھی کیا ہو۔

سوال : مندرجہ ذیل الفاظ میں تاء کس کس معنی کے لیے ہے؟

- فَرَاذَنہ - مَلَانِکَہ - حِجَارَہ - بَعُولَہ - قُنَادِلَہ - عَلَامَہ - بَقَرَہ - مَارَہ - شِیَہ - مِکَہ - مَدِینَہ - اسْتِفَادَہ - عِزَہ - مَنَاطِقَہ

جواب : فَرَاذَنَہ میں تاء جمع کی نشانی ہے

مَلَانِکَہ حِجَارَہ اور بَعُولَہ میں تاء جمع کی تاکید کے لیے ہے۔

قُنَادِلَہ میں تاء عوض کی ہے قُنَادِیل کی یاء سے۔

عَلَامَہ میں تاء تاکید مبالغہ کے لیے ہے۔

بَقَرَہ میں تاء وحدت کے لیے ہے۔

مَارَہ میں تاء جمع کے لیے ہے، مار کی جمع ہے۔

شِیَہ میں تاء عوض کی ہے، اصل لفظ وَشِی ہے۔ ارشاد باری ہے لَا شِیَہَ فِیہَا (اس تیل میں کوئی دُغ نہیں)

مِکَہ اور مَدِینَہ میں تاء زائدہ ہے بغیر کسی معنی کے۔

إِعَادَہ میں تاء عوض کی ہے، اصل میں إِعْوَاد تھا۔

إِسْتِغَامَہ میں تاء عوض کی ہے، اصل میں إِسْتِغْوَام ہے۔

عِزَہ میں تاء عوض کی ہے اصل میں عِزْوَہ تھا۔

مَنَاطِقَہ میں تاء یاء نسبت کے عوض ہے، یہ مَنَظِقِی کی جمع ہے۔

سوال : مصدر، مشتق، جلد سے مونث بنانے کی تفصیل ذکر کریں مع مثل۔ نیز اوزان مشترکہ وغیرہ کی تفصیل کریں۔

جواب : (۱) مونث حقیقی کے لیے مصدر ویسے ہی استعمال ہوتا ہے جیسے مذکر کے لیے جیسے رَجُلٌ عَدْلٌ

وامرأة عدلہ اسی طرح الکلمۃ لفظ وُضِعَ لِمَعْنَى مُفْرَدٍ لَفْظِ حَيَوَانٍ مصدر ہے مذکر و مونث کیلئے مستعمل ہے ارشاد باری ہے وَإِنَّ النَّارَ الْأَخْرَىٰ لَهُيَ الْحَيَوَانُ الْبَہُ جمع کیجئے حَيَوَانَاتُ بھی مستعمل ہے

(۲) جلد عموماً مذکر اور مونث کے لیے الگ الگ استعمال ہوتے ہیں جیسے جَمَلٌ اور مونث نَاقَةٌ، حَمَارٌ کی مونث اَنَکٌ وغیرہ۔ کبھی کبھار مذکر جلد کے آخر میں تاء لگا دی جاتی ہے جیسے اِنْسَانٌ سے اِنْسَانَةٌ

(۳) مشتق کے الفاظ عام طور پر مذکر مونث کے لیے الگ الگ استعمال ہوتے ہیں۔ اسی طرح مشتق کی چار قسمیں ہیں

(الف) وہ اوزان جو مذکر و مونث میں برابر ہیں۔

۱۔ مَفْعَلٌ برائے مبالغہ جیسے مَجْرَمٌ (مست کاٹنے والا) امرؤ القیس کے معلقہ میں مَبْکَرٌ مَفْرٌ بھی یہی صیغے ہیں

۲۔ مِفْعَالٌ برائے مبالغہ جیسے مَجْزَامٌ

(۳) مِفْعِيلٌ برائے مبالغہ جیسے مِعْطِیْرٌ اور مِسْکِیْنَةٌ مثلاً ہے۔

۴۔ فَعُولٌ۔ معنی فاعل جیسے صَبُوْرٌ (بہت صبر کرنے والا)

اسی طرح لَمْ اَکُ بَغِيًّا اس کی اصل بَعُوْنًا لیکن فَعُولٌ جب . معنی مفعول ہوگا تو مونث کے لیے تاء لائی جائے گی جیسے زَكُوْنَةٌ

(۵) فَعِيلٌ . معنی مفعول۔ جب موصوف ذکر ہو تو مونث کے لیے تاء کے بغیر آئے گی جیسے اِمْرَاَةٌ جَرِيْعٌ یعنی مذکر مونث برابر ہیں۔ اور جب موصوف ذکر نہ ہو تو تاء کے ساتھ ہوگی جیسے فَنِيْلَةٌ

(۶) جب صفت کا مینہ ہو اور مونث کے ساتھ خاص ہو جیسے حَامِلٌ۔ حَائِضٌ۔ عَائِسٌ۔ مُرْضِعٌ

محول

(ب) وہ وزن جس کی مونث الف ممدودہ کے ساتھ آئے یہ وزن أَفْعَلُ صفت مشبہ میں ہے۔ اس کی مونث فَعْلَاءُ ہوگی جیسے اَسْوَدُ سے سَوَدَاءُ، اَحْمَرُ سے حَمْرَاءُ، اس کی تصغیر حُمَيْرَاءُ ہوگی اَجْوَفُ سے جَوَفَاءُ اور اَعْمَى سے عَمِيَاءُ، اَصَمُّ سے صَمَاءُ، اَعْرَجُ سے عَرَجَاءُ اَجْرَعُ سے جَرَعَاءُ وغیرہ۔ ضرورت شعری کی وجہ سے جَرَعَاءُ کو الف مقصورہ کے ساتھ پڑھا گیا ہے شعریہ ہے

حَمَامَةٌ جَرَعَى حُوْمَةُ الْجَنْدَلِ اسْجَعَى فَإِنَّكِ بِمَرَايَ مِنْ سَعَادٍ وَمِسْمَعٍ

(ج) وہ وزن جن کے ساتھ الف مقصورہ لگا ہو جیسے فَعْلَانٌ غیر منصرف کی مونث فَعْلَى جیسے سَكْرَانُ سے سَكْرَىٰ البتہ فَعْلَانٌ منصرف کی مونث فَعْلَانَةٌ آئے گی جیسے نَدْمَانٌ سے نَدْمَانَةٌ

اور عُرْيَان سے عُرْيَانَةُ وغیرہ۔ اسی طرح افضل التفضیل کی مونث فُعْلٰی جیسے اکْبَرُ کی مونث کُبْرٰی اس کی تغیر کُبَيْرٰی ہوگی
قائدہ: اسم تفضیل مفعر کی گردان یوں ہوگی

أَفْضَلُ أَفْضَلَانِ أَفْضَلُونَ فُضِّلْتُ فُضِّلِيَانِ فُضِّلِيَاتُ
صفت مشبہ مفعر کی گردان یوں ہوگی

أَحْمَرُ أَحْمَرَانِ أَحْمَرُونَ أَحْمَرَاءُ حُمَيْرِيَانِ حُمَيْرِيَاتُ

(د) ان مذکورہ بلا اوزان کے علاوہ دیگر اوزان کے ساتھ مونث کے ساتھ تاء لگائی جائے گی۔

عُشْرَاءُ - حُبْلٰی - نَفْسَاءُ - حَبْكٰی - ضَبْزٰی یہ صیغے صفت مشبہ کے ہیں، ان کا ذکر نہیں آتا۔
عُشْرَاءُ، نَفْسَاءُ کی جمع عُشْرَاءُ اور نَفَاسٌ ہے۔ ارشاد باری ہے وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ المصباح
المنیر ج ۲ ص ۶۶ میں ہے کہ نَفْسَاءُ، عُشْرَاءُ کے علاوہ کوئی لفظ صفت مشبہ کا اس وزن پر نہیں
آتا ہے۔

سوال: عین، ارض اور دار کے مونث ہونے کی دلیلیں ذکر کریں۔

جواب: عَيْنٌ کی تغیر عَيْنَةٌ اور اَرْضٌ کی اَرِضَةٌ اور دَارٌ کی تغیر دَوْرَةٌ آتی ہے اور تغیر عوما
لفظ کو اپنی اصل کی طرف لوٹتی ہے۔ چونکہ تغیر میں تاء موجود ہے اس لیے انہیں مونث مانتے ہیں۔
دوسرا یہ کہ عربی میں انہیں مونث ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ قرآن پاک میں ہے عَيْنٌ جَارِيَةٌ، عَيْنَانِ
نَضَاحَتَانِ، الْأَرْضِ النَّبْتِ بَارَكْنَا فِيهَا، تِلْكَ النَّارُ الْآخِرَةُ وغیرہ
مندرجہ ذیل کی مونث ذکر کریں۔

کاتب - حائض - افضل - امرد - ابيض - اعمى - اصم - شبعان - ريان - فرس - حمار -
عريان - بغى - قتيل - صبور - افضل - رويغ - احمر - سكيران

جواب: كَاتِبَةٌ کی مونث كَاتِبَةٌ ہے۔

حَائِضٌ خود مونث کے لیے ہے اس لیے مونث نہیں لائیں گے کیونکہ یہ عورتوں کی خاص صفت
ہے۔

أَفْضَلُ سے فُضِّلِي

أَمْرٌ ذکر کے لیے خاص ہے۔ اس کی مونث نہیں آئے گی۔ أَبْيَضُ سے بَيْضَاءُ، أَعْمَى سے
عُمَيَاءُ، أَصَمُّ سے صَمَاءُ، شَبَعَانُ سے شَبْعَى رِيَانُ سے رِيَاً کہا جاتا ہے وَجْهَ رِيَانٍ پر گوشت چرو
جمعہ رِيَانٌ فَرَسٌ (فرس گھوڑے اور گھوڑی دونوں کو کہتے ہیں خاص مذکر کو
رَحْصَانٌ اور مونث کو رَحْجَرٌ کہتے ہیں کبھی کبھار مونث کیلئے فَرَسَةٌ بھی استعمال کرتے ہیں) رَحْمَارٌ سے

اَنَا عَرِيَانٌ سے عَرِيَانَةٌ

بَنِيّ مونث کے ساتھ خاص ہے لہذا اس کی مونث بھی نہیں آتی۔ اس کا معنی ہے بدکار و زنا کار عورت
قَتِيلٌ، صَبُورٌ مذکر و مونث دونوں کے لیے آتا ہے۔

قَتِيلَةٌ اس وقت مستعمل ہوتا ہے جب موصوف ساتھ ذکر نہ ہو مثلاً "مَا وَجَدْتُ قَتِيلَةً فِي
الْمَعْرَكَةِ" اور اگر موصوف ساتھ ذکر ہو تو بغیر تاء کے جیسے رَجُلٌ قَتِيلٌ، امْرَأَةٌ قَتِيلَةٌ
اَقْبَضِلُ اسم تفخیل مفعول تانیث فُضِّلْتُ اور وُفِّعَ اسم فاعل مفعول تفسیر وُفِّعْتُ اَحْيَمِرُ
صفت مشبہ مفعول تانیث حُمِرْتُ اور سُكِّرَانُ صفت مشبہ مفعول تانیث سُكِّرْتُ ہوگی

سوال: مندرجہ ذیل الفاظ کا مذکر ذکر کریں۔

واقعة - کبری - عشراء - نفساء - صفراء - عیناء - ریا - شاة - حائضة - علامة

جواب: واقعة کا مذکر - واقع کبری کا مذکر اکبر - ہے عشراء اور نفساء کا مذکر نہیں آتا۔ صفراء
عیناء ریا کا مذکر اصغر، اعین، ریان ہے شاة مذکر و مونث دونوں پر بولا جاتا ہے حائضة مونث
کے ساتھ خاص ہیں۔ علامة میں تاء تاکید کے لیے ہے تانیث کیلئے نہیں ہے

سوال: تائے وحدت اور تائے تانیث کا فرق بتائیں۔

جواب: تائے وحدت کسی چیز کے ایک ہونے کو ظاہر کرتی ہے اور مذکر و مونث دونوں کے لیے آ سکتی
ہے اور یہ تاء صرف اسم پر آتی ہے جیسے ضَرْبَةٌ، نَفَاةٌ وغیرہ یعنی ایک دفعہ مارنا، ایک سیب۔ جبکہ
تائے تانیث فعل پر آتی ہے اور ساکن ہوتی ہے جیسے ضَرْبْتُ وغیرہ اور کبھی اسم کے آخر میں آتی
ہے اور متحرک ہوتی ہے اور مذکر کو مونث بنا دیتی ہے جیسے ضَارِبٌ سے ضَارِبَةٌ

سوال: یاء برائے وحدت کی مثالیں ذکر کریں، نیز یائے وحدت کیا ہوتی ہے؟

جواب: جس طرح تائے وحدت کسی چیز کے مقدار میں ایک ہونے کو ظاہر کرتی ہے۔ اسی طرح یائے
وحدت بھی "ایک چیز" کو ظاہر کرتی ہے جیسے رُومٌ سے رُومِيٌّ، عَرَبٌ سے عَرَبِيٌّ اور فوج سے فُوجِيٌّ
سپاہ سے سپاہی وغیرہ۔

فصل : المثنی اسم الحق بآخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها و نون مكسورة ليدل على أن معه آخر مثله نحو رجلان ورجلين . هذا في الصحيح أما المقصور فان كانت ألفه منقلبة عن واو و كان ثلاثيارد الى أصله كعصوان في عصا و ان كانت عن ياء أو واو وهو أكثر من الثلاثي أو ليست منقلبة عن شيء تقلب ياء كرحيان في رحي و ملهيان في ملهى و حباريان في حبارى و حبلان في حبلی .

و أما الممدود فان كانت همزته أصلية تثبت كقراء ان في قراء و ان كانت للتأنيث تقلب واوا كحمر او ان في حمراء و ان كانت بدلا من اصل واوا او ياء جاز فيه الوجهان ككساوان و كساء ان .

و يجب حذف نونه عند الاضافة تقول جاء نى غلاما زيد و مسلما مصر و كذلك تحذف تاء التأنيث في تشية الخصية و الألية خاصة تقول خصيان و أليان لانهما متلازمان فكانهما شيء واحد .

واعلم أنه اذا أريد اضافة مثنى الى المثنى يعبر عن الأول بلفظ الجمع كقوله تعالى : فقد صغت قلوبكما ، و فاقطعوا أيديهما و ذلك لكرهية اجتماع تشيتين فيما تأكد الاتصال بينهما لفظا و معنى .

ترجمہ : فصل : مثنی وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف یا یا ما قبل مفتوح اور نون کسور ملایا گیا ہو تاکہ اس پر دلالت کرے کہ اس کے ساتھ اس جیسا ایک اور ہے جیسے رجلان اور رجلین - یہ تو صحیح میں ہے - پھر مقصور تو اگر اس کا الف بدل کر آیا ہے واؤ سے اور وہ تین حریف ہو اسے اس کی اصل کی طرف لوٹا جائے گا جیسے عصا میں عصوان اور اگر یاء یا سے بدل کر آیا ہو اور وہ تین حریف سے زیادہ ہو یا کسی چیز سے بدل کر نہ آیا ہو اس کو یاء سے بدلا جائے گا جیسے رحي میں رحيان اور ملهى میں ملهيان اور حبارى میں حباريان اور حبلی میں حبلان -

اور پھر ممدود تو اگر اس کا ہمزه اصلی ہو تو ثابت رہے گا جیسے قراء میں قراءان اور اگر تانیث کے لئے ہو اس کو واؤ سے بدلا جائے گا جیسے حمراء میں حمراوان اور اگر بدل ہو اصلی حرف واؤ یا یا سے تو اس میں دو و ہیں جائز ہیں جیسے کساوان اور کساءان -

اور واجب ہے اس کے نون کو حذف کرنا اضافت کے وقت تو کہے جاتا ہے غلاما زید و مسلمو مصر اور اسی طرح حذف کیا جائے گا تاء تانیث کو خصیہ اور الیہ کے تشبیہ میں خاص طور پر تو کہے خصیان اور البیان کیونکہ دونوں لازم ملزوم ہیں تو گویا وہ دونوں ایک چیز ہیں۔
 اور جان لے کہ جب ارادہ کیا جائے ثنی کو ثنی کی طرف مضاف کرنے کا تو پہلے کو جمع کے لفظ سے بیان کیا جاتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فقد صفت قلوبکما اور فاقطعوا ابیدیہما اور یہ اس وجہ سے کہ ناپسند ہے دو تشبیہ کا جمع ہونا اس میں جس کے اندر ان دونوں کا ملنا لفظاً اور معنی شدید ہو۔

سوالات

- سوال : ثنی کی تعریف کر کے مثالیں دیں نیز یہ بتائیں کہ کلا، کلنا، اثنان، عمران (۰ معنی ابو بکر و عمر) رجلاں ثنی ہیں یا نہیں اور کیوں؟
 سوال : اسم مقصور اور ممدود سے ثنی بنانے کا نقشہ مع امثلہ تحریر کریں۔ نیز اسم صحیح، قائم مقام صحیح اور اسم منقوص سے تشبیہ بنانے کا طریقہ مع مثال ذکر کریں۔
 سوال : وہ کون سے الفاظ ہیں جن سے تاء تانیث، الف مقصورہ یا ممدودہ کو تشبیہ بناتے وقت حذف کر دیا جاتا ہے؟
 سوال : عبارت کی وضاحت کریں۔

واعلم انه اذا ارید اضافة مثنی الی المثنی یعبر عن الاول بلفظ الجمع کقوله تعالیٰ فقد صفت قلوبکما فاقطعوا ابیدیہما وذلك لکراهة اجتماع اثنتين فیما تاکد الاتصال بینهما لفظاً ومعنی۔
 سوال : مندرجہ ذیل کا ثنی بتائیں۔

- صفراء - خالدة - الیہ - وضاء (ہمزہ اصلی) رضا - نداء - مسلم - حفصة - مطیع الرحمن -
 نفطوبہ - معدی کرب - کتابان - رجال - رهط - قوم - سکری - سکران - عدل - صغری -
 حبلی - مصطفیٰ - فتی - علباء - الی - متی
 سوال : نون تشبیہ کب گرتا ہے؟

حل سوالات

- سوال : ثنی کی تعریف کر کے مثالیں دیں نیز یہ بتائیں کہ رِکلاً، رِکلتاً، اِثنان، عُمَران (۰ معنی ابو بکر و عمر) رجلاں ثنی ہیں یا نہیں اور کیوں؟
 جواب : ثنی وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف یا یاء ماقبل مفتوح اور نون مکسور آخر میں لاحق کیا گیا ہو

تا کہ دلالت کرے کہ اس کے ساتھ اس کا مثل دوسرا بھی ہے۔ اور یہ الف رِیاء اور نون مکسور کا لاحق کرنا اسم صحیح کے ساتھ ہے جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَانِ
اس کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں
(رَجُلٌ + رَجُلٌ) = (رَجُلَانِ)

رَجُلَانِ حالت رُفْعی میں ہے اور حالت نَصَبی و جری میں رَجُلَیْنِ ہوتا ہے۔ اسی طرح
(مُسْلِمٌ + مُسْلِمٌ) = (مُسْلِمَانِ)

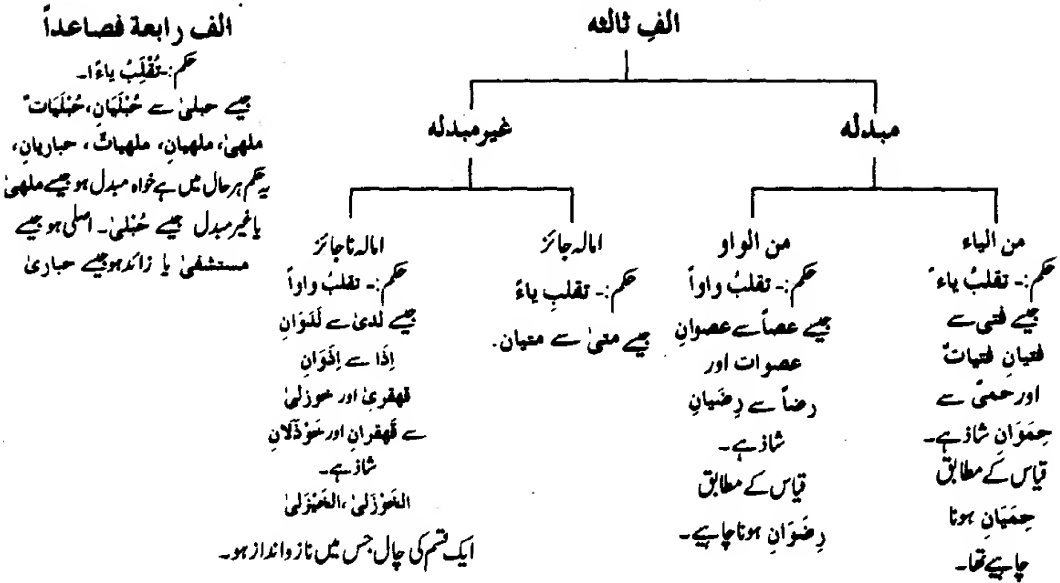
ثنی کی علامت یہ بھی ہے کہ جب اس کے آخر سے الف رِیاء اور نون مکسور یعنی علامات تنبیہ کو ہٹائیں تو اسم مفروق رہ جاتا ہے جیسے رَجُلَانِ کے آخر سے علامات تنبیہ الف اور نون کو دور کیا تو رَجُلٌ مفروقہ گیا۔ اسی طرح مُسْلِمَانِ سے مُسْلِمٌ

کلا، کلنا اور اثنان ثنی نہیں کیونکہ ان کے آخر سے الف کو دور کریں تو باقی لفظ با معنی نہیں رہتا۔ دوسرا یہ کہ کلا اور کلنا کے ساتھ نون مکسور بھی نہیں ہے۔ اثنان میں الف نون تنبیہ کا نہیں بلکہ پورا ایک لفظ ہے۔ بات صرف یہ ہے کہ یہ الفاظ حالت رفع اور نصب و جر میں تنبیہ کی طرح استعمال کیے جاتے ہیں۔ کلا اور کلنا حالت رفع میں اسی طرح استعمال ہوتے ہیں لیکن حالت نصب و جر میں رککتی اور کلتتی ہو جاتے ہیں۔ لیکن بدون اضافت یہ استعمال نہیں ہوتے جیسے رَکَلَاھُمَا، کَلَنَاھُمَا وغیرہ اور یہ ہمیشہ تنبیہ کی تاکید کے لیے لائے جاتے ہیں (رَکَلَاھُمَا، کَلَنَاھُمَا) اسی طرح اِثْنَانِ، اِثْنَانِ حالت نصب و جر میں اِثْنَانِ، اِثْنَانِ ہو جاتے ہیں۔ عُمَرَانِ سے مراد ابوبکرؓ اور عمرؓ ہیں یعنی اکٹھے مراد ہیں۔ یہ بھی تنبیہ ہے کیونکہ حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ دونوں کا ایک نام رکھ کر تنبیہ بنایا گیا ہے اس طرح کے الفاظ کا استعمال تغلیبا ہو جاتا ہے جیسے قَمَرَانِ، شَمْسَانِ وغیرہ۔

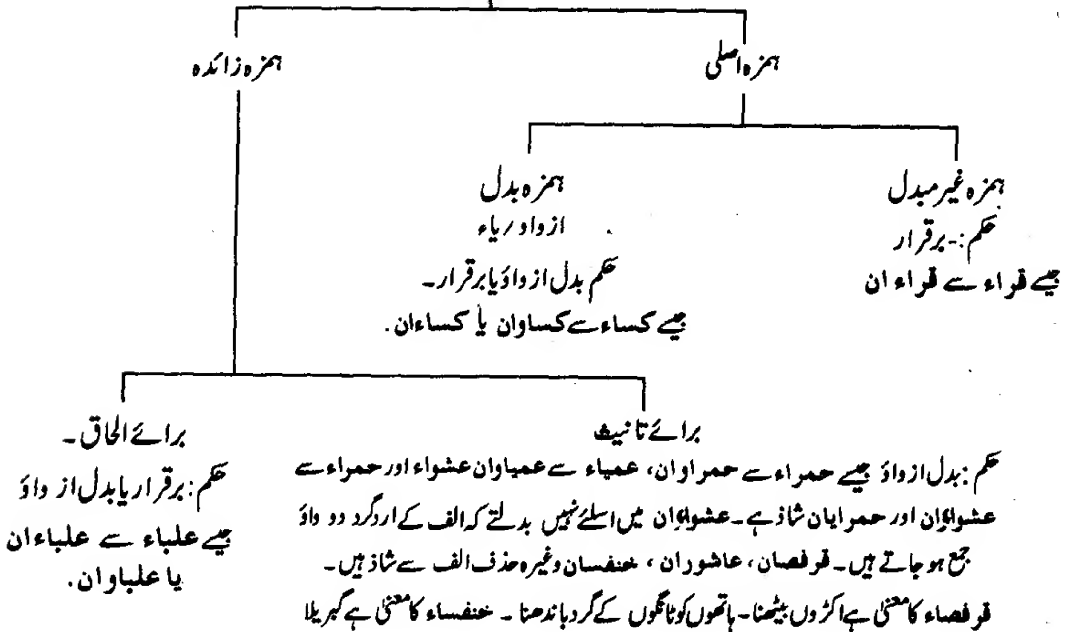
سوال : اسم مقصور اور ممدود سے ثنی بنانے کا نقشہ مع امثلہ تحریر کریں۔ نیز اسم صحیح، قائم مقام صحیح اور اسم مقصود سے تنبیہ بنانے کا طریقہ مع مثل ذکر کریں۔

مقصود

الف ثالغ



اسم مدرود



اسم صحیح اور قائم مقام صحیح سے تشبیہ بنانے کے لیے اس اسم کے آخر میں الف ر یا ء ماقبل مفتوح اور آخر میں نون مکسور لگا دیتے ہیں جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَانِ رَجُلَيْنِ - دَلُو سے دَلَوَانِ - ظَبْيٌ سے ظَبْيَانِ وغیرہ۔

اسم مقوص کا جب تشبیہ لائیں گے تو حذف شدہ واؤ ر یا ء کو واپس لائیں گے پھر علامت سیہ الف ر یا ء ماقبل مفتوح اور نون مکسور لے آئیں گے۔ اگر واؤ محذوفہ کو واپس لائیں تو ماقبل حرکت کے موافق اسے یاء سے بدلیں گے جیسے قَاضٍ سے قَاضِيَانِ - قَاضٍ کی اصل قَاضِيٌ تھی۔ اسی طرح دَاعٍ سے دَاعِيَانِ ہو گیا۔ اب (ر) یعنی واؤ ماقبل مکسور کو یاء سے بدلا تو دَاعِيَانِ ہو گیا۔

سوال : وہ کون سے الفاظ ہیں جن سے تاء تانیث الف مقصورہ یا ممدودہ تشبیہ بناتے وقت حذف کر دی جاتی ہے؟

جواب : وہ الفاظ جن سے تشبیہ بناتے وقت تائے تانیث حذف کر دی جاتی ہے۔ ان کی دو مثالیں یہ ہیں (۱) خُصْبَةٌ - أَلْبَةُ ان کا تشبیہ خُصْبِيَانِ اور أَلْبِيَانِ آتا ہے۔
أَلْبَةُ کا معنی دہنے کی چکی اس کی جمع الْأَيَا لُور أَلْيَا ت آتی ہے۔

وہ الفاظ جن سے تشبیہ بناتے وقت الف مقصورہ حذف کر دیا جاتا ہے، ان میں سے دو یہ ہیں۔ فُهْقَرِي (الٹی چال) اور خُوَزَلِي (نازولی چال) ان کا تشبیہ فُهْقَرَانِ اور خُوَزَلَانِ آتا ہے۔

وہ الفاظ جن کا تشبیہ بناتے وقت الف ممدودہ حذف کر دیا جاتا ہے، وہ یہ ہیں۔ قُرْفُصَاءُ سے قُرْفُصَانِ - عَاشُورَاءُ سے عَاشُورَانِ - خُنْفُسَاءُ سے خُنْفُسَانِ وغیرہ۔

سوال : عبارت کی وضاحت کریں۔

واعلم انه اذا اريد اضافة مثنى الى المثنى يعبر عن الاول بلفظ الجمع كقوله تعالى فقد صفت قلوبكما فاقطعوا ايديهما وذلك لكرهية اجتماع اثنتين فيما تاکد الاتصال بينهما لفظا ومعنى

جواب : ترجمہ : ”جان تو جب ارادہ کیا جائے مثنیٰ کی اضافت کا مثنیٰ کی طرف تو اول کو جمع سے تعبیر کیا جائے گا جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمَا - فَاَقْطَعُوا اَيْدِيَهُمَا اور یہ اس لیے کہ دو

تشبیہ کا اجتماع مکروہ سمجھا گیا ہے اس مقام پر جہل دونوں کا اتصال موکد ہو لفظا بھی اور معنی بھی۔“

وضاحت : مصنف ”یہاں مثنیٰ کی اضافت مثنیٰ کی طرف کا حل ذکر کر رہے ہیں یعنی یہ کہ ایک مثنیٰ کی اضافت دوسرے مثنیٰ کی جانب کی جائے تو پہلے مثنیٰ کو لفظ جمع سے تعبیر کریں گے جیسے اللہ تعالیٰ کے قول سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ فقد صفت قلوبكما میں قلوب کی اضافت کما کی طرف ہے۔ یہ اصل میں قَلْبَاكُمَا تھا اور فاقطعوا ایديہما میں اَيْدِيْ کی اضافت ہما کی جانب کی گئی ہے۔

اصل میں **یَدٌ بَیْہِمَا** تھا کیونکہ دو تشنیوں کا اجتماع ایسے مقام پر ناپسندیدہ سمجھا گیا ہے جب دونوں میں اتصال مؤکد پایا جاتا ہو، لفظاً ”ہو یا معنی“ **یَد** اور **قَلْب** مضاف الیہ کا جز ہیں۔ یہ معنوی اتصال ہے اور یہ دونوں فُثی ہیں، یہ لفظی اتصال ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل کا فُثی بتائیں۔

صَفْرَاءُ - خَالِدَةُ - أَلْبَةُ - وَضَاءُ (ہمزہ اصلی) رِضَا - نِدَاءٌ - مُسْلِمٌ - حَفْصَةُ - مُطِيعُ الرَّحْمَنِ - نَفْطَوِيَّةٌ - مُعْدِيكَرَبٌ - كِتَابَانٌ - رِجَالٌ - رَهْطٌ - قَوْمٌ - سَكْرِيٌّ - سَكْرَانٌ - عَدْلٌ - صَغْرِيٌّ - حَبْلِيٌّ - مُصْطَفَى - فَتَى - عِلْبَاءٌ - أَلِيٌّ - مَنَى

جواب: ان کا فُثی یوں ہوگا **صفر او ان - خال د ت ان - الی ان - وض او ان - رضی ان - نداء ان** یا **ند او ان**۔
مسلمان - حفص ت ان - مطیعا الرحمن - نفطویہ سے تشبیہ نہیں، اسی طرح معدیکرب سے بھی - رهط ان - قومان - سکریان - سکران ان - عدلان - صغریان - حبلیان - مصطفیان - فتیان - علباء ان یا **علباوان - الی ان - متیان**۔

رجلان اور رجال سے فُثی نہ آئے گا مگر اس طرح کہ یہ دونوں علم ہو جائیں۔

سوال: نون تشبیہ کب گرتا ہے؟

جواب: اضافت کے وقت نون تشبیہ گر جاتا ہے جیسے **مسلمانا ہند - قلمنا زید - مسلمانا اور قلمنا** اصل میں **مسلمان اور قلمنا** تھے۔ اضافت کی وجہ سے نون تشبیہ گرا دیا۔

فصل : المجموع اسم دل على آحاد مقصودة بحروف مفردة بتغير ما اما لفظي كرجال في رجل أو تقديرى كفلك على وزن أسد فان مفردة أيضا فلك لكنه على وزن قفل فقوم ورهط و نحوه و ان دل على آحاد لكنه ليس بجمع اذ لا مفرد له .

ثم الجمع على قسمين : مصحح وهو ما لم يتغير بناء واحده و مكسر وهو ما يتغير فيه بناء واحده و المصحح على قسمين : مذكرو هو ما ألحق بآخره واو مضموم ما قبلها و نون مفتوحة كمسلمون أو ياء مكسور ما قبلها و نون كذلك ليدل على أن معه أكثر منه نحو مسلمين وهذا فى الصحيح . أما المنقوص فتحذف ياؤه مثل قاضون و داعون و المقصور يحذف الفه و يبقى ما قبلها مفتوحا ليدل على ألف محذوفة مثل مصطفىون .

و يختص بأولى العلم وأما قولهم سنون و أرضون و ثبون و قلون فشاذ و يجب أن لا يكون أفعال مؤنثة فعلاء كأحمر و حمراء و لا أفعال مؤنثة فعلى كسكران و سكرى و لا فعلا بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح و لا فعولا بمعنى فاعل كصبور بمعنى صابر و يجب حذف نونه بالاضافة نحو مسلمو مصر .

و مؤنث وهو ما ألحق بآخره ألف و تاء نحو مسلمات و شرطه ان كان صفة و له مذكر أن يكون مذكروه قد جمع بالواو و النون نحو مسلمون و ان لم يكن له مذكر فشرطه أن لا يكون مؤنثا مجردا عن التاء كالحائض والحامل و ان كان اسما غير صفة جمع بالألف و التاء بلا شرط كهندات .

و المكسر صيغته فى الثلاثى كثيرة تعرف بالسماح كرجال و أفراس و فلوس و فى غير الثلاثى على وزن فعائل و فعاليل قياسا كما عرفت فى التصريف ثم الجمع أيضا على قسمين جمع قلة و هو ما يطلق على العشرة فما دونها و أبنيته أفعال و أفعلة و فعلة و جمعا الصحيح بدون اللام كزيدون و مسلمات . و جمع كثرة ما يطلق على ما فوق العشرة و أبنيته ما عدا هذه الأبنية .

ترجمہ: فصل: مجموع وہ اسم ہے دلالت کرے کچھ تبدیلی کے ساتھ ان افراد پر جن کا ارادہ کیا جائے اس کے مفرد کے حروف کے ساتھ وہ تبدیلی خواہ لفظی ہو جیسے رجل (ایک آدمی) میں رجال (بہت سے آدمی) یا تقدیری ہو جیسے فلک (کشتیوں) اسد (بہت سے شیر) کے وزن پر کیونکہ اس کا مفرد بھی فلک (ایک کشتی) ہے لیکن وہ فغل (تلا) کے وزن پر ہے۔ تو قوم، رھط (قبیلہ، مردوں کی جماعت) اور اس جیسے الفاظ اگرچہ کئی افراد پر دلالت کرتے ہیں لیکن وہ جمع نہیں کیونکہ اس کا مفرد کوئی نہیں۔

پھر جمع دو قسم پر ہے صحیح (یعنی سالم) اور وہ وہ ہے جس کی واحد کی بناء یعنی وزن تبدیل نہ ہو اور مکرر اور وہ وہ ہے جس میں اس کے واحد کا وزن تبدیل ہو گیا ہو۔ اور سالم دو قسم پر ہے مذکر اور وہ وہ ہے جس کے آخر میں واؤ ماقبل مضموم اور نون مفتوح ہو جیسے مسلمون اور یا یا ماقبل مکسور اور اسی طرح کانون ہونا کہ دلالت کرے کہ اس کے ساتھ اس سے زیادہ ہیں جیسے مسلمین اور یہ صحیح میں ہے اور مقصور کے الف کو حذف کر دیا جاتا ہے اور اس کے ماقبل مفتوح رہتا ہے تاکہ دلالت کرے الف محذوفہ پر جیسے مصطفون

اور خاص کیا گیا اس کو علم والوں کے ساتھ اور ان کا قول سنون، ارضون، ثبون (معنی بہت سے سل، بہت سی زمینیں، بہت سی جماعتیں) اور قلون (معنی گلی ڈنڈے) تو شذوہ ہیں۔ اور واجب ہے کہ نہ ہو وہ لفظ ایسا افعال جس کی مؤنث فعلاء ہو اور نہ ایسا فعلان جس کی مؤنث فعلی ہو جیسے سکران (بے ہوش آدمی) اور سکری (بے ہوش عورت) اور نہ ایسا فعلیل جو مفعول کے معنی میں ہو جیسے جریح (معنی مجروح زخمی کیا ہوا) اور نہ ایسا فاعل جو فاعل کے معنی میں ہو جیسے صبور (معنی صابر) اور واجب ہے کہ اس کے نون کو اضافت کی وجہ سے حذف کر دیا جائے جیسے مسلمو مصر۔

اور مؤنث اور وہ وہ ہے جس کے آخر میں الف اور تاء کو ملایا گیا ہو جیسے مسلمات اور اس کی شرط یہ ہے کہ اگر وہ صفت ہو اور اس کے لئے مذکر ہو تو یہ کہ اس کے مذکر کی جمع واؤ نون کے ساتھ لائی گئی ہو جیسے مسلمون۔ اور اگر اس کے لئے مذکر نہ ہو تو اس کی شرط یہ ہے کہ وہ ایسی مؤنث نہ ہو جو تاء سے خالی ہو جیسے حائض اور حامل (حاملہ عورت) اور اگر اسم ہو صفت نہ ہو تو اس کی جمع لائی جائے گی الف اور تاء کے ساتھ بغیر کسی شرط کے جیسے هندات (ہندہ نامی عورتیں)۔

اور مکرر کے اوزان ثلاثی میں بہت ہیں جن کو سماع کے ساتھ معلوم کیا جاتا ہے جیسے رجال، افراس اور فلوس۔ اور غیر ثلاثی میں فعالل اور فعالیل کے وزن پر ہے قیاس کے مطابق جیسا کہ تو فن صرف میں جان چکا ہے۔

پھر جمع کی دو اور قسمیں ہیں جمع قلت اور وہ وہ ہے جس کو دس یا اس سے کم پر بولا جائے اور اس کے اوزان ہیں افعال، افعلة اور فعلة۔ اور جمع سالم کی دونوں قسمیں بغیر لام کے (جمع قلت ہیں) جیسے

زیدون مسلمات - اور وہ جمع کثرت اور وہ وہ ہے جسے دس سے اوپر پر بولا جائے اور اس کے اوزان ان اوزان کے علاوہ ہیں -

سوالات

- سوال : ما هو جمع الجمع وما هو مثنى المثنى وما هو مؤنث المؤنث ولماذا؟
- سوال : جمع کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ مندرجہ ذیل الفاظ جمع ہیں یا نہیں اور کیوں؟ مساجد - حمر - ابل - غنم - تفاح - روم - قوم - قبیلہ - نسوة - نساء - فلک - معنی کشتیں - ہو ہجان - ہم ہجان
- سوال : عبارت کی وضاحت کریں اور فعال اور فعل کے مقلبت ذکر کریں۔
- او تقدیری کفلک علی وزن اسد فان مفردہ ایضا فلک لکنہ علی وزن قفل -
- سوال : جمع کی بہتبار سلامت و تکسیر قسموں کا نقشہ بنائیں اور یہ بھی بتائیں کہ فلک جب جمع ہو تو یہ جمع سالم ہوگی یا مکسر اور کیوں؟
- سوال : صحیح، قائم مقام صحیح، اسم مقصود، اسم مقصور سے جمع سالم بنانے کا مختصر طریقہ مع مثل ذکر کریں۔ نیز مقصود اور مقصور سے حذف کیوں کرتے ہیں؟
- سوال : ارشد باری ہے انہم عندنا لمن المصطفین الاخیار اس میں نون تشبیہ پر فتح کیوں آیا؟
- سوال : جلد اور مشتق سے جمع مذکر سالم کی شرائط ذکر کریں اور مثالیں بھی دیں۔
- سوال : سنون کے بارے میں قاعدہ ذکر کریں نیز بتائیں کہ ثبات کیا صیغہ ہے؟
- سوال : علیون اور غسلین بطور علم (نام) استعمال ہوئے ہیں، ان کا اعراب کیسے ہوگا؟
- سوال : مندرجہ ذیل الفاظ سے جمع مذکر سالم آئے گا یا نہیں اور کیوں؟
- ابوبکر - سیبویہ - بعلبک - عزة - علة - اقامة - ہی عروب - ہی کاعب - حامل - اسود - اعین - اجوف - اکبر - اصغر - شعبان - قتیل (مقتول) شریف - ظلوم - جھول - دھاق - سماع - کذاب
- سوال : جمع مونث سالم کی شروط بمع مثل ذکر کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ سکران - احمر - صبور وغیرہ کلمات کی نہ جمع مذکر سالم آتی ہے نہ مونث سالم تو ان کی جمع کس طرح لائیں گے؟
- سوال : جمع قلت کے کتنے وزن ہیں نیز کیا جمع قلت ہمیشہ دس سے کم کیلئے استعمال ہوتی ہے؟
- سوال : مندرجہ ذیل کی گردان کریں۔
- عروب، ذلول، غریق، اعین، اجوف، اہیم، اغن، اصغر، حصان، ہجان، سماع، حافض، عشر،

حاملہ، رجل حامل، مريض محول حائل۔

سوال: مندرجہ ذیل الفاظ کا مفرد بتائیں۔

ہیم، شیب، عین، ذلل، کواعب، بیض، حور، صفر، کسالی، عمیان، مرضی، صرعی، سکار

سوال: رافع، سکران، احمر، اسود، ابیض، افضل، اغن، مسجد، مفتاح کی تفسیر نکال کر مکمل گردان تحریر کریں۔

سوال: الصافات کی تفسیر ملائکہ سے کرتے ہیں جو کہ جمع مذکر ہے، پھر اس کی صفت جمع مونث کیوں لائی گئی؟

حل سوالات

سوال: مَا هُوَ جَمْعُ الْجَمْعِ وَمَا هُوَ مُثْنَى الْمُثْنَى وَمَا هُوَ مُؤَنَّثُ الْمُؤَنَّثِ وَلِمَاذَا؟

جواب: الجمع کی جمع الجمع ہے اور المثنیٰ کا ثنی المثنیان ہے اور المؤنث کا مؤنث المؤنثہ ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ لفظ جَمْع خود مفرد ہے، جب اس کی جمع بنائی تو جَمُوع کیونکہ فَعْل کی جمع کثرت عموماً فَعُول کے وزن پر آتی ہے جیسے نَجْم کی جمع نَجُوم۔ اسی طرح مثنیٰ کا تنبیہ مثنیان اور مونث کی مؤنث مؤنثہ آئی۔ نیز لفظ مُثْنَى مفرد ہے اس کا تنبیہ مُثْنَيَان اس لئے ہے کہ الف کو یاء سے بدلا ہے نیز یہ باب تفعیل ہے، اس کے اسم مفعول کا تنبیہ مُفَعَّلَان کے وزن پر مُثْنَيَان ہے۔ پھر الف تنبیہ سے پہلے ہونے کی وجہ سے اس یاء کو الف سے نہیں بدلا۔

سوال: جمع کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ مندرجہ ذیل الفاظ جمع ہیں یا نہیں اور کیوں؟ مساجد - حمر - ابل - غنم - تفاح - روم - قوم - قبیلہ - نسوۃ - نساء - فلک - معنی کشتیں - ہوہجان - ہم ہجان

جواب: جمع وہ اسم ہے جو ایسے افراد پر دلالت کرے جو اس کے مفرد کے حروف سے مقصود ہوں کچھ تفسیر کے ساتھ۔ خواہ تفسیر لفظی ہو یا معنوی۔ تفسیر لفظی کی مثال جیسے رَجَالٌ جمع رَجُل کی۔ اور معنوی کی مثال جیسے فُلُکٌ بروزن اُسْدٌ جمع ہے فُلُکٌ بروزن فُلٌّ کی۔ اُسْدٌ جمع ہے اُسْدٌ کی۔ معنی شیر۔ مَسَاجِدُ - حُمَرُ - فُلُکٌ بروزن اُسْدٌ جمع کے الفاظ ہیں۔

ابلٌ - قَوْمٌ - قَبِيلَةٌ - رَهْطٌ اسم جمع کے الفاظ ہیں۔

تَفَاحٌ - رُومٌ اسم جنس ہیں، جمع نہیں۔

- نِسْوَةٌ اور نِسَاءٌ جمع کے الفاظ ہیں لیکن ان کا مفرد غیر لفظ سے آتا ہے۔

ہوہجان مفرد کے لیے اور ہم ہجان جمع کے لیے ہے۔ اس کا مفرد بھی ہِجَان ہے (جیسے فُلُکٌ

(مفرد بروزن رکناب اور جمع بروزن رَجَال۔

اسم جمع: جو لفظ افزوں کثیرہ پر دلالت کرے مگر اس کا مفرد نہ ہو اور نہ اس کا وزن جمع کے مشہور لوزان میں سے ہو، اس لفظ کو اسم جمع کہتے ہیں جیسے قَوْمٌ۔ رَهْطٌ۔ غَنَمٌ۔ اِبِلٌ وغیرہ۔

اسم جنس: جو لفظ واحد اور کثیر پر بولا جائے اور واحد کے لیے اس کے آخر میں یا ء یا تاء لگائی جائے، اس کو اسم جنس کہتے ہیں جیسے رُؤْمٌ رُؤْمِیٌّ۔ نَفَّاحٌ نَفَّاحَةٌ وغیرہ۔ رُؤْمٌ اور نَفَّاحٌ اسم جنس ہیں۔

مَسَاجِدُ۔ حُمْرٌ اور فُلُکٌ (بموزن اُسْدُ) اس لیے جمع ہیں کہ ان کا مفرد اسی مادہ سے پلایا جاتا ہے۔ مَسَاجِدُ مَسْجِدٌ سے اور حُمْرٌ أَحْمَرٌ یا حَمْرَاءُ سے جمع ہے۔ اور فُلُکٌ (بموزن اُسْدُ) فُلُکٌ (بموزن قُفْلٌ) کی جمع ہے۔

اِبِلٌ اور قَوْمٌ اس لیے اسم جمع ہیں کہ ان کا مفرد نہیں پلایا جاتا۔ دوسرا یہ کہ جمع کے لوزان پر نہیں ہیں۔

نِسْوَةٌ اور نِسَاءٌ جمع تو ہیں مگر ان کا مفرد غیر لفظ سے آتا ہے جو اِمْرَأَةٌ ہے۔ اسی طرح غَنَمٌ اسم جمع ہے لیکن اس کا مفرد غیر لفظ سے آتا ہے جو شَاةٌ ہے۔ اور غَنَمٌ جمع کے وزن پر بھی نہیں ہے۔ اس لیے اس کو جمع نہیں بلکہ اسم جمع کہیں گے۔

سوال: عبارت کی وضاحت کریں اور فِعَالٌ اور فُعْلٌ کے مقدمات ذکر کریں۔

او تقدیری کفلک علی وزن اسد فان مفردہ ایضا فُلُکٌ لکنہ علی وزن قفل۔

جواب: ترجمہ: یا تقدیری (تغیر) ہو جیسے فُلُکٌ اُسْدُ کے وزن پر اس لیے کہ اس کا مفرد بھی فُلُکٌ ہے لیکن وہ (مفرد) قُفْلٌ کے وزن پر ہے۔

وضاحت: یہاں سے مصنف "جمع" کی اس قسم کا ذکر فرما رہے ہیں جس میں تغیر تقدیری ہوتا ہے۔ اس کی مثال فُلُکٌ ہے جو اُسْدُ کے وزن پر ہے اور اُسْدُ جمع ہے اُسْدُ کی اور اس میں بھی مادہ ہمزہ سین اور وال برقرار رہا۔ لیکن چونکہ اُسْدُ میں حرکت تبدیل ہیں جس سے واضح طور پر پتہ چل جاتا ہے کہ یہ جمع کا صیغہ ہے اس لیے فُلُکٌ کو اُسْدُ کے وزن پر کہہ کر جمع ہونے پر دلالت کی۔ جبکہ فُلُکٌ بموزن قُفْلٌ ہو تو مفرد ہو گا۔ کیونکہ قُفْلٌ مفرد ہے اس کی جمع اَقْفَالٌ آتی ہے قرآن پاک سے اس کی مثالیں: اِنَّا حَمَلْنَا فِرْيَتَهُمْ فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ اس مثال میں فُلُکٌ بروزن قُفْلٌ مفرد ہے۔ الْمَشْحُونِ الْمَفْعُولُ کے وزن پر ہے فون اصلی ہے زائد نہیں جبکہ ایک دوسرے مقام پر آتا ہے: حَتَّى اِنَّا كُنْنٰمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنْ بِهٖمْ اِسی طرح وَالْفُلْكِ النَّبِیُّ تَجْرِیْ فِي الْبَحْرِ ان دونوں مثالوں میں جمع استعمال ہوا ہے یعنی فُلُکٌ بروزن اُسْدُ اور اس طرح کے الفاظ جن کا وزن مفرد و جمع کے لیے یکساں ہو، ان کے مفرد یا جمع ہونے کا فیصلہ عبارت میں ان کے استعمال کو دیکھ کر کیا جاتا ہے۔

اگر جمع ہوں گے تو ان کے لیے باقی صیغے بھی جمع کے ہوں گے اور اگر مفرد ہوں گے تو باقی صیغے بھی مفرد ہوں گے۔

وزن فَعَال کے مقلبت:

(۱) مصدر میں جیسے قِيَامٌ - فَنَالٌ

(۲) جلد میں جیسے حِمَارٌ - كِتَابٌ

(۳) جمع میں جیسے رَجَالٌ جمع راجِلٌ کی۔ كِبَارٌ - نَصَارٌ

(۴) صفت مشبہ مفرد میں جیسے هَجَانٌ - هَجَانٌ مفرد جمع دونوں کے لیے آسکتا ہے اسی طرح دِهَاقٌ (كَأَسَا دِهَاقًا) میں۔

(۵) صفت مشبہ جمع میں جیسے هَجَانٌ - شِدَادٌ (عَلَيْهَا يَلَانِكَةٌ غَلَاظٌ شِدَادٌ)

(۶) جلد جمع جیسے رَجَالٌ جمع رَجُلٌ کی۔

تو لفظ هَجَانٌ مفرد چوتھے نمبر کے تحت آئے گا اور جمع پانچویں نمبر کے تحت۔ اور یہ تقدیری فرق ہے کیونکہ اصل میں وزن فَعَالٌ ایک ہی ہے۔

وزن فُعْلٌ کے مقلبت:

(۱) کبھی مفرد جلد کے لیے جیسے قُفْلٌ - فُلُكٌ

(۲) کبھی مصدر کے لیے جیسے شُرْبٌ - سُقْمٌ

(۳) جمع صفت مشبہ کے لیے جیسے حُمُرٌ - سَوْدٌ - جَوْفٌ

(۴) جمع کے لیے جیسے فُلُكٌ بموزن اُسْدٌ - اُسْدٌ کی جمع

(۵) صفت مشبہ مفرد جیسے صُلْبٌ سخت

تو لفظ فُلُكٌ دونوں صورتوں میں بموزن فُعْلٌ ہے لیکن بصورت مفرد پہلے نمبر کے تحت اور بصورت جمع چوتھے نمبر کے تحت ہے۔ یہ اس طرح ہے جیسے شُرْبٌ اور قُفْلٌ بلوجود اتحاد وزن کے، فرق رکھتے ہیں۔

جمع تقدیری پر انسان کی مثل:

اِنْسَانٌ مفہوم کے اعتبار سے ایک مفرد لفظ ہے۔ لیکن اگر اسی لفظ کو دوسری ناحیت سے دیکھیں تو یہ

جمع بن جائے گا جیسے ایک انسان باپ ہے بیٹے کے اعتبار سے، بھائی ہے بھائی کے اعتبار سے، بیٹا ہے

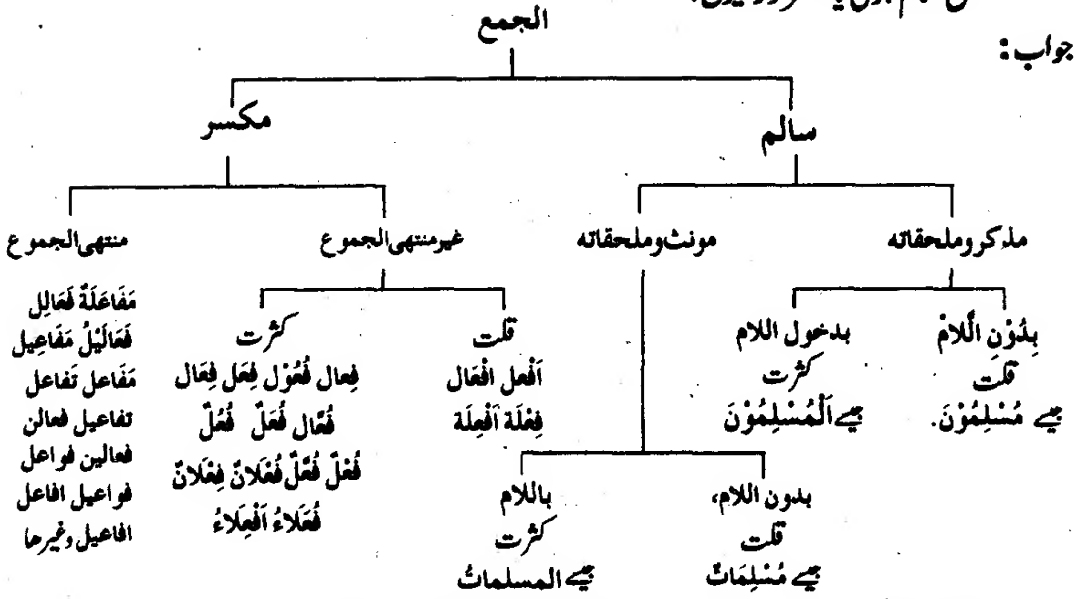
باپ کے اعتبار سے، شوہر ہے بیوی کے اعتبار سے، دوست ہے دوست کے اعتبار سے۔ تو اسی طرح

ایک ہی لفظ مفرد اور جمع بھی ہو سکتا ہے۔

سوال: جمع کی باعتبار سلامت و تکسیر قسموں کا نقشہ بنائیں اور یہ بھی بتائیں کہ فُلُكٌ جب جمع ہو تو یہ

جمع سالم ہوگی یا مکسر اور کیوں؟

جواب:



قَاضِي تھا اس سے قَاضُونَ بنا۔ القَاضِي سے القَاضُونَ۔ کاع سے کاعُونَ اور الدَّاعِي سے الدَّاعُونَ اطلاق کی تفصیل اگلے صفحے پر آ رہی ہے۔

اسم مقصور میں اسم کے آخر سے الف کو حذف کر دیتے ہیں اور الف سے ماقبل فتح کو برقرار رکھتے ہیں جو الف کے حذف ہونے پر دلالت کرتا ہے اور آخر میں واؤ نون یا یاء نون لگا دیتے ہیں جیسے مُصْطَفُونَ۔ مُصْطَفَيْنُ وغیرہ۔

اسم مقصور سے یاء کو حذف کرنے کی وجہ:
جب اسم مقصور کی جمع سالم لائیں گے تو اگر فوی العتول کے لیے استعمال ہونے والا لفظ ہے تو واؤ ماقبل مضموم، نون آخر میں لگا دیتے ہیں مثلاً (قَاضِي + وَن = قَاضُونَ)

واؤ سے پہلے ضمہ دے دیتے ہیں۔ اسی طرح القَاضِي میں (القَاضِي + وَن = القَاضِيُونَ)

اب اسم ناقص میں (ـِي) کی حالت پائی گئی تو اس کا حکم یہ ہے کہ اگر ناقص کے آخر میں ہے تو اسکان، اگر درمیان میں ہے تو نقل حرکت۔ چونکہ یہاں یہ شکل ناقص کے درمیان میں پائی گئی اس لیے نقل حرکت کی تو یہ صورت بن گئی الْقَاضِيُونَ اب (ـِي) ہو گئی، اس کا حکم یہ ہے کہ یاء کو واؤ سے بدل دیں۔ یاء کو واؤ سے بدلا تو الْقَاضِيُونَ ہو گیا۔ اب النقاء ساکنین سے اول مدہ کو گرا دیا تو الْقَاضِيُونَ ہو گیا۔ اسی طرح دوسری مثالوں میں بھی یہی حکم جاری ہوگا۔

جبکہ اسم مقصور میں الف کو حذف کرنے کی وجہ یہ ہے کہ دو ساکن اکٹھے ہو جاتے ہیں جن میں سے اول مدہ ہونے کی وجہ سے گر جاتا ہے جیسے

(الْمُصْطَفِي + وَن = الْمُصْطَفَاُونَ) اب واؤ اور الف دونوں ساکن اکٹھے آ گئے۔ اول مدہ ہونے کے سبب گرا دیا تو الْمُصْطَفَاُونَ رہ گیا۔ جب یہی حالت نصبی یا جری میں ہوگا تو الْمُصْطَفَيْنُ ہوگا۔ اس سے اکثر تشبیہ کے صیغے کا گمان کیا جاتا ہے لیکن چونکہ تشبیہ کی علامت آخر میں نون کمزور ہوتا ہے اور جمع میں مفتوح، اور یہ جمع ہے اس وجہ سے نون مفتوح آیا۔ اور الْمُصْطَفَاُونَ میں واؤ سے پہلے ضمہ اس لیے نہیں کہ یہ فتح ایک تو حذف شدہ حرف پر دلالت کرتا ہے۔ دوسرا یہ کہ ضمہ اس حرف پر تھا جسے النقاء ساکنین سے گرا دیا۔

سوال: ارشاد باری ہے انهم عندنا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنِ الْأَخْيَارِ اس میں نون تشبیہ پر فتح کیوں آیا؟
جواب: الْمُصْطَفَيْنِ تشبیہ کا صیغہ نہیں بلکہ یہ تو جمع ہے اور جمع کے نون پر فتح ہی ہوتا ہے اس لیے آپ کا یہ سوال کہ تشبیہ پر فتح کیوں آیا غلط ہے۔

المُصْطَفَيْنِ کی اصل الْمُصْطَفَوْنِ تھی۔ اب تیسری جگہ سے زائد واؤ متحرک ما قبل مفتوح کی وجہ سے واؤ کو یا سے پھر یا کو الف سے بدل کر التقاء سے ساکنین کی وجہ سے گرا دیا تو المصطفین رہ گیا۔ دوسری دلیل یہ ہے کہ اس کی صفت الْأَخْبَارُ خَيْرٌ کی جمع ہے جبکہ ثنی کی صفت ثنی ہوتی ہے۔ تیسری دلیل یہ ہے کہ مِنْ تَبْعِيْهِ یہاں لگا ہوا ہے جبکہ اس سے قبل هُمْ ضمیر جمع مذکر کی ہے اور جمع مذکر ثنی کا بعض نہیں ہو سکتا۔

اشکل: اگر یہ ثنی ہے تو جمع کس طرح آئے گا؟

جواب: یہ جمع ہے منثی حالت رفع میں مُصْطَفِيَان اور نصب وجر میں مُصْطَفِيَيْنِ ہو گا۔ ثنی لام کلمہ نہ گرے گا۔ جمع کا وزن مُفْتَعِلَيْنِ اور ثنی کا مُفْتَعَلَيْنِ ہے۔

سوال: جلد اور مشتق سے جمع مذکر سالم کی شرائط ذکر کریں اور مثالیں بھی دیں۔

جواب: جلد سے جمع مذکر سالم کی شرائط:

اگر مفرد جلد ہو تو شرط یہ ہے کہ علم ہو اور مذکر عاقل ہو جیسے

(زَيْدٌ + زَيْدٌ = زَيْدُونُ)

مشتق کے لیے مذکر سالم بنانے کی شرائط:

مشتق یعنی اسم فاعل، مفعول، صفت مشبہ وغیرہ کا صیغہ ہو تو شرائط یہ ہوں گی:

(۱) وہ صیغہ مونث کے ساتھ خاص نہ ہو جیسے حَائِضٌ - كَاِئِبٌ

(۲) مذکر و مونث کے درمیان مشترک نہ ہو جیسے صَبُوْرٌ - جَرِيْحٌ - هَجَانٌ

(۳) ایسا فَعْلَانٌ نہ ہو جس کی مونث فَعْلَى ہو جیسے سَكْرَانٌ مونث سَكْرَى -

(۴) اَفْعَلُ صیغہ صفت مشبہ نہ ہو جیسے اَحْمَرُ البتہ جب اَفْعَلُ صیغہ اسم غفیل ہو اور عاقل کی

صفت ہو تو اس سے جمع مذکر سالم آئے گی۔ جیسے اَكْبَرُ سے اَكْبَرُوْنَ وغیرہ۔

(۵) وہ صیغہ مذکر عاقل کی صفت ہو۔ غیر فِذَى العقول سے یہ صیغہ یعنی جمع مذکر سالم نہ آئے گا جیسے اسم

مَرْفُوعٌ غیر فِذَى العقول میں سے ہے اس لیے اس کی جمع مذکر سالم نہیں آئے گی بلکہ مونث سالم

آئے گی جیسے مَرْفُوعَاتُ

(۶) ہر وہ لفظ جس کے آخر سے حرف علت کو حذف کر کے اس عوض تاء لائی گئی ہو اور اس کی جمع

تکسیر استعمال نہ ہوتی ہو تو اس کے لیے بھی جمع مذکر سالم لائیں گے جیسے سِنَةٌ سے سِنُوْنَ یا سِنِيْنَ -

عِزَّةٌ سے عِزِيْنَ یا عِزُوْنَ - عِصَّةٌ سے عِصِيْنَ ان الفاظ کا استعمال قرآن پاک میں موجود ہے۔ سِنَةٌ

کی اصل سنو - عِزَّةٌ کی اصل عزو اور عِصَّةٌ کی اصل عضو مانتے ہیں اور بعض ان کی اصل عِزہ

- عِصہ اور سنہ مانتے ہیں۔ یاد رہے کہ ان کے لیے جمع مونث سالم بھی آ سکتی ہے جیسے سنۃ سے

سَنَوَاتٌ اور سَنَهَاتٌ۔ ثُبُونٌ جمع ہے ثُبَةٌ کی۔ اس کی جمع ثُبَاتٌ بھی آتی ہے۔ قرآن مجید میں ہے
فَانْفِرُوا ثُبَاتٍ أَوْ اَنْفِرُوا جَمِيعًا۔ ثُبَاتٌ، ثُبَةٌ کی جمع مونث سالم ہے۔ ترکیب میں حل ہے اور
علامت نصب کسور ہے۔ (سنہ وغیرہ کی اصل کے لئے دیکھو قطر الندی ص ۶۶)

سوال: سَنُونٌ کے بارے میں قاعدہ ذکر کریں نیز بتائیں کہ ثُبَاتٌ کیا صیغہ ہے؟

جواب: اس کا قاعدہ اوپر بھی بیان ہو چکا ہے کہ جس لفظ کے آخر میں حرف علت کو حذف کر کے اس
کے عوض میں تاء لائی گئی ہو اور اس کی جمع تکمیل استعمال نہ ہوگی ہو تو اس کی جمع مذکر سالم لے آتے
ہیں جیسے سنہ اصل میں سنو یا سنو قعدہ بعض سنہ مانتے ہیں۔ اس سے جمع سنون ہے۔ اس کی
جمع مونث سالم بھی آسکتی ہے جیسے سَنَوَاتٌ اور سَنَهَاتٌ۔ ثُبَاتٌ، ثُبَةٌ کی جمع مونث سالم ہے اور
اس کی جمع مذکر سالم ثبون بھی آتی ہے۔

سوال: عَلَيُّونَ اور غَسْلِيْنٌ بطور علم (نام) استعمال ہوئے ہیں، ان کا اعراب کیسے ہوگا؟

جواب: عَلَيُّونَ کا اعراب حریف ہوگا یعنی حالت رفع میں واؤ ماقبل مضموم اور حالت نصب وجر میں
یاء ماقبل کسور اور آخر میں نون مفتوحہ آئے گا۔

غَسْلِيْنٌ، غَسْلِيْنًا اس کا اعراب حرکتی ہوگا جیسا کہ اِلَّا مِنْ غَسْلِيْنٍ سے ظاہر ہے۔ اس وقت نون
سے ماقبل یاء ہوگی اور واؤ کا ہونا مشابہ ہے۔

اسی طرح علم جب جمع مذکر سالم کے وزن پر ہو تو اس کا اعراب کبھی حرکتی ہوگا اور کبھی حریف۔

سوال: مندرجہ ذیل الفاظ سے جمع مذکر سالم آئے گا یا نہیں اور کیوں؟

أَبُو بَكْرٍ - سَيِّئُوْنَهٗ - بَعْلَبَكٍ - عِرَّةٌ - عِدَّةٌ - اِقَامَةٌ - هَيَّ عَرُوبٌ - هَيَّ كَاعِبٌ - حَامِلٌ - اَسْوَدٌ -
أَعْيُنٌ - أَجُوفٌ - أَكْبَرٌ - أَصْغَرٌ - شَبْعَانٌ - قَتِيلٌ (مقتول) - شَرِيفَةٌ - ظُلُومٌ - جَهْلٌ - دِهَاقٌ -
سَمَاعٌ - كَذَابٌ

جواب: أَبُو بَكْرٍ کی جمع آبَاءُ بَكْرٍ ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ جمع بھی أَبُو بَكْرٍ ہو اس وقت مفرد اور
جمع میں فرق یہ ہوگا کہ مفرد حالت نصبی میں أَبَا بَكْرٍ اور جمع اس حالت میں أَبُو بَكْرٍ ہوگا کیونکہ جمع
مذکر سالم کی علامت نصب یاء ماقبل مسکور ہے۔ سَيِّئُوْنَهٗ اور بَعْلَبَكٍ کی جمع نہیں آئے گی۔

عِرَّةٌ کی جمع عِرَزُونٌ - عِدَّةٌ سے جمع مذکر سالم نہیں آئے گی کیونکہ فاکلمہ گرا ہوا ہے نہ کہ لام۔ قاعدہ یہ
ہے کہ لام کلمہ (حرف علت) گرا ہو اور اس کے عوض میں تاء لائی گئی ہو اور اس کی جمع تکمیل نہ آئے
تو جمع مذکر سالم لاسکتے ہیں لیکن عدۃ میں یہ شرائط نہیں پائی جاتیں۔

اِقَامَةٌ - عَرُوبٌ اور كَاعِبٌ سے بھی جمع مذکر سالم نہیں آئے گی کیونکہ اِقَامَةٌ مونث کا صیغہ ہے
اس سے جمع مونث سالم آئے گی۔ نیز اس میں عین کلمہ گرا ہوا ہے اور عَرُوبٌ اور كَاعِبٌ عورتوں

کے لیے مخصوص صفت ہیں اس لیے ان سے بھی جمع مذکر سالم نہیں آئے گی۔
حَامِلٌ اگر عورتوں کی خاص صفت ہو تو جمع مذکر سالم نہ لائیں گے لیکن اگر .معنی بوجھ اٹھانے والا ہو
تو حَامِلُونَ جمع مذکر سالم لائیں گے۔

شَرِيفٌ سے جمع مذکر سالم لائیں گے اَسْوَدٌ - اَعْيُنٌ - اَجْوَفٌ سے بھی جمع مذکر سالم نہ آئے گی کیونکہ
یہ اَفْعَلُ کے وزن پر صفت مشبہ کے صیغے ہیں۔

شَبَعَانٌ سے جمع مذکر سالم نہ آئے گی کیونکہ یہ صفت مشبہ ہے فَعْلَانُ کے وزن پر اور اس کی مونث
فَعْلٰی ہے۔

بِهَاقٍ سے جمع مذکر سالم نہ آئے گی کیونکہ یہ صفت مشبہ ہے بموزن فَعَالٌ یہ مذکر مونث دونوں کے
لئے استعمال ہوتا ہے۔ اَكْبَرُ سے اَكْبَرُونَ اور اَصْغَرُ سے اَصْغَرُونَ

ظَلُومٌ اور جَهْلُونَ سے جمع مذکر سالم اس وجہ سے نہیں آئے گی کہ یہ الفاظ مذکر و مونث دونوں پر بولے
جاتے ہیں۔ سَمَاعٌ سے سَمَاعُونَ اور كَذَابٌ سے كَذَابُونَ آئے گی۔

سوال : جمع مونث سالم کی شروط مع مثل ذکر کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ سَكْرَانٌ - اَحْمَرٌ - صَبُورٌ وغیرہ
کلمت کی نہ جمع مذکر سالم آتی ہے نہ مونث سالم تو ان کی جمع کس طرح لائیں گے؟

جواب : جمع مونث سالم وہ اسم ہے جس کے آخر میں الف اور تاء لاحق کیے گئے ہوں جیسے مُسْلِمَاتٌ
جمع مونث سالم کی شرائط :

جمع مونث سالم یعنی الف اور تاء کے ساتھ جمع لانے کی شرط یہ ہے کہ اگر صیغہ صفت کا ہو تو اس کا
مذکر بھی ہو اور اس مذکر کی جمع واؤ نون کے ساتھ آتی ہو جیسے مُسْلِمَةٌ اسم صفت ہے اور اس کا مذکر
بھی موجود ہے اور وہ مُسْلِمٌ ہے اور اس کی جمع واؤ نون کے ساتھ آتی ہے یعنی مُسْلِمُونَ تو اب
مُسْلِمَةٌ صیغہ صفت میں جمع مونث سالم لانے کی ساری شرائط پوری ہیں اس لیے اس کا جمع مونث
سالم لانا صحیح ہے چنانچہ (مُسْلِمَةٌ + مُسْلِمَةٌ + مُسْلِمَةٌ) = (مُسْلِمَاتٌ)

یہ تو بیان تھا صیغہ صفت کا جس کا مذکر آتا ہو۔ اور اگر ایسا اسم ہو جس کا مذکر موجود نہ ہو تو اس کی شرط
یہ ہے کہ وہ تاء سے خالی نہ ہو۔ اگر اس کے آخر میں تاء ہوگی تو جمع مونث سالم آئے گی ورنہ نہیں
جیسے حَائِضٌ مونث کا صیغہ ہے اور اس کا مذکر نہیں اور یہ خالی عن التاء ہے اس لیے اس کی جمع
مونث سالم نہیں لائیں گے۔ اسی طرح كَاعِبَةٌ کی جمع مونث سالم نہ لائیں گے۔ اگر اسم مونث ایسا
اسم ہو جو صفت کا صیغہ نہ ہو تو اس کی جمع الف تاء کے ساتھ یعنی جمع مونث سالم ہی آئے گی جیسے
هِنْدٌ سے هِنْدَاتٌ - زَيْنَبٌ سے زَيْنَبَاتٌ - عَائِشَةُ سے عَائِشَاتٌ اور خَالِدَةُ سے خَالِدَاتٌ
وغیرہ۔ سَكْرَانٌ کی جمع سَكَارَى - سَكَارَى - سَكَارَةٌ آتی ہے۔

اَحْمَر کی جمع حُمُرٌ بوزن فُعْلٌ آتی ہے۔

اور صَبُور کی جمع صُبُورٌ آتی ہے۔

سوال: جمع قلت کے کتنے وزن ہیں نیز کیا جمع قلت ہمیشہ دس سے کم کیلئے استعمال ہوتی ہے؟

جواب: جمع کمرے قلت کے لئے چار اوزان مقرر ہیں:

(۱) اَفْعَلٌ جیسے اَعْمِیْرُ (۲) اَفْعَالٌ جیسے اَثَرٌ کی جمع اَثَارٌ اصل میں تھاء ثاتِ اِ - (۳) اَفْعَلَةٌ جیسے اَلِہ کی جمع اَلِہٌ اصل میں تھاء لہاء - (۴) فِعْلَةٌ جیسے فِتْنَةٌ جمع ہے فِتْنٰی کی۔

جمع سالم بغیر الف لام کے جمع قلت ہوتی ہے

جمع قلت وہ جمع ہے جو تین سے دس تک کے لئے استعمال ہوتی ہے لیکن جمع قلت کے یہ اوزان ہمیشہ

دس سے کم کے لئے استعمال نہیں ہوتے بلکہ کبھی دس سے زیادہ کے لئے بھی آجاتے ہیں

مثلاً فُعْلٌ کی جمع اَفْعَالٌ بوزن اَفْعَالٌ ہے اور یہ وزن جمع قلت میں پایا جاتا ہے لیکن اَفْعَالٌ کا

استعمال جمع کثرت پر کیا جاتا ہے۔ اسی طرح کَوَاءٌ کی جمع اَوْدِیَةٌ آتی ہے اور یہ وزن جمع قلت میں پایا

جاتا ہے لیکن اس کا استعمال عام طور پر جمع کثرت کے لیے ہوتا ہے اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ جمع

قلت کے اوزان ہمیشہ جمع قلت کے لیے ہی استعمال نہیں ہوتے۔ بعض الفاظ کے لئے جمع قلت اور

کثرت دونوں آتی ہیں جیسے فُلُوسٌ سے اَفْلُسٌ۔ فُلُوسٌ اور بعض سے صرف جمع قلت آتی ہے جیسے

رَجُلٌ کی جمع اَرْجُلٌ اور بعض سے صرف جمع کثرت آتی ہے جیسے رَجُلٌ کی جمع رِجَالٌ۔ مَسْجِدٌ

سے مَسَاجِدٌ جب صرف ایک ہی لفظ استعمال ہوگا تو وہی قلت و کثرت کے لیے آجائے گا۔ جب

دونوں آئیں گے تو پھر بھی کبھی ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہو جاتے ہیں جیسے قرآن پاک میں ہے

ثَلَاثَةُ فُرُوزٍ یہاں تین کیلئے جمع کثرت کا وزن استعمال ہوا ہے حالانکہ اَقْرَاءُ کا لفظ بھی مستعمل ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل کی گردان کریں۔

جواب: لفظ: گردان

عَرُوبٌ - عَرُوبَانٌ - عَرُبٌ

ذُلُولٌ - ذُلُولَانٌ - ذُلُلٌ

غَرِیقٌ - غَرِیقَانٌ - غَرَقَی

اَعِیْنٌ - اَعِیْنَانٌ - عِیْنٌ - عِیْنَانٌ - عِیْنَاوَانٌ - عِیْنٌ

اَجُوفٌ - اَجُوفَانٌ - جُوفٌ - جُوفَانٌ - جُوفَاءٌ - جُوفَاوَانٌ - جُوفٌ

اَهْمِیْمٌ - اَهْمِیْمَانٌ - هِیْمٌ - هِیْمَانٌ - هِیْمَاءٌ - هِیْمَاوَانٌ - هِیْمٌ

اَغْنٌ - اَغْنَانٌ - غَنٌ - غَنَانٌ - غَنَاءٌ - غَنَاوَانٌ - غُنٌ

اصغر: أَصْغَرُ - أَصْغَرَانِ - أَصْغَرُونَ - أَصَاغِرُ - صُغْرَى - صُغْرِيَانِ - صُغْرِيَاتُ - صُغْرُ
حصان: حَصَانٌ - حَصَانَانِ - حُصْنٌ
ہجنان: واحد، تنبیہ جمع اور مذکر مونث سب کے لیے یہی بولا جاتا ہے۔ بعض علماء ثنی کے لیے

ہجنان استعمال کرتے ہیں

سَمَاعٌ: سَمَاعٌ - سَمَاعَانِ - سَمَاعُونَ
حَائِضٌ: حَائِضٌ - حَائِضَانِ - حَوَائِضُ وَحَيْضٌ
عِشْرَاءُ: عِشْرَاءُ - عِشْرَاوَانِ - عِشْرَاوَاتُ وَعِشَارُ
حَامِلَةٌ: حَامِلَةٌ - حَامِلَتَانِ - حَامِلَاتُ وَحَوَامِلُ

رجل حامل: حَامِلٌ - حَامِلَانِ - حَامِلُونَ - حَمَلَةٌ - حَمَالُ الْخ (حَامِلٌ) بمعنی بوجہ اٹھانے والا

مَرْضِعٌ: مَرْضِعٌ - مَرْضِعَانِ - مَرَاضِعُ
مُحَوَّلٌ: مُحَوَّلٌ - مُحَوَّلَانِ - مُحَاوَلٌ اگر یہ لفظ مذکر ہو تو اس کی جمع محولون ہوگی۔

حَائِلٌ: حَائِلٌ - حَائِلَانِ - حَوْلٌ وَحَوْلٌ - حِيَالٌ وَحَوَائِلُ

(حائِل کا معنی وہ مادہ جو حاملہ نہ ہوتی ہو)

سوال: مندرجہ ذیل الفاظ کا مفرد بتائیں۔

جمع	مفرد	جمع	مفرد
هَيْمٌ	أَهْيَمُ هَيْمَاءُ	شَيْبٌ	أَشْيَبُ شَيْبَاءُ
عَيْنٌ	أَعْيُنُ عَيْنَاءُ	ذَلَالٌ	ذُلُولٌ
كَوَاعِبُ	كَاعِبٌ	بَيْضٌ	أَبْيَضُ بَيْضَاءُ
حُورٌ	أَحْوَرُ حَوْرَاءُ	صُفْرٌ	أَصْفَرُ صَفْرَاءُ
كُسَالَى	كُسْلَانٌ	عُمَيَانٌ	أُعْمَى
مَرَضَى	مَرِيضٌ	صَرَعَى	صَرِيعٌ
سِكَاكٌ	سَكْرَانٌ سَكْرَى	عُرْبٌ	عَرُوبٌ

سوال: الصَّافَات کی تفسیر ملائکہ سے کرتے ہیں جو کہ جمع مذکر ہے، پھر اس کی صفت جمع مونث کیوں لائی گئی؟

جواب: الصَّافَات جمع ہے الصَّافَةُ کی اور یہ یہاں الْجَمَاعَةِ کی صفت بن رہی ہے یعنی الْجَمَاعَاتِ الصَّافَاتِ یعنی صفیں ہندہ کر کھڑی ہونے والی فرشتوں کی جماعت تو الْجَمَاعَةِ کی مناسبت سے اس کی صفت جمع مونث لائے نہ کہ مَلَائِكَةِ کی وجہ سے۔

اور کبھی الف تاء جمع مذکر کے لیے بھی آتا ہے جیسے مَرْفُوعٌ سے مَرْفُوعَاتُ اس میں شرط یہ ہوتی ہے کہ مذکر غیر ذوی العقول ہو تو اس کی جمع الف تاء سے لائی جاتی ہے۔ اسی طرح مجرور سے مجرورات وغیرہ۔

سوال: رافع، سکران، احمر، اسود، ابیض، افضل، اغن، مسجد، مفتاح کی تصغیر نکال کر مکمل گردان تحریر کریں۔

جواب: تصغیر کے لئے جمع مکسر نہیں آتی اب ذیل میں ان کی تصغیر اور اس کی گردان ملاحظہ کریں۔

کبر	مصر	گردان
رَافِعٌ	رُوفِعٌ	رُوفِعُ رُوفِعَانِ رُوفِعُونَ رُوفِعَةٌ رُوفِعَتَانِ رُوفِعَاتُ
سکران	سُکِرَانُ	سُکِرَانُ سُکِرَانُ سُکِرَانُ سُکِرَانُ سُکِرَانُ سُکِرَانُ سُکِرَانُ سُکِرَانُ سُکِرَانُ سُکِرَانُ
احمر	أَحْمَرُ	أَحْمَرُ أَحْمَرَانِ أَحْمَرُونَ أَحْمَرَةٌ أَحْمَرَتَانِ أَحْمَرَاتُ
اسود	أَسْوَدُ	أَسْوَدُ أَسْوَدَانِ أَسْوَدُونَ أَسْوَدَةٌ أَسْوَدَتَانِ أَسْوَدَاتُ

مذکر میں ادغام کے بعد یوں بھی جائز اُسَيْدُ اُسَيْدَانِ اُسَيْدُونَ

ابیض	أَبْيَضُ	أَبْيَضُ أَبْيَضَانِ أَبْيَضُونَ أَبْيَضَةٌ أَبْيَضَتَانِ أَبْيَضَاتُ
افضل	أَفْضَلُ	أَفْضَلُ أَفْضَلَانِ أَفْضَلُونَ أَفْضَلَةٌ أَفْضَلَتَانِ أَفْضَلَاتُ
اغن	أَغْنَى	أَغْنَى أَغْنَى أَغْنَى أَغْنَى أَغْنَى أَغْنَى أَغْنَى أَغْنَى أَغْنَى أَغْنَى
مسجد	مَسْجِدٌ	مَسْجِدٌ مَسْجِدَانِ مَسْجِدُونَ مَسْجِدَةٌ مَسْجِدَتَانِ مَسْجِدَاتُ
مفتاح	مِفْتَاحٌ	مِفْتَاحٌ مِفْتَاحَانِ مِفْتَاحُونَ مِفْتَاحَةٌ مِفْتَاحَتَانِ مِفْتَاحَاتُ

جمع مونث سالم

صفت میں

اسم میں

علم ہو یا غیر علم ہو۔

دونوں صورتوں میں

آئے گی۔ جیسے زینب،

زینبات، رسالہ سے

رسالات

خاص بالمونث ہو

تامقدہ ہو تو الف تاء کے ساتھ جمع

نآئے گی جیسے حائض سے حوائض

آئیگا۔ مذکر حالتصا۔ اور تاظاہر ہو تو

الف تاء کے ساتھ جمع آئے گی جیسے

حائضہ سے حائضات۔

غیر خاص بالمونث:

اس سے مونث سالم اس شرط

کے ساتھ آسکتی ہے کہ مذکر کی جمع الف لوان

کے ساتھ آتی ہو۔ جیسے مسلمۃ سے مسلمات

نیز اگر مذکر غیر ذوی العقول کی صفت ہو تو

اسکی جمع تاء کے ساتھ آتی ہے۔

مثال:- مرفوع کی جمع مرفوعات

فصل : المصدر اسم يدل على الحدث فقط و يشتق منه الأفعال كالضرب و النصر مثلا و
أبنيته من الثلاثي المجرد غير مضبوطة تعرف بالسماع و من غيره قياسية كالافعال و الانفعال
والاستفعال و الفعللة و التفعّل مثلا .

فالمصدر ان لم يكن مفعولا مطلقا يعمل عمل فعله أعنى يرفع الفاعل ان كان لازما نحو
أعجبنى قيام زيد و ينصب مفعولا أيضا ان كان متعديا نحو أعجبنى ضرب زيد عمرا ولا يجوز
تقديم معمول المصدر عليه فلا يقال أعجبنى زيد ضرب عمرا ولا عمرا ضرب زيد .
و يجوز اضافته الى الفاعل نحو كرهت ضرب زيد عمرا و الى المفعول به نحو كرهت
ضرب عمرو زيد . و أما ان كان مفعولا مطلقا فالعمل للفعل الذى قبله نحو ضربت ضربا عمرا
فعمرو منصوب بضربت .

ترجمہ : فصل : مصدر وہ اسم ہے جو محض کام کے ہونے پر دلالت کرے اور اس سے فعلوں کو نکالا جاتا ہو جیسے
الضرب اور النصر مثلا۔ اور اس کے اوزان ثلاثی مجرد سے متعین نہیں ہیں ان کا علم سماع سے ہوتا ہے۔ اور
ثلاثی مجرد کے علاوہ سے مصدر کے اوزان قیاسی ہیں جیسے افعال، انفعال، استفعال، فعللة اور تفعّل مثلا۔
پھر مصدر اگر مفعول مطلق نہ ہو تو اپنے فعل کا عمل کرتا ہے یعنی فاعل کو رفع دیتا ہے اگر لازم ہو جیسے
اعجبنى قيام زيد اور مفعول بہ کو نصب بھی دیتا ہے اگر متعدی ہو جیسے اعجبنى ضرب زيد عمرا اور نہیں
جائز مصدر کے معمول کو اس پر مقدم کرنا لہذا نہ کہا جائے گا اعجبنى زيد ضرب عمرا اور نہ اعجبنى عمرا
ضرب زيد ۔

اور جائز ہے اس کی اضافت فاعل کی طرف جیسے کرهت ضرب زيد عمرا یا مفعول بہ کی طرف جیسے
كرهت ضرب عمرو زيد اور جب مفعول مطلق ہو تو عمل اس فعل کا ہوگا جب اس سے پہلے ہو جیسے ضربت
ضربا عمرا تو عمرو منصوب ہے ضربت کی وجہ سے ۔

سوالات

- سوال : مصدر کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ فعل اصل ہے یا مصدر؟ مع دلیل
- سوال : ثلاثی مجرد اور مزید کے اوزان مصلوہ کا کیا طریقہ ہے نیز عبارت ذیل کی وضاحت کریں۔
وابنیتہ من الثلاثی المجرد غیر مضبوطة تعرف بالسماع۔
- سوال : مصدر کی اقسام کا نقشہ بنا کر ہر قسم کی مثال ذکر کریں۔
- سوال : مصدر متعدی کے پانچ استعمال مع مثال ذکر کریں۔

- سوال : مصدر جب مفعول مطلق ہو تو عمل کیوں نہیں کرتا؟
- سوال : اسم مصدر، مصدر مفعول، مصدر مبیح مع طریقہ، مصدر مرة مع طریقہ، مصدر نوع مع طریقہ، مصدر مناعی اور علم مصدر کی تعریف کریں اور مثال ذکر کریں۔
- سوال : مصدر معروف اور مصدر مجہول کی تعریف کر کے ان کے معنی ذکر کریں نیز ان کو عربی میں ادا کرنے کا طریقہ ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ یہ دونوں کس طرح استعمال ہوتے ہیں؟
- سوال : حاصل بالمصدر کے دو معنی تحریر کریں نیز یہ بتائیں کہ اس کا ترجمہ کیسے کریں گے؟
- سوال : عربی اور اردو میں حاصل بالمصدر الگ الگ الفاظ ہیں یا ایک ہی؟
- سوال : کتاب میں علامات اسم کی بحث میں ہے وعلامته صحة الاخبار عنه نحو زيد قائم والاضافة نحو غلام زيد ودخول لام التعريف والجبر والتنوين نحو بزيد والتنشئة والجمع والنعته والتصغير والنداء اس سے مصدر معروف اور مجہول کو جدا جدا کریں۔ نیز ان سب کو درج ذیل مثال کی طرح حل کریں۔
- مصدر معروف صريح، مصدر مفعول بان فقط، بان يكون، بصورت مصدر فعل ناقص، مصدر مناعی، ترجمہ مصدر، ترجمہ حاصل بالمصدر
- مصدر مجہول صريح، مصدر مفعول بان، بان يكون، بصورت مصدر فعل ناقص، مصدر مناعی، ترجمہ مصدر، ترجمہ حاصل بالمصدر

حل سوالات

- سوال : مصدر کی تعریف کر کے یہ بتائیں کہ فعل اصل ہے یا مصدر؟ مع دلیل
- جواب : مصدر وہ اسم ہے جو صرف کام پر دلالت کرے مثلاً آنا، کھانا، دھونا وغیرہ۔ ضَرَبَ، نَصَرَ وغیرہ۔
- اس بارے میں کہ اصل فعل ہے یا مصدر؟ بھریوں اور کوفیوں کا اختلاف ہے۔ بھریوں کے نزدیک اصل مصدر ہے اور کوفیوں کے نزدیک اصل فعل ہے۔
- بھری امر معنوی سے استدلال کرتے ہیں کہ معنی مصدری تمام افعال واسمائے مشتقہ کا مادہ اور اصل ہے لہذا لفظ مصدر ہی تمام افعال واسمائے مُشْتَقَّات کی اصل ہے کیونکہ اس کے معانی تمام مشتقات میں پائے جاتے ہیں جیسے ضَرَبَ مصدر ہے، اس کا معنی ”مارنا“ ہے اور یہ معنی اس کے تمام مشتقات مثلاً اسم فاعل، مفعول، اسم آلہ، اسم تفضیل فعل ماضی، مضارع اور امر ونہی میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ
- (ضَارِبٌ) = (معنی مصدری + ذات) = (مارنا + والا) = (مارنے والا)

(مَصْرُوبٌ) = (معنی مصدری + ذات) = (مارنا + جس کو مارا گیا) = (مارا جانے والا) اور
 (مِصْرَبٌ) = (معنی مصدری + آلہ) = (مارنا + آلہ) = (جس کے ساتھ مارا جائے)
 (صَرَبٌ) = (معنی مصدری + زمانہ + نسبت الی الفاعل) = (مارنا + زمانہ ماضی + نسبت الی الفاعل) =
 (مارا)

اسی طرح دوسرے تمام مشتقات میں بھی معنی مصدری پایا جاتا ہے۔
 جبکہ کوئی امور لفظیہ سے استدلال کرتے ہیں مثلاً یہ کہ اکثر مصدر اعلال میں فعل کے تابع ہوتا ہے
 اور اعلال امور لفظیہ میں سے ہے لہذا مصدر کو فعل کا تابع اور اس کا مشتق ہونا چاہئے۔
 علم الصیغہ میں ہے کہ اشتقاق امور لفظیہ میں سے ہے اگرچہ معنی سے بھی تعلق رکھتا ہے
 لیکن فعل ماضی اور مصدر کے لفظ میں غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ملوہ اور اصل ہونے کی لیاقت فعل
 میں پائی جاتی ہے نہ کہ مصدر میں کیونکہ وہ تمام حروف جو فعل ماضی میں پائے جاتے ہیں، وہ مصدر میں
 ضرور پائے جاتے ہیں لیکن اس کا عکس نہیں ہوتا کہ مصدر کے تمام حروف ہمیشہ فعل ماضی میں پائے
 جاتے ہوں۔ اسی بناء پر صاحب علم صیغہ کے استدلال نے بھی کوفیوں کے مذہب کو اختیار کیا ہے کہ اصل
 اور ملوہ فعل ہے، مصدر اور دوسرے مشتقات فعل سے بنائے جاتے ہیں۔ کیونکہ ان تمام مشتقات
 میں فعل ماضی کے تمام حروف پائے جاتے ہیں۔

جمہور علماء مصدر ہی کو اصل مانتے ہیں۔ صاحب شذائِعِ العرف نے تمام صرفیوں کا یہی مذہب بتایا
 ہے۔ (ص ۶۸) مزید تفصیل کے لیے ابن عقیل اور اوضح المسالک بحث مفعول مطلق کے حواشی ملاحظہ
 کریں۔

سوال: ثلاثی مجرد اور مزید کے اوزان مصلور کا کیا طریقہ ہے نیز عبارت ذیل کی وضاحت کریں۔

وابنیتہ من الثلاثی المجرد غیر مضبوطة تعرف بالسمع

جواب: ثلاثی مجرد سے مصدر کے اوزان کا کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے بلکہ یہ سماع سے تعلق رکھتے ہیں۔
 اگر کلام عرب میں اس کا مصدر مل جائے تو بہت اچھا ورنہ لغت کی کتابوں میں تلاش کریں گے جبکہ ثلاثی
 مجرد کے علاوہ مصدر کے اوزان قیاسی ہیں۔ ثلاثی مجرد کے علاوہ سے مراد ثلاثی مزید فیہ رباعی مجرد و مزید
 فیہ ہے۔ ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق سے مصدر کے اوزان یہ ہیں:

إِفْعَالٌ - تَفَعُّلٌ - مَفَاعَلَةٌ - اِفْتِعَالٌ - اِنْفِعَالٌ - اِفْعِلَالٌ - تَفَعَّلٌ - تَفَاعُلٌ - اِسْتِفْعَالٌ - اِفْعِيلَالٌ
 - اِفْعِيْعَالٌ - اِفْعِيْعَالٌ

رباعی مجرد کا مصدر فَعْلَلَةٌ کے وزن پر آتا ہے۔

اور رباعی مزید فیہ کے مصلور کے اوزان یہ ہیں: تَفَعَّلٌ - اِفْعِلَالٌ اور اِفْعِلَالٌ ملحقات کے مصلور

کے اوزان ملحق بہ کے مصاد کے اوزان سے ملتے جلتے ہیں

صاحب علم الصیغہ کے استاذ محترم نے اقام کے مصدر کی اصل اِقْوَمَ اور اِسْتَقَامَ کے مصدر کی اصل اِسْتَقْوَمَ بتائی ہے جبکہ جمور کے ہاں ان کی اصل اِقْوَامٌ اور اِسْتَقْوَامٌ ہے واؤ کی حرکت ماقبل کو دی پھر واؤ کو الف سے بدل کر التقاء ساکنین سے گرا دیا اور عوض میں تا زیادہ کر دی

جمور کی بات راجح معلوم ہوتی ہے ایک وجہ تو یہ ہے کہ تعلیل شدہ کی اصل صحیح کی طرح نکالی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ اقام کی اصل اقوَمَ مانتے ہیں لہذا اِقَامَہ کی اصل اِخْرَاج کی طرح اِقْوَامٌ ہوئی دوسری وجہ یہ ہے کہ جس فعل کے شروع میں ہمزہ زائد ہو اس کے مصدر میں آخر سے پہلے الف زائد ہوتا ہے جیسے اَخْرَجَ اِخْرَاجًا اِجْتَنَبَ اِجْتِنَابًا وغیرہ اور اقامہ کی اصل اقومہ ماننے میں آخر سے پہلے الف نہ رہے گا

تیسری وجہ یہ ہے کہ چہ حرنی ماضی جس باب سے بھی ہو اس کا مصدر اس شکل پر ہوگا (اِ-ا-ا-ا) جیسے ادھیمام اخشیشان اجلواذا اقشعرار احرنجام اکوھداد وغیرہ اور استقامہ کی اصل استقومہ نکالنے میں یہ شکل باقی نہیں رہتی۔

چوتھی وجہ یہ ہے کہ عِدَّة اور اِقَامَہ دونوں کی تاء اضافت میں گر جاتی ہے جیسے وَ اَخْلَفُوْكَ عِدَّ الْأَمْرِ الَّذِي وَعَدْتُمْ رَجَالًا لَا تُلْبِسُهُمْ نِجَارَةً وَلَا بَيْعًا عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَ اِقَامِ الصَّلَاةِ اور عِدَّة کی واؤ بالاتفاق عوض میں ہے تو اِقَامَہ کی تاء بھی عوض میں ہونی چاہیے عبارت کا ترجمہ: ”اور اس (مصدر) کے اوزان ثلاثی مجرد سے غیر مقرر یا غیر محصور ہیں اور یہ سلع سے پہچانے جاتے ہیں۔“

وضاحت: مصنف ”فرما رہے ہیں کہ ثلاثی مجرد کے اوزان قیاسی نہیں اور نہ ان کی تعداد متعین ہے بلکہ سلع سے تعلق رکھتے ہیں۔ بعض نے اس کے ۵۰ اور بعض نے ۶۵ اور بعض نے ۱۰۰ سے بھی زائد اوزان گنوائے ہیں لیکن پھر بھی یہ کہا ہے کہ اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ اس لیے اپنی کوشش سے معلوم کرے کہ اہل عرب نے کس کس وزن پر مصلور استعمال کیے ہیں ذیل میں ثلاثی مجرد کے مشہور اوزان اور ان کی مثالوں کو ایسی ترتیب سے دیا جا رہا ہے کہ یاد کرنے میں آسانی رہے۔ مزید تفصیل مفتاح العرف میں ملاحظہ کریں۔

مصلور تین حرنی

(تین حرنی کی مناسبت سے اور بھی اوزان دیئے گئے ہیں)

فعل - فعلة - فعلى - فعلاء - فعلان (بفتح الفاء وسكون اللام)

جیسے نصر رحمة دعوى نساء لبيان

فعل فعلة فعلان (بفتح الحین) جیسے طلب غلبة نزوان شأن

غلبة - نزوان، شنان
فَعَلَّ - فَعَلَّةٌ جیسے خَنِقٌ - سِرْقَةٌ (بفتح الفاء وکسر العین)
فَعَلَّ - فَعْلَةٌ - فَعْلَى - فَعْلَانٌ جیسے فُسُقٌ - نَشْنَشَةٌ - دَکَرَى - حِرْمَانٌ (بکسر الفاء وسکون العین)

فَعَلَّ جیسے صَغَرٌ (بکسر الفاء وفتح العین)
فَعَلَّ - فَعْلَةٌ - فَعْلَى - فَعْلَانٌ (بضم الفاء وسکون العین) جیسے شَغْلٌ - کُدْرَةٌ - بُشْرَى - عُفْرَانٌ
فَعَلَّ جیسے هُدَى (بضم الفاء وفتح العین)

مصلور چار حرفی اور ان کی مثالیں شروع میں زیادتی فاء یا تاء کی

تَفَعَّلَ تَفَعَّلًا - تَفَعَّلَةٌ تَهْلِكَةُ
مَفْعَلٌ مَدْخَلٌ - مَفْعَلَةٌ مَسْعَاءٌ - مَفْعَلٌ مَرْجِعٌ - مَفْعَلَةٌ مُحْمِلَةٌ - مَفْعَلٌ مُكْرَمٌ
زیادتی فاء کلمہ کے بعد

فَاعِلٌ فَائِمٌ - فَاعِلَةٌ فَاخِلَةٌ

زیادتی عین کلمہ کے بعد الف کی یا واؤ کی یا یا کی

- فَعَالٌ ذَهَابٌ - فَعَالَةٌ زَهَادَةٌ - فَعَالٌ صِرَافٌ - فَعَالَةٌ دِرَايَةٌ - فَعَالٌ سُؤَالٌ - فَعَالَةٌ بَغَايَةٌ
فَعُولٌ قَبُولٌ - فَعُولٌ دُخُولٌ - فَعُولَةٌ صُعُوبَةٌ - فَعِيلٌ وَجِيفٌ - فَعِيلَةٌ قَطِيعَةٌ

زیادتی لام کے بعد

فُعِّلٌ سُودِدٌ - فُعِّلٌ سُودِدٌ

مصلور پانچ حرفی

زیادتی فاء سے پہلے

مَفْعُولٌ مَكْنُوبٌ - مَفْعُولَةٌ مَكْنُوبَةٌ - مَفَاعِلَةٌ مَسَائِلَةٌ - تَفْعَالٌ تَجَوَالٌ - تَفْعَالٌ تَقَطَّاعٌ

زیادتی فاء کے بعد

فَاعُولٌ ضَارُورَةٌ - فَعِلُولَةٌ كَيْنُونَةٌ (اصلہ كَيْنُونَةٌ)

زیادتی عین کے بعد

فَعُولَةٌ جَبُورَةٌ - فَعِيلَى رَمِيًا - فَعَالِيَةٌ كَرَاهِيَةٌ - فَعُولِيَّةٌ الْوُهِيَةُ

زیادتی لام کے بعد حرف کرر زائد یا نون یا حرف ط

فَعْلَةٌ غَلْبَةٌ - فَعْلَى غَلْبَى - فَعْلُولَةٌ شَيْخُوحَةٌ - فَعْلِينِيَّةٌ بَلَهْنِيَّةٌ - فَعْلِيَّةٌ شَيْبِيَّةٌ - فَعْلُولَةٌ

سوال : مصدر متعدی کے پانچ استعمال مع مثل ذکر کریں۔

جواب : (۱) فاعل مرفوع، مفعول بہ منصوب ہو جیسے اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا۔

(۲) مصدر فاعل کی طرف مضاف ہو اور مفعول بہ منصوب ہو جیسے وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ۔

(۳) مصدر مفعول کی طرف مضاف ہو اور فاعل حذف ہو جیسے لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ اصل میں ہے مِنْ دُعَائِهِ الْخَيْرِ۔

(۴) فاعل کی طرف مضاف اور مفعول حذف ہو جیسے رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ (اصلہ: دُعَانِي)

(۵) نائب فاعل کی طرف مضاف ہو اور یہ صرف مصدر مجہول میں ہوگا جیسے وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (اور وہ اپنے مغلوب ہونے کے بعد غالب ہوں گے)۔

سوال : مصدر جب مفعول مطلق ہو تو عمل کیوں نہیں کرتا؟

جواب : مصدر جب مفعول مطلق ہو تو اس سے پہلے فعل ہوتا ہے اور یہ فعل اسے عمل کرنے سے روک دیتا ہے اور خود عمل کرتا ہے۔ اور مصدر کے بعد والا فاعل یا مفعول اس فعل کا معمول ہو جاتا ہے جیسے ضَرْبُ ضَرْبًا شَدِيدًا زَيْدٌ عَمْرًا اس مثل میں۔ زید کو ضَرْبُ کا معمول کہیں گے اور اس کا فاعل بنائیں گے نہ کہ مصدر کہ اسی طرح عَمْرًا کو بھی ضَرْبُ کا مفعول بنائیں گے اس پر مصدر کا عمل نہیں ہوگا۔

فائدہ : فعل پر اس کے مفعول کو مقدم کر سکتے ہیں لیکن مصدر پر اس کے معمول کو مقدم کرنا صحیح نہیں مگر یہ کہ وہ جار مجرور ہو لہذا اَعْجَبَنِي زَيْدٌ ضَرْبُ عَمْرًا کہنا صحیح نہیں ہوگا۔

سوال : اسم مصدر، مصدر موزل، مصدر میمی مع طریقہ، مصدر مرة مع طریقہ، مصدر نوع مع طریقہ، مصدر مناعی اور علم مصدر کی تعریف کریں اور مثل ذکر کریں۔

جواب : اسم مصدر : کوئی لفظ مصدر کا معنی دے لیکن اس کے حروف مصدر قیاسی کے حروف سے کم ہوں جیسے اَعْطَى کا مصدر اَعْطَاءٌ قیاسی ہے اور یہی معنی عَطَاءٌ بھی معنی دیتا ہے۔ قَبْلُ بمعنی بوسہ دینا اس کا مصدر قِیَاسِ تَقَبُّلٌ ہے لیکن قُبْلَةٌ یہی معنی دیتا ہے۔ لہذا عَطَاءٌ اور قُبْلَةٌ اسم مصدر ہیں۔

اسم مصدر کے لیے یہ شرط ہے کہ حرف حذف کر کے اس کے عوض میں کوئی دوسرا حرف نہ لایا گیا ہو جیسے عِدَّةٌ اِقَامَةٌ میں تاء عوض میں لائی گئی ہے۔ اس لیے یہ دونوں اسم مصدر نہیں ہیں۔

ہاں اِطْمِنَانٌ سے طُمَآنِيْنَةٌ اور اِشْعَارٌ سے قُشْعَرِيْرَةٌ اسم مصدر ہے۔

اگر کسی لفظ میں مصدر قیاسی سے کم حروف ہوں اور وہ مصدری معنی پر دلالت بھی کرتا ہو مگر وہ لفظ اصل کلام میں ثابت ہو تو اسے بھی اسم مصدر نہ کہیں گے، صرف تخفیف کے لیے محذوف مانیں

گے جیسے قَاتِلَ سے قَتَالَ مصدر بھی آتا ہے حالانکہ مشہور مُقَاتَلَةٌ ہے تو قِتَالَ کا استعمال کلام عرب میں بطور مصدر ثابت ہے اس لیے اسے اسم مصدر نہ کہیں گے اور یہ بھی مُقَاتَلَةٌ کی طرح قَاتِلَ کا مصدر ہے۔ علم الصیغہ میں ہے کہ قَتَالَ کی اصل قِتَالَ ہے۔

مصدر مؤویل: مؤویل کا لفظ تاویل سے ہے۔ تاویل لغت میں تفسیر اور رجوع کرنے کو کہتے ہیں۔ اہل قواعد کے ہاں حرف مصدر کے بعد واقع فعل کو مصدریت کی طرف لوٹا دینا تاویل کہلاتا ہے۔

مصدر مؤویل عموماً لفظوں میں جملہ فعلیہ کی صورت میں آتا ہے، اس طرح کہ حرف مصدر، پھر فعل اور فاعل وغیرہ ان سب کو ملا کر مصدر شمار کیا جاتا ہے۔ یہ مصدر بننے کے بعد کلام میں تمام مفرد اسماء کی طرح مرفوع، منصوب اور مجرور واقع ہوتا ہے۔ جیسے اَنْ تَصُوْمُوْا خَيْرٌ لَّكُمْ میں ان حرف مصدر، تصوموا فعل مضارع مع ضمیر فاعل، یہ سارا جملہ تاویل مصدر صِيَامُكُمْ کے معنی میں ہے۔ اور اب صِيَامُكُمْ جملے میں مبتدا اور خَيْرٌ لَّكُمْ اس کی خبر ہے۔

مصدر مؤویل حروف مصدریہ کے بغیر نہیں آتا۔ حروف مصدریہ یہ ہیں: اَنْ۔ اَنَّ۔ كُنَّ۔ لَوْ۔ مَا ان حروف کو موصولات حرفیہ بھی کہتے ہیں، کیونکہ یہ فعل کو اپنے ساتھ جوڑتے ہیں۔ ان کا تفصیلی بیان ان شاء اللہ حروف مصدریہ کی بحث میں ہوگا۔

مصدر میمی: وہ مصدر جس کے شروع میں میم زائد ہو (مقابلہ کے علاوہ) اور عام مصدر کی طرح حدث (کالم) پر کس زمانے کے بغیر دلالت کرے، مصدر میمی کہلاتا ہے۔ جیسے وَعَدَ سے مَوْعِدٌ۔ نَظَرَ سے مَنَظَرٌ۔

مصدر میمی چونکہ عام مصدر کے معنی میں ہوتا اس لیے اس کو حذف کر کے اس کی جگہ عام مصدر کو استعمال کرنا بھی درست ہے جیسے كُنْتُ عَلٰی مَوْعِدٍ مَّعَ الْاُسْتَاذِ کی جگہ كُنْتُ عَلٰی وُعْدٍ مَّعَ الْاُسْتَاذِ کہنا بھی درست ہے۔

مصدر میمی بنانے کا طریقہ کار: ثلاثی فعل سے مصدر میمی بنانے کے دو وزن ہیں۔ (۱) مَفْعَلٌ (۲) مَفْعِلٌ

مَفْعِلٌ: فعل ثلاثی کا فاء کلمہ حرف علت اور لام کلمہ صحیح ہو تو مصدر میمی مَفْعِلٌ کے وزن پر ہوگا جیسے وَعَدَ سے مَوْعِدٌ

مندرجہ ذیل صورتوں میں ثلاثی سے مصدر میمی مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے۔

(۱) فعل ثلاثی کا فاء کلمہ اور لام کلمہ حرف صحیح ہوں جیسے هَلَكَ سے مَهْلَكٌ۔ ضَرَبَ سے مَضْرَبٌ وغیرہ۔

(۲) فعل ثلاثی کا لام کلمہ حرف علت ہو۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔

(الف) فاعلہ صحیح ہو جیسے رَأَى سے مصدر میسَی مَرَأَى آتا ہے۔

(ب) لام کلمہ کے ساتھ ساتھ فاعلہ بھی حرف علت ہو جیسے وَقَفَ سے مصدر میسَی مَوْفَى آتا ہے۔
فعل غیر ثلاثی سے مصدر میسَی بنانے کا طریقہ:

فعل غیر ثلاثی سے مصدر میسَی لانے کے لیے فعل مضارع کے شروع میں میم مضموم اور آخر سے ماقبل کو فتح دے دیں جیسے أَقَامَ یُقِیْمُ سے مصدر میسَی مُقَامٌ آتا ہے لہذا مُقَامٌ میں چار احتمال ہیں: ۱۔ اسم مفعول، ۲۔ اسم ظرف زمان، ۳۔ اسم ظرف مکان، ۴۔ مصدر میسَی (رضی شرح شافیہ ج ۱ ص ۱۸۶)

مصدر مرة:

وہ مصدر جو کسی کام (حدث) کے ایک بار واقع ہونے کو بتائے۔

بنانے کا طریقہ:

اسم مرة بنانے کے مندرجہ ذیل طریقے ہیں۔

(۱) ثلاثی فعل سے اسم مرة فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے ضَرَبَ سے ضَرْبَةٌ۔ نَفَخَ سے نَفْحَةٌ وغیرہ۔

(۲) غیر ثلاثی فعل سے اسم مرة مصدر عام کے آخر میں تاء تانیث لگا دینے سے بن جاتا ہے جیسے انطلقت انطلاقاً میں ایک مرتبہ چلا

(۳) مصدر عام کے آخر میں اگر تائے تانیث پہلے سے موجود ہے تو اسم مرة بنانے کے لیے مصدر کے بعد ایسے کلمہ کو لانا ضروری ہے جو وحدت پر دلالت کرتا ہو تا کہ عام مصدر سے التباس نہ ہو سکے جیسے رَحِمَتْهُ رَحْمَةً وَاحِدَةً میں نے اس پر ایک مرتبہ مہربانی کی۔ یا رَحِمْتُهُ رَحْمَةً لَا غَيْرَ میں نے اس پر ایک مرتبہ مہربانی کی نہ اس کے علاوہ۔ یہ تو فعل ثلاثی کی مثالیں ہیں۔ اور فعل غیر ثلاثی کی مثال: اسْتَشَارَنِي اسْتِشَارَةً وَاحِدَةً اس نے مجھ سے ایک مرتبہ مشورہ کیا۔ یا مَا اسْتَشَارَنِي غَيْرَ اسْتِشَارَةٍ اس نے ایک مرتبہ مجھ سے مشورہ نہ کیا۔

مصدر نوع وہ مصدر جو وقوع کے وقت فعل کی ہیئت کو بتائے اسم نوع کہلاتا ہے۔ اس کے بنانے کے مندرجہ ذیل تین طریقے ہیں۔

(۱) فعل ثلاثی سے اسم نوع فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا ہے جیسے وَثَبْتُ وَثْبَةً الْأَسَدُ۔ جَلَسْتُ جَلْسَةً الْقَارِيَّ۔ وَثْبَةً اور جَلْسَةً فَعْلَةٌ کے وزن پر اسم نوع ہیں۔ ترجمہ یہ ہے میں شیر کی طرح کودا، میں پڑھنے والے کی طرح بیٹھا۔

(۲) غیر ثلاثی فعل سے اسم نوع (مصدر نوع) بنانے کے لیے مصدر عام کے آخر میں تائے تانیث لگا دیں جیسے انطلقت انطلاقاً الْأَسَدِ میں انطلقت اسم نوع ہے جو انطلقاً بموزن انفعال کے

آخر میں تاء تانیث لگانے سے بتلایا گیا ہے۔ ترجمہ میں شیر کی طرح چلا۔

(۳) مصدر کا آخری حرف اگر پہلے سے ہی تاء ہے تو اسم نوع کے لیے مصدر کے بعد ایسا لفظ لگاتے ہیں جو ہیئت و نوعیت پر دلالت کرے تاکہ عام مصدر سے التباس نہ ہو جیسے خُبِرْتُ خُبْرَةً حَكِيمَةً اس مثال میں خُبْرَةً مصدر عام ہے۔ اب نوعیت فعل بتانے کے لیے حَكِيمَةً کو بطور صفت ذکر کر دیا۔ اسی طرح کبھی مصدر نوع کو صفت یا اضافت کے ذریعے بھی متعین کیا جاتا ہے جیسے دَخَلْتُ دُخُولًا سَرِيعًا۔ مَكْرُوا مَكْرَهُمْ۔ مَكْر کی اضافت کی گئی ہے ہُمْ ضمیر کی طرف۔

لفظ صَبِغَةً بھی مصدر نوع ہے اس کی اصل صَوَعَةٌ بِرُوزْنِ فِعْلَةٍ ہے اس کا ترجمہ (بنوٹ) حاصل بالمصدر کا ہے۔ جب ہم کسی سے پوچھتے ہیں کہ ضَرْبَ کیا صیغہ ہے تو مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس کی بنوٹ اور ہیئت کیسی ہے؟ یا کس نوع سے تعلق رکھتا ہے؟ تو جواب : میں بتلایا جاتا ہے کہ ضَرْبَ فعل ماضی برائے واحد مذکر غائب یعنی اس کی نوع متعلق کر دی اور اس کی ہیئت بتا دی۔ اسی طرح لفظ فِطْرَةٌ اور صَبِغَةٌ جو قرآن پاک میں استعمال ہوئے مصدر برائے نوع ہیں مصدر مناعی وہ اسم منسوب ہے جس کے آخر میں یائے مشدد اور تائے مربوط ہو اور وہ مصدر عام کے معنی میں آئے۔

مصدر مناعی اسم مشتق یا جلد یا مصدر سے بتلایا جاتا ہے۔

مثالیں مصدر مناعی اسم فاعل سے جیسے عَالِمٌ سے عَالِمِيَّةٌ = كَوْنُهُ عَالِمًا (اسم فاعل کے آخر میں یاء مشدد اور تاء لگانے سے بن گیا)

اسم مفعول سے جیسے مَعْنُورٌ سے مَعْنُورِيَّةٌ = كَوْنُهُ مَعْنُورًا

اسم تفضیل سے جیسے اَسْبَقُ سے اَسْبَقِيَّةٌ = كَوْنُهُ اَسْبَقُ

اسم جلد سے جیسے اِنْسَانٌ سے اِنْسَانِيَّةٌ = كَوْنُهُ اِنْسَانًا

اسم علم سے جیسے عُثْمَانٌ سے عُثْمَانِيَّةٌ = كَوْنُهُ عُثْمَانًا

مصدر عام سے جیسے اِكْرَامٌ سے اِكْرَامِيَّةٌ = كَوْنُهُ مُكْرَمًا -

اسم ظرف سے جیسے مَضْرٌ سے مَضْرِيَّةٌ = كَوْنُهُ مَضْرًا

مصدر مناعی کی مذکورہ تمام صورتوں میں یہ امر ضروری ہے کہ اس کے ساتھ کوئی موصوف نہ مذکور ہو اور نہ مقدر مانا جائے۔ اگر کسی موصوف کو مذکور یا مقدر کیا گیا تو وہ مصدر مناعی نہیں بلکہ اسم منسوب صفت بن جائے گا۔

مصدر مناعی کا قائمہ یہ ہوتا ہے کہ مصدر عام کے معروف اور مجہول ہونے کو واضح کر دیتا ہے۔ مثلاً ضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا سے ضَارِبِيَّةٌ اور ضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا سے مَضْرُوبِيَّةٌ آتا ہے۔ ضَارِبِيَّة

سے مصدر معروف اور مضروبیت سے مصدر مجہول کا پتہ چلتا ہے۔

علم مصدر: کوئی لفظ معنی مصدر کے دیتا ہو اور بوجہ ایک سبب کے غیر منصرف ہو تو دوسرا سبب علم مصدر ہوتا ہوگا جیسے سُبْحَانَ اس میں ایک سبب الف نون زائد تین اور دوسرا سبب علیت ہے۔ اسی طرح بَرَّةٌ میں ایک سبب تانیث اور دوسرا سبب علم مصدر ہے۔

یا کوئی لفظ معنی مصدر کے دیتا ہو اور اس کی صفت معرف باللام ہو جیسے فَجَرَتْ فَجَارَ الشَّدِيدَةَ میں فَجَارِ علم مصدر ہے۔ اس کی صفت علیت کی وجہ سے معرفہ لائی گئی ہے۔ فَعَال کے وزن پر آنے والا ایسا مصدر اسم معرف باللام کی طرح معرفہ شمار ہوتا ہے۔

لفظ سُبْحَانَ چونکہ ہمیشہ مضاف استعمل ہوتا ہے اور فعل کے ذکر کیے بغیر ہوتا بھی منصوب ہے اس لیے اس کے بارے میں اختلاف ہے۔ بعض اس کو نسبیح از باب تفعیل کا اسم مصدر مانتے ہیں غفران مصدر طرح اور بعض اس کو نسبیح کے لیے علم مصدر مانتے ہیں۔ عُثْمَان کی طرح جو علم ہے اس کی تفصیلات سلم العلوم کی شروح کے بالکل ابتداء میں موجود ہیں۔

سوال: مصدر معروف اور مصدر مجہول کی تعریف کر کے ان کے معنی ذکر کریں نیز ان کو عربی میں ادا کرنے کا طریقہ ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ یہ دونوں کس طرح استعمل ہوتے ہیں؟

جواب: مصدر معرف ایسے مصدر کو کہتے ہیں جس سے فعل معروف، اسم فاعل، اسم تفضیل وغیرہ مشتق ہوں اور یہ مصدر اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اگر لازم ہو جیسے اور فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے اگر متعدی ہو جیسے اَعْجَبْنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا۔ ضَرْب مصدر معروف ہے (زید کے بچہ کو مارنے نے مجھے تعجب میں ڈالا)

مصدر مجہول ایسا مصدر ہے جس سے فعل مجہول، اسم مفعول کو مشتق کیا جائے۔ مصدر مجہول کے لیے نائب فاعل ہوتا ہے جو حقیقت میں مفعول اول ہوتا ہے۔ اس کا عمل فعل مجہول جیسا ہوتا ہے۔ جیسے وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَغْلِبُونَ میں عَلَيْهِمْ میں هُمْ ضمیر نائب فاعل بن رہی ہے اور غَلَبَ مصدر مجہول ہے اِی وَهُمْ مِنْ بَعْدِ كُونِهِمْ مَغْلُوبِينَ سَيَغْلِبُونَ

یا وَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا غَلَبُوا سَيَغْلِبُونَ

واضح رہے کہ کبھی کبھار اسم تفضیل کو بھی فعل مجہول سے مشتق کیا جاتا ہے جیسے اَشْهَرُ زیادہ

مشہور اور اَعْرَفُ زیادہ معروف

قائدہ ضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ ضَارِبٌ اس میں ضَرْبًا مصدر معروف ہے اس کا معنی ہے "مارتا" ضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهُوَ مَضْرُوبٌ اس میں ضَرْبًا مصدر مجہول ہے اس کا معنی ہے "مارا جانا" قائدہ مصدر معروف کو مصدر مبنی للفاعل اور مصدر مجہول کو مصدر مبنی للمفعول بھی کہتے ہیں

صدر معروف اور صدر مجہول کے ادا کرنے کے طریقے:
صدر معروف کو ادا کرنے کے طریقے حسب ذیل ہیں۔

(۱) صدر موصول کے ساتھ جیسے ان یضرب یعنی صدر ضرب سے فعل مضارع نکل کر اس پر ان داخل کریں۔ اس کی تفصیل ان شاء اللہ حروف مصدریہ میں آئے گی۔

(۲) صدر سے اسم فاعل نکل کر یاء مصدریہ اور تاء زیادہ کر دیں جیسے الضَّارِبَةُ۔ ضَارِبَةٌ فعل کا فاعل خواہ واحد ہو یا تنبیہ یا جمع ہو، صدر اسی طرح رہے گا یعنی ضَرَبْتُ ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا اور ضَرَبُوا ضَرْبًا تینوں مثالوں سے صدر الضَّارِبَةُ ہی ہوگا۔ فرق کرنے کے لیے مضاف الیہ لایا جاسکتا ہے یعنی ضَارِبَتِنِیْ۔ ضَارِبَتَهُمَا۔ ضَارِبَتَهُمْ۔

(۳) کَانَ سے صدر نکل کر اسم فاعل کو خبر بنائیں جیسے کَوْنُهُ ضَارِبًا اس صورت میں لفظ بدلتا رہے گا جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا سے کَوْنِیْ ضَرْبًا۔ ضَرَبُوا ضَرْبًا سے کَوْنُهُمْ ضَارِبِیْنِ۔ ضَرَبْتُ ضَرْبًا سے کَوْنُهَا ضَارِبَةٌ وغیرہ۔

(۴) کَانَ سے صدر موصول بنائیں جیسے اَنْ یَّکُوْنَ ضَارِبًا۔ اَنْ یَّکُوْنَا ضَارِبِیْنِ۔ اَنْ اَکُوْنَ ضَارِبَةً (قَالَتْ هِنْدُ ضَرَبْتُ ضَرْبًا) سے اَنْ نَکُوْنَ ضَارِبِیْنِ وغیرہ۔
صدر مجہول کو عربی میں ادا کرنے کے طریقے:

صدر مجہول وہ صدر جس سے فعل مجہول نکلتا ہے۔ اس کو ادا کرنے کے لیے مندرجہ بالا طریقہ کار ہی استعمال کریں گے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہاں صدر مجہول سے فعل مجہول اور اسم مفعول وغیرہ نکالیں گے جیسے

(۱) صدر موصول کے ساتھ جیسے اَنْ یُّضْرَبَ

(۲) صدر سے اسم فاعل نکل کر یاء مصدریہ اور تاء زیادہ کرنے سے الْمَضْرُوبَةُ۔ مَضْرُوبَةٌ۔

(۳) کَانَ سے صدر نکل کر کَوْنُهُ مَضْرُوبًا۔ کَوْنُهُمْ مَضْرُوبِیْنِ۔

(۴) کَانَ سے صدر موصول بنا کر جیسے اَنْ یَّکُوْنَ مَضْرُوبًا۔ اَنْ یَّکُوْنَا مَضْرُوبِیْنِ۔ اَنْ اَکُوْنَ مَضْرُوبًا

صدر مجہول یا تو فعل مجہول کی تاکید کرتا ہے یا نائب فاعل کی طرف مضاف ہوتا ہے جبکہ صدر معروف فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہوتا ہے اور فعل معروف کی تاکید کرتا ہے جیسے نَزَلَ الْمَلَائِكَةُ نَزْلًا میں تنزیلاً کا معنی اگر صدر معروف کا کریں یعنی اتارنا تو تقدیر عبارت یوں ہوگی وَنَزَلَ الْمَلَائِكَةُ نَزْلَهُمُ اللّٰهُ نَزْلًا اس وقت یہ صدر نائب عن الفعل ہوگا۔

سوال: حاصل بالمصدر کے دو معنی تحریر کریں نیز یہ بتائیں اس کا ترجمہ کیسے کریں گے؟

جواب : حاصل بالمصدر کے دو معنی ہیں۔

(۱) مصدر کا خلاصہ جیسے ضَرْبًا کا معنی "مارنا" اور اس کا حاصل ہے "مار" اَلْحَمْدُ کا معنی "تقریف کرنا" اور اس کا حاصل بالمصدر "تقریف"

قرآن پاک کے ترجمہ میں مصدر کا ترجمہ عموماً "حاصل بالمصدر" سے کیا جاتا ہے جیسے اَلْحَمْدُ "تمام تقریفیں" "تمام" الف لام کا معنی ہے اور "تقریف" حاصل بالمصدر ہے۔

حاصل بالمصدر، مصدر معروف اور مجہول سے ایک ہی طرح آتا ہے جیسے مارتا سے "مار" اور مارا جاتا سے بھی "مار" عربی میں حاصل بالمصدر کے لیے الگ لفظ نہیں ہوتا، اردو اور فارسی میں اس کے لئے الگ لفظ استعمال ہوتے ہیں۔ تقریف اور تقریف کرنا دونوں کا ترجمہ عربی میں حَمْد ہی ہوگا۔

(۲) حاصل بالمصدر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ پہلے کام سے جو اثر ہو، وہ حاصل کہلاتا ہے جیسے ضَرْبٌ کا حاصل اَلَمَ ہے اور سَبٌّ کا حاصل قَتَالَ یا اَذَى ہے۔ شرح وقایہ اور فیض الباری میں اس کا ذکر موجود ہے۔

سوال : عربی اور اردو میں حاصل بالمصدر الگ الگ الفاظ ہیں یا ایک ہی ہیں؟

جواب : عربی میں مصدر اور حاصل بالمصدر دونوں کے لیے ایک ہی لفظ استعمال ہوتا ہے۔ صرف معنی کبھی حاصل مصدر کا کر دیتے ہیں۔ جبکہ اردو میں مصدر اور حاصل بالمصدر الگ الگ ہوتے ہیں۔ مصدر کی علامت اردو میں لفظ کے آخر میں "نا" کا ہونا ہے جیسے کھانا، پینا، دوڑنا، اٹھنا، بیٹھنا وغیرہ البتہ درج ذیل الفاظ اس میں شامل نہیں ہیں : سونا جس سے زیور بننے ہیں، 'تانا'، 'بانا'، 'نھانا' گنا وغیرہ۔

اردو میں حاصل بالمصدر کبھی "نا" ہٹانے سے بن جاتا ہے اور کبھی دوسرے طریقوں سے۔ مثلاً "مارنا" سے "مار" مار سے امر کا میخ جب مرا نہ لیا جائے تو پھر یہ حاصل مصدر ہوگا یعنی جب مطلق "مار" کا تصور کیا جائے۔

بنانا سے "بنوٹ" - سبانا سے "سجھوٹ" - رہنا سے "رہائش" - سینا سے "سلائی" کبھی مصدر اور حاصل بالمصدر کیلئے ایک ہی لفظ استعمال ہوتا ہے جیسے رونا کھانا

سوال : کتب میں علامات اسم کی بحث میں ہے وعلامتہ صحة الاخبار عنه نحو زید قائم والاضافة نحو غلام زید ودخول لام التعریف والجبر والتنوین نحو بزید والتنشیۃ والجمع والنعت والتصغیر والنداء تو ان کے اندر مصدر معروف اور مجہول کو جدا جدا کریں۔ نیز ان سب کو درج ذیل مثال کی طرح حل کریں۔

مصدر معروف صریح : دخول، مصدر مؤول بان فقط : بان یدخل، بان یکون : بان یکون داخلا، بصورت مصدر فعل ناقص : کونہ داخلا، مصدر ضاعی : داخلية، ترجمہ مصدر : داخل ہونا، ترجمہ حاصل بالمصدر : داخلہ

صدر صریح مجہول، مؤویل بَانَ بَانَ یَکُونُ، بصورت صدر ناقص، ضاعی، ترجمہ صدر، ترجمہ حاصل بالمصدر

جواب: اس عبارت میں درج ذیل مصادر ہیں

صَحَّةُ الْأَخْبَارِ عَنْهُ - الْإِضَافَةُ - دُخُولُ التَّعْرِيفِ - الْجَرُّ - التَّنْوِينُ - التَّثْنِيَةُ - الْجُمْعُ - النَّعْتُ - التَّصْغِيرُ - التَّنَادُ

ان تمام مصادر میں صحت اور دخول مصدر معروف ہے، باقی مصادر مجہول ہیں۔ ان کی تفصیل معروف اور مجہول کے اعتبار سے ادائیگی ذیل کے نقشے میں دی گئی ہے۔

صدر صریح	صدر مؤویل بَانَ فقط	بَانَ یَکُونُ	بصورت فعل ناقص	ضاعی	ترجمہ مصدر	ترجمہ حاصل بالمصدر
۱ - صحتہ	ان یصح	ان یكون صحیحاً	كونه صحیحاً	صحیحہ	درست ہونا	درستی
۲ - الاخبار	ان یخبر	ان یكون مغبراً	كونه مغبراً	مغبریۃ	آگاہ کرنا یا خبر دینا	آگاہی خبر
۳ - الاصلۃ	ان یضیف	ان یكون مضمیفاً	كونه مضمیفاً	مضمیفیۃ	اضافہ کرنا	اضافہ
۴ - دخول	ان یدخل	ان یكون داخلہ	كونه داخلہ	داخلیۃ	داخل ہونا	دخول داخلہ
۵ - التعریف	ان یعرف	ان یكون معرفاً	كونه معرفاً	معرفیہ	معرفہ بنانا	معرفہ بنانا
۶ - الجر	ان یجر	ان یكون جاراً	كونه جاراً	جاریۃ	کھینچنا	کھینچاؤ رکھاؤ
۷ - التنوین	ان ینون	ان یكون منوناً	كونه منوناً	منونیۃ	توہین لکھنا	توہین کی لکھاؤ
۸ - التثنیۃ	ان یثنی	ان یكون ثنیاً	كونه ثنیاً	ثنیۃ (۱)	دو کی طرف نسبت کرنا	دو کی طرف نسبت
۹ - الجمع	ان یجمع	ان یكون جامعاً	كونه جامعاً	جامعیۃ	جمع لانا	جمعیت
۱۰ - النعت	ان ینعث	ان یكون ناعماً	كونه ناعماً	ناعیۃ	صفت لانا	صفت
۱۱ - التصغیر	ان یصغر	ان یكون مصغراً	كونه مصغراً	مضغریۃ	تصغیر کرنا	تصغیر
۱۲ - النداء	ان ینادی	ان یكون نادياً	كونه نادياً	نادیۃ (۲)	پکارنا	پکار

(۱) تثنیۃ (۲) نادۃ لانی جلالہ العرف: باب المنطوق عامۃ کالمنطوق ووسامۃ کالمنطوق یقول لهما العبدی والمسطقی (مطالع الہام) جلالہ العرف ص ۱۲۱

حامل المصدر	ترجمہ مصدر	صناعی	بہرہ فعل تام	ہاں یکون	صدر مژول ان فک	صدر مجول مرخ	
						صحہ یہ لازم ہے اس سے مصدر مجول نہ آئے گا	۱
آگاہی خبر	آگاہ کیا جانا / خبر پایا جانا	مُخْبِرِيَّة	کُوْنَه مَخْبِرًا	ان یکون معبرًا	أَنْ يُخْبِرَ	الاخبار	۲
اضافت	اضافت کیا جانا	مُضَافِيَّة	کُوْنَه مَضَافًا	ان یکون مضافًا	أَنْ يُضَافَ	الاضافة	۳
						دخول یہ لازم ہے اس سے مصدر مجول نہ آئے گا	۴
معرفہ بنایا جانا	معرفہ بنایا جانا	مَعْرِفِيَّة	کُوْنَه مَعْرِفًا	ان یکون معرفًا	أَنْ يَعْرِفَ	التعريف	۵
کھپاؤ رکھا جانا	کھینچا جانا	مَخْرُوْرِيَّة	کُوْنَه مَخْرُوْرًا	ان یکون مخروڑا	أَنْ يُجْرَ	الجر	۶
توہین کی لکھا جانا	توہین لکھا جانا	مُتَوَنِيَّة	کُوْنَه مُتَوَنًا	ان یکون متونًا	أَنْ يُتَوَّنَ	التنوين	۷
نہ کی طرف نسبت	نہ کی طرف	مُتَوَنِيَّة (۱)	کُوْنَه مُتَنًى	ان یکون متنی	أَنْ يُتَنًى	الثنوية	۸
جمع / جمعیت	جمع کیا جانا	مَخْمُوْرِيَّة	کُوْنَه مَخْمُوْرًا	ان یکون مخمورًا	أَنْ يُجْمَعَ	الجمع	۹
صفت	صفت لایا جانا	مَنْعُوْرِيَّة	کُوْنَه مَنْعُوْرًا	ان یکون منعورًا	أَنْ يُنْعَثَ	النعت	۱۰
تغیر	تغیر کیا جانا	مُصَغَّرِيَّة	کُوْنَه مُصَغَّرًا	ان یکون مصغرًا	أَنْ يُصَغَّرَ	التصغير	۱۱
نکار	نکارا جانا	مُتَاَذِرِيَّة (۲)	کُوْنَه مُتَاَذًى	ان یکون متاذی	أَنْ يُتَاَذًى	النداء	۱۲

(۱) الف کر کے گا اور مفتیہ اور متاذیہ ہوگا۔ الف پانچویں جگہ کر جاتا ہے۔ (جلد العرف ص ۱۲۰) نیز دیکھئے علم النحو۔

فصل : اسم الفاعل اسم مشتق من فعل لیدل علی من قام به الفعل بمعنى الحدوث و صیفته من الثلاثی المجرد علی وزن فاعل كضارب و ناصر و من غیره علی صیغة المضارع من ذلك الفعل بمیم مضموم مكان حرف المضارعة و كسر ما قبل الآخر كمدخل و مستخرج . و هو يعمل عمل فعله المعروف ان كان بمعنى الحال أو الاستقبال و معتمدا علی المبتدأ نحو زید قائم أبوه أو ذی الحال نحو جاءنی زید ضاربا أبوه عمرا أو موصول نحو مررت بالضارب أبوه عمرا أو موصوف نحو عندی رجل ضارب أبوه عمرا أو همزة الاستفهام نحو أقائم زید او حرف النفی نحو ما قائم زید .

فان كان بمعنى الماضی وجبت الاضافة معنی نحو زید ضارب عمرو أمس هذا اذا كان منكرا أما اذا كان معرفا باللام یستوی فیہ جمیع الأزمنة نحو زید الضارب أبوه عمرا الآن أو غدا أو أمس .

ترجمہ : اسم فاعل وہ اسم ہے جسے فعل سے مشتق کیا جائے تاکہ دلالت کرے اس ذات پر جس کے ساتھ فعل قائم ہے حدوث کے معنی میں ۔ اور ثلاثی مجرد سے اس کا صیغہ فاعل کے وزن پر ہوتا ہے جیسے ضارب (مارنے والا) اور ناصر (مدد کرنے والا) اور اس کے علاوہ سے اس فعل کے مضارع کے وزن پر علامت مضارع کی جگہ میم مضموم کے ساتھ اور آخر سے ما قبل کے کسر کے ساتھ جیسے مدخل (داخل کرنے والا) اور مستخرج (نکلنے والا) اور وہ اپنے فعل معروف کا عمل کرتا ہے اگر حال یا استقبال کے معنی میں ہو اور اعتکاف کرنے والا ہو مبتدا پر جیسے زید قائم ابوه (زید کھڑا ہونے والا ہے اس کا باپ) یا ذو الحلیٰ پر جیسے جاءنی زید ضاربا ابوه عمرا (آیا میرے پاس زید اس حال میں کہ اس کا باپ عمرو کو مارنے والا تھا) یا موصول پر جیسے مررت بالضارب ابوه عمرا (میں اس آدمی کے پاس سے گزرا جس کا باپ عمرو کو مارنے والا ہے) یا موصوف پر جیسے عندی رجل ضارب ابوه عمرا (میرے پاس وہ آدمی ہے جس کا باپ عمرو کو مارنے والا ہے) یا همزة استفهام پر جیسے اقائم زید (کیا زید مارنے والا ہے) یا حرف نفی پر جیسے ما قائم زید (کھڑے ہونے والا زید نہیں ہے)۔

پھر اگر وہ ماضی کے معنی میں ہو تو واجب ہے اضافت معنوی جیسے زید ضارب عمرو أمس (زید عمرو کو کل مارنے والا ہے) اور یہ اس وقت جب وہ نکرہ ہے پھر جب وہ معرف باللام ہو تو اس میں تمام زمانے برابر ہیں جیسے زید الضارب ابوه عمرا الآن او غدا او أمس (زید وہ ہے جس کا باپ عمرو کو مارنے والا ہے)۔

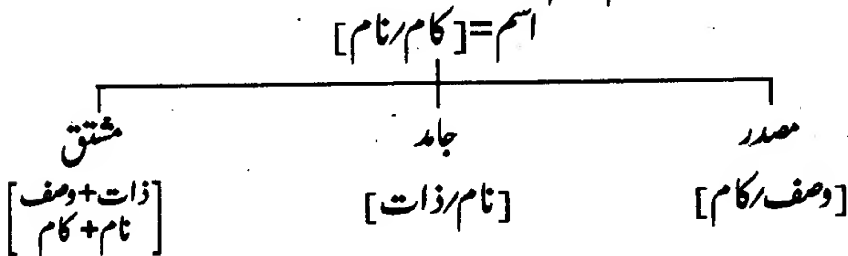
سوالات

- سوال : مشتق کی ایسی تعریف کریں جس سے منسوب اور مصغر نکل جائیں۔
- سوال : اسم فاعل کی تعریف کر کے فاعل اور اسم فاعل کا فرق بیان کریں نیز مفعول، اسم مفعول، ظرف، اسم ظرف وغیرہ کا فرق بھی واضح کریں۔
- سوال : اسم فاعل کو اسم فاعل کیوں کہتے ہیں؟ کیا اسم فاعل ہمیشہ فاعل ہوتا ہے؟
- سوال : اسم فاعل کا عمل کیا ہوتا ہے اور اس کے عمل کی شرطوں کو نقشہ میں ذکر کریں۔
- سوال : اسم فاعل، فاعلی، جمع اور مبالغہ کے صیغے عمل کرتے ہیں یا نہیں؟ مع مثل ذکر کریں۔
- سوال : اسم فاعل کے مفعول کو کب مضاف الیہ بنانا جائز ہے اور کب نہیں؟
- سوال : مندرجہ ذیل میں اسم فاعل کا عمل واضح کریں۔

اقائم الرجلان - اراغب انت عن آلہنی - انی جاعل فی الارض خلیفۃ - انی فاعل ذلک
غدا - انی خالق بشری - انہ آثم قلبہ - من ہذہ القریۃ الظالم اہلہا - الذاکرین اللہ کثیرا -

حل سوالات

- سوال : مشتق کی ایسی تعریف کریں جس سے منسوب اور مصغر نکل جائیں۔
- جواب : مشتق کے لغوی معنی ”نکلا ہوا“ یعنی ”وہ لفظ جو کسی دوسرے لفظ سے بنایا گیا ہو“ ”وہ صیغہ جو مصدر سے بنا ہو“
- مشتق کے اصطلاحی معنی ایسا اسم جو مصدر سے بنایا جائے اس طور پر کہ مصدر کے معنی اور مادہ اس میں باقی رہے۔ اسے مندرجہ ذیل کھلوں میں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔
- (مصدر) = (وصف / کام)
- (مشتق) = (ذات + وصف) = (نام + کام)



(مشتق) = (معنی مصدری + ذات) مثلاً الضرب سے ضارب وغیرہ۔

اسم منسوب اور تصغیر مصدری معنی نہ پائے جانے کی وجہ سے مشتق میں داخل نہیں۔

اس کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ مشتق میں اسم منسوب داخل نہیں کیونکہ
(اسم منسوب) = (اسم منسوب الیہ + یاء نسبت)

اسی طرح اسم تغیر بھی مشتق سے خارج ہو جاتا ہے کیونکہ
(اسم تغیر) = (کبر کا معنی چھوٹائی کے ساتھ)

ان دونوں میں معنی مصدری کا لحاظ نہیں ہوتا ہاں البتہ اسم منسوب اسم فاعل اور اسم مفعول کی طرح
عمل کرتا ہے مثلاً مَحْمُودٌ اِسْلَامِيَّةٌ صُوْرَتُهُ اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں

(۱) مَحْمُودٌ مُنْسَبَةٌ اِلَى الْاِسْلَامِ صُوْرَتُهُ اس صورت میں اسم منسوب اسم مفعول کا عمل کرتا ہے،
صورنہ نائب فاعل ہوگا۔ ترجمہ یہ ہے محمود اسلام کی طرف نسبت کی ہوئی ہے اس کی صورت

(۲) مَحْمُودٌ مُنْسَبَةٌ اِلَى الْاِسْلَامِ صُوْرَتُهُ اس صورت میں یہ اسم فاعل کا عمل کرتا ہے، صُوْرَتُهُ،
مُنْسَبَةٌ کا فاعل بنتا ہے ترجمہ یہ ہے محمود اسلام کی طرف نسبت ہے اس کی صورت کی۔ فرق کی وجہ
یہ ہے کہ نِسَبٌ ثلاثی مجرد متعدی ہے اور اِنْتَسَبَ باب افتعل لازم ہے۔

سوال : اسم فاعل کی تعریف کر کے فاعل اور اسم فاعل کا فرق بیان کریں نیز مفعول، اسم مفعول، ظرف،
اسم ظرف وغیرہ کا فرق بھی واضح کریں۔

جواب : اسم فاعل : ایسا اسم جس میں کام اور اس کے کرنے والے کا معنی اکٹھے پائے جائیں جیسے

ضارب مارنے والا۔ اس میں مارنا کے معنی بھی ہیں جو کام پر دلالت کرتے ہیں اور ذات کے معنی لفظ
”والا“ سے سمجھے جاتے ہیں۔ اسے یوں بھی ظاہر کر سکتے ہیں

(اسم فاعل) = (کام + کرنے والا) اسے ذات مع الوصف بھی کہتے ہیں۔

فاعل اور اسم فاعل میں درج ذیل فرق ہیں۔

۱۔ فاعل ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے جبکہ اسم فاعل کا اعراب عامل کے مطابق ہوتا ہے۔

۲۔ اسم فاعل ہمیشہ مشتق ہوتا ہے جبکہ فاعل مصدر، جلد، مشتق ہر طرح کا ہوتا ہے۔

۳۔ فاعل بحیثیت فاعل ہونے کے معمول ہوتا ہے اس لئے اس کو مرفوعات میں شمار کرتے ہیں جبکہ

اسم فاعل بحیثیت اسم فاعل ہونے کے عامل ہوتا ہے اپنے فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دیتا ہے

اور بحیثیت اسم فاعل ہونے کے معمول نہیں ہوتا ہاں اگر کوئی لفظ فاعل بھی ہو اور اسم فاعل بھی تو ایک

لحاظ سے عامل ہوگا دوسرے لحاظ سے معمول جیسے رَبَّنَا اٰخِرُجْنَا مِنْ هٰذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ اَهْلُهَا اس

مثال میں الظالم حرف جار کا معمول ہے اور اہل کے لئے عامل ہے۔

فائدہ : کبھی کبھی اسم فاعل اور فعل ایک ہی مصدر سے مشتق ہوتے ہیں جیسے سَأَلَ سَائِلٌ۔ قَالَ قَائِلٌ

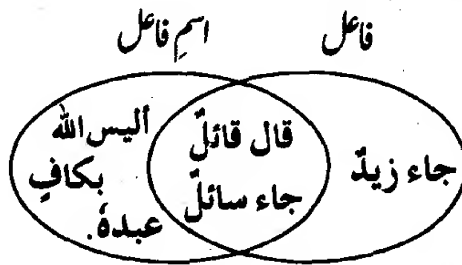
۔ اِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ۔ اَرَفَّتِ الْاَرِفَةُ ان سب مثالوں میں فعل اور اسم فاعل کا مصدر ایک ہے مثلاً

سَأَلَ اور سَأَلَء کا مصدر سَوَّلَ: اور قَالَ قَائِلٌء کا مصدر قَوْلٌ۔ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ کا وَقُوعًا وغیرہ۔
۴۔ فاعل سے پہلے فعل کا پلایا جانا ضروری ہے۔ فاعل صرف ”کرنے والے“ کو کہتے ہیں جبکہ اسم فاعل میں جو کام کیا جاتا ہے، اس کا ذکر بھی ہوتا ہے۔

فاعل کی مثال: جَاءَ زَيْدٌ۔ ضَرَبَ عُمَرُ۔ صَبَّحَ الْحِصَانُ۔
اسم فاعل کی مثالیں: اسْتَقْبَلْنِي طَالِبٌ سَامِعٌ أَخُوهُ الْقُرْآنِ فِي التَّرَاوِيعِ میرا استقبال اس طالب علم نے کیا جس کا بھائی ترویج میں قرآن سننے والا ہے قَالَ قَائِلٌء کما ایک کہنے والے نے۔

پہلی مثال میں سَامِعٌ اسم فاعل ہے جو اپنے فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دے رہا ہے۔ دوسری مثال میں قَائِلٌء اسم فاعل بھی ہے اور قال کا فاعل بھی۔

۵۔ اسم فاعل فعل معروف سے بنائے جاتے ہیں جبکہ فاعل کبھی جلد کبھی مصدر اور کبھی مشتق ہوتا ہے لہذا ان دونوں کے درمیان عموم خصوص من وجہ کی نسبت ہے جیسا کہ ان دائروں سے ظاہر ہے۔



مفعول: ایسے اسم کو کہا جاتا ہے جس پر فعل کا اثر واقع ہو جیسے ضربتُ زیدًا۔ رایت السبابة۔ اکل الطالبُ الكمثریٰ ان تینوں مثالوں میں زیدًا۔ السبابة اور الكمثریٰ مفعول ہیں کیونکہ ان پر فعل کا اثر واقع ہوا ہے۔

اسم مفعول: ایسے اسم کو کہتے ہیں جو اپنی ذات کو بھی بتائے اور جس فعل کا اس پر اثر واقع ہوا ہے، اس کو بھی بتائے جیسے مَضْرُوبٌ ”مارا جانے والا“ مَأْكُولٌ ”کھلیا جانے والا“ ”مارا جانے والا“ میں مار کے معنی بھی ہیں جو اس اسم پر واقع ہوئی ہے اور لفظ ”والا“ اس اسم کی ذات کو بتا رہا ہے جس پر مار واقع ہوئی ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ

(اسم مفعول) = (ذات + وصف)

یا = (ذات + کام جو اس پر واقع ہوا)

یا = (ذات + معنی مصدر مجہول کا) کیونکہ اسم مفعول فعل مجہول سے بنتا ہے۔

طرف: یا صرف جگہ کو بتاتا ہے جیسے بَيْتٌ۔ الرِّصِيفُ۔ السُّوقُ وغیرہ۔

یا صرف وقت کو بتاتا ہے جیسے حَيْنٌ۔ دَهْرٌ۔ يَوْمٌ۔ لَيْلَةٌ وغیرہ۔ جبکہ اسم طرف میں جگہ یا وقت کے

ساتھ کام بھی ہوتا ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ
(عُرف) = (جگہ / وقت)

(اسم عُرف) : (کام + جگہ / وقت)

تو اسم عُرف ایسا اسم ہے جو معنی مصدری (کام / وصف) کے علاوہ جگہ یا وقت کے معنی بھی دے جیسے
مَضْرِبٌ - مَسْجِدٌ - مَدْرَسَةٌ

مَضْرِبٌ کے معنی مارنے کی جگہ یا مارنے کا وقت۔ - دوسرے لفظوں میں اسے اس طرح بھی لکھ سکتے
ہیں۔ (اسم عُرف) = (کام + عُرف) جبکہ (عُرف) = (جگہ / وقت)

مَدْرَسَةٌ میں کام اور جگہ کے معنی اکٹھے پائے جاتے ہیں۔ ایک معنی جو معنی مصدری یا کام پر دلالت کرتا
ہے، وہ پڑھائی ہے اور دوسرا معنی جو جگہ پر دلالت کرتا ہے یعنی پڑھائی کی جگہ پر۔ پڑھائی پڑھانا سے یا
پڑھنا سے حاصل مصدر ہے۔

کبھی اسم عُرف سے وصفی معنی ختم کر کے اس کو بطور اسم استعمال کر لیا جاتا ہے جیسے مَسْجِدٌ۔
مَدْرَسَةٌ خواہ پڑھائی ہوتی ہو یا نہ۔

کبھی اسم عُرف، عُرف بھی استعمال ہوتا ہے جیسے وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ (اگر مُخْرَجُ عُرف ہو)
وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ نِيز أَنْزَلُوا النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ

الغرض عُرف، اسم عُرف، مفعول، اسم مفعول کے مابین بھی عموم و خصوص من وجہ کی نسبت پائی جاتی
ہے۔

سوال : اسم فاعل کو اسم فاعل کیوں کہتے ہیں؟ کیا اسم فاعل ہمیشہ فاعل ہوتا ہے؟

جواب : اسم فاعل کو اس لیے اسم فاعل کہتے ہیں کہ یہ فاعل کا وصفی نام ہوتا ہے اور اس نے جو کام کیا
ہے، اس کو بتاتا ہے جیسے

(اسم فاعل) = (فاعل کا نام + کام)

اس کی مثال ایک جس کا نام سعید ہے اس نے چوری کر لی تو ہم نے کہا سَرَقَ سَعِيدٌ چونکہ وہ چوری
کرنے والا ہے اس لئے اس عمل کی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں سَعِيدٌ سَارِقٌ اور اگر کسی کو اس کا نام
پتہ نہیں مگر اس کے کام کا پتہ ہے وہ اس کے افعال کو سَارِقٌ کے ساتھ ہی بتائے گا مثلاً دَخَلَ السَّارِقُ
فِي السَّجْنِ۔ تو دیکھا آپ نے کہ لفظ اس کام کرنے والے کا نام پڑ گیا اس لئے اس کو اسم فاعل یعنی
کام کرنے والے کا نام کہتے ہیں۔ (اس کی مزید وضاحت علم الصیغہ کی شرح میں ملاحظہ فرمائیں)

فائدہ : عربی میں قَارِئِ قراءت کرنے والے کو کہتے ہیں اور حضرت نبی کریم ﷺ نے نماز باجماعت میں
قَارِئِ امام ہی کو کہا ہے اس سے معلوم ہوا کہ نماز باجماعت میں قراءت کرنا صرف امام ہی کا کام ہے

اور حدیث بالکل صحیح ہے حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اِنَّا اَمَنُ الْقَارِیَ فَاَمِنُوا (بخاری ج ۳ ص ۳۳ کتب الدعوات باب التامین) مزید تفصیل کے لئے اس المنطق ج ۲ ص ۷۷ کا مطالعہ فرمائیں۔

سوال : اسم فاعل کے بنانے کا طریقہ ذکر کریں اور مندرجہ ذیل الفاظ سے اسم فاعل بنائیں۔ ضمیر بھی ساتھ رہے۔

خرجتم - استکبرت - دعوت - هم يدعون - انت تدعين - نادوا - تلقیت - اقمتم - قالت
هند اخترت - قال رجلان قلنا - مدنا - قالت المرأتان مدنا -

جواب : ثلاثی مجرد سے اسم فاعل فاعل کے وزن پر آتا ہے جیسے ناصر وغیرہ
ثلاثی مجرد کے علاوہ یعنی ثلاثی مزید رہائی مجرد و مزید سے اسم فاعل بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ فعل مضارع معلوم سے علامت مضارع کو حذف کر کے میم مضموم لگا دو اور آخری حرف سے ما قبل کو کسودے دو اگر کسودہ ہو اور آخری حرف کو تین دے دو جیسے یُکْرِمُ سے مُکْرِمٌ - یَنْقَبِلُ سے مُنْقَبِلٌ وغیرہ۔
مندرجہ بالا افعال سے اسم فاعل ضمیر سمیت بالترتیب یوں بنے گا

خَرَجْتُمْ سے اَنْتُمْ خَارِجُونَ - اِسْتَكْبَرْتَ سے اَنْتَ مُسْتَكْبِرٌ - دَعَوْتُ سے اَنَا دَاعٍ - هُمْ يَدْعُونَ سے هُمْ دَاعُونَ - اَنْتَ تَدْعِينَ سے اَنْتِ دَاعِيَةٌ - هُمْ نَادُوا سے هُمْ مُنَادُونَ - تَلَقَّيْتَ سے اَنْتَ مُتَلَقٍّ - اَقَمْتُمْ سے اَنْتُمْ مُقِيمَاتٌ - اخْتَرْتَ (واحد مؤنث حکم سے اَنَا مُخْتَارَةٌ - قَالَ الرَّجُلَانِ سے الرَّجُلَانِ قَائِلَانِ - مَدَنَّا سے هُمَا مَادَنَانِ - قُلْنَا (تنبيه مذکر سے) نَحْنُ قَائِلَانِ - مَدَدْنَا (تنبيه مؤنث حکم سے نحن مادنان

سوال : جب اسم فاعل . معنی ماضی ہو تو کیا کریں گے؟

جواب : اسم فاعل جب . معنی ماضی ہو اور بغیر الف لام کے ہو تو اس کی اضافت معنوی کرنا ضروری ہوتا ہے جیسے زیدٌ ضاربٌ عمروً اَمْسَ -

جب معرف باللام ہو تو اس میں ٹیوں زمانے برابر ہیں جیسے زید الضارب ابوہ عمرًا الآن او غدا او اَمْسَ -

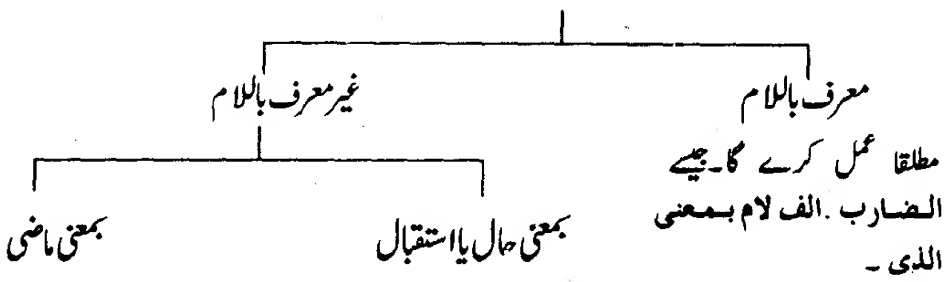
سوال : اسم فاعل کا عمل کیا ہوتا ہے اور اس کے عمل کی شرطوں کو نقشہ میں ذکر کریں۔

جواب : اسم فاعل اپنے فعل معروف کا عمل کرتا ہے۔ فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دیتا ہے۔ اس کے عمل کرنے کی شرائط یہ ہیں۔

(۱) اسم فاعل . معنی حل یا مستقبل ہو۔ اگر ماضی کے معنی میں ہو تو عمل نہیں کرے گا۔

اس سے پہلے ان چھ چیزوں میں سے ایک ہو (۱) مبتدا اس سے پہلے ہو۔ (۲) اس سے پہلے ذو الحال ہو

(۳) موصوف ہو۔ (۴) اسم موصول ہو۔ (۵) استفہام ہو (۶) حرف نفی ہو۔ اس کے عمل کی شرائط کو نقشے میں یوں ظاہر کریں گے۔
اسم فاعل



مضارع ہو سکتا ہے نصب نہ کرے گا۔
جیسے زید ضارب عمرو وامس

اعتماد کے بعد عمل کرے گا۔ یعنی
(۱) مبتدا مرفوع یا منصوب اس سے قبل ہو۔
(۲) موصوف، ذوالحال، نفی، استفہام میں
سے کوئی ایک اس سے پہلے ہو۔

ان شرائط کے پورا ہونے کے بعد اسم فاعل عمل کرے گا ان میں سے کوئی ایک بھی نہ پائے
جاتے تو محذوف نکل کر اسے عمل دے سکتے ہیں۔

ایسی مثالیں جن میں محذوف مل کر عمل دیتے ہیں:

(۱) مبتدا ای۔ مثل: مَنْ أَنْتَ کے جواب: میں کہا جائے کَاَنْتَبْ دَرْسًا تقدیر یوں ہوگی اَنَا کَاَنْتَبْ دَرْسًا۔
- اَنَا مبتدا محذوف ہے۔

(۲) جب موصوف حذف ہو یا طَالِعًا جَبَلًا۔ تقدیرہ یا رَجُلًا طَالِعًا جَبَلًا

(۳) حمزہ استفہام کی مثل ضَارِبٌ زَيْدًا جب کہ نیت میں استفہام ہو۔ حمزہ استفہام کی طرح حل
غیر وغیرہ کے بعد بھی اسم فاعل اور اسم مفعول عمل کرتے ہیں۔

مبتدا سے مراد یہاں مسند الیہ اسم ہے خواہ مَا کا اسم ہو یا کَانَ کا جیسے مَا زَيْدٌ ضَارِبًا عَمْرًا اس جملہ
میں زَيْدٌ مبتدا اور ضَارِبًا عَمْرًا خبر ہے۔

چھ شرائط پائے جانے کی مثالیں:

مبتدا کی مثل: زَيْدٌ قَاتِمٌ اَبُوهُ ذُو الْحُلِّ کی مثل: جاءنی زَيْدٌ ضَارِبًا اَبُوهُ عَمْرًا موصول کی مثل:

مررت بِالضَارِبِ اَبُوهُ عَمْرًا موصوف کی مثل: عندی رجلٌ ضَارِبٌ اَبُوهُ عَمْرًا حمزہ استفہام کی

مثل: اَفَانَمُ زَيْدٌ حَدِیثٌ پاک میں ہے آپ نے ایک آدمی سے جس نے جلو کی اجازت مانگی تھی یہ

پوچھا تھا اَحَى اَبُوَاکِ؟ کیا تیرے مل باپ زندہ ہیں؟ اس میں صفت مشبہ حمزہ استفہام کے بعد واقع

ہے اس نے فاعل کو رفع دیا ہے۔ علامت رفع الف ہے کیونکہ فعی ہے۔
حرف فعی کی مثل: مَا قَانَمُ زَيْدٌ۔

سوال: اسم فاعل، فعی، جمع اور مبالغہ کے صیغے عمل کرتے ہیں یا نہیں؟ مع مثل ذکر کریں۔
جواب: اسم فاعل مفرد کی طرح فعی، جمع (سالم و کسر) بھی عمل کرتے ہیں۔ جیسے ارشاد باری تعالیٰ
وَالذَّاكِرِينَ اللّٰهَ كَثِيْرًا وَالذَّاكِرَاتِ اسم الجلالہ مفعول بہ ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔ اسی طرح اِنَّا
لَجَاعِلُوْنَ مَا عَلَيْنَهَا صَبِيْعًا جزا اس میں جَاعِلُوْنَ اسم فاعل جمع ہے اور مَا عَلَيْنَهَا مفعول بہ
لول محل نصب میں ہے اور صَبِيْعًا جَزَاً بھی مفعول ثانی ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔
تشبیہ کی مثل: هُمَا ضَارِيَانِ رَجُلَيْنِ

صیغہ مبالغہ بھی اسم فاعل کی طرح عمل کرتا ہے جیسے هُوَ ضَرَابٌ عَمْرًا
فائدہ: ضارب، ضَارِيَانِ میں ضمیر ہی نکلے گی، ضَارِيَانِ کا الف ضمیر نہیں۔ اس کی دو وہمیں ہیں:
۱۔ نصب و جر میں الف یاء ہو جاتا ہے جبکہ ضمیر مبنی برقرار رہا کرتی ہے، ۲۔ ضمیر عتاب حاضر کے لیے
بدلتی ہے اور یہ تینوں کے لیے ایک ہی رہتا ہے جیسے هُمَا ضَارِيَانِ - اَنْتُمَا ضَارِيَانِ - نَحْنُ
ضَارِيَانِ اور ہر صورت میں ضمیر عتاب ہی مستتر ملتی جاتی ہے (حاشیہ خطری علی شرح ابن عقیل ج ۱
ص ۱۵۸)

سوال: اسم فاعل کے مفعول کو کب مضاف الیہ بنانا جائز ہے اور کب نہیں؟
جواب: اسم فاعل کے مفعول بہ کو مضاف الیہ بنانا جائز ہے جب متصل ہو جیسے جَاعِلِ الْمَلَانِكَةِ اور
اگر منفصل ہو تو منصوب ہی ہوگا جیسے اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَةً
سوال: مندرجہ ذیل میں اسم فاعل کا عمل واضح کریں۔

اقامم الرجلان - اراغب انت عن آلہتی - انی جاعل فی الارض خلیفہ - انی فاعل ذلک
غدا - انی خالق بشرًا - انه آثم قلبہ - من هذه القرية الظالم اهلها - الذاکرین اللہ کثیرا -

جواب: اَقَامِمُ الرَّجُلَانِ: قَانِمٌ اسم فاعل نے الرَّجُلَانِ کو فاعل ہونے کی بنا پر رفع دیا ہے۔
اَرَاغِبُ اَنْتَ عَنْ آلِهَتِي: رَاغِبٌ اسم فاعل، انت اس کا فاعل ہونے کی وجہ سے محل رفع میں ہے۔
اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَةً: جَاعِلٌ صیغہ اسم فاعل نے، خلیفہ کو مفعول بہ ہونے کی وجہ
سے نصب دیا۔

اِنِّیْ فَاعِلٌ ذَلِکَ غَدًا: فَاعِلٌ اسم فاعل اور ذَلِکَ اسم فاعل کا مفعول بہ محلاً "منصوب ہے اور غَدًا
اس کا مفعول فیہ منصوب ہے۔

اِنِّیْ خَالِقٌ بَشَرًا: خَالِقٌ اسم فاعل، بَشَرًا اس کا مفعول بہ ہونے کی بنا پر منصوب ہے۔

إِنَّهُ آتَمُّ قَلْبِهِ: آتَمُّ اسم فاعل، قَلْبُ فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔
مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا: الظَّالِمِ اسم فاعل اور أَهْلُهَا اس کا فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔

الذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا: الذَّاكِرِينَ صیغہ اسم فاعل، اسم الجلالہ اس کا مفعول بہ ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

فصل: اسم المفعول اسم مشتق من فعل متعد ليدل على من وقع عليه الفعل و صيغته من مجرد الثلاثي على وزن مفعول لفظا كمضروب أو تقديرًا كمقول و مرمى و من غيره كاسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر كمدخل و مستخرج و يعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم الفاعل نحو زيد مضروب غلامه الآن أو غدا أو أمس .

ترجمہ: اسم مفعول وہ اسم ہے جو فعل متعدی سے مشتق ہو تاکہ اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہو اور اس کا صیغہ ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر ہوتا ہے لفظاً جیسے مضروب (مارا ہوا) یا تقدیراً جیسے مقول (کہا ہوا) اور مرمى (پھینکا ہوا) اور اس کے علاوہ سے اسم فاعل کی طرح آخر سے ماقبل کے فتح کے ساتھ جیسے مدخل (داخل کیا ہوا) اور مستخرج (نکالا ہوا) اور وہ اپنے فعل مجہول کا عمل کرتا ہے ان شرائط کے ساتھ جو اسم فاعل میں ذکر کر گئیں جیسے زید مضروب غلامہ الآن او غدا او امس - (زید مارا جانے والا ہے اس کلام اب یا کل آئندہ یا کل گزشتہ)۔

سوالات

- سوال: اسم مفعول کی تعریف کر کے اس کے بنانے کا طریقہ ذکر کریں نیز یہ بھی بتائیں کیا ثلاثی سے مفعول کے علاوہ اور وزن پر بھی اسم مفعول آتا ہے؟ مع مثل۔
- سوال: فعل متعدی بحرف جر سے اسم مفعول کیسے بنے گا اور کون سا لفظ گردان میں بدلے گا؟
- سوال: اسم فاعل اور اسم مفعول کے عمل میں ایک فرق ہے۔ ذکر کریں۔
- سوال: جب اسم مفعول کے بعد دو تین مفعول ہوں تو نائب فاعل کے علاوہ کیا اعراب ہوگا؟ مع مثل ذکر کریں۔
- سوال: مندرجہ ذیل جمل فعلیہ سے جمل اسمیہ بتائیں۔

ضرب بالعصا - غضب على اليهود - قبل في حقه الخير - دعى الطلاب - هديتما يا بننان - هديتما يا رجلاً - اصطفين - دعوا - اعطيت - اصطفيا -

حل سوالات

سوال : اسم مفعول کی تعریف کر کے اس کے بنانے کا طریقہ ذکر کریں نیز یہ بھی بتائیں کیا ثلاثی سے مفعول کے علاوہ اور وزن پر بھی اسم مفعول آتا ہے؟ مع مثل

جواب : اسم مفعول ایسے اسم کو کہتے ہیں جو ایسی ذات کو بتائے جس پر فاعل کا فعل واقع ہوا ہے۔ اور جو لفظ اس ذات پر دلالت کرے، اسی سے وہ فعل بھی سمجھا جاتا ہو جیسے مَنصُورٌ۔ یہ ایسا اسم ہے جو مصدری معنی (نَصَرَ) پر بھی دلالت کرتا ہے اور اس ذات کو بھی بتاتا ہے جس پر یہ فعل واقع ہوا ہے۔ اس طرح اسم مفعول ”معنی مصدری اور ذات“ کے مجموعے پر بولا جانے والا اسم ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں (مَنصُورٌ = (نَصَرَ + کیا ہوا)

قائدہ : مفعول اور اسم مفعول میں ایسے ہی فرق ہیں جیسے فاعل اور اسم فاعل میں ہیں اس کی وجہ تسمیہ بھی اسم فاعل کی وجہ تسمیہ کی طرح ہے۔

اسم مفعول ثلاثی مجرور سے مفعول کے وزن پر آتا ہے اور اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ فعل مضارع مجرور سے علامت مضارع حذف کر کے میم مضموم لگا دو اور عین کلمہ کے بعد واؤ ساکن ماقبل (عین کلمہ) مضموم لگا دو اور آخر کو تین دے دو جیسے يَطْلُبُ سے مَطْلُوبٌ

ثلاثی مجرور کے علاوہ سے اسم مفعول بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مضارع مجرور سے علامت مضارع کو حذف کر کے اس کی جگہ میم مضموم لگا دو اور آخری حرف کو تین دے دو جیسے يَكْرُمُ سے مُكْرَمٌ۔
- يَجْتَنِبُ سے مُجْتَنَبٌ وغیرہ۔

کبھی اسم مفعول ثلاثی مجرور سے تقدیراً ”مَفْعُولُ“ کے وزن پر آتا ہے جیسے مَقُولُ اصل میں مَقُولٌ ہے اور مَرْمِيٌّ اصل میں مَرْمُوءٌ تھا۔

ان کی تحلیل تو صرف کی کتابوں میں مل جاتی ہے مگر مَقُولُ مَرْمِيٌّ وغیرہ تحلیل شدہ کی اصل نکلنے کے طریقے آپ کو ان شاء اللہ تعالیٰ مفتح العرف اور شرح علم الصیغہ میں تفصیل سے ملیں گے۔
- ثلاثی مجرور سے اسم مفعول کبھی کبھی درج ذیل لوزان پر بھی آجاتا ہے جیسے

(۱) فَعُولٌ جیسے قَتُولٌ مارا ہوا

(۲) فَعِيلٌ جیسے جَرِيْعٌ زخمی کیا ہوا

(۳) فُعْلَةٌ جیسے ضَحْكَةٌ جس پر ہنسی کی گئی

(۴) فَعْلٌ جیسے قَبَضٌ پکڑا ہوا

(۵) فَعِلٌ جیسے ذَبَحَ ذَنْبٌ کیا ہوا (۶) فَاعِلٌ جیسے كَانِمٌ چھپایا ہوا

ایسے ہی فَعَالٌ مفعول کے معنی میں آتا ہے جیسے كُفَاؤٌ۔ معنی مَنقُوءٌ کوٹا ہوا

اسم مفعول ہمیشہ فعل متعدی سے بنایا جاتا ہے اور یہ اپنے نائب فاعل کو رفع دیتا ہے۔ اسم مفعول، فعل مجہول جیسا عمل کرتا ہے۔ اس کے عمل کرنے کی شرائط بھی وہی ہیں جو پیچھے اسم فاعل کے لیے مزر چکی ہیں مثلاً زَيْدٌ مُعْطًى غُلَامُهُ دِرْهَمًا - زَيْدٌ هُوَ الْمَضْرُوبُ غُلَامُهُ الْآنَ أَوْ غَدًا أَوْ أَمْسٍ

سوال: فعل متعدی بحرف جر سے اسم مفعول کیسے بنے گا اور کون سا لفظ گردان میں بدلے گا؟

جواب: فعل متعدی سے اسم مفعول بغیر واسطہ حرف جر کے بنتا ہے جبکہ فعل لازم سے اسم مفعول لانے کے لیے حرف جر لانا پڑتا ہے جیسے مَجْلُوسٌ بِهِ یا مَقُومٌ بِهِ - مَذْهُوبٌ بِهِ

جب اسم مفعول بواسطہ حرف جر کی گردان کریں گے تو صرف ضمیر بدلے گی نہ کہ اسم مفعول جیسے

مَجْلُوسٌ بِهِ - مَجْلُوسٌ بِهِمَا - مَجْلُوسٌ بِهِمْ - مَجْلُوسٌ بِهَا - مَجْلُوسٌ بِهِمَا - مَجْلُوسٌ بِهِنَّ
مَدْخُولٌ بِهِمَا - مَدْخُولٌ بِهِمَا - مَدْخُولٌ بِهِنَّ

سوال: اسم فاعل اور اسم مفعول کے عمل میں ایک فرق ہے۔ ذکر کریں۔

جواب: اسم فاعل اپنے مرفوع کی طرف مضاف نہیں ہو سکتا جبکہ اسم مفعول اپنے مرفوع کی طرف

مضاف ہو سکتا ہے جیسے زَيْدٌ ضَارِبٌ ابْنَهُ - بَكْرٌ مَضْرُوبٌ أَخُوهُ ان میں بَكْرٌ مَضْرُوبٌ الاخ کہہ

سکتے ہیں لیکن زَيْدٌ ضَارِبٌ الْاِبْنِ نہیں کہہ سکتے۔ ہاں اسم فاعل اپنے مفعول بہ کی طرف مضاف ہو

سکتا ہے جبکہ مفعول بہ متصل ہو جیسے جَاعِلٌ الْمَلَايِكَةِ اور جب اسم فاعل کا مفعول بہ منفصل ہو تو

پھر نہیں جیسے جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً

سوال: جب اسم مفعول کے بعد دو تین مفعول ہوں تو نائب فاعل کے علاوہ کیا اعراب ہوگا؟ بمع مثل

ذکر کریں۔

جواب: جب اسم مفعول کے بعد دو یا تین مفعول ہوں تو جو نائب فاعل ہوگا اسے رفع دیں گے اور اس

کے علاوہ کو نصب دیں گے۔ عام طور پر پہلے مفعول کو ہی نائب فاعل بناتے ہیں اس کے علاوہ کو نصب

ہی دیا جاتا ہے جیسے زَيْدٌ مُعْطًى غُلَامُهُ دِرْهَمًا - (زید دیا جانے والا اس کا غلام ایک درہم) خَالِدٌ

مُعَلِّمٌ ابْنَهُ عَمْرًا طَبِيبًا (خالد بتلایا جانے والا ہے اس کا بیٹا کہ عمرو طبیب ہے) وغیرہ۔

سوال: مندرجہ ذیل جمل فعلیہ سے جمل اسمیہ بنائیں۔

ضَرَبَ بِالْعَصَا - غَضِبَ عَلَى الْيَهُودِ - قِيلَ فِي حَقِّهِ الْخَيْرُ - دُعِيَ الطُّلَابُ - هُدِيتُمَا يَا

بَنَتَانِ - هُدِيتُمَا يَا رَجُلَانِ - أُصْطَفِيْنَ - دُعُوا - أُعْطِيَتْ - أُصْطَفِيَا -

جواب: مندرجہ بالا جمل فعلیہ سے جمل اسمیہ بالترتیب یوں بنیں گے

الْعَصَا مَضْرُوبٌ بِهَا - الْيَهُودُ مَغْضُوبٌ عَلَيْهِمْ - الْخَيْرُ مَقُولٌ فِي حَقِّهِ - الطُّلَابُ مَدْعُوءُونَ -

اَنْتُمَا مَهْدِيَتَانِ - اَنْتُمَا مَهْدِيَانِ - هُنَّ مُصْطَفِيَاتٌ - هُمْ مَدْعُوءُونَ - اَنَا مُعْطًى - هُمَا مُصْطَفِيَانِ

فصل : الصفة لمشبهة اسم مشتق من فعل لازم ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت و صيغتها على خلاف صيغة اسم الفاعل و المفعول . انما تعرف بالسماع كحسن و صعب و ظريف . و هي تعمل عمل فعلها مطلقا بشرط الاعتماد المذكور و مسائلها ثمانية عشر لأن الصفة اما باللام أو مجردة عنها و معمول كل واحد منها اما مضاف أو باللام أو مجرد عنها فهذه ستة و معمول كل منها اما مرفوع أو منصوب أو مجرور فذلك ثمانية عشر و تفصيلها نحو جاءني زيد الحسن ووجه ثلاثة أوجه و كذلك الحسن الوجه و الحسن وجه و حسن وجهه و حسن الوجه و حسن وجه . و هي على خمسة أقسام منها ممتنع الحسن وجه و الحسن وجهه و مختلف فيه حسن وجهه و البواقي أحسن ان كان فيه ضمير واحد و حسن ان كان فيه ضميران و قبيح ان لم يكن فيه ضمير و الضابطة أنك متى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة و نصبت أو جررت ففيها ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه .

ترجمہ : فصل : صفت مشبہ وہ اسم ہے جو فعل لازم سے مشتق ہو تاکہ دلالت کرے اس ذات پر جس کے ساتھ فعل قائم ہے ثبوت کے معنی میں اور اس کا صیغہ اسم فاعل اور اسم مفعول کے صیغے کے برخلاف ہوتا ہے ۔ اور اس کو سماع ہی سے پہچانا جاتا ہے ۔ اور یہ اپنے فعل کو عمل کرتی ہے ہر حال میں اس اعتماد کی شرط سے جس کا ذکر ہوا ۔ اور اس کے مسائل اٹھارہ ہیں کیونکہ صفت یا لام کے ساتھ ہوگی یا اس سے خالی اور ان میں سے ہر ایک کا معمول یا مضاف ہوگا یا لام کے ساتھ یا ان دونوں سے خالی تو یہ چھ ہیں اور ان میں سے ہر ایک کا معمول یا مرفوع ہے یا منصوب یا مجرور تو یہ اٹھارہ ہیں ۔ اور ان کی تفصیل جیسے جاءنی زيد الحسن وجهه تین طرح اور اسی طرح الحسن الوجهه اور الحسن وجهه اور حسن الوجهه اور حسن وجه اور یہ پانچ قسمیں ہیں کچھ ان میں سے ممتنع ہیں الحسن وجه اور الحسن وجهه اور اس میں اختلاف ہے حسن وجهه اور باقی احسن ہے اگر اس میں ایک ضمیر ہو اور حسن ہے اگر اس میں دو ضمیریں ہوں اور قبیح ہے اگر اس میں کوئی ضمیر نہ ہو ۔ اور ضابطہ یہ ہے کہ جب تو اس کے ساتھ اس کے معمول کو رفع دے تو صفت میں کوئی ضمیر نہیں اور جب نصب یا جر دے تو اس میں موصوف کی ضمیر ہے جیسے زيد حسن وجهه ۔

سوالات

سوال : صفت مشبہ کو صفت اور مشبہ کیوں کہتے ہیں؟ نیز یہ بتائیں کہ کیا اس کا مشتق ہونا ضروری ہے؟

سوال : مصنف کے اس قول کا ترجمہ و تشریح کریں۔

اسم مشتق من فعل لازم لیلعل علی من قام به الفعل بمعنی الثبوت
اور یہ بتائیں کہ فعل متعدی سے صفت مشبہ کا استعمال کیونکر ہوتا ہے جیسے رحم سے رحیم۔ نکر
سے نکر مستعمل ہیں

سوال : صفت مشبہ بوزن افعال کا ضابطہ تحریر کریں۔

سوال : اسم فاعل اور صفت مشبہ کا فرق ذکر کریں۔

سوال : صفت مشبہ کے استعمال کی ممکنہ صورتیں نقشہ میں ذکر کریں مع امثلہ۔ نیز ہدایۃ النحو اور ابن
عقیل کا اس بارے میں فرق واضح کریں۔

سوال : اضافت لفظی میں مصاف پر الف لام کب داخل ہو سکتا ہے؟ مع امثلہ تحریر کریں۔

سوال : صفت مشبہ میں ضمیر کب مستتر ہوگی اور کب مستتر نہ ہوگی؟ مع امثلہ تحریر کریں۔

سوال : صفت مشبہ کے بعد رفع، نصب، جر کی وجوہات کا ذکر کریں۔

سوال : ہدایۃ النحو کے مطابق صفت مشبہ کے مسائل کی تعداد امثلہ اور احکام ذکر کریں

سوال : کیا صفت مشبہ کا معمول مرفوع، منصوب اور مجرور ہو سکتا ہے اور کس صورت میں صیغہ صفت

حسن یا حسنة ہی ہوگا اور کس صورت میں بدلتا رہے گا؟

سوال : الحسن وجہ، الحسن وجہ کب جائز ہوگا اور کیوں؟

سوال : مندرجہ ذیل صورتوں میں صحیح کریں اور وجہ بیان کریں۔

(۱) جاء رجلان الحسن الوجه (۲) جاء رجلان الحسن الوجهان (۳) جاءت زينب حسنة

الوجه (۴) جاءت طالبات حسنات وجوههن -

حل سوالات

سوال : صفت مشبہ کو صفت اور مشبہ کیوں کہتے ہیں؟ نیز یہ بتائیں کہ کیا اس کا مشتق ہونا ضروری ہے؟

جواب : اس کو صفت اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہ دوسرے اسم کی حالت یا کیفیت کو بیان کرتا ہے مثلاً
اچھا، برا، چھوٹا، بڑا، لمبا، چوڑا وغیرہ۔

مشبہ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ معنی کے لحاظ سے اسم فاعل کے مشابہ ہوتا ہے۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ اسم فاعل میں حدوث کے معنی پائے جاتے ہیں اور صفت مشبہ میں دوام کے مثلاً اسم فاعل ضَارِبٌ جب تک مارنے والا مارے گا، یہ اس معنی پر دلالت کرے گا، ہمیشہ نہیں۔ مارنے کا فعل کسی خاص وقت کے لیے ہے۔

ضَانِقٌ اسم فاعل ہے اس میں وقتی تنگی کا معنی ہے جیسے ضَانِقٌ اسم فاعل ہے اس میں وقتی تنگی کے معنی میں ارشاد باری ہے فَلَمَّا لَكَ تَارِكٌ بَعْضُ مَا يُوْحٰى إِلَيْكَ وَضَانِقٌ بِهِ صَدْرُكَ أَنْ يَقُولُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ كَنْزٌ أَوْ جَاءَ مَعَهُ مَلَكٌ (ہود: ۳۱) ترجمہ: ”تو شاید آپ چھوڑ دینے والے ہیں بعض ان مکموں کو جو آپ کی طرف وحی کئے جاتے ہیں اور تنگ ہونے والا ہے آپ کا سینہ اس سے تنگ ہوتا ہے اس وجہ سے کہ وہ کہتے ہیں کہ کون نہ اتارا گیا اس پر کوئی خزانہ یا اس کے ساتھ کوئی فرشتہ کیوں نہ آیا“ نبی ﷺ کا تنگ دل ہونا وقتی بات تھی اس لئے اس کے لئے ضَانِقٌ لایا گیا اور ضَبِيقٌ صفت مشبہ ہے اس میں دائمی تنگی کا معنی ہے جیسے ارشاد فرمایا وَمَنْ يَرِدْ أَنْ يُضْلَهُ يُجْعَلْ صَدْرُهُ ضَبِيقًا (الانعام: ۳۵) ترجمہ: ”اور اللہ جس کو بے راہ رکھنا چاہتا ہے اس کے سینے کو تنگ کر دیتا ہے“ کافر جب تک کافر ہے اس کا سینہ دین کے بارے میں ہمیشہ تنگ ہی رہتا ہے مگر یہ کہ اللہ اسے ایمان کی دولت عطا فرلوے۔ نیز فرمایا وَإِنَّا أَلْقَوْا مِنْهَا مَكَانًا ضَبِيقًا مُّقْرَّنَيْنِ دَعْوًا هُنَا لِكَ تَبُورًا (الفرقان: ۳۳) ترجمہ: ”اور جب وہ دوزخ کی کسی تنگ جگہ میں ہاتھ پاؤں جکڑ کر ڈال دیئے جائیں گے تو وہاں موت موت پکڑیں گے“۔ دوزخ کی اس جگہ کی تنگی دائمی ہے کبھی کشادہ نہ ہوگی۔ جَبَانٌ۔ شَجَاعٌ بزدلی اور بہادری کی صفت دائمی صفت ہیں۔ یہ نہیں کہ بزدل آدمی کو بدوق دے دی جائے تو وہ بہادر بن جائے گا یا بہادر آدمی کو قید کر دیا جائے تو وہ بزدل ہو جائے بلکہ یہ اور اس جیسی دوسری صفات جو دائمی ہوتی ہیں، صفت مشبہ کہلاتی ہیں۔

صفت مشبہ کے تقریباً ۲۴۳ اوزان شرح اصول میں مذکور ہیں اور اس سے بھی زیادہ امام سیوطی رحمہ اللہ کی کتب الزہر میں ہیں صفت مشبہ کو پہچاننے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ جو لفظ جملہ کے اندر دوسرے اسم کی صفت واقع ہو سکتا ہو اور اس کے اندر ثبوت کے معنی ہوں، وہ صفت مشبہ ہوگا، خواہ مشتق ہو یا جلد، ثلاثی ہو یا رباعی یا خماسی، مجرد ہو یا مزید فیہ۔ بشرطیکہ اس کے اندر مبالغہ مفعولیت اور تفضیل کے معنی نہ پائے جاتے ہوں جیسے صَعْبٌ۔ شَيْخٌ۔ نَكِدٌ۔ حُرٌّ۔ سَيِّدٌ۔ مَيِّتٌ۔ سَكْرَانٌ۔ حَيَوَانٌ۔ قَذَعْمِلٌ وغیرہ۔

صفت مشبہ کا مشتق ہونا لازمی نہیں بلکہ کبھی جلد سے بھی صفت مشبہ آتی ہے جیسے بلز۔ جمہور کے نزدیک صفت مشبہ کے اندر دوام و استمرار کے معنی ہوتے ہیں جبکہ اسم فاعل کے اندر

یہ معنی نہیں ہوتے بلکہ وہ تینوں زمانوں میں سے کسی ایک کے ساتھ مقید ہوتا ہے۔ دوام سے یہ مراد ہے کہ اس میں وقتی معنی کا ذکر نہیں ہوتا۔ رہا نفس الامر کا اعتبار تو شذائے العرف میں ہے کہ صفت مشبہ کا معنی کبھی جلد زائل ہو جاتا ہے جیسے فَرَحٌ اور کبھی دیر سے زائل ہوتا ہے جیسے شُبْعَانٌ۔ رَتَّانٌ اور کبھی دوام ہوتا ہے جبکہ لون، عیب یا حلیہ پر دلالت کرے جیسے أَحْمَرٌ۔ أَعْمَى۔ أَعْيُنُ (بڑی آنکھ والا)۔

سوال: مصنف کے اس قول کا ترجمہ و تشریح کریں۔

اسم مشتق من فعل لازم لیلعل علی من قام به الفعل بمعنی الثبوت - اور یہ بتائیں کہ فعل متعدی سے صفت مشبہ کا استعمال کیونکر ہوتا ہے جیسے رحم سے رحیم۔ نکر سے نکر مستعمل ہیں۔

جواب: ترجمہ: ”وہ اسم ہے جو فعل لازم سے مشتق ہو تاکہ دلالت کرے اس ذات پر جس کے ساتھ فعل قائم ہے۔ ثبوت کے معنی میں“

تشریح: صفت مشبہ کو فعل لازم سے بنایا جاتا ہے اور اس صفت پر دلالت کرتا ہے جو ذات کے ساتھ ثابت ہوگی اور حلوٰث نہ ہوگی یعنی صفت مشبہ وقتی حالت پر دلالت نہیں کرتی دیکھئے زید کریم میں زید کے۔ اچے کرم کی صفت دوام کے ساتھ ہے کسی زمانے کے ساتھ خاص نہیں ہے۔ صفت مشبہ میں وصف ذاتی ہوتا ہے جو اس ذات سے جس میں یہ وصف موجود ہے جدا نہیں ہوتا۔

عربی زبان میں خدا کی صفات کے لئے صفت مشبہ کے وزن استعمال ہوتے ہیں لیکن یہ بات ضروری نہیں ہے کہ صفت مشبہ کے لیے موصوف بھی قدیم ہو جیسے انسان کو بھی حسین و جمیل وغیرہ کہتے ہیں۔ جس شخص کو حسین و جمیل کہتے ہیں اس میں حسن و جمال اس کی ذات سے لگا ہوتا ہے جو موصوف کے موجود ہوتے ہوئے اس کے ساتھ دائمی طور پر پائی جاتی ہے جبکہ اسم فاعل میں صفت اختیاری بات ہوتی ہے جو عارضی ہوتی ہے۔

صفت مشبہ کا ماخذ فعل لازم ہے اور اگر فعل متعدی ہو تو اس کو باب فَعْلٌ میں لے جا کر صفت بناتے ہیں جیسے رَحِمَ متعدی ہے۔ اس سے صفت مشبہ بنانے کے لیے اس کو باب کَرُمَ میں لے جائیں گے۔ اس طرح رَحِمَ سے رَحْمٌ ہوگا اور اب اس سے رَحِيمٌ بنا دیا۔

فعل متعدی کو باب کَرُمَ میں اس لیے لے جاتے ہیں تاکہ اس بات پر دلالت کرے کہ یہ صفت اس میں پیدائشی ہے جیسے نَكِرَ متعدی سے نَكْرٌ لازمی بنایا پھر اس سے صفت مشبہ نَكِرٌ بنائی۔ نَكِرَ کے متعدی ہونے کی دلیل نَكِرَ هُمْ ہے جس کا معنی ہے ”ان کو نہ پہچانا“ اور یہ قرآن پاک میں موجود ہے۔ اور شَيْءٌ نَكِرٌ جو قرآن پاک میں ہے اس میں نَكِرٌ صفت مشبہ ہے۔ اسے

نکڑ سے بنایا گیا ہے۔ نکڑ، معنی مشکل ہونا یا انجان یا بلاوقف ہونا ہے۔ اس لیے ہم کہیں گے کہ جو صفت مشبہ فعل متعدی سے آئے، وہ دراصل فعل متعدی سے نہیں بلکہ اسی فعل کے ملوے کو باب کرم میں لے جا کر لازم کر کے بناتے ہیں۔

صفت مشبہ کے فعل لازمی کا عمل کرنے کے لیے ایک شرط یہ ہے کہ وہ پہلے چیزوں میں سے کسی ایک پر اعتقاد کر رہی ہو۔ (۱) اس سے پہلے مبتدا ہو اور یہ خبر بن رہی ہو جیسے زَيْدٌ حَسَنٌ غُلَامَةٌ (۲) اس سے پہلے ذوالحال ہو اور یہ حال بن رہی ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ حَسَنًا غُلَامَةٌ (۳) اس سے قبل موصوف ہو اور یہ صفت بن رہی ہو جیسے جَاءَ نَی رَجُلٌ حَسَنٌ غُلَامَةٌ (۴) اس سے پہلے حرف استفہام ہو جیسے أَحَسَنٌ زَيْدٌ (۵) اس سے پہلے حرف نفی ہو جیسے مَا حَسَنٌ زَيْدٌ

سوال: صفت مشبہ بوزن افعَل کا ضابطہ تحریر کریں۔

جواب : لون، عیب، حلیہ کے معنی کے الفاظ سے صیغہ صفت مشبہ اَفْعَلُ کے وزن پر ہوگا جیسے اَجَوْفُ، معنی خالی پیٹ، اَعْوَرُ، معنی کانا۔ یہ عیب کے معنی ہیں۔ اَعْيُنُ، معنی بڑی آنکھ والا۔ یہ حلیہ کی مثل ہے۔ اَزْرَقُ، معنی نیلا اور اَسْوَدُ، معنی کالا وغیرہ۔ یہ رنگ کے معنی والے الفاظ ہیں۔ یہ تمام صفت مشبہ ہیں۔

سوال: اسم فاعل اور صفت مشبہ کا فرق ذکر کریں۔

جواب : اسم فاعل اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس کے ساتھ فعل قائم ہے حدوث کے معنی میں۔ یعنی تین زمانوں میں سے کسی ایک زمانے کے ساتھ جبکہ صفت مشبہ اس ذات پر دلالت کرتی ہے جس کے ساتھ فعل قائم ہے ثبوت کے معنی میں نہ کہ حدوث پر۔

اسم فاعل میں صفت عارضی ہوتی ہے اور صفت مشبہ میں دائمی۔

اسم فاعل میں صفت اختیاری ہوتی ہے جبکہ صفت مشبہ میں غیر اختیاری ہوتی ہے اور ذاتی ہوتی ہے۔

اسم فاعل میں صفت فعل کے وقوع پر منحصر ہے جبکہ صفت مشبہ میں یہ صفت پیدائشی ہوتی ہے۔

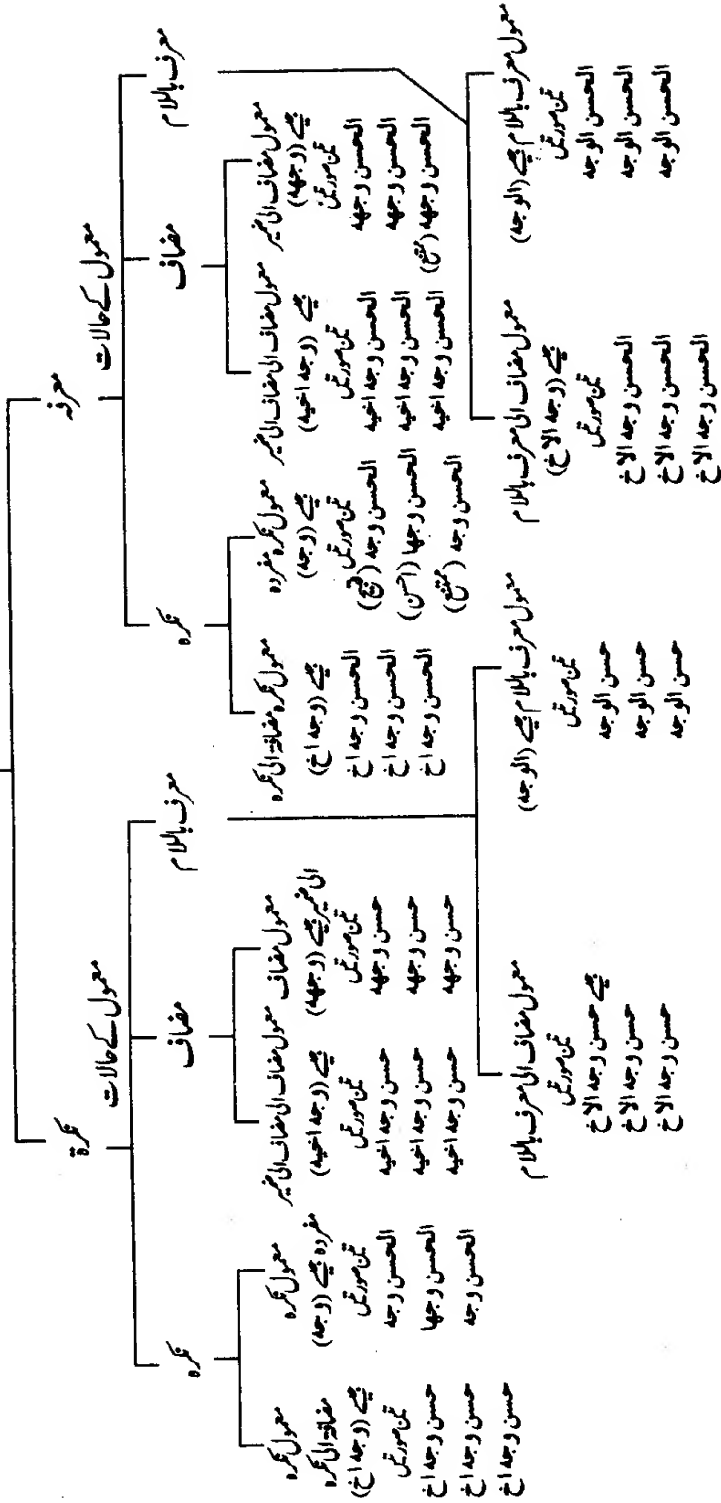
اسم فاعل میں صفت ذات سے جدا ہو سکتی ہے جبکہ صفت مشبہ میں یہ صفت ذات سے جدا نہیں ہو سکتی۔

اسم فاعل کی مثل: مارنے والا، لڑنے والا۔ صفت مشبہ کی مثل: لڑاکا۔

عربی میں اس کی مثالیں : ضائق - ضیق

سوال : صفت مشبہ کے استعمال کی ممکنہ صورتیں نقشہ میں ذکر کریں۔ مع امثلہ۔ نیز ہدایۃ النحو اور ابن عقیل کا اس بارے میں فرق واضح کریں۔

—

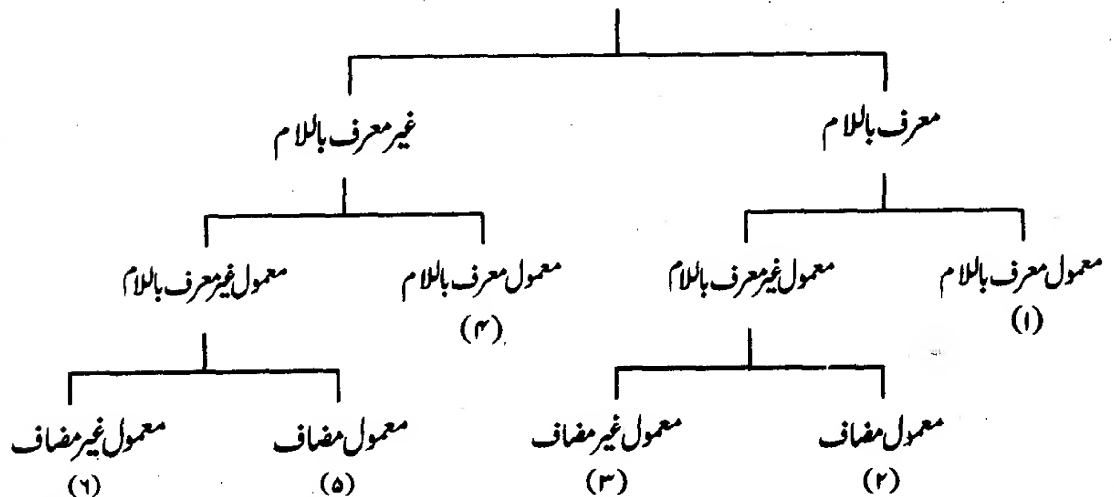


ہدایہ النحویں اٹھارہ صورتیں بیان کرنے کی وجہ یہ ہے کہ صفت کا صیغہ الف لام کے ساتھ ہوگا یا نہیں۔ پھر ان دونوں کا محمول یا نکرہ مفرد ہوگا یا معرف باللام ہوگا اور یا ضمیر کی طرف مضاف ہوگا دو کو تین سے ضرب دے کر چھ صورتیں ہو گئیں مثالیں حسب ذیل ہیں:

- پھر ان چھ صورتوں کے معمول کو مرفوع، منصوب اور مجرور پڑھیں گے تو ہر ایک کی اس طرح تین صورتیں ہوں گی۔ اور چھ کو تین سے ضرب دیں تو کل اٹھارہ صورتیں بنتی ہیں۔

غیر معروف باللام

معرف باللام



- (١) حَسَن وَجْه غَلام (٢) حَسَن وَجْه الغَلام (٣) حَسَن وَجْه غَلامه (٤) الحَسَن وَجْه غَلام
(٥) الحَسَن وَجْه الغَلام (٦) الحَسَن وَجْه غَلامه

ان چہ کو رفع نصب جر سے پڑھا جائے تو یہ بھی اٹھارہ صورتیں بن جاتی ہیں ان کو گزشتہ اٹھارہ کے ساتھ ملایا تو کل چھتیس صورتیں ہو گئیں۔

چھتیس صورتیں پیچھے نقشے میں گزر چکا ہے۔ اس میں ہدایہ الخور والی اٹھارہ اشکال بھی آجاتی ہیں۔

سوال: اضافت لفظی میں مضاف پر الف لام کب داخل ہو سکتا ہے؟ مع اشلہ تحریر کریں۔

جواب: مندرجہ ذیل صورتوں میں اضافت لفظی میں مضاف پر الف لام داخل ہو سکتا ہے۔

- (۱) مفاف ثقی ہو جیسے الصَّارِبَا زید (۱) مفاف جمع مذکر سالم ہو جیسے الصَّارِبُونَ زید (۳) دونوں

معرف باللام ہوں جیسے الْجَمِيلُ الْخَطَّ (۴) معمول، مضاف الی المعروف باللام ہو جیسے الضَّارِبُ رَأْسِ الرَّجُلِ (۵) معمول مضاف الی ضمیر ہو اور وہ ضمیر الف لام کی طرف راجع ہو جیسے مرتب بالمدجل الضَّارِبِ غلامہ۔ غلامہ میں ہا ضمیر الضَّارِبِ کے الف لام کی طرف راجع ہے۔

اضافت لفظی میں ضمیر کی طرف اضافت بھی درست ہے جیسے الضَّارِبِيُّ (مجھے مارنے والا) الضَّارِبَايَ (مجھے دو مارنے والے) الضَّارِبِيُّ (مجھے سب مارنے والے) بلکہ اس کے بعد مفعول بہ بھی آسکتا ہے جیسے الضَّارِبَا الرَّجُلِ (دو مارنے والے آدمی کو)۔ تثنیہ جمع کے اندر اضافت اس لیے درست ہے کہ نون کے گرنے سے تخفیف حاصل ہوتی ہے۔ الضَّارِبِيُّ اصل میں الضَّارِبُ ابَّاءِ تہا اضافت سے تخفیف ہو گئی۔ الْحَسَنُ الْوَجْهِ کی اصل الْحَسَنُ وَجْهٌ مانتے ہیں ضمیر کے گرنے سے تخفیف ہو گئی الضَّارِبُ الرَّجُلِ میں اگرچہ تخفیف نہیں ہوتی لیکن اس کو بھی الْحَسَنُ الْوَجْهِ پر محمول کرتے ہیں۔

سوال: صفت مشبہ میں کب ضمیر مستتر ہوگی اور کب مستتر نہ ہوگی؟ مع امثلہ تحریر کریں۔

جواب: جب صفت مشبہ اپنے معمول کو رفع دے تو اس میں کوئی ضمیر نہ ہوگی لیکن جب صفت مشبہ کے ذریعے سے اس کے معمول کو نصب یا جر دیا جائے تو اس میں موصوف کی ضمیر ہوگی جیسے خَلِدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ۔ وَجْهٌ فاعل ہے لہذا حَسَنٌ میں کوئی ضمیر نہیں۔

زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ۔ زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ لفظ حسن کے اندر ہو ضمیر فاعل ہے۔

سوال: صفت مشبہ کے بعد رفع، نصب، جر کی وجوہات کا ذکر کریں۔

جواب: صفت مشبہ کے بعد معمول بوجہ فاعلیت کے مرفوع ہوتا ہے اور بوجہ اضافت کے مجرور ہوتا ہے اگر معمول تیز منصوب نکرہ ہو تو کوفیوں اور بھریوں دونوں کے نزدیک تمیز عن النسبة ہوتی ہے جیسے هَذَا جَمِيلٌ خَطًّا اور اگر معرفہ ہو تو کوفیوں کے نزدیک تمیز اور بھریوں کے نزدیک مشابہ مفعول ہوگی

قائدہ: صرف اس مقام پر اسم کو منصوب بوجہ مفعول کی مشابہت کے مانا جاتا ہے اور کہیں نہیں۔

سوال: ہدایۃ النحو کے مطابق صفت مشبہ کے مسائل کی تعداد امثلہ اور احکام ذکر کریں

جواب: صفت مشبہ کے مسائل کی اٹھارہ صورتیں ہیں جو مع امثلہ و احکام درج ذیل ہیں۔

(۱) حَسَنٌ الْوَجْهُ جائز ہے (تثنیہ) کوئی ضمیر نہیں بوجہ مرفوع ہونے کے

(۲) حَسَنٌ الْوَجْهُ جائز ہے (احسن) ایک ضمیر ہے مستتر

(۳) حَسَنٌ الْوَجْهُ جائز ہے (احسن) ایک ضمیر ہے مستتر

(۴) حَسَنٌ وَجْهٌ جائز ہے (احسن) ایک ضمیر ہے مستتر

(۵) حَسَنٌ وَجْهٌ جائز ہے (حسن) دو ضمیریں ہیں ایک مستقر اور ایک مضاف الیہ

(۶) حَسَنٌ وَجْهٌ مُتَلَفٌ فیه ہے

(۷) حَسَنٌ وَجْهٌ جائز ہے (فتح) کوئی ضمیر نہیں

(۸) حَسَنٌ وَجْهًا جائز ہے (احسن) ایک ضمیر ہے مستقر

(۹) حَسَنٌ وَجْهٌ جائز ہے (احسن) ایک ضمیر ہے مستقر

(۱۰) الْحَسَنُ الْوَجْهُ جائز ہے (فتح) کوئی ضمیر نہیں

(۱۱) الْحَسَنُ الْوَجْهُ جائز ہے (احسن) ایک ضمیر ہے مستقر

(۱۲) الْحَسَنُ الْوَجْهُ جائز ہے (احسن) ایک ضمیر ہے مستقر

(۱۳) الْحَسَنُ وَجْهٌ جائز ہے (احسن) ایک ضمیر ہے مضاف الیہ

(۱۴) الْحَسَنُ وَجْهٌ جائز ہے (حسن) دو ضمیریں ایک مستقر ایک مضاف الیہ

ناجائز ہے (ممتنع) مضاف معرف باللام اور مضاف الیہ بغیر لام کے

(۱۵) الْحَسَنُ وَجْهٌ جائز ہے (فتح) کوئی ضمیر نہیں

(۱۶) الْحَسَنُ وَجْهًا جائز ہے (احسن) ایک ضمیر ہے مستقر

(۱۷) الْحَسَنُ وَجْهٌ ناجائز ہے (ممتنع) مضاف معرف باللام اور مضاف الیہ بغیر لام کے

سوال : کیا صفت مشبہ کا معمول مرفوع، منصوب اور مجرور ہو سکتا ہے اور کس صورت میں صیغہ صفت

حَسَنٌ یا حَسَنَةٌ ہی ہوگا اور کس صورت میں بدلتا رہے گا؟

جواب : جی ہاں، صفت مشبہ کا معمول مرفوع، منصوب اور مجرور ہو سکتا ہے۔

مرفوع کی مثل : جَاءَ زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهٌ

منصوب کی مثل : جَاءَ زَيْدٌ الْحَسَنُ وَجْهٌ

مجرور کی مثل : جَاءَ زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ

صیغہ صفت اس صورت میں حَسَنٌ یا حَسَنَةٌ ہی ہوگا جب اس کا فاعل ظاہر ہو جیسے

جَاءَ رَجُلٌ حَسَنٌ وَجْهٌ

جَاءَ رَجَالٌ حَسَنٌ وَجْوهُهُمْ

جَاءَ امْرَأَةٌ حَسَنٌ وَجْهَهَا

جَاءَ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ سَاعَتَهَا

جَاءَ نِسَاءٌ جَمِيلَاتٌ سَاعَاتُهُنَّ

فاعل ظاہر نہ ہونے کی صورت میں صیغہ صفت مشبہ بدلتا رہتا ہے اور جب صفت مشبہ کا فاعل ظاہر نہ

ہو تو ضمیر لانا پڑتی ہے جیسے

جَاءَ رَجُلٌ حَسَنُ الْوَجْهِ
جَاءَ رَجُلَانِ حَسَنَا الْوُجْهِينِ
جَاءَ رِجَالٌ حَسَنُوا الْوُجُوهُ
جَاءَتِ امْرَأَةٌ حَسَنَةٌ وَجْهًا
جَاءَتِ امْرَأَتَانِ حَسَنَتَانِ وَجْهًا
جَاءَتِ نِسَاءٌ حَسَنَاتٌ وَجْهًا

سوال: الْحَسَنُ وَجْهٌ، الْحَسَنُ وَجْهٌ کب جائز ہوگا اور کیوں؟

جواب: یہ دونوں صورتیں ممتنع ہیں۔ پہلی مثل الْحَسَنُ وَجْهٌ میں اضافت لفظیہ ہے اور اضافت لفظیہ میں تخفیف کا فائدہ پایا جائے تو صحیح ہوتی ہے اور یہاں تخفیف نہیں پائی جا رہی اس لیے یہ صورت ناجائز ہے۔ دوسرا اس لیے کہ مضاف معرف باللام ہے اور مضاف الیہ نکرہ ہے اور یہ بھی ناجائز ہے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ مضاف الیہ بھی معرف باللام ہو اور مضاف بھی، تو یہ اضافت لفظیہ میں بعض دفعہ جائز ہوتا ہے لیکن مطلقاً "مضاف کا معرف باللام اور مضاف الیہ کا نکرہ ہونا ناجائز ہے۔ دوسری صورت الْحَسَنُ وَجْهٌ میں بھی تخفیف کا فائدہ نہیں حاصل ہو رہا کیونکہ الْحَسَنُ پر تثنیہ نہ ہونے کی وجہ الف لام کا ہونا ہے اور وَجْهٌ پر تثنیہ نہ ہونا اس کا اضافت معنوی ہونے کی وجہ سے ہے۔ اس لیے اضافت لفظیہ کی صورت میں تخفیف حاصل نہ ہونے کی وجہ سے یہ صورت بھی ناجائز ہے۔ البتہ اگر مضاف میضہ صفت تشبیہ یا جمع مذکر سالم ہو تو جائز ہے جیسے الْحَسَنَاتُ وَجْهٌ، الْحَسَنُ وَجْهٌ کیونکہ نون کے گرنے سے تخفیف حاصل ہوتی ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل صورتوں میں صحیح کریں اور وجہ بیان کریں۔

(۱) جَاءَ رَجُلَانِ الْحَسَنُ الْوُجْهَ (۲) جَاءَ رَجُلَانِ الْحَسَنُ الْوُجْهَانِ (۳) جَاءَتِ زَيْنَبُ حَسَنَةً الْوُجْهَ (۴) جَاءَتِ طَالِبَاتُ حَسَنَاتٍ وَجُوهَهُنَّ

جواب: (۱) پہلا جملہ صحیح کے بعد یوں ہوگا جَاءَ رَجُلَانِ حَسَنَا الْوُجْهِينِ

وجہ: الْحَسَنُ الْوُجْهَ، رَجُلَانِ کی صفت بن رہی ہے اس لیے موصوف کا لحاظ کرتے ہوئے حَسَنَانِ نکرہ لائے اور حَسَنَانِ کی اضافت الْوُجْهِينِ کی طرف ہونے کی وجہ سے نون تشبیہ گر گیا اور حَسَنَا میں ضمیر اس وجہ سے لائے کہ اس کا فاعل ظاہر نہیں۔ ترکیب یوں کریں گے: جَاءَ رَجُلَانِ حَسَنَا الْوُجْهِينِ۔ جَاءَ فاعل، رَجُلَانِ موصوف، حَسَنَا مضاف، هُمَا ضمیر فاعل الْوُجْهِينِ مضاف الیہ۔ صفت مشبہ اپنے فاعل اور مضاف الیہ سے مل کر صفت، موصوف صفت مل

کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۲) دوسری مثال صحیح کے بعد یوں ہوگی جَاءَ رَجُلَانِ حَسَنُ الْوَجْهَانِ: حَسَنُ اس لیے الف لام کے بغیر لائے کہ اس سے پہلے موصوف نکرہ ہے لہذا یہ بھی نکرہ ہونا چاہئے۔ حَسَنُ مفرد اس لیے لائے کہ اس کا فاعل ظاہر ہے۔ ترکیب یوں ہوگی: جَاءَ فاعل، رَجُلَانِ موصوف، حَسَنُ صیغہ صفت مشبہ، الْوَجْهَانِ فاعل، صفت مشبہ اپنے فاعل سے مل کر صفت، موصوف صفت مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۳) تیسری مثال صحیح کے بعد یوں ہوگی جَاءَتْ زَيْنَبُ الْحَسَنِ الْوَجْهَةُ: حَسَنُ مذکر اس لیے لائے کہ الْوَجْهَةُ مذکر ہے اور اس کا فاعل ہے اور جب فاعل مذکر ہو تو فعل بھی مذکر لایا جاتا ہے اور صفت مشبہ بھی اپنے فعل کا عمل کرتی ہے لہذا الْوَجْهَةُ کی مناسبت سے الْحَسَنِ مذکر لائے۔ جَاءَتْ فعل، تاء تانیث کی، زَيْنَبُ موصوف، الْحَسَنِ صیغہ صفت مشبہ جو عمل کرتا ہے فعل کا، الْوَجْهَةُ فاعل صفت مشبہ اپنے فاعل سے مل کر صفت، موصوف صفت مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۴) چوتھی مثال صحیح کے بعد یوں ہوگی جَاءَتْ طَالِبَاتُ حَسَنٍ وَجُوهُهُنَّ: جَاءَتْ فعل مونث اس لیے لائے کہ اسم ظاہر جمع مونث ہے اور حَسَنُ اس لیے مفرد لائے کہ اس کا فاعل ظاہر ہے۔ البتہ اس کی جگہ حَسَنَاتُ کہنا بھی درست ہے اگر جَاءَتْ طَالِبَاتُ حَسَنَاتٍ وَجُوهُهُنَّ ہو تو اس صورت میں حَسَنَاتُ کا فاعل ضمیر ہونے کی وجہ سے جمع لائے اور طَالِبَاتُ موصوف کی مناسبت سے نکرہ لائے۔ پہلے کی ترکیب یوں ہوگی: جَاءَتْ طَالِبَاتُ حَسَنٍ وَجُوهُهُنَّ: جَاءَتْ فعل، تاء تانیث کی، طَالِبَاتُ موصوف، حَسَنُ صیغہ صفت مشبہ اور وَجُوهُهُنَّ مضاف مضاف الیہ مل کر اس کا فاعل، صیغہ صفت مشبہ اپنے فاعل سے مل کر صفت، موصوف صفت مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

جَاءَتْ طَالِبَاتُ حَسَنَاتٍ وَجُوهُهُنَّ کی ترکیب یوں ہوگی: جَاءَتْ فعل، طَالِبَاتُ موصوف، حَسَنَاتُ مضاف، هُنَّ ضمیر مستتر فاعل وَجُوهُهُنَّ مضاف مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر صفت، موصوف صفت مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ وَجُوهُ منصوب ہو بوجہ مفعول کی مشابہت کے یا بوجہ تمیز کے

قائدہ: خطبہ جمعہ جو عام مساجد میں دیا جاتا ہے اس میں کثرت سے اضافت لفظیہ کی مثالیں موجود ہیں مثلاً عَلَيَّ النَّاتِ، عَظِيمِ الصِّفَاتِ، كَبِيرِ الشَّانِ، جَلِيلِ الْقَدْرِ، رَفِيعِ الذِّكْرِ، مُطَاعِ الْأَمْرِ، جَلِيلِ الْبَرِّ هَانِ۔

فصل : اسم التفضیل اسم مشتق من فعل لیدل علی الموصوف بزيادة علی غیره و صیغته أفعّل فلا یبنی الا من الثلاثی المجرد الذی لیس بلون و لا عیب نحو زید أفضل الناس فان کان زائدا علی الثلاثی أو کان لونا أو عیبا یجب أن یکنّ أفعّل من ثلاثی مجرد لیدل علی مبالغه و شدة و کثرة ثم یدکر بعده مصدر ذلک الفعل منصوبا علی التمییز كما تقول هو أشد استخرجا و أقوى حمرة و أقبح عرجا .

و قیاسه أن یكون للفاعل كما مر و قد جاء للمفعول قلیلا نحو أعذر و أشغل و أشهر . و استعماله علی ثلاثة أوجه اما مضاف کزید أفضل القوم أو معرف باللام نحو زید الأفضل أو بمن نحو زید أفضل من عمرو .

و یجوز فی الأول الافراد و مطابقة اسم التفضیل للموصوف نحو زید أفضل القوم و الزیدان أفضل القوم و أفضل القوم و الزیدون أفضل القوم و أفضل القوم و فی الثانی یجب المطابقة نحو زید الأفضل و الزیدان الأفضلان و الزیدون الأفضلون و فی الثالث یجب کونه مفردا ذکرنا نحو زید و هند و الزیدان و الهندان و الزیدون و الهندات أفضل من عمرو . و علی الأوجه الثلاثة یضمر فیہ الفاعل و هو یعمل فی ذلک المضمر و لا یعمل فی المظهر اصلا الا فی مثل قولهم ما رأیت رجلا أحسن فی عینه الکحل منه فی عین زید فان الکحل فاعل لأحسن و ههنا بحث .

ترجمہ : فصل : اسم تفضیل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق کیا جائے تاکہ اس پر دلالت کرے جو دوسرے پر زیادتی کے ساتھ موصوف ہو ۔ اور اس کا صیغہ افعّل ہے اس لئے نہ بنایا جائے گا مگر اس ثلاثی مجرد سے جو نہ لون ہو اور نہ عیب جیسے زید افضل الناس تو اگر وہ تین حرفی سے زائد ہو یا لون یا عیب ہو تو واجب ہے کہ بنایا جائے افعّل ثلاثی مجرد سے تاکہ دلالت کرے مبالغہ یا شدت یا کثرت پر پھر اس کے بعد اس فعل کا مصدر تمییز کی بنا پر منصوب ذکر کیا جائے جیسے تو کہے ہو اشد استخرجا و اقوی حمرة و اقبح عرجا ۔

اور اس کا قیاس یہ ہے کہ وہ فاعل کے لئے ہو جیسا کہ گزرا اور کبھی کبھار مفعول کے لئے بھی آیا ہے جیسے اعذر ' اشغل اور أشهر ۔ اور اس کا استعمل تین طرح پر ہے یا مضاف ہو جیسے زید افضل القوم یا معرف باللام ہو جیسے زید افضل یا من کے ساتھ ہو جیسے زید افضل من عمرو ۔

اور جائز ہے پہلے میں مفرولانا اور اسم تفضیل کا موصوف کے مطابق ہونا جیسے زید افضل القوم اور الزیدان افضل القوم و افضل القوم اور الزیدون افضل القوم و افضل القوم - اور دوسرے میں واجب ہے مطابقت جیسے زید الافضل اور الزیدان الافضلان اور الزیدون الافضلون اور تیسری میں واجب ہے اس کا مفرد نہ کر ہونا ہمیشہ جیسے زید و هند الزیدان و الہندان و الزیدون و الہندات افضل من عمرو اور تینوں صورتوں میں اس میں فاعل ضمیر مستتر ہوگا اور یہ اسم تفضیل اس ضمیر میں عمل کرتا ہے اور اسم ظاہر میں بالکل عمل نہیں کرتا مگر ان کے اس جیسے قول میں مارایت رجلا احسن فی عینہ الکحل منہ فی عین زید (نہیں دیکھا میں نے کوئی آدمی جس کی آنکھ میں سرمہ زیادہ اچھا لگتا ہو اس سے جب وہ زید کی آنکھ میں ہو) تو الکحل فاعل ہے احسن کے لئے اور یہاں کچھ بحث ہے۔

سوالات

سوال : اسم تفضیل کی تعریف کر کے اس کی شرائط مع مثالوں کے ذکر کریں۔ نیز ان کے نہ پائے جانے کی صورت میں اسم تفضیل کا معنی کس طرح حاصل کریں گے؟

سوال : اسم تفضیل کی شلا مثالیں ذکر کریں۔

سوال : مندرجہ ذیل عبارتوں میں خط کشیدہ سے اسم تفضیل والا جملہ بنائیں۔

خالد یکتب - محمود لا یکتب - الدرس کتب ولم یشرح - احمر وجہ حامد - عمی کاتب - استفہمت ولكن الاستاذ لم یشرح - انت تحببن زوجک - الاخوات یجتنبن المحرمات - مات فلان - کان الطالب الکسول راسبا - عسی عارف ینجح - هذا عثمان

سوال : اسم تفضیل کے استعمال کی صورتوں کا نقشہ مع احکام ذکر کریں۔

سوال : اسم تفضیل کا عمل عموماً کس میں ہوتا ہے؟ ظاہر میں یا ضمیر میں؟ نیز اسم ظاہر میں کب عمل کرتا ہے؟ مع مثل تحریر کریں۔

سوال : کیا اسم تفضیل کبھی بغیر معنی تفضیل کے بھی استعمال ہوتا ہے؟ مع مثل ذکر کریں۔

سوال : لفظ خیر اور شر کب اسم تفضیل بنتے ہیں اور کب نہیں؟ مع مثل ذکر کریں۔

سوال : درج ذیل مثالوں میں اسم تفضیل کو مفرد یا غیر مفرد لانے کی وجہ ذکر کریں۔

لیوسف واخوه احب الی ابینا - کنتم خیر امہ - قل ان کان آباؤکم وابناءکم وازواجکم.....

احب الیکم - وللاخرة خیر وابقی - الزیدان افضل رجلین - ولا تکنوا اول کافر بہ -

الذین ہم ارادنا - ولتجلنہم احرص الناس علی حیوة - الطلاب الاولون حاضرون

سوال: فضل وغیرہ سے اسم تفضیل لاکر خلی جگہیں پر کریں۔

زید ----- من عمرو

الطلاب ----- من التجار

حفصة ----- طالبة

جاءت خالدة -----

انها لاحدى الآيات -----

حل سوالات

سوال: اسم تفضیل کی تعریف کر کے اس کی شرائط مع مثالوں کے ذکر کریں۔ نیز ان کے نہ پائے جانے کی صورت میں اسم تفضیل کا معنی کس طرح حاصل کریں گے؟

جواب: اسم التفضیل اسم مشتق من فعل لیدل علی الموصوف بزيادة علی غیرہ
اسم تفضیل وہ اسم ہے جو فعل سے مشتق ہو تاکہ موصوف پر دلالت کرے کچھ زیادتی پر اپنے غیر کے مقابلے میں۔

اسم تفضیل کے آنے کی شرائط:

(۱) ثلاثی مجرد ہو اور بعض نجات کے نزدیک باب افعال سے بھی آسکتا ہے جیسے اَعْطَى (زیادہ دینے والا)

(۲) فعل معروف ہو۔ مجہول سے بواسطہ مصدر موزول آئے گا جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ سے زَيْدٌ أَحْسَنُ أَنْ يُضْرَبَ ہوگا۔

(۳) فعل مثبت ہو۔ منفی سے بواسطہ مصدر موزول آئے گا جیسے الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا وَأَجْدَرُ أَنْ لَا يَعْلَمُوا حُدُودَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ تُو لَا يَعْلَمُونَ سے اسم تفضیل أَجْدَرُ أَنْ لَا يَعْلَمُوا ہوا۔

(۴) فعل تام ہو، ناقص نہ ہو چنانچہ كَانَ زَيْدٌ عَالِمًا سے اسم تفضیل نہ آئے گا البتہ مصدر موزول کے ساتھ ممکن ہے جیسے كَانَ زَيْدٌ عَالِمًا سے زَيْدٌ أَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ عَالِمًا -

(۵) فعل متصرف ہو، جلد سے نہ آئے گا مگر قول کے ساتھ جیسے نِعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ سے زَيْدٌ أَحَقُّ أَنْ يُقَالَ فِي حَقِّهِ نِعَمَ الرَّجُلِ

(۶) لون یا عیب کے لیے نہ ہو۔ اس وقت اسم تفضیل ثلاثی مزید اور ربہائی کی طرح مصدر صریح کے ساتھ آئے گا جیسے حَمَرُ زَيْدٌ سے زَيْدٌ أَشَدُّ حُمْرًا ثلاثی مزید اور ربہائی سے بھی أَشَدُّ وغیرہ کے بعد

مصدر صرّح لگانے سے بنا دیتے ہیں جیسے اسْتَخْرَجَ سے اَشَدُّ اسْتِخْرَاجًا۔

(۷) وہ فعل کی بیشی کو قبول کرتا ہو چنانچہ مَاتَ اور فَنِيَ سے اسم تفضیل نہ آئے گا۔

(۸) اس کا فعل ہو، غیر فعل سے شذ ہے جیسے اَوَّلُ اس کا مادہ وَوَل مانا جاتا ہے اور اَوَّلُ کی اصل وَوَلَّى اَوَائِلُ کی اصل اَوَائِلُ اور اَوَّلُ کی اصل وَوَلُّ مانتے ہیں۔ یہ مادہ فعل میں غیر مستعمل ہے۔ واو کو ہمزہ سے بدلنے کے قاعدے رضی کے حوالے سے مفتاح العرف میں دیکھے جاسکتے ہیں۔

جب اسم تفضیل بنانے کے لیے مندرجہ بالا شرائط نہ پائی جائیں تو بعض صورتوں میں مصدر صرّح یا مَتَوَلَّ کو اَشَدُّ وغیرہ کے بعد لائیں گے جیسا کہ گزرا اور بعض صورتوں میں بالکل نہ آئے گا جیسے مَاتَ فَنِيَ اور عَسَى وغیرہ۔

سوال: اسم تفضیل کی شذ مثالیں ذکر کریں۔

جواب: اَوَّلُ کا مادہ وَوَل ہے اور یہ فعل میں مستعمل نہیں اَخْصَرُ۔ معنی زیادہ مختصر غیر ثلاثی اور مجہول ہے۔ اَعَزُّ، اَشْغَلُّ، اَحَبُّ، اَبْغَضُ وغیرہ مفعولیت کے لیے ہیں نیز اَبْيَضُ ایک حدیث میں زیادہ سفید کے معنی میں آیا ہے۔ یہ مثالیں بھی شذ ہیں۔ وہ حدیث حوض کوثر کے بارے میں ہے حضرت عبد اللہ بن عمرو فرماتے ہیں رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا حَوْضِيْ مَسْبِرَةٌ شَهْرٌ، مَاوَةٌ اَبْيَضٌ مِنَ اللَّبَنِ (بخاری، تحقیق فتاویٰ عبد الباقی ج ۳ ص ۲۰۵ وانظر مشکوٰۃ ص ۴۸۷) ترجمہ: ”میرا حوض ایک ماہ کی مسافت کا ہے، اس کا پانی دودھ سے زیادہ سفید ہے۔“

سوال: مندرجہ ذیل عبارتوں میں خط کشیدہ سے اسم تفضیل والا جملہ بنائیں۔

خَالِدٌ يَكْتُبُ - مَحْمُودٌ لَا يَكْتُبُ - الدَّرْسُ كُنْتُ وَلَمْ يُشْرَحْ - اِحْمَرَّ وَجْهُ حَامِدٍ - عُمَى كَاتِبٌ - اسْتَفْهَمْتُ وَلَكِنْ اَلْاُسْتَاذُ لَمْ يُشْرَحْ - اَنْتَ نَجِيبٌ زَوْجِكِ - الْاَخَوَاتُ يَجْنِبْنَ الْمُحَرَّمَاتِ - مَاتَ فُلَانٌ - كَانَ الطَّالِبُ الْكُسُولُ رَاسِبًا - عَسَى عَارِفٌ يَنْجَحُ - هَذَا عَثْمَانُ -

جواب: مطلوبہ جملے حسب ذیل ہیں خَالِدٌ اَكْتَبَ - مَحْمُودٌ اَجْدَرُ اَنْ لَا يَكْتُبَ - الدَّرْسُ اَجْدَرُ اَنْ يَكْتُبَ - اِحْمَرَّ وَجْهُ حَامِدٍ - اَشَدُّ اسْتَفْهَامًا وَلَكِنْ اَلْاُسْتَاذُ اَحَقُّ اَنْ لَا يُشْرَحَ - اَنْتَ اَشَدُّ حُبًّا لَزَوْجِكِ - الْاَخَوَاتُ اَشَدُّ اجْتِنَابًا مِنَ الْمُحَرَّمَاتِ - مَاتَ فُلَانٌ سے اسم تفضیل نہیں آتا کیونکہ مَاتَ فعل کی بیشی کو قبول نہیں کرتا۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ ایک کو موت دوسرے کے مقابلے میں زیادہ آئی بلکہ موت ہر ایک کے لیے موت ہوتی ہے۔

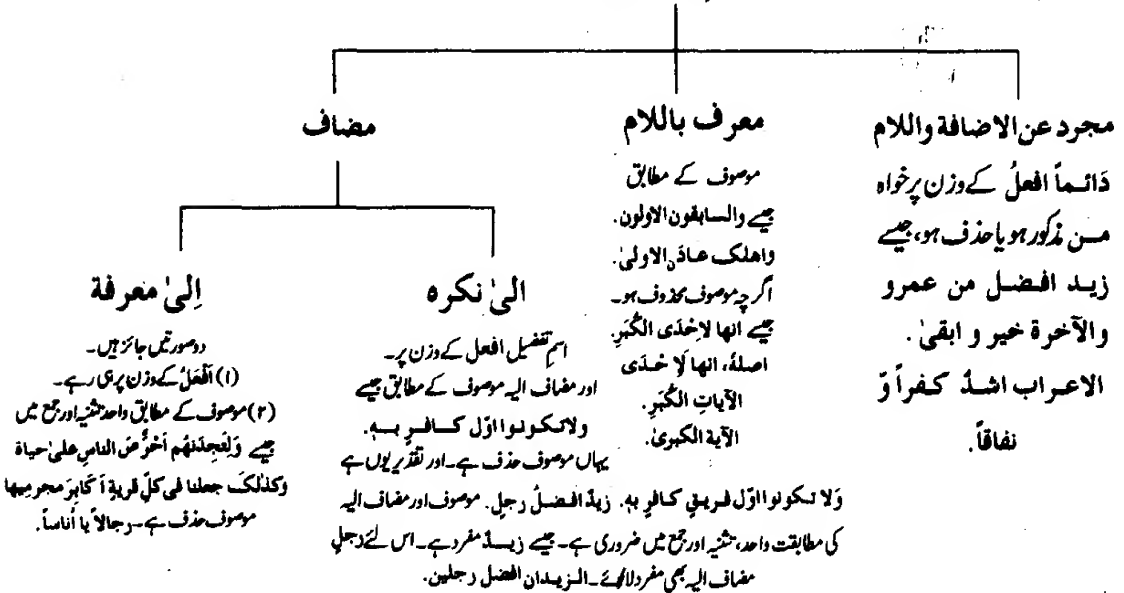
البتہ موت کی کیفیت اور اس کے اثرات میں فرق ممکن ہے عام انسان کا جسم مرنے کے بعد خراب ہونا شروع ہو جاتا ہے جبکہ انبیاء کرام کے اجسام بالکل درست رہتے ہیں حضرت تھانوی رحمہ اللہ اور

مفتی محمد شفیع رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مرنے کے بعد ہر شخص کو برزخی حیات حاصل ہے مگر شہداء کی قوی اور انبیاء کی حیات شہداء سے بھی زیادہ قوی ہے حتیٰ کہ بعد موت ظاہری کے سلامت جسد کے ساتھ ایک اثر اس حیات کا اس عالم کے احکام میں یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مثل ازواج احیاء کے ان کی ازواج سے کسی کو نکاح جائز نہیں ہوتا اور ان کا مل میراث میں تقسیم نہیں ہوتا پس اس حیات میں سب سے قوی تر انبیاء علیہم السلام ہیں پھر شہداء پھر اور معمولی مرنے والے۔ (انظر بیان القرآن ج ۸ ص ۸۸، معارف القرآن ج ۱ ص ۳۹۷ مزید دیکھئے اشرف الجواب ج ۱ ص ۱۵۷ تا ۱۵۹ اور ج ۱ ص ۲۳۵ تا ۲۳۹)

بقیہ جملے: اَلطَّالِبُ الْكُسُولُ اَجْدَرُ اَنْ يَكُوْنَ رَاسِبًا - عَسَى عَارِفٌ يَنْجَحُ فِي عَسَى فَعْلٍ غَيْرِ متصرف ہے۔ هَذَا عُمَانٌ اس جملے میں کوئی فعل نہیں بلکہ اسماء ہیں اس لیے ان سے بھی اسم تفضیل نہیں لاسکتے۔

سوال: اسم تفضیل کے استعمال کی صورتوں کا نقشہ مع احکام ذکر کریں۔
جواب:

اسم تفضیل



سوال: اسم تفضیل کب لازماً موصوف کے مطابق ہوگا اور کب لازماً مفرد مذکر ہوگا اور کب دونوں وہیں جائز ہیں؟

جواب: جب اسم تفضیل معرف باللام ہو تو موصوف کے مطابق (واحد، تنبیہ اور جمع) ہوگا اور یہ لازم ہے۔ جیسے زَيْدٌ اَفْضَلُ - الزَيْدَانِ اَفْضَلَانِ - الزَيْدُونَ اَفْضَلُونَ۔

اور جب اسم تفضیل من کے ساتھ ہو تو اس کو مفرد مذکر لانا لازم ہے، خواہ موصوف مفرد ہو یا تشبیہ یا جمع، مذکر ہو یا مونث۔ جیسے

زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو - الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو - الزَّيْدُونَ أَفْضَلُ مِنْ بَكْرِ
هِنْدٌ أَفْضَلُ مِنْ زَيْنَبَ - الْهِنْدَانِ أَفْضَلُ مِنْ ثُرَيَّا - الْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ مِنْ صُغْرَى
اور جب اسم تفضیل مضاف ہو تو دونوں وہیں جائز ہیں۔

(۱) افعال کے وزن پر، خواہ موصوف مفرد ہو یا تشبیہ یا جمع، مذکر ہو یا مونث جیسے

زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ - الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ - الزَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ
هِنْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ - الْهِنْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ - الْهِنْدَاتُ أَفْضَلُ الْقَوْمِ

(۲) موصوف کے مطابق ہو (واحد، تشبیہ جمع اور مذکر، مونث ہونے میں) جیسے

زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ - الزَّيْدَانِ أَفْضَلُ الْقَوْمِ - الزَّيْدُونَ أَفْضَلُ الْقَوْمِ
هِنْدٌ فَضْلَى الْقَوْمِ - الْهِنْدَانِ فَضْلَى الْقَوْمِ - الْهِنْدَاتُ فَضْلَى الْقَوْمِ

سوال: اسم تفضیل کا عمل عموماً کس میں ہوتا ہے؟ ظاہر میں یا ضمیر میں؟ نیز اسم ظاہر میں کب عمل کرتا ہے؟ مع مثل تحریر کریں۔

جواب: اسم تفضیل کا عمل عموماً ضمیر میں ہوتا ہے، ظاہر میں نہیں ہوتا اس میں ہو ضمیر نکل کر اسے قائل بناتے ہیں

اسم تفضیل بعض اوقات ظاہر میں بھی عمل کرتا ہے مگر ظاہر میں عمل کرنے کی شرط یہ ہے کہ اس کا موصوف ایک اعتبار سے مفضل اور دوسرے اعتبار سے مفضل علیہ ہو۔ جیسے مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ اس مثل میں الْكُحْلُ أَحْسَنُ اسم تفضیل کا قائل بن رہا ہے اور الْكُحْلُ کی دو حیثیتیں ہیں۔

(۱) الْكُحْلُ کا زید کی آنکھ میں ہونا۔

(۲) غیر کی آنکھ میں ہونا۔

پہلے لحاظ سے الْكُحْلُ مفضل ہے اور دوسرے لحاظ سے مفضل علیہ ہے۔ اس صورت میں کلام بھی غیر موجب ہوگا۔

اس مثل کو مختصر صورت میں یوں بھی بیان کیا جاسکتا ہے مَا رَأَيْتُ كَعَيْنِ زَيْدٍ أَحْسَنَ فِيهَا الْكُحْلُ اس میں لفظ عین کو اسم تفضیل پر مقدم ذکر کیا گیا اور مِنْ کا ذکر نہیں کیا گیا۔

حدیث نبوی سے مثالیں: نبی کریم ﷺ نے ایک موقع پر فرمایا مَا أَحَدٌ أَحَبَّ إِلَيَّ الْمَدْحُ مِنَ اللَّهِ دوسری حدیث میں ہے وَلَا أَحَدٌ أَحَبَّ إِلَيَّ الْعُدُوِّ مِنَ اللَّهِ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ بَعَثَ الْمُنْذِرِينَ وَ

الْمُبَشِّرِينَ وَلَا أَحَدًا أَحَبَّ إِلَيْهِ الْمَدْحَةُ مِنَ اللَّهِ ایک روایت میں ہے وَلَا شَخْصٌ أَحَبَّ إِلَيْهِ الْعُلُوُّ وَلَا شَخْصٌ أَحَبَّ إِلَيْهِ الْمَدْحَةُ ان روایات میں یہ فرمایا کہ اللہ تعالیٰ سے زیادہ کسی کو اپنی تعریف پسند نہیں اور اللہ تعالیٰ سے زیادہ کوئی دوسرے سے عذر کو پسند نہیں کرتا۔ ان روایات میں اسم تفضیل کا عمل اسم ظاہر میں ہو رہا ہے نہ کہ اسم ضمیر میں۔ یہ سب شرح السنہ ج ۹ ص ۲۶۷ تا ص ۲۶۹ میں مل جائیں گی۔

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں ما راایت رجلا اشد عليه الوجع من رسول الله ﷺ (مسلم شریف طبع دیوبند ج ۲ ص ۳۱۸ و طبع بیروت تحقیق فتاویٰ عبد الباقی ج ۴ ص ۱۹۹) اس میں الوجع اسم ظاہر فاعل ہے اسم تفضیل اشد کا معنی یہ ہے کہ میں نے کوئی آدمی ایسا نہ دیکھا جس کی بیماری نبی کریم ﷺ کی بیماری سے زیادہ شدید ہو

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کی وفات کے بعد آپ کی چارپائی کے پاس آکر کچھ باتیں کہیں ایک بات یہ فرمائی ما خلفت احدا احب الى ان القى الله بمثل عمله منك (مسلم شریف طبع ۲۷۴) دیوبند ج ۲ ص ۳ و طبع بیروت تحقیق فتاویٰ عبد الباقی ج ۴ ص ۱۸۵۹) اس میں احب اسم تفضیل کا فاعل مصدر موول ان القى الله ہے۔ معنی یہ کہ آپ نے اپنے بعد کوئی ایسا شخص نہ چھوڑا کہ مجھے آپ سے زیادہ اس جیسے عمل کے ساتھ اللہ تعالیٰ سے ملنا زیادہ پسند ہو یعنی آپ نے اپنے بعد اپنی مثال نہ چھوڑی۔

فائدہ: جب اسم تفضیل میں ضمیر ایک ہی وزن افعل کے لیے آئے تو یا ضمیر مفرد ہی نکل کر کل واحد کی تاویل میں کریں گے جیسے الزیدان افضل من عمرو میں تقدیر یوں ہوگی الزیدان افضل ہو (کل واحد منهما) من عمرو اور یا یہ کہ افعل کو اس وقت تمام صیغوں کے اندر مشترک مانا جائے اور ہر ایک کے مطابق ضمیر مستتر مانی جائے۔ کبھی ہو کبھی ہما وغیرہ۔

سوال: کیا اسم تفضیل کبھی بغیر معنی تفضیل کے بھی استعمال ہوتا ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔

جواب: اسم تفضیل کبھی معنی تفضیل کے بغیر بھی استعمال ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کی صفات کے لیے ربکم اعلم بکم یعنی تمہارا رب جانتا ہے۔ یہ نہیں کہ مقابلے کے لیے کہا جائے کہ زیادہ جانتا ہے تم سے۔ اسی طرح وہو اہون علیہ معنی یہ ہے کہ اللہ کے لئے دوبارہ پیدا کرنا آسان ہے یہ مطلب نہیں کہ پہلی دفعہ سے زیادہ آسان ہے کیونکہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پہلی دفعہ پیدا کرنا ذرا مشکل تھا اور یہ بالکل غلط ہے۔

سوال: لفظ خیر اور شر کب اسم تفضیل بنتے ہیں اور کب نہیں؟ مع مثال ذکر کریں۔

جواب: لفظ خیر کے تین معنی ہیں: (۱) بھلائی، (۲) بھلا (۳) زیادہ اچھا۔ یہ تیسرا معنی اسم تفضیل

کے لیے ہے۔ لفظ خیر اخیر سے مخفف ہے۔ اس معنی کی پہچان یہ ہے کہ اس کے بعد من ہوتا ہے۔ اگر من نہیں ہوگا تو وہ اسم تفضیل نہیں ہوگا جیسے بخیر من ذلکم

اسی طرح لفظ شر اسم تفضیل کے بعد بھی من آتا ہے ارشاد باری ہے قل هل انبکم بشر من ذلکم النار (الحج: ۷۳) ترجمہ: ”آپ کہہ دیجئے کیا میں تم کو اس کے ناگوار چیز بتلاؤں آگ ہے“

لفظ خیر، خیر صفت مشبہ سے مخفف ہو تو اس کی جمع اخیار آتی ہے جیسے لمن المصطفین الاخیار اس صورت میں یہ اسم تفضیل نہ ہوگا۔ اسی طرح انہ لحب الخیر لشدید یہاں الخیر سے مراد مل ہے اور والآخرة خیر وابقی میں من حذف ہے یعنی اصل یوں ہے خیر من الدنيا وابقی منها۔ (مزید دیکھئے مختار الصحاح ص ۱۹۳، ۳۳۳)

در اصل اسم تفضیل یا دوسرے احتمالات کا اندازہ سیاق و سباق سے ہی ہوتا ہے ورنہ مطلق ایک صیغے میں کئی احتمال ہو سکتے ہیں جیسے ابقی ماضی کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے جیسے ونمود فما ابقی اور ابقی مضارع شکلم کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے، اسی طرح اسم تفضیل بھی ہو سکتا ہے۔ جیسے واللہ خیر و ابقی۔

سوال: درج ذیل مثالوں میں اسم تفضیل کو مفرد یا غیر مفرد لانے کی وجہ ذکر کریں۔

لیوسف واخوه احب الی ابینا۔ کنتم خیر امة۔ قل ان کان آباؤکم وابناءکم و اخوانکم وازواجکم و عشیرتکم و اموال اقترفتموها و تجارة تخشون کسادها و مساکن ترضونها احب الیکم من اللہ ورسوله الآیہ۔ وللاخرة خیر وابقی۔ الزیدان افضل رجلین۔ ولا تکنونوا اول کافر به۔ الذین هم اراذلنا۔ ولتجدنهم احرص الناس علی حیوة۔ الطلاب الاولون حاضرون۔

جواب: احب اس لیے مفرد لائے کہ اس کے بعد من آ رہا ہے یعنی لَیُؤسِفُ وَاخُوهُ اَحَبُّ اِلَیَّ اَبِیْنَا مِنَّا اور من کے ساتھ اسم تفضیل ہمیشہ مفرد ذکر آتا ہے۔

کُنْتُمْ خَیْرَ اُمَّةٍ: خَیْرُ، اَخْبَر سے مخفف ہے اس کی اضافت اُمَّة کی طرف ہو رہی ہے۔ اور کمرہ کی طرف اضافت کی صورت میں اسم تفضیل کو مفرد لانا واجب ہے اس لئے یہاں مفرد لائے۔

الزَیْدَانِ اَفْضَلُ رَجُلَیْنِ: یہاں اسم تفضیل کی اضافت رَجُلَیْنِ کی طرف ہو رہی ہے اور اضافت میں مفرد کا لانا بھی ضروری ہوتا ہے لہذا یہاں اسم تفضیل مفرد آیا کیونکہ مضامین الیہ کمرہ ہے۔

قُلْ اِنْ كَانَ آباؤُكُمْ وَاَبْنَاؤُكُمْ وَاِخْوَانُكُمْ وَاَزْوَاجُكُمْ وَاَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا احَبَّ اِلَيْكُمْ مِنَ اللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ الْآیۃ۔ احب مفرد ذکر لایا گیا ہے کیونکہ اسم تفضیل ہے اور اس کے بعد من ہے اور من کے ساتھ اسم تفضیل مفرد ہی

آتا ہے خواہ مِنْ ظاہر ہو یا مقدر۔

وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى: خَيْرٌ اور أَبْقَى دونوں اسم تفضیل مفرد مذکر کے صیغے ہیں، ان کے بعد مِنْ محذوف ہے۔ اصل یوں ہے خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَأَبْقَى مِنْهَا مِنْ کے ساتھ ہونے کی وجہ سے اسم تفضیل مفرد مذکر آیا ہے۔

وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ: أَوَّلَ اسم تفضیل نکرہ کی طرف مضاف ہے۔ تقدیر عبارت یوں ہے وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ فَرِيقٍ كَافِرٍ بِهِ۔ فریق اسم جمع ہے جس کی صفت مفرد ہے۔

الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا لَنَا: اسم تفضیل معرفہ کی طرف مضاف ہے اس صورت میں اس کو موصوف کے مطابق لایا جاسکتا ہے

وَلَنَجْذِبَهُمْ أَخْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ: أَخْرَصَ مضاف ہے، اضافہ الی المعرفة کے وقت اسے مفرد لانا بھی جائز ہوتا ہے اور موصوف کے مطابق بھی اور یہاں مفرد ہی لایا گیا ہے۔

الطَّلَابُ الْأَوَّلُونَ حَاضِرُونَ: الْأَوَّلُونَ اسم تفضیل معرفہ باللام ہے اور معرفہ باللام ہو تو اسے موصوف کے مطابق لانا ضروری ہوتا ہے۔ یہاں پر الْأَوَّلُونَ جمع اس لیے لائے کہ اس کا موصوف الطَّلَاب ہے جو جمع ہے۔ اس طرح موصوف، صفت میں مطابقت ہو گئی ہے۔

سوال: فَضِّلْ وغیرہ سے اسم تفضیل لا کر خالی جگہیں پر کریں۔

زید ----- من عمرو

الطلاب ----- من التجار

حفصة ----- طالبة

جاءت خالدة نان -----

انها لاحدى الايات -----

جواب: زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو

الطَّلَابُ أَفْضَلُ مِنَ التَّجَارِ

حَفْصَةُ أَفْضَلُ طَالِبَةٍ

جَاءَتْ خَالِدَتَانِ الْفَضْلِيَّانِ

إِنَّهَا لِأَحَدَى الْآيَاتِ الْفُضْلِ الْكُبْرِ

فائدہ ارشاد باری ہے وَلَنَجْذِبَهُمْ أَخْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاةٍ مِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا اس میں مِنَ الَّذِينَ سے پہلے لفظ أَخْرَصَ مقدر ہے۔

القسم الثانی فی الفعل

وقد سبق تعريفه و اقسامه ثلاثة ماض و مضارع و أمر. الأول الماضی و هو فعل دل على زمان قبل زمانك و هو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك و لا واو كضرب و مع الضمير المرفوع المتحرك على السكون كضربت و على الضم مع الواو كضربوا ..

دوسری قسم فعل کے بیان میں

اور اس کی تعریف گزر چکی ہے اور اس کی تین قسمیں ہیں ماضی، مضارع اور امر۔ پہلی قسم ماضی ہے اور وہ وہ فعل ہے جو دلالت کرے اس زمانے پر جو تیرے زمانے سے پہلے ہے۔ اور وہ فتح پر مبنی ہوتا ہے اگر نہ ہو اس کے ساتھ ضمیر مرفوع متحرک اور نہ واؤ جیسے ضرب اور ضمیر مرفوع متحرک کے ساتھ سکون پر مبنی ہوتا ہے جیسے ضربت اور واؤ کے ساتھ ضمہ پر مبنی ہوتا ہے جیسے ضربوا

سوالات

سوال فعل کی تعریف کر کے اس کی قسمیں بیان کریں نیز یہ بتائیں کہ نئی فعل کی مستقل قسم ہے یا نہیں اور کیوں؟

سوال ماضی کی تعریف کر کے اس کی شکلیں ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ ہیہات - شتان - سرعان - لبس - نعم - بس - کان اور انفک فعل ماضی ہیں یا نہیں؟ کیا یہ ان شکلوں میں داخل ہیں یا نہیں؟

سوال ماضی معرب ہے یا مبنی؟ مبنی ہے تو کس پر؟ نیز مندرجہ ذیل جملوں کی لمبی ترکیب کریں۔

جاء هذا - الرجال اتوا - انتم رضيتم - هؤلاء رضوا - دعاني حامد

حل سوالات

سوال فعل کی تعریف کر کے اس کی قسمیں بیان کریں نیز یہ بتائیں کہ نئی فعل کی مستقل قسم ہے یا نہیں اور کیوں؟

جواب فعل ایسے کلمہ کو کہتے ہیں جو معنی مصدری پر دلالت کرے اور اس معنی کے ساتھ ساتھ تین زمانوں میں سے کوئی ایک زمانہ اور فاعل سے تعلق بھی اس سے سمجھ میں آتا ہو مثلاً "مارا" فعل ہے اس میں "مارا" معنی مصدری ہے اس کے ساتھ ساتھ زمانہ ماضی اور فاعل سے تعلق بھی سمجھ میں آتا ہے اس لیے یہ فعل ہے۔ اسی طرح "مارتا ہے" میں "مارتا" معنی مصدری اور زمانہ حال پلایا جاتا ہے اور فاعل سے تعلق بھی سمجھ آ رہا ہے اور "مارے گا" میں "مارتا" معنی مصدری ہے اور زمانہ مستقبل کا پلایا

جاتا ہے اور معنی مصدری بھی سمجھ آ رہا ہے لہذا ”مارا“ مارتا ہے، مارے گا“ فعل ہیں کیونکہ ان میں معنی مصدری نسبت الی الفاعل اور کوئی ایک زمانہ بھی پایا جاتا ہے نسبت الی الفاعل کی دلیل یہ ہے کہ ”مارا“ = ”زمانہ ماضی میں مارنا“ نہیں ہے بلکہ کسی کو فاعل کے طور پر ساتھ ذکر کریں گے تو ہی بات سمجھ آئے گی۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ

(فعل) = (معنی مستقل + کوئی ایک زمانہ + نسبت الی الفاعل) یا

(فعل) = (معنی مصدری + تینوں زمانوں میں سے کوئی ایک زمانہ + نسبت الی الفاعل)

(مارا) = (مارنا + زمانہ ماضی + نسبت الی الفاعل)

(مارتا ہے) = (مارنا + زمانہ حال + نسبت الی الفاعل)

(مارے گا) = (مارنا + زمانہ مستقبل + نسبت الی الفاعل)

فعل کی تین قسمیں ہیں: ماضی مضارع امر

ماضی وہ فعل ہے جو گزرے ہوئے زمانے پر دلالت کرے جیسے کھلایا گیا، پھنسا، دھویا، کھلایا تھا وغیرہ

فعل مضارع وہ فعل ہے جو حال یا مستقبل پر دلالت کرے جیسے مارتا ہے، کھاتا ہے، کھائے گا،

مارے گا وغیرہ

(۳) فعل امر وہ فعل ہے جس میں کسی کام کے کرنے کا حکم دیا جائے جیسے کھا، دوڑ، پہن، چل وغیرہ۔

نئی فعل کی مستقل قسم نہیں۔ کیونکہ نئی میں علامت مضارع باقی رہتی ہے اس لئے لَمْ نَضْرِبْ کی طرح اسے مضارع میں شامل کرتے ہیں۔ جیسے لَا نَضْرِبْ - لَا نَقْلُ - لَا نَخْفُ - لَا نَذَرُ - نَضْرِبْ - نَقُولُ اور نَخَافُ وغیرہ کے شروع میں تاء علامت مضارع ہے جس کی وجہ سے اسے مضارع میں شامل کیا گیا ہے۔

ماضی کی تعریف کر کے اس کی شکلیں ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ هِيْهَاتَ - شَتَانُ - سَرْعَانُ - لَيْسَ - نَعَمْ - بَلَى - كَانَ اور اَنْفَكْ فعل ماضی ہیں یا نہیں؟ کیا یہ ان کھلوں میں داخل ہیں یا نہیں؟

سوال

فعل ماضی وہ فعل ہے جس کے ایک ہی لفظ ہے کام زمانہ گزرا ہوا سمجھ آئیں گویا

جواب

(فعل ماضی) = (کام + زمانہ ماضی) جیسے آیا گیا کھلایا تھا وغیرہ فعل ماضی ہمیشہ مندرجہ ذیل پانچ

کھلوں میں سے کسی ایک پر آتا ہے۔

(۱) نَضَرَ - ضَرَبَ - فَتَحَ - سَمِعَ - كَرُمَ - حَسِبَ جیسے (نَصَرَ - ضَرَبَ - فَتَحَ - سَمِعَ - كَرُمَ - حَسِبَ) تین حنی

(۲) نَقَلَ - صَرَفَ - قَاتَلَ - دَخَرَ جیسے (اَكْرَمَ - صَرَفَ - قَاتَلَ - دَخَرَ) چار حنی

(۳) نَقَلَ - تَقَابَلَ - نَذَرَ جیسے (نَقَلَ - تَقَابَلَ - نَذَرَ) پانچ حنی تاء والی

(۴) - - - - - پانچ حرفی بغیر تاء کے جیسے (اَجَنَّبَ - اِنْفَطَرَ - اِحْمَرَ)
 (۵) - - - - - چھ حرفی جیسے (اِسْتَنْصَرَ - اِحْدَوْدَبَ - اِدْهَامَ - اَجْلَوْدَ - اِقْشَعَرَ - اِبْرَنْشَقَ)
 هَيْهَاتَ - شَتَّانَ - سَرَّعَانَ کو اسم فعل کہا جاتا ہے چونکہ یہ فعل کی مذکورہ بالا اشکال میں سے
 کسی پر فٹ نہیں آتے اس لیے انہیں اسم کہتے ہیں اور معنی چونکہ فعل کا دیتے ہیں اس لیے انہیں
 فعل کہتے ہیں۔ هَيْهَاتَ چونکہ بَعْدَ کے معنی میں ہے تو گویا اہل عرب نے بَعْدَ جو فعل ہے کا نام
 هَيْهَاتَ رکھ دیا ہے اور نام کی عربی اسم ہے اس لئے یہ اسمائے افعال کہلاتے ہیں
 كَانَ اصل میں كَوْنٌ تھا اور تعلیل کے بعد كَانَ ہو گیا۔ لہذا اصل کا اعتبار کرتے ہوئے اسے
 ماضی کی شکل - - - - - میں شامل کرتے ہیں اس لیے یہ فعل ہے۔

اسی طرح لَيْسَ - نَعَمْ اور بِنَسْ اصل میں لَيْسَ - نَعَمْ اور بِنَسْ تھے۔ اصل کا اعتبار کرتے ہوئے
 انہیں ماضی کی شکل - - - - - میں شمار کیا جاتا ہے لہذا یہ بھی افعال ہیں۔
 اِنْفَكَّ ماضی کی شکل - - - - - پر آتا ہے۔ چونکہ اصل میں اِنْفَكَّ تھا بعد میں اوغام کر دیا گیا۔
 اس طرح ان اشکال کے ذریعے سے کسی فعل کی اصل معلوم کرنا بھی آسان ہو جاتا ہے۔ (ان شکلوں
 سے اصل معلوم کرنے کے ضابطے نہایت تفصیل کے ساتھ علم الصیغہ کی شرح میں ان شاء اللہ آئیں
 گے) لہذا كَانَ، لَيْسَ، نَعَمْ، بِنَسْ اور اِنْفَكَّ فعل ماضی ہیں کیونکہ ماضی کی مقررہ اقسام پر فٹ آتے
 ہیں۔

سوال ماضی معرب ہے یا جہنی؟ جہنی ہے تو کس پر؟ نیز مندرجہ ذیل جملوں کی لمبی ترکیب کریں۔
 جَاءَ هَذَا - الرَّجَالُ اُنْوَا - اَنْتُمْ رَضِيْتُمْ - هُوَ لَا رَضُوْا - دَعَانِيْ حَامِدٌ
 جواب ماضی جہنی ہے اور جہنی علی الفتح ہے اگر اس کے ساتھ ضمیر مرفوع متحرک اور واؤ جمع نہ ملی ہوئی ہو
 جیسے ضَرَبَ - ضَرَبْنَا - ضَرَبْتَ - ضَرَبْنَا اور یہ فتح کبھی مقدر ہوتا ہے جیسے دعا - رعی
 اگر ضمیر مرفوع متحرک ساتھ ملی ہوئی ہو تو ماضی جہنی علی الکون ہوتا ہے جیسے ضَرَبْتُ - ضَرَبْنَا -
 ضَرَبْتُمْ - ضَرَبْنَا
 اور اگر ضمیر مرفوع واؤ ہو تو جہنی علی النعم ہوتی ہے جیسے ضَرَبُوا اور یہ ضمہ کبھی مقدر ہوتا ہے جیسے
 اُنْوَا - دَعُوا
 جملوں کی ترکیب:

(۱) جَاءَ هَذَا: جَاءَ فعل ماضی جہنی علی الفتح لا محل له من الاعراب۔ هَا حرف تنبیہ لا محل له من
 الاعراب۔ ذَا اسم اشارہ جہنی علی الکون محلا مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے۔

(۲) اَلرَّجَالُ اَتَوْا: اَلرَّجَالُ مرفوع ہے کیونکہ مبتدا ہے۔ اَتَى فعل ماضی مبنی علی النعم ہے کیونکہ واؤ ضمیر سے متصل ہے اور وہ ضمہ اس حرف پر تھا جس کو الف سے بدل کر گرا دیا۔ واؤ ضمیر محلا "مرفوع" ہے کیونکہ فاعل ہے مبنی علی الکون ہے۔ اَتَوْا جملہ فعلیہ محلا "مرفوع" ہے کیونکہ خبر ہے مبتدا کی۔

(۳) اَنْتُمْ رَضِيتُمْ: اَنْتُمْ ضمیر مرفوع منفصل محلا "مرفوع" ہے کیونکہ مبتدا ہے، مبنی علی الکون ہے۔ رَضِیَ فعل ماضی، مبنی علی الکون کیونکہ ضمیر مرفوع متحرک سے ملی ہوئی ہے، نَمْ ضمیر جو رَضِیَ کے ساتھ ملی ہوئی ہے محلا "مرفوع" ہے کیونکہ خبر ہے مبتدا کی، مبنی علی الکون ہے۔

(۴) هَؤُلَاءِ رَضُوا: هَؤُلَاءِ محلا "مرفوع" ہے کیونکہ مبتدا ہے مبنی علی الکسر۔ رَضِیَ فعل ماضی مبنی علی النعم ہے کیونکہ واؤ ضمیر متصل سے ملی ہوئی ہے۔ واؤ ضمیر محلا "مرفوع" ہے کیونکہ فاعل ہے، مبنی علی الکون ہے جملہ فعلیہ محلا مرفوع ہے کیونکہ خبر ہے مبتدا کی۔ (نحوی کو موجودہ حرکت ضمہ کافی ہے اس لیے اصل نہ نکالیں گے البتہ دَعَوْا کے اندر ضمہ چونکہ نظر نہیں آتا اس لیے تفصیل کریں گے)

(۵) دَعَانِي حَامِدٌ: دَعَا فعل ماضی، مبنی علی الفتحۃ المقدرة لا محل له من الاعراب۔ اصل میں دَعَوَ تھا، فعل ناقص میں تیسری جگہ واؤ متحرک ماقبل فتح ہے اس لیے اسے الف سے بدل دیا گیا۔ نون و قایہ مبنی علی الکسر ہے لا محل له من الاعراب یا ضمیر متکلم منصوب مبنی علی الکون ہے۔ حامد مرفوع ہے کیونکہ فاعل ہے، علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ اسم مفرد منصرف صحیح ہے۔

قائدہ دَعَانِي میں ایک دوسرا احتمال ہے کہ اس کی اصل ہو اَوْدَعَانِي بوزن اِفْعَلَانِي اس وقت یہ وُدَع سے امر تنبیہ مذکر حاضر کا صیغہ ہوگا۔ مشکوٰۃ کتاب الروایا کی پہلی فصل کے آخر میں بخاری کے حوالے سے جو حدیث ہے اس میں یہ صیغہ مستعمل ہے الفاظ یہ ہیں فَقُلْتُ دَعَانِي اَدْخُلْ مَنْزِلِي (میں نے ان دونوں سے کہا کہ تم دونوں مجھے چھوڑ دو میں اپنے گھر چلا جاؤں)۔

و الثاني المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحدى حروف اتين في اوله لفظا في اتفاق الحركات و السكّنات نحو يضرب و يستخرج كضارب و مستخرج و في دخول لام التأكيد في اولها تقول ان زيدا يقوم كما تقول ان زيدا لقائم و في تساويها في عدد الحروف و معنى في أنه مشترك بين الحال و الاستقبال كاسم الفاعل و لذلك سموه مضارعا و السين و سوف يخصصه بالاستقبال نحو سيضرب و سوف يضرب و اللام المفتوحة بالحال نحو ليضرب .

و حروف المضارعة مضمومة في الرباعي نحو يدحرج و يخرج لأن أصله يؤخرج و مفتوحة في ما عداه كيضرب و يستخرج .

وانما أعربوه مع أن أصل الفعل البناء لمضارعتة أى مشابهته الاسم فى ما عرفت و أصل الاسم الاعراب وذلك اذا لم يتصل به نون تأكيد و لا نون جمع المؤنث و اعرابه ثلاثة انواع رفع و نصب و جزم نحو هو يضرب و لن يضرب و لم يضرب .

ترجمہ: دوسری قسم مضارع ہے اور وہ فعل ہے جو مشابہت رکھتا ہے اسم کے ساتھ (لفظاً اور معنی) (لفظاً) (پہلی مشابہت تو) حرکت و سکنت میں ایک دوسرے سے موافق ہونے میں اپنے شروع میں حروف اتین میں سے کسی ایک کے ساتھ جیسے يضرب اور يستخرج ضارب اور مستخرج کی طرح ہیں اور (لفظاً) دوسری مشابہت) دونوں (اسم اور فعل مضارع) میں لام تاکید کے داخل ہونے میں تو کئے ان زیداً ليقوم جیسا کہ تو کئے ان زیداً لقائم اور (تیسری لفظی مشابہت) تعداد حروف کے برابر ہونے میں اور معنوی طور پر (مشابہت) اس میں کہ یہ مشترک ہے حل اور استقبال میں اسم فاعل کی طرح اور اسی لیے اس کا نام مضارع رکھا اور سین اور سوف اس کا استقبال کے ساتھ خاص کرتے ہیں جیسے سيضرب اور سوف يضرب اور لام مفتوحہ حل کے ساتھ جیسے ليضرب -

اور علامات مضارع چار حروف میں مضموم ہوتے ہیں جیسے بدخرج اور يخرج کیونکہ اس کی اصل ہے يخرج اور اس کے علاوہ میں مفتوح جیسے يضرب اور يستخرج -
اور اہل عرب نے اس کو معرب بنایا بلوجودیکہ فعل میں اصل مبنی ہونا ہے اس کے اسم کے مضارع یعنی اسم کے مشابہ ہونے کی وجہ سے ان چیزوں میں جن کو تو نے جان لیا اور اصل اسم میں معرب ہونا ہے - اور یہ اس وقت جب نہ اس کے ساتھ نون تاکید ہو اور نہ نون جمع مؤنث - اور اس کا اعراب تین قسم پر ہے رفع اور نصب اور جزم جیسے يضرب اور لن يضرب اور لم يضرب -

سوالات

سوال : مضارع کی تعریف کریں اور اس کے بنانے کا طریقہ ذکر کر کے مندرجہ ذیل ماضی سے مضارع بنائیں۔

ضربوا - قاتلتم - استخرجتما - اكرمت - احمررن - امدنا - اقشعررت

سوال : فعل مضارع اسم کے ساتھ لفظاً اور معنی "کن کن چیزوں میں مشابہت رکھتا ہے؟ مثل سے واضح کریں۔

سوال : فعل مضارع کب معرب اور کب مبنی ہوتا ہے؟ نیز مندرجہ ذیل مثالوں سے فعل معرب اور مبنی کو جدا جدا کریں۔

لہ اصحاب یدعونہ - احب الی مما یدعوننی الیہ - لن ندعو - واذا مرضت فهو یشفین - ان قومی کذبون - والذی یطعمنی ویسقین - لن لم ینتہ لنسفعا بالناصیۃ - ولا تنبعان - لا تقتلوا اولادکم - ولا تخافی ولا تحزنی - ای وربی لتبعثن ثم لتنبؤن

حل سوالات

سوال : مضارع کی تعریف کریں اور اس کے بنانے کا طریقہ ذکر کر کے مندرجہ ذیل ماضی سے مضارع بنائیں۔

ضَرَبُوا - قَاتَلْتُمْ - اسْتَخْرَجْتُمَا - اَكْرَمْتُ - احْمَرَّرَنْ - اَمَدَدْنَا - اِفْشَعَرَّتْ

جواب : مضارع کے لغوی معنی مشابہ کے ہیں اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ ایسا فعل جو حل اور استقبال میں سے کسی ایک زمانے پر دلالت کرے جیسے یَضْرِبُ اس کا معنی یا تو ہے مارتا ہے اور یا ہے مارے گا۔

مضارع کو مضارع اس لیے کہتے ہیں کہ یہ اسم کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ چار حرف الف، تاء، یاء اور نون میں سے کوئی حرف اس کے شروع میں لگا دیا جائے اور تین حروف ماضی کا پہلا حرف ساکن کر دیا جائے جیسے ضَرَبَ سے یَضْرِبُ اگر ماضی چار حرفی ہے تو اس کے مضارع میں علامت مضارع مضموم ہوگی جیسے دَحْرَجَ سے یُدْحِرُجُ - اَكْرَمَ سے یُكْرِمُ - جَادَلَ سے یُجَادِلُ - صَرَفَ سے یُصَرِّفُ اور اگر ماضی چار حرفی نہ ہو تو علامت مضارع مفتوح ہوگی جیسے اِجْتَنَبَ سے یَجْتَنِبُ - اِنْفَطَرَ سے یَنْفَطِرُ - اِحْمَرَ سے یَحْمَرُ - نَقَبَلَ سے یَنْقَبِلُ - اِذْهَامَ سے یَذْهَامُ - اِجْلَوذَ سے یَجْلُوذُ - اِفْشَعَرَ سے یَفْشَعِرُ اور اِبْرَنْشَقَ سے یَبْرَنْشَقُ وغیرہ۔

نیز یہ کہ ماضی کے آخری حرف پر فتح ہوتا ہے جبکہ مضارع کے آخری حرف کو ضمہ دیں گے اور جن الفاظ کے ماضی کے شروع میں تاء ہو، اس کے آخر سے ماقبل کو فتح دیں گے ورنہ کسرہ دیں گے جیسے نَقَبَلَ سے یَنْقَبِلُ - نَقَابِلَ سے یَنْقَابِلُ اور نَدْحَرَجَ سے یَنْدَحْرَجُ حمزہ وصل مضارع میں گر جاتا ہے اور چار حرفی کا حمزہ قطعی مضارع میں گرتا ہے مگر امر میں واپس آجاتا ہے۔

دیئے ہوئے الفاظ کے مضارع یوں ہوگا: یَضْرِبُونَ - یَقَاتِلُونَ - یَسْتَخْرِجَانِ - اُكْرِمُ - یَحْمَرَّرَنْ - نُمِدَّ - یَفْشَعِرُونَ۔

سوال : فعل مضارع اسم کے ساتھ لفظاً اور معنی "کن کن چیزوں میں مشابہت رکھتا ہے؟ مثل سے واضح کریں۔

جواب: فعل مضارع لفظاً "تین چیزوں میں مشابہت رکھتا ہے۔"

(۱) وزن عروضی میں جیسے یَضْرِبُ اور ضَارِبٌ۔ یُسْتَخْرِجُ اور مُسْتَخْرِجٌ یعنی ساکن، ساکن کے مقابلے میں آ رہا ہے اور متحرک، متحرک کے مقابلے میں لہذا فعل مضارع کی اسم کے ساتھ وزن عروضی میں مشابہت پائی گئی۔

(۲) تعداد حروف میں جیسے یُسْتَنْصِرُ میں چھ حروف ہیں: یاء، سین، تاء، نون، صلا اور راء۔ اور مُسْتَخْرِجٌ یا مُسْتَنْصِرٌ میں بھی چھ حروف پائے جاتے ہیں۔ اس طرح تعداد حروف میں بھی مشابہت پائی گئی۔

(۳) لام تاکید کے لحاظ سے۔ لام تاکید اسم پر بھی داخل ہوتا ہے اور فعل مضارع پر بھی جیسے اِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ۔ اِنَّ زَيْدًا لَيَضْرِبُ

فعل مضارع معنی "بھی اسم کے مشابہ ہوتا ہے جیسے اسم فاعل کے اندر حل یا استقبال کے معنی پائے جاتے ہیں اور فعل مضارع کے شروع میں سوف یا سین لگانے کی وجہ سے استقبال کے معنی میں ہو جاتا ہے اور لام مفتوحہ لگانے سے حل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے، اس طرح معنی کے اعتبار سے بھی فعل مضارع اسم کے ساتھ مشابہت رکھتا ہے جیسے سَوْفَ يَضْرِبُ۔ سَيَضْرِبُ۔ لَيَضْرِبُ وغیرہ۔

صاحب ہدایہ کے نزدیک فعل مضارع حقیقۃً حل کے لئے ہوتا ہے اور استقبال کا معنی کسی قرینہ سے لیا جائے گا چنانچہ کتب اللایمان میں فرماتے ہیں ولو قال اقسام او اقسام باللہ او ا حلف او ا حلف باللہ او ا شہد او ا شہد باللہ فهو حالف لان هذه الالفاظ مستعملة في الحلف وهذه الصيغة للحال حقيقة و تستعمل للاستقبال لقرينة فجعل حالفا في الحال (ہدایہ ج ۲ ص ۳۸۰) دوسرے مقام پر کتب التعلیق میں فرماتے ہیں لان قوله املكه للحال يقال انا املك كذا وكذا ويراد به الحال وكذا يستعمل له من غير قرينة وللأستقبال بقرينة سين وسوف فيكون مطلقه للحال (ہدایہ ج ۲ ص ۴۷۰ طبع مکتبہ شرکت علیہ ملتان)

سوال: فعل مضارع کب معرب اور کب جہی ہوتا ہے؟ نیز مندرجہ ذیل مثالوں سے فعل معرب اور جہی کو جدا کریں۔

لہ اصحاب يدعونہ۔ احب الی مما يدعوننی الیہ۔ لن ندعو۔ واذا مرضت فهو يشفين۔ ان قومی کذبون۔ والذی يطعمنی ویسقین۔ لن لم ینتہ لنسفعا بالناسیة۔ ولا تنبعان۔ لا تقتلوا اولادکم۔ ولا تخافی ولا تحزنی۔ ای ورئی لتبعثن ثم لتنبؤن

جواب: فعل مضارع کے ساتھ جب نون توکید اور نون جمع مونث نہ ملا ہو تو یہ معرب ہوتا ہے اور جب نون تاکید یا نون جمع مونث ملا ہوا ہو تو جہی ہوتا ہے جیسے یضرب۔ لن یضرب۔ لم یضرب

(معرّب ہے) اور لِيَضْرِبَنَّ - يَضْرِبَنَّ - تَضْرِبَنَّ (مبنی ہیں)
لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ: يَدْعُونَ فعل مضارع معرب ہے۔ يَدْعُونَ مرفوع ہے کیونکہ ناصب وجازم سے
خلی ہے۔ علامت رفع ثبوت نون ہے کیونکہ افعال خمسہ میں سے ہے۔
أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ: يَدْعُونَ مبنی ہے کیونکہ جمع مونث کا نون ملا ہوا ہے مبنی علی السکون
ہے۔

لَنْ نَدْعُوَ معرب ہے اور منصوب ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے۔ علامت نصب فتح ہے کیونکہ
ناقص ہے۔

وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي: يَشْفِي معرب ہے مرفوع ہے کیونکہ ناصب وجازم سے خلی ہے، علامت
رفع ضمہ مقدّرہ ہے کیونکہ ناقص ہے۔ يَشْفِينِي کے آخر میں نون وقلیہ ہے اور اس کے بعد یاء متکلم
ہرگمئی ہے۔ اصل یوں تھا يَشْفِينِي

إِنَّ قَوْمِي كَذِبُونَ: كَذَبَ فعل ماضی ہے مبنی علی الفہم ہے کیونکہ واو جمع ساتھ ملی ہوئی ہے۔ كَذِبُونَ
کے آخر میں نون وقلیہ ہے اور آخر سے یائے متکلم تخفیف کی غرض سے گرگمئی ہے۔

وَالَّذِي يُطْعِمُنِي وَيَسْقِي: يُطْعِمُ اور يُسْقِي معرب ہیں۔ دونوں مرفوع ہیں کیونکہ نواصب اور
جوازم سے خلی ہیں۔ يُطْعِمُ کی علامت رفع ضمہ ہے کیونکہ مفرد صحیح ہے اور يُسْقِي کی علامت رفع
سمہ مقدّرہ ہے کیونکہ معتل یائی ہے۔

لَنْ لَمْ يَنْتَهَ لَنْسَفَعًا بِالنَّاصِيَةِ: يَنْتَهَ فعل مضارع معرب ہے اور مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے
بعد ہے۔ علامت جزم حذف لام کلمہ ہے کیونکہ معتل یائی ہے۔ اصل میں يَنْتَهِي تھا۔ حرف جزم کے
داخل ہونے کے بعد يَنْتَهَ رہ گیا۔

لَنْسَفَعًا مبنی علی الفتح ہے کیونکہ نون تائید خفیفہ ساتھ ملا ہوا ہے۔ اصل یوں ہے لَنْسَفَعُونَ
وقف کی صورت میں یوں لکھا جاتا ہے لَنْسَفَعًا لا محل لہ من الاعراب۔

وَلَا تَنْتَبِهَانَ: معرب ہے اور مجزوم ہے کیونکہ لَا نہی کا لگا ہوا ہے۔ علامت جزم حذف نون ہے
کیونکہ افعال خمسہ میں سے ہے۔ الف ضمیر مرفوع متصل اس کا فاعل ہے مبنی علی السکون۔ نون تائید
مبنی علی الکسر لا محل لہ من الاعراب۔

لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ: تَقْتُلُوا معرب ہے، مجزوم ہے کیونکہ لام نہی کے بعد ہے۔ علامت جزم حذف
نون اعرابی ہے کیونکہ افعال خمسہ میں سے ہیں۔

وَلَا تَخَافَنِي وَلَا تَخْزِنِي: تَخَافَنِي اور تَخْزِنِي معرب ہیں اور مجزوم ہیں کیونکہ حرف جزم لائے
نہی کے بعد ہیں۔ علامت جزم حذف نون ہے کیونکہ افعال خمسہ میں سے ہے۔

اِى وَرَبِّى لَتُبْعَنَّ ثُمَّ كَتَبَتْ نُونٌ: لَتُبْعَنَّ اور لَتُنْبُوْنَ معرب ہیں اور دونوں مرفوع ہیں کیونکہ نواصب وجوازم سے خلل ہیں۔ علامت رفع ثبوت نون ہے کیونکہ افعال خمسہ میں سے ہے اور وہ نون توالی امثل کے باعث گر گیا ہے۔ ان کے آخر میں نون نوکید لگا ہوا ہے بنی علی الفتح لا محل لہ من الاعراب۔ البتہ ان کے ساتھ لام امر یا لائے نہی لگ جائے تو مجزوم ہوں گے جیسے لَيَضْرِبَانِ۔ لَا يَضْرِبَانِ دونوں مجزوم ہیں، علامت جزم حذف نون ہے جبکہ لَا يَضْرِبَانِ جب لا برائے نہی ہو تب بھی بنی علی الفتح ہوگا اور لَا يَضْرِبَانِ کے اندر فاعل واو بوجہ التقاء ساکین حذف ہو گیا۔

فصل : فی اصناف اعراب الفعل وهی أربعة :

الأول أن يكون الرفع بالضممة والنصب بالفتحة والجزم بالسكون ويختص بالمفرد الصحيح غير المخاطبة تقول هو يضرب و لن يضرب ولم يضرب .

والثاني أن يكون الرفع بثبوت النون والنصب والجزم بحذفها ويختص بالثنائية و جمع المذكر والمفردة المخاطبة صحيحا كان أو غيره تقول هما يفعلان وهم يفعلون و أنت تفعلين و لن يفعلا و لن يفعلوا و لن تفعلی و لم تفعلوا و لم تفعلی .

والثالث أن يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب والجزم بحذف اللام ويختص بالناقص اليائى و الواوى غير ثنائية و جمع و مخاطبة تقول هو يرمى و يغزو و لن يرمى و يغزو و لم يرمى و يغزو .

والرابع أن يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجزم بحذف اللام و يختص بالناقص الألفى غير ثنائية و جمع و مخاطبة نحو هو يسعى و لن يسعى و لم يسع .

فصل : المرفوع عامله معنوى وهو تجرده عن الناصب و الجازم نحو هو يضرب و يغزو يرمى و يسعى .

ترجمہ : فصل فعل کے اعراب کی قسموں کے بیان میں : اور وہ چار ہیں

پہلی یہ کہ رفع ہو ساتھ ضمہ کے اور نصب ہو ساتھ فتح کے اور جزم ہو ساتھ سکون کے اور خاص کیا گیا اس کو ساتھ مفرد مؤنث غیر مخاطبہ کے ساتھ تو کہے ہو يضرب اور لن يضرب اور لم يضرب -

اور دوسری یہ کہ رفع ہو ثبوت نون کے ساتھ اور نصب اور جزم حذف نون کے ساتھ اور خاص کیا گیا اس کو ثنثیہ ، جمع مذکر اور واحد مؤنث مخاطب کے ساتھ صحیح ہو یا اس کے علاوہ تو کہے ہم يفعلان ، ہم يفعلون اور انت تفعلین اور لن يفعلا ، لن يفعلوا اور لن تفعلی اور لم تفعلوا اور لم تفعلی -

اور تیسری یہ کہ رفع ہو تقدیر ضمہ کے ساتھ اور نصب فتح کے ساتھ لفظا اور جزم ہو حذف لام کے ساتھ اور خاص کیا گیا اس کو ناقص یائی اور واوی کے ساتھ علاوہ ثنثیہ اور جمع اور واحد مؤنث کے تو کہے ہو يرمى و يغزو اور لن يرمى و يغزو اور لم يرمى و يغزو -

اور چوتھی یہ کہ رفع ہو تقدیر ضمہ کے ساتھ اور نصب ہو تقدیر فتح کے ساتھ اور جزم ہو حذف لام کے ساتھ اور خاص کیا گیا اس کو ناقص الفی کے ساتھ علاوہ ثنثیہ ، جمع اور واحد مؤنث مخاطب کے جیسے ہو يسعى

لن یسعی اور لم یسع -
فصل: (مضارع) مرفوع اس کا عامل معنوی ہے اور وہ خلی ہوتا ہے اس کا نائب اور جازم سے جیسے ہو یضرب و یغزو و یرمی و یسعی -
سوالات

سوال: فعل مضارع کے اعراب کی قسموں کا نقشہ مع امثلہ ذکر کریں۔
سوال: فعل واحد اور افعال خمسہ سے کیا مراد ہے؟
سوال: لیضربن - لیضربان - لیضربنان میں سے کون سا معرب اور کون سا مبنی ہے اور کس پر مبنی ہے؟
سوال: خلی جگہیں پر کریں، درست جواب لکھیں۔

مثالیں جواب اول جواب دوم

یضرب + لم، ان

یدعو + ان، لم

یخشی + لم، ان

هم یدعون + ان، ان

هن یدعون + ان، ان

انتن تاتین + ان، ان

فهو یشفین + لم، ان

یسقین + ان، لم

ان قومی کذبون + لم، لن

سوال: مندرجہ ذیل میں علامت اعراب ذکر کریں۔

لم یقصص - لم یدد - لن ترضی - ان یخشی - لم یستعد - ان یستعفف - لم یمد - لم ینالوا -

فهو یشفین - لم یرضین - لن تدعون

سوال: مضارع کب مرفوع ہوتا ہے اور اس کا رافع کیا ہوتا ہے؟ نیز مندرجہ ذیل سوالوں کو حل کریں۔

لم یضرب -- لم لم یکن -- لم لن ترضی -- لن لا تقربا -- لا لم ینالوا -- لم لم تخافی --

لم لا تخافی -- لا لا تدع -- لا

حل سوالات

سوال: فعل مضارع کے اعراب کی قسموں کا نقشہ مع امثلہ ذکر کریں۔

سوال : خالی جگہوں میں درست جواب لکھیں۔

مثالیں جواب اول جواب دوم

یضرب + لم ان

یدعو + ان / لم

یخشی + لم ان

هم یدعون + ان / ان

هن یدعون + ان / ان

انتن تاتین + ان / ان

فهو یشفین + لم ان

یسقین + ان / لم

ان قومى کذبون + لم / لن

جواب دوم

جواب اول

جواب : مثالیں

أَنْ يَضْرِبَ

لَمْ يَضْرِبْ

يَضْرِبُ + لَمْ أَنْ

لَمْ يَدْعُ

أَنْ يَدْعُو

يَدْعُو + أَنْ لَمْ

لَمْ يَخْشَ / أَنْ يَخْشَى

يَخْشَى + لَمْ أَنْ

إِنْ يَدْعُوا

أَنْ يَدْعُوا

هُمْ يَدْعُونَ + أَنْ / إِنْ

أَنْ يَدْعُونَ

إِنْ يَدْعُونَ

هَنْ يَدْعُونَ + إِنْ / أَنْ

أَنْ تَاتِينَ

إِنْ تَاتِينَ

أَنْتَنْ تَاتِينَ + إِنْ / أَنْ

فَهُوَ لَنْ يَشْفِينِي

فَهُوَ لَمْ يَشْفِينِي

فَهُوَ يَشْفِينِي + لَمْ / لَنْ

لَمْ يَسْقِينِي

أَنْ يَسْقِينِي

يَسْقِينِي + أَنْ / لَمْ

كَذَبُونَ ماضى پر

كَذَبُونَ ماضى ہے

إِنْ قَوْمِي كَذَبُونَ + لَمْ / لَنْ

لَنْ داخل نہیں ہوتا

لَمْ نہیں آتا

سوال : مندرجہ ذیل میں علامت اعراب ذکر کریں۔

لم يقصص - لم يهد - لن ترضى - ان يخشى - لم يستعد - ان يستعفف - لم يمد - لم ينالوا -

فهو يشفين - لم يرضين - لن تدعون

جواب : لَمْ يَقْصَصْ : يَقْصُصُ مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے۔ علامت جزم سکون ہے

کیونکہ فعل مفرد صحیح ہے۔

لَمْ يَهْدْ: يَهْدِ مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے۔ علامت جزم حذف حرف علت ہے کیونکہ معتل یائی ہے۔

لَنْ تَرْضَى: تَرْضَى منصوب ہے کیونکہ حرف نصب کے بعد ہے۔ علامت نصب فتح تقدیری ہے کیونکہ ناقص الفی ہے۔

أَنْ يَخْشَى: يَخْشَى منصوب ہے کیونکہ حرف نصب کے بعد ہے۔ علامت نصب فتح مقدرہ ہے کیونکہ معتل الفی ہے۔

لَمْ يَسْتَعِدْ: يَسْتَعِدْ مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے۔ علامت جزم سکون ہے کیونکہ فعل صحیح مفرد ہے اور سکون اس وجہ سے ظاہر نہیں ہوا کہ اوغام ہو گیا ہے۔

إِنْ يَسْتَعِفْ: يَسْتَعِفْ فعل مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے۔ علامت جزم سکون ہے کیونکہ فعل مفرد صحیح ہے اور وہ سکون اوغام کے باعث ظاہر نہیں ہوا۔

لَمْ يَمْلَأْ: يَمْلَأْ فعل مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد واقع ہے۔ علامت جزم سکون ہے کیونکہ مفرد صحیح ہے اور وہ سکون اوغام کے باعث ظاہر نہیں ہو سکا۔

لَمْ يَنَالُوا: يَنَالُوا مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد آیا ہے۔ علامت جزم حذف نون ہے کیونکہ افضل خمسہ میں سے ہے۔

هَنْ يَشْفَيْنَ: يَشْفَيْنَ جنی علی السکون ہے کیونکہ نون جمع مونث ساتھ ملا ہوا ہے۔ محلاً "مرفوع ہے کیونکہ ماضی و جازم سے خلل ہے۔

لَمْ يَرْضَيْنَ: جنی علی السکون ہے کیونکہ جمع مونث کے نون کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ محلاً "مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد واقع ہے۔

لَنْ تَدْعُونَ: تَدْعُونَ جنی علی السکون ہے کیونکہ نون جمع مونث ساتھ ملا ہوا ہے۔ محلاً "منصوب ہے کیونکہ حرف نصب کے بعد واقع ہے۔

سوال: مضارع کب مرفوع ہوتا ہے اور اس کا رافع کیا ہوتا ہے؟ نیز مندرجہ ذیل سوالوں کو حل کریں۔

لم يضرب - لم لم يكن - لم لن ترضى - لن لا تقربا - لا لم ينالوا - لم لم تخافى - لم لا نخافى - لا لا تدع - لا

جواب: مضارع جب نواصب و جوازم سے خلل ہو تو مرفوع ہوتا ہے۔ اس کا رافع (رفع دینے والا عامل)

معنوی ہے اور وہ یہ ہے کہ ماضی و جازم سے خلل ہو جیسے هُوَ يَضْرِبُ - يَغْزُو - يَرْضَى ماضی و جازم سے مراد وہ حروف ہیں جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں اور وہ چار ہیں: اَنْ - كُنْ - كُنْ - اِذَنْ جوازم سے مراد وہ حروف ہیں جو مضارع کو جزم دیتے ہیں اور وہ پانچ ہیں: لام امر لام نہی، لَمْ، لَمْ، لَمْ، اِنْ

جب مضارع ان حروف سے خالی ہو تو مرفوع ہوگا۔

لَمْ يَضْرِبْ - لَمْ = يَضْرِبُ
لَمْ يَكُنْ - لَمْ = يَكُونُ ضمہ لگنے کی وجہ سے انتقائے ساکنین نہ رہا اور حذف شدہ واؤ واپس آگیا۔
لَنْ نَرْضَى - لَنْ = نَرْضَى پہلے فتح تقدیری تھا اب ضمہ تقدیری ہوگا
لَا تَقْرَبَا - لَا = تَقْرَبَانِ گرا ہوا نون اعرابی واپس آگیا
لَمْ يَنَالُوا - لَمْ = يَنَالُونَ " "
لَمْ تَخَافِي - لَمْ = تَخَافِينَ " "
لَا تَدْعُ - لَمْ = تَدْعُو حذف شدہ حرف علت واپس آگیا

فصل : المنصوب عامله خمسة أحرف ان و لن و كي و اذن و أن المقدرة نحو أريد أن تحسن الى و أنا لن أضربك و أسلمت كي أدخل الجنة و اذن يغفر الله لك . و تقدر أن في سبعة مواضع بعد حتى نحو أسلمت حتى أدخل الجنة و لام كي نحو قام زيد ليذهب و لام الجحد نحو ما كان الله ليعذبهم و الفاء الواقعة في جواب الأمر و النهي و الاستفهام و النفي و التمني و العرض نحو أسلم فتسلم و لا تعص فتعذب و هل تعلم فتنجو و ما تزورنا فنكرمك و ليت لي مالا فانفقته و ألا تنزل بنا فتصيب خيرا و بعد الواو الواقعة في جواب هذه المواضع كذلك نحو أسلم و تسلم الى آخره و بعد أو بمعنى الى أن و الا أن نحو لأحبسك أو تعطيني حقى و واو العطف اذا كان المعطوف عليه اسما صريحا نحو أعجبنى قيامك و أن تخرج و يجوز اظهار أن مع لام كي نحو أسلمت لأن أدخل الجنة و مع واو العطف نحو أعجبنى قيامك و أن تخرج و يجب اظهار أن في لام كي اذا اتصلت بلا النافية نحو لئلا يعلم .

واعلم أن أن الواقعة بعد العلم ليست هي الناصبة للفعل المضارع و انما هي المخففة من المثقلة نحو علمت أن سيقوم قال الله تعالى علم أن سيكون منكم مرضى و أن الواقعة بعد الضن جاز فيه الوجهان النصب بها و أن تجعلها كالواقعة بعد العلم نحو ظننت أن سيقوم .

ترجمہ: فصل: (مضارع) منصوب اس کے عامل پانچ حروف ہیں ان 'لن' کی 'اذن' اور ان مقدمہ جیسے اريدان نحسن الى اور انا لن اضربك اور اسلمت کی ادخل الجنة اور اذن يغفر الله لك - اور مقدر ہوتا ہے ان سات جگہوں میں بعد حتی کے جیسے اسلمت حتی ادخل الجنة اور (بعد) لام کی کے جیسے قام زيد لينهب اور (بعد) لام محذ کے جیسے ما كان الله ليعذبهم اور (بعد) فاء کے جو واقع ہو امر، نهي، استفهام، نفی، تمنی اور عرض کے جواب میں جیسے اسلم فتسلم اور لا تعض فتعذب اور هل تعلم فتتجو اور ما تزونا فنكرمك اور ليت لي مالا فانفقہ اور الا تنزل بنا فتصيب خيرا اور بعد واؤ کے جو ان مقلات کے جواب میں واقع ہو اسی طرح جیسے اسلم وتسلم الخ اور بعد او کے جو معنی میں الى ان يا الا ان کے ہو جیسے لا حبسك او تعطيني حتى اور (بعد) عطف کے جب کہ معطوف علیہ اسم صریح ہو جیسے اعجبنى قيامك و تخرج اور جائز ہے ظاہر کرنا ان کا لام کی کے ساتھ جیسے اسلمت لا دخل الجنة اور واؤ عطف کے ساتھ جیسے اعجبنى قيامك و ان تخرج - اور واجب ہے ظاہر کرنا ان کو جب مل جائے لا ثانیہ کے ساتھ جیسے لئلا يعلم -

اور جان لے کہ وہ ان جو واقع ہو علم کے بعد وہ فعل مضارع کو نصب دینے والا نہیں اور وہ تو صرف مخففہ من المتقلہ ہوتا ہے جیسے علمت ان سيقوم الله تعالى نے فرمایا علم ان سيكون منكم مرضى اور وہ ان جو واقع ہو ظن کے بعد اس میں دو وہیں جائز ہیں اس کے ساتھ نصب دینا اور یہ کہ بنائے تو اس کو اس کی طرح جو واقع ہے علم کے بعد جیسے ظننت ان سيقوم -

سوالات

- سوال: مضارع کے باہم حروف کون کون سے ہیں؟ مع مثال ذکر کریں۔
 سوال: ان نامہ کتنی جگہوں میں مقدر ہوتا ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔
 سوال: کیا تمنی کے لیے لیت کے علاوہ اور کس حرف کے بعد ان مقدر ہوتا ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔
 سوال: ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين کے اندر فتكونا کے اعراب میں کتنے احتمال ہیں اور کیوں؟

- سوال: واؤ اور او کے بعد ان کے مقدر ہونے کی کیا شرائط ہیں؟ مع مثال ذکر کریں۔
 سوال: لام کی اور لام جحد میں کیا فرق ہے؟ کس کے ساتھ ان کو ظاہر کرنا جائز ہے؟
 سوال: درج ذیل آیات میں مضارع کا اعراب اور اس کا سبب ذکر کریں۔
 قالوا يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا - وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا فيوحى باذنه ما يشاء -
 سوال: خط کشیدہ الفاظ کا معطوف علیہ ذکر کریں نیز مضارع کا اعراب اور سبب اعراب ذکر کریں۔

قالوا اجئنا لنعبد الله وحده ونذر ما كان يعبد آباؤنا - اصلا تک تا مرک ان نترک ما کان
يعبد آباؤنا او ان نفعل فی اموالنا ما نشاء - ولا یقضى علیهم فیموتوا - لولا ارسلت الینا
رسولا فنتبع آیاتک ونكون من المومنین - لو ان لنا کرة فنتبرأ منهم - یا لیتنی کنت معهم
فافوز فوزا عظیما - لعلی ابلغ الاسباب اسباب السموات فاطلع - ولا تطرد الذین یدعون
ربهم بالغداة والعشی یریدون وجهه ما علیک من حسابهم من شیء وما من حسابک علیهم
من شیء فنتطردهم فتکون من الظالمین - لیس لک من الامر شیء او یتوب علیهم - ولا
تلبسوا الحق بالباطل وتکتموا الحق وانتم تعلمون

سوال : لام جحدو کہل آتا ہے اور اس کے جملے کی ترکیب کیسے کریں گے؟ نیز مندرجہ ذیل جملوں
کے لام کا فرق بتائیں۔

ما کان للنبی ان یکون له اسری - ما کان لکم ان تبتوا شجرها - ما کان للنبی ان یغل - ما
کان الله لیعذبهم - انما انا رسول ربک لا هب لک غلاما زکیا

سوال : واؤ، فاء اور او کے بعد جب ان مقدر ہو تو مابعد کو ماقبل سے کس طرح ملاتے ہیں؟ مثلاً یا
لیتنا نرد ولا نکذب بآیات ربنا - لا لزمک او نعطینی حقی - لو ان لنا کرة فنکون - ما
کان لبشر ان یکلمه الله الا وحیا او من وراء حجاب او یرسل رسولا
کی کے کل حالات مع امثله ذکر کریں۔

سوال : اَنْ ناصبه اور اَنْ محففه من المتقله کا ترکیب میں کیا فرق ہے؟ جبکہ دونوں مابعد کو مصدر موصول
بنااتے ہیں۔ اس کے بعد ان کی اقسام بھی ذکر کریں
سوال : مندرجہ ذیل شعر میں خط کشیدہ کا اعراب اور عامل بتائیں نیز ترجمہ کریں۔

الا	ایہنا	اللائمی	احضر	الوغی
وان	اشهد	اللذات	هل	انت
				مخلدی

حل سوالات

سوال : مضارع کے نائب حروف کون کون سے ہیں؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب : فعل مضارع کے نائب اَنْ - لَنْ - کَیْ - اِذَنْ اور اَنْ مقدرہ ہیں۔

مثالیں : اُرِیدُ اَنْ تُحْسِنَ اِلَیَّ اَنَا لَنْ اَصْبِرَ بِکَ، اَسْلَمْتُ کَیْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ، اِذَنْ یَغْفِرُ اللهُ لَکَ
' قَامَ زَیْدٌ لَیْزَہْبَ لام کے بعد ان مقدر ہے تقدیر ہے قَامَ زَیْدٌ لَانْ یُذْہَبَ۔

اَنْ سات جگہوں میں مقدر ہوتا ہے جن کا بیان آگے آ رہا ہے۔

سوال : اَنْ ناصبه کتنی جگہوں میں مقدر ہوتا ہے؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب : اَنْ نَامِبِه سَات مَقْلَت مِی مَقْدَر هُوتَا هَے۔ (۱) حَتِی کَے بَعْد جِیے اَسْلَمْتُ حَتِی اَدْخُلُ

الْجَنَّةَ اَی اَسْلَمْتُ حَتِی اَنْ اَدْخُلُ الْجَنَّةَ (مِی اِسْلَام لایا تاکہ مِی جَنّت مِی داخِل ہو جاؤں) (۲) لَام کَے بَعْد جِیے قَام زَیْدٌ لَیْنَهَبُ اَی لَا نَیْنَهَبُ (زَیْد کھڑا ہوا تاکہ جائے) (۳) لَام جَحْد کَے بَعْد جِیے مَا کَانَ اللّٰهُ لَیْعَلِبَهُمْ اَی لَا نَیْعَلِبَهُمْ (نہیں اللہ کہ ان کو عذاب دے) (۴) فَاء کَے بَعْد جو امر نہی، استفہام، نفی، تمنی اور عرض کَے جواب : مِی واقع ہو جِیے اَسْلِمْتُ فَتَسْلَمُ۔ وَلَا نَعِصُ فَتُعَذَّبُ۔ هَلْ تَعْلَمُ فَتَنْجُو۔ مَا تَزُوْرُنَا فَتُکْرِمْ مَکَ۔ لَیْتُ لَیْ مَالًا فَاَنْفِقَهُ۔ اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِیْبُ خَیْرًا ان کَے تَرْجَمے یوں ہوں گے اِسْلَام لاکہ سلامت رہے، اور نافرمانی نہ کر کہ عذاب دیا جائے، کیا تو سیکھے گا کہ نجات پائے، کیا تو ہم سے ملاقات نہیں کرتا کہ ہم تیری عزت کریں، کاش میرے پاس مل ہو کہ مِی اسے خرچ کروں، کیا تو ہمارے پاس نہیں اترتا کہ پائے تو بھلائی کو)

(۵) واؤ کَے بَعْد جو مَقْلَت مذکورہ بالا کَے جواب : مِی ہو جِیے اَسْلِمْتُ وَتَسْلَمُ۔ وَلَا نَعِصُ وَتُعَذَّبُ۔ هَلْ تَعْلَمُ وَتَنْجُو۔ مَا تَزُوْرُنَا وَتُکْرِمْ مَکَ۔ لَیْتُ لَیْ مَالًا فَاَنْفِقَهُ۔ اَلَا تَنْزِلُ بِنَا وَتُصِیْبُ خَیْرًا ان سب جملوں مِی واؤ کَے بَعْد ان مَقْدَر ہَے۔

(۶) او کَے بَعْد جو اِلٰی اَنْ یَا اِلَّا اَنْ کَے معنی مِی ہو جِیے لَا حِجْسَنَکَ اَوْ تُعْطِیْنِی حَقِّی اِی اِلٰی اَنْ تُعْطِیْنِی حَقِّی (مِی تجھے پکڑے رکھوں گا یہاں تک کہ تو میرا حق دے دے۔

(۷) واؤ عطف کَے بَعْد جبکہ معطوف علیہ اسم صریح ہو جِیے اَعْجَبْنِی فِیَا مَکَ وَتَخْرُجْ اِی وَاَنْ تَخْرُجْ (اچھا لگا مجھے تیرا کھڑا ہونا اور تیرا نکلتا۔

مندرجہ بالا سات مَقْلَت مِی ان مَقْدَر ہوتا ہَے۔

نوٹ : فاء کَے بَعْد اَنْ کَے مَقْدَر ہونے کی شرط یہ ہَے کہ فاء عاطفہ نہ ہو بلکہ سببیت کَے لیے ہو اور کبھی دونوں صورتیں جائز ہوتی ہیں جِیے وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِیْنَ کیونکہ نیکونا کی علامت نصب و علامت جزم حذف نون ہَے۔ اگر عطف ہو تو مجزوم ہَے، اگر اَنْ مَقْدَر ہو تو منصوب ہوگا۔

سببیت کی مثل : اَلَمْ تَکُنْ اَرْضُ اللّٰهِ وَاَسِیْعَةً فَنُتِیَا جَرُوا فِیْہَا (کیا اللہ کی زمین وسیع نہیں کہ تم اس مِی ہجرت کرو)

سوال : کیا تمنی کَے لیے لَیْتُ کَے علاوہ اور کس حرف کَے بَعْد اَنْ مَقْدَر ہوتا ہَے؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب : تمنی کَے لیے لَیْتُ کی طرح لَوْ کَے بَعْد بھی اگر فاء ہو تو ان مَقْدَر ہوتا ہَے جِیے لَوْ اَنْ لَنَا کُرَّةً فَنُشْرَبُ مِنْہُمْ۔ لَوْ اَنْ لَیْ کُرَّةً فَاکُوْنُ مِنَ الْمُحْسِنِیْنَ

اسی طرح تہی لَعْلَ کے بعد بھی اَنْ مُقَدَّر ہوتا ہے جیسے لَعْلَى اَبْلَغَ اَسْبَابِ اَسْبَابِ السَّمَوَاتِ
فَاَطْلَعَ اِلَى اِلٰہِ مُؤَسَّی اس مثل میں بھی لَعْلَ کے بعد فاء واقع ہے، اس کے بعد اَنْ مُقَدَّر ہے۔
لَوْلَا کے بعد بھی اَنْ مُقَدَّر ہوتا ہے جیسے لَوْلَا اَرْسَلْتَ الْبِنَا رَسُوْلًا فَتَتَّبِعَ آيَاتِكَ وَتَكُوْنُ مِنَ
الْمُؤْمِنِيْنَ -

سوال : وَلَا تَقْرُبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُوْنَا مِنَ الظَّالِمِيْنَ کے اندر فَتَكُوْنَا کے اعراب میں کتنے
احتمل ہیں اور کیوں؟

جواب : اس کے اندر دو احتمال ہیں۔ ایک تو یہ کہ فاء عاطفہ ہو، اس صورت میں تَقْرُبَا پر عطف
ہے۔ تقربا فعل لام نہی کے بعد لہذا مجزوم ہے اور تَكُوْنَا تَقْرُبَا پر معطوف ہے اس لیے یہ بھی
مجزوم ہے۔ ترجمہ اس صورت میں یہ ہوگا ”نہ قریب جاؤ تم دونوں اس درخت کے پس نہ ہو جاؤ
ظالموں میں سے“

دوسرا احتمال یہ ہے کہ فَتَكُوْنَا کے فاء کے بعد اَنْ مُقَدَّر ہے۔ اس صورت میں تَكُوْنَا منصوب ہے۔
پھر ترجمہ یوں ہوگا ”اور نہ قریب جاؤ تم (دونوں) اس درخت کے کہ ہو جاؤ گے تم ظالموں میں سے“

سوال : واَوْ اور اَوْ کے بعد اَنْ کے مقدر ہونے کی کیا شرائط ہیں؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب : واَوْ کے بعد اَنْ کے مقدر ہونے کی شرط یہ ہے کہ واَوْ معیت کے لیے ہو جیسے يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ
وَلَا نَكْذِبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا معنی یہ ہیں : يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ مَعَ عَدَمِ التَّكْذِیْبِ - لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَنَاتِي
مِثْلَهُ اَيْ مَعَ اٰتِيَانِكَ مِثْلَهُ

اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس شعر میں واَوْ حالیہ ہے اور مصدر مؤول مبتدا ہو اس کی خبر محذوف ہو معنی
یوں ہو لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَاٰتِيَانِكَ مِثْلَهُ مَوْجُوْدٌ

اَوْ کے بعد اَنْ کے مقدر ہونے کی شرط یہ ہے کہ اَوْ اِلٰی اَنْ یا اِلَّا اَنْ کے معنی میں ہو جیسے
لَا حِسْبَتَكَ اَوْ نَعْطِيْنِيْ حَقِّيْ معنی یا یہ ہے کہ میں تجھے بند رکھوں گا یہاں تک کہ تو مجھے میرا حق
دے دے اور یا یہ معنی ہے میں تجھے بند رکھوں گا مگر یہ کہ تو مجھے میرا حق دے دے۔

سوال : لام کی اور لام جحد میں کیا فرق ہے؟ کس کے ساتھ ان کو ظاہر کرنا جائز ہے؟

جواب : لام کی سے مراد وہ لام ہے جو کئی کا معنی دے جیسے جَاءَ زَيْدٌ لِيَكُوْنَسَ

لام جحد سے مراد وہ لام ہے جو مَا كَانَ یا لَمْ يَكُنْ کی نفی کی تاکید کے لیے آتا ہے جیسے مَا كَانَ

اللّٰهُ لِيُعِزَّهُمْ - لَمْ يَكُنْ اللّٰهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ سَبِيْلًا - مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا

لام کئی کے ساتھ ان کو ظاہر کرنا جائز ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ لَّأَنْ يَدْرُسَ - اسلمت لَّأَنْ اَدْخَلَ الْجَنَّةَ
وغیرہ۔ لیکن لام جحد کے بعد اَنْ کو ظاہر کرنا جائز نہیں ہے۔

سوال: درج ذیل آیات میں مضارع کا اعراب اور اس کا سبب ذکر کریں۔

قالوا یا لیتنا نُرَدُّ وَلَا نُکَذِّبَ بِآیَاتِ رَبِّنَا - وما کان لبشر ان یشکر الله الا وحیا او من وراء حجاب او یرسل رسولاً فیوحی باذنه ما یشاء -

جواب: نُرَدُّ فعل مضارع مرفوع ہے کیونکہ نواصب وجوازم سے خلی ہے۔

نُکَذِّبَ فعل مضارع منصوب ہے واؤ کے بعد ان مقدر ہے۔

اَنْ یُکَلِّمَ فعل مضارع منصوب ہے کیونکہ حرف نصب کے بعد ہے۔

یُرْسِلَ منصوب ہے کیونکہ متثنیٰ وحیا پر عطف ہے۔

فائدہ: لفظ یُرْسِلَ کا معطوف علیہ اسم صریح ہے اس لیے یہ منصوب ہے۔ یہاں اَنْ مقدر ہے تاکہ اسم کا اسم پر عطف ہو سکے۔

فیوحی منصوب ہے کیونکہ یُرْسِلَ مضارع منصوب پر معطوف ہے

سوال: خط کشیدہ الفاظ کا معطوف علیہ ذکر کریں نیز مضارع کا اعراب اور سبب اعراب ذکر کریں۔

قَالُوا اٰجْتَنَّا لِلْعَبْدِ اللّٰهِ وَحَلَّةً وَنَدَرًا مَا كَانَ لِیَعْبُدَ اٰبَاؤُنَا - اَصْلَاتُکَ تَأْمُرُکَ اَنْ تَنْزُکَ مَا كَانَ یَعْبُدُ اٰبَاؤُنَا اَوْ اَنْ نَفْعَلَ فِیْ اَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ - وَلَا یَقْضٰی عَلَیْهِمْ فِیْمَوْتُوْا - لَوْلَا اَرْسَلْتَ اِلَیْنَا رَسُوْلًا فَتَنْبِیْحَ اٰیَانِکَ وَتَنْکُوْنَ مِنَ الْمُؤْمِنِیْنَ - لَوْ اَنْ لَّنَا کَرَّةٌ فَتَنْبِیْحُ مِنْهُمْ - یَا لَیْسِنِیْ کُنْتُ مَعَهُمْ فَاَفُوْرًا فَوْرًا عَظِیْمًا - لَعَلِّیْ اَبْلُغُ الْاَسْبَابَ اَسْبَابَ السَّمٰوٰتِ فَاَطْلِعَ - وَلَا تَطْرُدِ الَّذِیْنَ یَدْعُوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشٰی یُرِیْدُوْنَ وَجْهَ مَا عَلَیْکَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَیْءٍ وَمَا مِنْ حِسَابِکَ عَلَیْهِمْ مِنْ شَیْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَکُوْنَ مِنَ الظَّالِمِیْنَ - لَیْسَ لَکَ مِنَ الْاَمْرِ شَیْءٌ اَوْ یَتُوبَ عَلَیْهِمْ - وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَکْفُرُوا الْحَقَّ وَاَنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ

جواب: لِنَعْبُدُ منصوب ہے کیونکہ لام کی کے بعد ان نائبہ مقدر ہے

نَذَرٌ منصوب ہے کیونکہ فعل منصوب پر عطف ہے۔ یہ مضارع ہے اس کی اصل نُوذِرَ ہے

اَنْ تَنْزُکَ فعل مضارع منصوب ہے کیونکہ ان نائبہ کے بعد ہے

یَعْبُدُ فعل مضارع مرفوع ہے کیونکہ نواصب وجوازم سے خلی ہے

اَنْ نَفْعَلَ منصوب ہے کیونکہ ان نائبہ کے بعد ہے

نَشَاءُ مرفوع ہے کیونکہ عوامل لفظیہ سے خلی ہے

یُقَضٰی مرفوع ہے کیونکہ عوامل لفظیہ سے خلی ہے

فِیْمَوْتُوْا منصوب ہے کیونکہ نفی کے بعد فاء مضارع پر داخل ہے اور اس کے بعد اَنْ مقدر ہوتا ہے

فَتَنْبِیْحَ منصوب ہے کیونکہ لولا کے بعد فاء ہے اس کے بعد بھی اَنْ مقدر ہے جو نصب دے رہا ہے

وَنَكُونُ منصوب ہے کیونکہ منصوب پر معطوف ہے
فَتَنْبَرَأَ۔ لَوْ تمنی کے بعد فاء ہے اس کے بعد بھی اَنْ مقدر ہوتا ہے۔ اسی کی وجہ سے منصوب ہے
فَأَفُوزُ منصوب ہے کیونکہ تمنی کے بعد مضارع پر فاء داخل ہے اس کے بعد اَنْ مقدر ہوتا ہے
أَبْلُغُ مرفوع ہے کیونکہ عوامل لفظیہ سے خلل ہے
فَأَطْلِعَ۔ لَعَلِّي کے بعد فاء فعل مضارع پر داخل ہے یہاں بھی اَنْ مقدر ملتا جاتا ہے اسی کی وجہ سے
منصوب ہے

لَا تَطْرُدُ مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے
يَدْعُونَ مرفوع ہے کیونکہ عوامل لفظیہ سے خلل ہے
يُرِيدُونَ مرفوع ہے کیونکہ عوامل لفظیہ سے خلل ہے
فَتَنْطَرِدُ منصوب ہے کیونکہ ان مقدرہ کے بعد ہے
فَتَكُونُ منصوب ہے کیونکہ ان مقدرہ کے بعد ہے
أَوْ يَتَوَبَّ منصوب ہے کیونکہ او کے بعد واقع ہے جو الی ان کے معنی میں ہے
لَا تَلْبِسُوا مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے
وَتَكْتُمُوا مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم پر معطوف ہے
نَعْلَمُونَ مرفوع ہے کیونکہ عوامل لفظیہ سے خلل ہے

خط کشیدہ الفاظ اَنْ نَفْعَلْ فِیْ اَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ کا معطوف علیہ مَا كَانَ یَعْبُدُ ہے یعنی مصدر مؤول کا
معطوف علیہ مَا اسم موصول ہے مصدر مؤول اَنْ نَنْزِرْکَ نہیں ہے۔

فائدہ: وَتَكْتُمُوا میں دو احتمال ہیں۔ واو عاطفہ ہو تو لائے نہی کی وجہ سے مجزوم ہے اور اگر واو معیت
ہو تو اَنْ مقدرہ کی وجہ سے منصوب ہے۔

فائدہ: فَتَنْطَرِدُ کی فاء نفی کے بعد ہے کیونکہ اس سے پہلے ہے وَمَا مِنْ حِسَابٍکَ عَلَیْہِمْ مِنْ شَیْءٍ
اور فَتَكُونُ مِنَ الظَّالِمِیْنَ کی فاء نہی کے بعد ہے کیونکہ اس کا تعلق وَلَا تَطْرُدِ الَّذِیْنَ کے ساتھ
ہے۔

سوال: لام جحد کمال آتا ہے اور اس کے جملے کی ترکیب کیسے کریں گے؟ نیز مندرجہ ذیل جملوں
کے لام کا فرق بتائیں۔

مَا كَانَ لِلنَّبِیِّ اَنْ یَّکُونَ لَهُ اَسْرٰی۔ مَا كَانَ لَکُمْ اَنْ تُسَبِّحُوا شَجَرَهَا۔ مَا كَانَ لِلنَّبِیِّ اَنْ یَغْلَّ۔ مَا
كَانَ لِلّٰہِ لِیُعَذِّبَہُمْ۔ اِنَّمَا اَنَا رَسُوْلُ رَبِّکَ لِاَهْبَ لَکِ غُلَامًا زَكِیًّا۔

جواب: لام جحد کان کی نفی کے بعد لایا جاتا ہے۔ اور کان کی خبر پر داخل ہوتا ہے اور شرط یہ

بھی ہے کہ وہ خبر کَانَ کے اسم پر مقدم نہ ہو جیسے مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ۔
لام محذوف کے جملے کی ترکیب: جیسے لَمْ يَكُنْ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ بعض نحو یوں کے نزدیک یہ لام حرف جر ہے
اور مصدر موصول کے ساتھ مل کر محذوف سے متعلق ہے جو کَانَ کی خبر ہے۔ تقدیر یوں ہے لَمْ يَكُنْ
اللَّهُ حَقِيقًا لِأَنَّهُ يُغْفِرُ لَهُمْ

اکثر نجات کے نزدیک یہ لام زائد ہے اور مصدر موصول کَانَ کی خبر بنتا ہے۔
یہاں پر ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ مصدر 'ذات کی خبر کس طرح ہوگا؟ کیونکہ لفظ اللہ مبتدا ذات ہے
اور مصدر موصول خبر ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مسند الیہ کی جانب صفت یا مسند کی جانب لفظ ذا
محذوف نکالیں گے اور یا مصدر موصول۔ معنی اسم فاعل ہوگا۔ تقدیر یوں ہوگی لَمْ يَكُنْ صِفَةُ اللَّهِ
مُغْفِرَتُهُمْ۔

یا لَمْ يَكُنْ اللَّهُ ذَا مُغْفِرَتِهِمْ یا لَمْ يَكُنْ اللَّهُ غَافِرًا لَهُمْ۔
فائدہ: سوال کے میں پہلے جملے میں لِسَبَبِ کلام جارہ ہے کیونکہ خبر 'اسم پر مقدم ہے اور لام کئی کے
بعد خبر آتا ہے۔

دوسرے جملے میں بھی لکم پر لام جارہ ہے۔
اسی طرح تیسرے جملے میں بھی لِسَبَبِ پر لام جارہ ہے۔
البتہ چوتھے جملے میں لام جحد ہے کیونکہ لام جحد کی تمام شرائط پائی جارہی ہیں۔ یہ کہ کَانَ منفی
کے بعد واقع ہے اور کَانَ کی خبر داخل ہے اس حال میں کہ خبر 'اسم کے بعد واقع ہے۔
پانچویں جملے میں لَا هَبَّ پر لام کئی داخل ہے۔

سوال: واو، فاء اور او کے بعد جب ان مقدر ہو تو مابعد کو ماقبل سے کس طرح ملاتے ہیں؟ مثلاً يَا
لَيْسَنَا نُرَدُّ وَلَا نَكَذِّبُ يَا بَاتِ رَبَّنَا - لَا لَزْمَ مَنكَ أَوْ تُعْطِينِي حَقِّي - لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَكَوُنَ - مَا
كَانَ لِشَيْءٍ أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا -

جواب: واو، فا اور او کے بعد جب ان مقدر ہو تو اس کا مابعد مصدر موصول بنتا ہے۔ اس مصدر موصول
کو ماقبل سے ملانے کے لیے یوں تویل کی جاتی ہے کہ ماقبل عبارت سے جو جملہ یا مصدر سمجھ میں آرہا
ہے اسے معطوف علیہ اور مصدر موصول کو معطوف بنایا جاتا ہے اور اس کے لیے کہتے ہیں کہ مصدر
موصول کا معطوف علیہ مہوم ہے جیسے وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ اس کی تقدیر
یوں ہوگی لَا يَكُنْ مِنْكُمَا قَرَبُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَكُونَكُمَا مِنَ الظَّالِمِينَ۔

أَلَّا تَنْزِلُ بَنَّا فَتُصِيبَ خَيْرًا کی تقدیر یوں ہوگی أَلَّا يَكُونُ مِنْكَ النُّزُولُ بَنَّا فَاصَابَةُ خَيْرٍ
- لَا لَزْمَ مَنكَ أَوْ تُعْطِينِي حَقِّي میں یوں ہوگا لِيَكُنْ مِنِّي لُزُومُكَ أَوْ اعْطَاءُ مِنْكَ لِحَقِّي -

سوال میں دی گئی مثالوں میں واؤ، فاء اور او کے مابعد کو ماقبل سے ملانے کے لیے واؤ، فاء وغیرہ سے ماقبل سے جو مصدر سمجھ آ رہا ہے، بنائیں گے۔ پھر اس مصدر پر فاء، واؤ وغیرہ کے بعد والے مصدر مؤول کو معطوف کریں گے اور پہلا مصدر معطوف علیہ ہوگا جیسے یَا لَیْتَنَّا نَرُودُ وَلَا تُكْذِبُ بآیاتِ رَبِّنَا یعنی لَیْتَنَّا نَرُودُ وَعَدَمُ التَّكْذِیْبِ بآیاتِ رَبِّنَا۔

یَا لَیْتَنَّا لَنَا ثُبُوتُ الرَّدِّ مَعَ عَدَمِ التَّكْذِیْبِ بآیاتِ رَبِّنَا

لا لزمناک او تعطیننی حقی ای لَیْتَنَّا مِثْلُ لُزُومِکَ اَوْ اَعْطَاءِ مِنْکَ لِحَقِّی

لو ان لنا کرة فنکون من المومنین ائی لَوْ ثَبِتَ لَنَا کَرَّةٌ فَکُونُنَا مِنَ الْمُؤْمِنِیْنَ۔

قولہ ما کان لبشر ان یکلمہ اللہ الا وحیا او من وراء حجاب او یُرْسِلَ اس میں یُرْسِلَ کا معطوف علیہ اسم صریح ہے معنی یوں ہے اِلَّا وَحِیًّا اَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ اَوْ اِرْسَالِ رَسُوْلٍ۔

سوال: کئی کے کل حالات مع اشلہ ذکر کریں۔

جواب: کئی کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) جب اس سے پہلے لام ہو تو یہ ان کے معنی میں ہوگا جیسے لَکِیْ لَا یَعْلَمُ۔ لَکِیْ لَا تَأْسُوا اور خود

ناصب ہوگا

(۲) اگر کئی کے بعد اَنْ مذکور ہو تو یہ حرف جر ہے۔ معنی لام کے جیسے کَیْمًا اَنْ تَغْرُو وَتَخْذَعَا

(ناکہ تو فریب دے اور دھوکہ کرے) کئی کے بعد مَا زائدہ ہے اور معنی یہ ہوا لِاَنْ تَغْرُو اس وقت

یہ مصدر مؤول کو جر دے گا، فعل کا ناصب اَنْ مصدر یہ ہوگا۔

(۳) اگر اس سے پہلے لام نہ ہو یا اس کے بعد اَنْ نہ ہو تو دو احتمال ہیں۔ جیسے کَیْمًا لَیْکُونُ نُوْلُهُ بَیْنِ

الْاَغْنِیَاءِ مِنْکُمْ اگر کئی۔ معنی اَنْ ہو تو لام مقدر ہوگا اور اگر کئی۔ معنی لام ہو تو اَنْ مقدر ہوگا۔

سوال: اَنْ ناصبہ اور اَنْ محفّہ من المقتله کا ترکیب میں کیا فرق ہے؟ جبکہ دونوں مابعد کو مصدر مؤول

بناتے ہیں۔ اس کے بعد اَنْ کی اقسام بھی ذکر کریں۔

جواب: اَنْ ناصبہ کے بعد جو مصدر مؤول بنتا ہے، وہ ایک مفعول کے قائم مقام ہوتا ہے جبکہ اَنْ محفّہ

کا مصدر مؤول دو مفعولوں کے قائم مقام ہوتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اَنْ محفّہ عَلِمَ یا حَسِبَ جیسے

افعل کے بعد آتا ہے اور یہ افعال دو مفعولوں کو چاہتے ہیں۔ اس لیے یہ مصدر مؤول دو مفعولوں کے

قائم مقام ہوتا ہے جبکہ اَنْ ناصبہ میں ایسا نہیں ہے۔

نیز اَنْ ناصبہ کے بعد فعل ہوتا ہے جبکہ اَنْ محفّہ کے بعد ضمیر شان یا قصہ محذوف اس کا اسم

ہوتا ہے اور جملہ مذکورہ اَنْ کی خبر بنتا ہے اور اَنْ محفّہ اپنے اسم و خبر سے مل کر مصدر مؤول ہوتا

نیز ان نامہ شروع میں آکر مبتدا بنا سکتا ہے جیسے وان تصوموا خیر لکم جبکہ اُن شروع جملے میں نہیں آسکتا درمیان میں آسکتا ہے جیسے عندی انک قائم۔

اُن کی اقسام (۱) مصدریہ جیسے اُرِيدُ اَنْ اُخْرَجَ (۲) تفسیریہ جیسے وَنَادَيْتَاهُ اَنْ يَأْبُرَا هَيْمُ (۳) زائدہ جیسے فَلَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ (۴) اَنْ مخففہ من المنقلبہ جیسے عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى - عَلِمَ اَنْ لَنْ نَحْضُوهُ اس کے بعد اس کا اسم ضمیر شان محذوف ہے اور اگلا جملہ محلا مرفوع ہے جو اس کی خبر ہے۔ اور مصدر موقوف عَلِمَ کے دو مفعولوں کے قائم مقام ہے۔ اصل عبارت یوں ہے عَلِمَ اَنْهُ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى اسی طرح حَسِبُوا اَنْ لَا تَكُونُ فِتْنَةً اِی حَسِبُوا اَنْهَا لَا تَكُونُ فِتْنَةً۔

فائدہ: اُن تفسیریہ سے پہلے اور بعد میں دو الگ الگ جملے ہوتے ہیں یہ مصدر موقوف نہیں بناتا۔

سوال: مندرجہ ذیل شعر میں خط کشیدہ کا اعراب اور عامل بتائیں نیز ترجمہ کریں۔

أَلَا أَيْهَذَا اللَّائِمِي أَحْضَرُ الْوَعْدِي
وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِئِي

نواب: أَحْضَرُ فعل مضارع منصوب ہے اور اس سے پہلے اُن نامہ محذوف ہے جو اس کا عامل ہے۔ ترجمہ یہ ہے: ”خبردار! اے مجھے ملامت کرنے والے کہ میں جنگ میں حاضر ہوں اور یہ کہ میں لذات (خواہشات) کے پاس رہوں، کیا تو مجھے ہمیشہ رہنے کی گارنٹی دیتا ہے؟“

اَنْ أَشْهَدُ کا عطف بھی اَنْ أَحْضَرُ مصدر موقوف پر ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے حرف جر محذوف ہے۔ اللَّائِمِ کے بعد ضمیر متکلم معنی میں مفعول ہے اور یہاں مضاف الیہ ہے اور صیغہ صفت معرف باللام کی اضافت ضمیر کی طرف درست ہے۔ تقدیر عبارت یوں ہے أَلَا أَيْهَذَا الرَّجُلُ الَّذِي يَلْوُمُنِي عَلَى أَنْ أَحْضَرُ الْحَرْبَ وَعَلَى أَنْ أَتْرُكَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِئِي؟

فصل: المجزوم عاملہ لم لما ولام الامر ولا النهی وکلم المجازات وھی ان ومهما واذما و حیثما واین ومتی وما ومن وای وانی وان المقدرة نحو لم يضرب ولما يضرب وليضرب ولا تضرب وان تضرب اضرب آه .

واعلم ان لم تقلب المضارع ماضیا منفیا ولما كذلك الا ان فیها توقعا بعده ودواما قبله نحو قام الامیر لما یرکب و ایضا یجوز حذف الفعل بعد لما خاصة تقول ندم زید ولما ای ولما ینفعه الندم ولا تقول ندم زید ولم .

واما کلم المجازات حرفا کانت أو اسما فھی تدخل علی الجملتين لتدل علی أن الأولى

سبب للثانية وتسمى الأولى شرطا والثانية جزاء ثم ان كان الشرط و الجزاء مضارعين يجب الجزم فيهما لفظا نحو ان تكرمنى أكرمك و ان كانا ماضيين لم تعمل فيهما لفظا نحو ان ضربت ضربت و ان كان الجزاء وحده ماضيا يجب الجزم فى الشرط نحو ان تضربنى ضربتك وان كان الشرط وحده ماضيا جاز فى الجزاء الوجهان نحو ان جئتنى أكرمك .

واعلم أنه اذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لم يجر الفاء فيه نحو ان أكرمتنى أكرمك قال الله تعالى : و من دخله كان آمنا و ان كان مضارعا مثبتا أو منفيا بلا جاز فيه الوجهان نحو ان تضربنى أضربك أو فأضربك و ان تشتمنى لا أضربك أو فلا أضربك . وان لم يكن الجزاء أحد القسمين المذكورين فيجب الفاء فيه و ذلك فى أربع صور الأولى أن يكون الجزاء ماضيا مع قد كقوله تعالى : ان يسرق فقد سرق أخ له من قبل و الثانية ان يكون مضارعا منفيا بغير لا كقوله تعالى : و من يتغ غير الاسلام دينا فلن يقبل منه و الثالثة أن يكون جملة اسمية كقوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها و الرابعة أن يكون جملة انشائية اما أمرا كقوله تعالى : قل ان كنتم تحبون الله فاتبعونى و اما نهيا كقوله تعالى : فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعهن الى الكفار . و قد يقع اذا مع الجملة الاسمية موضع الفاء كقوله تعالى : و ان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون .

وانما يقدر ان بعد الافعال الخمسة التى هى الأمر نحو تعلم تنج و النهى نحو لا تكذب يكن خيرا لك و الاستفهام نحو هل تزورنا نكرمك و التمنى نحو ليتك عندى اخدمك و العرض نحو ألا تنزل بنا تصب خيرا و بعد النفى فى بعض المواضع نحو لا تفعل شرا يكن خيرا لك و ذلك اذا قصد أن الأول سبب للثانى كما رأيت فى الأمثلة فان معنى قولنا تعلم تنج هو ان تتعلم تنج و كذلك البواقي فلذلك امتنع قولك لا تكفر تدخل النار لا متناع السببية اذ لا يصح أن يقال ان لا تكفر تدخل النار .

ترجمہ: فصل: (مضارع) مجزوم اس کا عامل ہے لم، لما، لام امر، لائے نہی اور کلم مجازاة اور وہ (کلم مجازاة) ہیں ان، مہما، اذا، حیثما، ابن، منی، ما، من، ای، انی اور ان مقدمہ جیسے لم یضرب، لما یضرب، لیضرب، لا تضرب اور ان تضرب اضرب الخ۔

اور جان لے کہ لم مضارع کو ماضی مثنیٰ سے بدل دیتا ہے اور لما اسی طرح ہے مگر اس میں اس کے بعد (ہونے کی) توقع اور اس سے پہلے (نہ ہونے کا) دوام ہوتا ہے جیسے قام الامیر لما یرکب (امیر کھڑا ہوا اور ابھی تک نہیں بیٹھا) نیز جائز ہے فعل کو حذف کرنا لما کے بعد خاص طور پر تو کئے ندم زید و لما یعنی ولما ینفعہ الندم (اسے ابھی تک ندامت نے فائدہ نہ دیا) اور نہیں کہہ سکتا تو ندم زید و لم۔

اور کلم مجازاة حرف ہوں یا اسم تو وہ داخل ہوتے ہیں دو جملوں پر تاکہ اس بات پر دلالت کریں کہ پہلا دوسرے کے لئے سبب ہے۔ اور پہلے کا نام شرط اور دوسرے کا نام جزاء رکھا جاتا ہے۔ پھر اگر شرط اور جزاء (دونوں فعل) مضارع ہوں تو واجب ہے ان دونوں میں جزم لفظاً جیسے ان تکر منی اکرمک اور اگر دونوں ماضی ہوں تو (کلم مجازاة) ان میں لفظاً عمل نہ کریں گے جیسے ان ضربت ضربت۔ اور اگر صرف جزاء فعل ماضی ہو تو واجب ہے جزم شرط میں جیسے ان تضربنی ضربتک اور اگر صرف شرط فعل ماضی ہو تو جزاء میں دو وہیں جائز ہیں جیسے ان جشنی اکرمک۔

اور جان لے کہ جب جزاء ماضی ہو بغیر قد کے اس میں فاء جائز نہیں ہے جیسے ان اکرمتنی اکرمتک ارشلا باری تعالیٰ ہے ومن دخلہ کان آمنا اور اگر مضارع مثبت ہو یا مثنیٰ (حرف) لا کے ساتھ ہو اس میں دو وہیں جائز ہیں جیسے ان تضربنی اضربک اور فاضربک اور ان تشتمنی لا اضربک اور فلا اضربک اور اگر جزاء ان دو ذکر کردہ قسموں میں سے نہ ہو تو اس میں فاء کا ہونا واجب ہے اور یہ چار صورتوں میں ہے پہلی یہ کہ جزاء ماضی ہو قد کے ساتھ جیسے ارشلا باری تعالیٰ ہے وان یسرق فقد سرق اخ له من قبل اور دوسری (صورت) یہ کہ مضارع مثنیٰ ہو لا کے علاوہ کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ہے ومن ینسغ غیر الاسلام دینا فلن یقبل منه اور تیسری (صورت) یہ کہ (جزاء) جملہ اسمیہ ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشلا من جاء بالحسنة فله عشر امثالها اور چوتھی (صورت) یہ کہ (جزاء) جملہ انشائیہ ہو یا امر جیسے اللہ تعالیٰ کا قول قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی اور یا نہی جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن الی الکفار اور کبھی واقع ہوتا ہے اذا جملہ اسمیہ کے ساتھ فاء کی جگہ جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشلا وان تصبہم سیئة بما قدمت ایدیہم اذا هم یقنطون۔

اور ان مقدر ہوتا ہے ان پانچ فعلوں کے بعد امر جیسے تعلم تنج اور نہی جیسے لا تکذب تکن خیرا اک اور استفہام جیسے هل تزورنا نکرمک اور تمنیٰ جیسے لیتک عندی اخدمک اور عرض جیسے الا تنزل بنا نصب خیرا اور نفی کے بعد بعض جگہوں میں جیسے لا تفعل شرا یکن خیرا لک اور یہ اس وقت جب

(مکمل) اس بات کا ارادہ کرے کہ پہلا دوسرے کے لئے سبب ہے جیسے دیکھا تو نے مثالوں میں کیونکہ معنی ہمارے اس قول ”تعلم تنج“ کا یہ ہے ”ان تعلم تنج“ اور اسی طرح باقی ہیں اسی وجہ سے منع ہے تیرا یہ قول لا تکفر تدخل النار بیست کے محل ہونے کی وجہ سے کیونکہ درست نہیں کہ کہا جائے ان لا تکفر تدخل النار (اگر تو کفر نہ کرے تو دوزخ میں جائے گا)۔

سوالات

- سوال : لم اور لما کا فرق مع مثال بتائیں اور لما کی اقسام مع مثال بتائیں۔
 سوال : مصنف نے جزم دینے والے الفاظ کو کلم المجازۃ کیوں کہا؟
 سوال : کلم المجازۃ کا جدول بتائیں نیز ہر ایک کا اعراب مع مثال ذکر کریں۔
 سوال : کس جازم کے بعد دو فعل اور کس کے بعد ایک فعل ہوتا ہے؟
 سوال : يضرب - تضرب اور اضرب میں لام امر کہاں آئے گا اور کہاں نہیں؟
 سوال : جزاء کی جملہ صورتوں کو جدول میں ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ کب جزاء پر فاء داخل ہوتی ہے اور کب نہیں؟ قاعدہ تحریر کریں۔
 سوال : فاجزائیہ کی جگہ اور کون سا حرف آ سکتا ہے؟ مع مثال ذکر کریں۔
 سوال : ان جازمہ کب مقدر ہوتا ہے؟ نیز نہی کے بعد مقدر ہونے کی کیا شرط ہے؟

حل سوالات

- سوال : کم اور لَمَّا کا فرق مع مثال بتائیں اور لما کی اقسام مع مثال بتائیں۔
 جواب : کم اور لَمَّا کا فرق :

لَمَّا

لَمَّا

(۱) ماضی بتاتا ہے

(۱) ماضی بتاتا ہے

(۲) ماضی منفی میں دوام ضروری نہیں (۲) ماضی منفی میں دوام ہوتا ہے

(۳) مستقبل میں توقع ضروری نہیں (۳) مستقبل میں توقع ہوتی ہے

(۴) معمول حذف نہیں ہوتا (۴) معمول حذف ہو سکتا ہے

جیسے نَدِمَ زَيْدٌ وَلَمَّا ...

أَنَّى وَلَمَّا يَنْفَعُهُ النَّدَمُ

(۵) اِنْ شرطیہ داخل ہو سکتا ہے (۵) اِنْ شرطیہ داخل نہیں ہو سکتا

لَمَّا کی اقسام:

- (۱) لَمَّا تانیہ جیسے کَلَّا لَمَّا یَقْضِ مَا أَمَرَهُ
(۲) لَمَّا بمعنی إِلَّا جیسے اِنْ کُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَیْهَا حَافِظٌ - عَزَمْتُ عَلَیْکَ لَمَّا فَعَلْتَ کَذَا یعنی مَا اَطْلُبُ مِنْکَ اِلَّا فَعَلَ کَذَا

(۳) لَمَّا شرطیہ جیسے لَمَّا تَجْلِسُ اَجْلِسُ - اس کو بعض طرف بناتے ہیں اور بعض حرف شرط معنی اِنْ - اگر معنی ”جب“ کے ساتھ کریں گے تو طرف بنے گا جیسے ”جب تو بیٹھے گا“ میں بیٹھوں گا“ اس صورت میں طرف مابعد فعل شرط سے متعلق ہے۔ لَمَّا تَجْلِسُ فعل فاعل اور طرف مل کر جملہ شرط اور اَجْلِسُ فعل فاعل مل کر جملہ جزاء شرط و جزاء مل کر جملہ شرطیہ ہوگا۔ اگر معنی ”اگر“ کریں تو ان کے معنی میں حرف شرط ہوگا جیسے ”اگر تو بیٹھے گا تو میں بیٹھوں گا“

قرآن پاک میں ہے: **وَ اِنْ کَلَّا لَمَّا لَیُؤْفِقْنَهُمْ رَبُّکَ اَعْمَالَهُمْ**۔ یہاں بھی اکثر لَمَّا کے بعد معمول حذف مانتے ہیں۔ تقدیر اس کی یوں نکالتے ہیں: **اِنْ کَلَّا لَمَّا یُؤْفِقُوا اَعْمَالَهُمْ لَیُؤْفِقْنَهُمْ رَبُّکَ اَعْمَالَهُمْ** معنی یہ کہ بے شک یہ سارے کے سارے اپنے اعمال کا ابھی تک بدلہ نہیں دیئے گئے ان کا پروردگار ان کا ان کے اعمال کا بدلہ ضرور دے گا۔ حضرت شیخ النذریؒ نے اس کا ترجمہ یوں فرمایا ہے اور جتنے لوگ ہیں جب وقت آئے گا پورا دے گا رب تیرا ان کو ان کے اعمال (تفسیر عثمانی سورہ ہود: ۱۱۱) اس کے مطابق لَمَّا تانیہ نہیں بلکہ ظرفیہ ہے اس کے بعد شرط محذوف ہے تقدیر یوں ہے **وَ اِنْ کَلَّا لَمَّا جَاءَ وَ قُنْتُمْ لَیُؤْفِقْنَهُمْ رَبُّکَ اَعْمَالَهُمْ** اور یہ سب سے عمدہ اور آسان توجیہ معلوم ہوتی ہے رہا یہ کہ لَمَّا کے بعد حذف کا نہ ہونا تو وہ لَمَّا حرف نفی میں ہوتا ہے اور یہ لَمَّا شرطیہ ظرفیہ ہے۔ واللہ اعلم۔

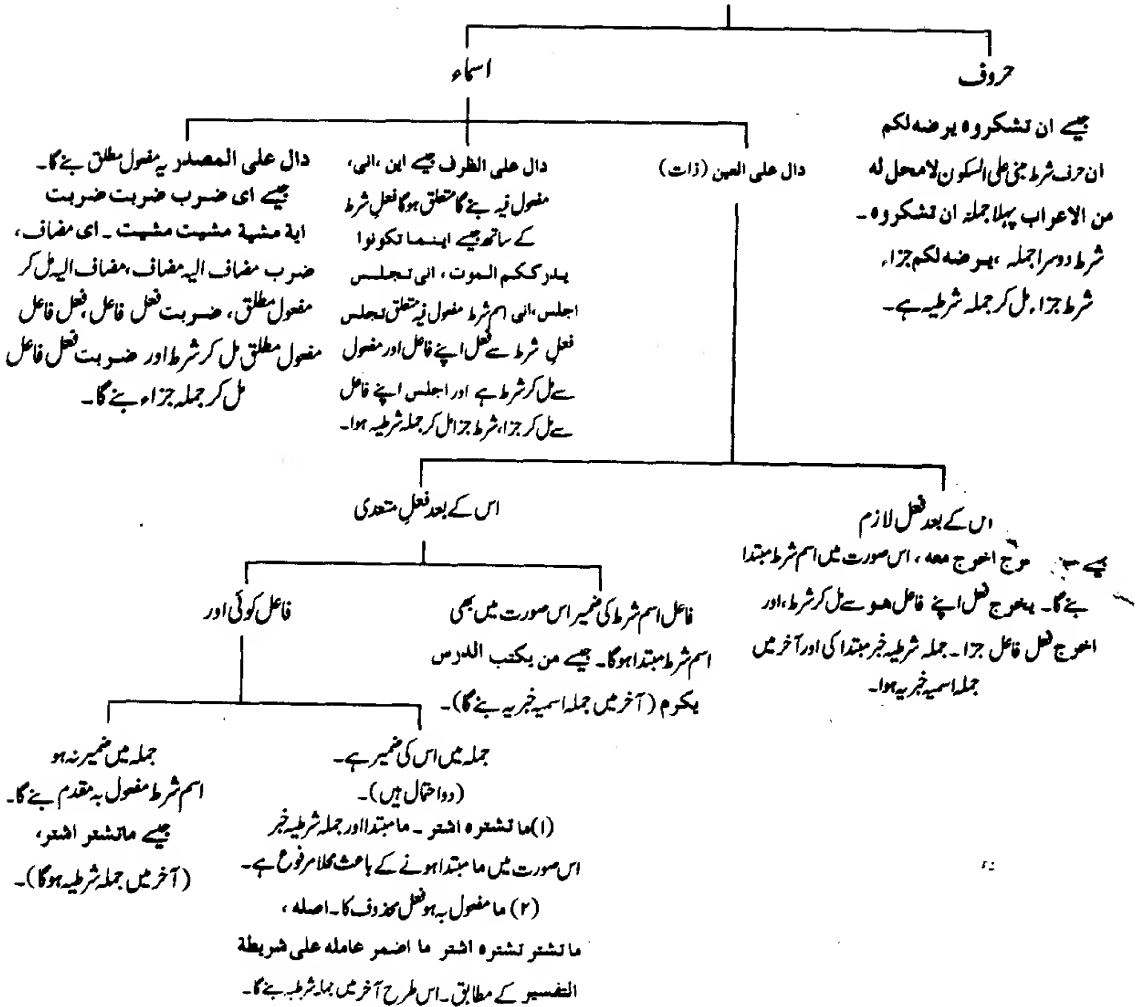
سوال: مصنفؒ نے جزم دینے والے الفاظ کو کَلِمُ الْمَجَازَاۃ کیوں کہا؟

جواب: مصنفؒ نے جزم دینے والے الفاظ کو مجازات کے کلمات اس لیے کہا کہ ان الفاظ کے بعد دو جملے ہوتے ہیں، ایک شرط اور دوسرا جزا بنتا ہے۔ اسی جزا کے سبب سے ان الفاظ کو کَلِمُ الْمَجَازَاۃ کہا۔ یعنی وہ کلمات جنہیں جزاء کی ضرورت ہوتی ہے۔ کَلِمُ کا لفظ اس لیے استعمال کیا تاکہ اسماء اور حروف دونوں کو شامل ہو جائے کیونکہ جزم دینے والے شرط کے بعض کلمات اسم ہیں جیسے مَتٰی مَنْ مَا اور بعض حرف جیسے اِنْ۔

سوال: کَلِمُ الْمَجَازَاۃ کا جدول بنائیں نیز ہر ایک کا اعراب مع مثل ذکر کریں۔

ادوات الشرط

جواب:



سوال: کس جازم کے بعد دو فعل اور کس کے بعد ایک فعل ہوتا ہے؟

جواب: ایسے جوازم جو شرط کے لیے آئیں، ان کے بعد دو فعل ہوتے ہیں جیسے 'ان'۔ 'مہما'۔ 'انئ'۔

منی وغیرہ۔ اور وہ جوازم جو شرط کے لیے نہ ہوں، ان کے بعد ایک فعل ہوگا جس میں وہ عمل کریں
گے جیسے لائے تلمیہ، لام امر، کم لمتا۔ مثلاً لا تضرب القبط۔ کم ترض عنک لیبھود۔

سوال: یضرب۔ تضرب اور اضرب میں لام امر کمال آئے گا اور کمال نہیں؟

جواب: یضرب کے ساتھ لام امر آئے گا جیسے لیضرب

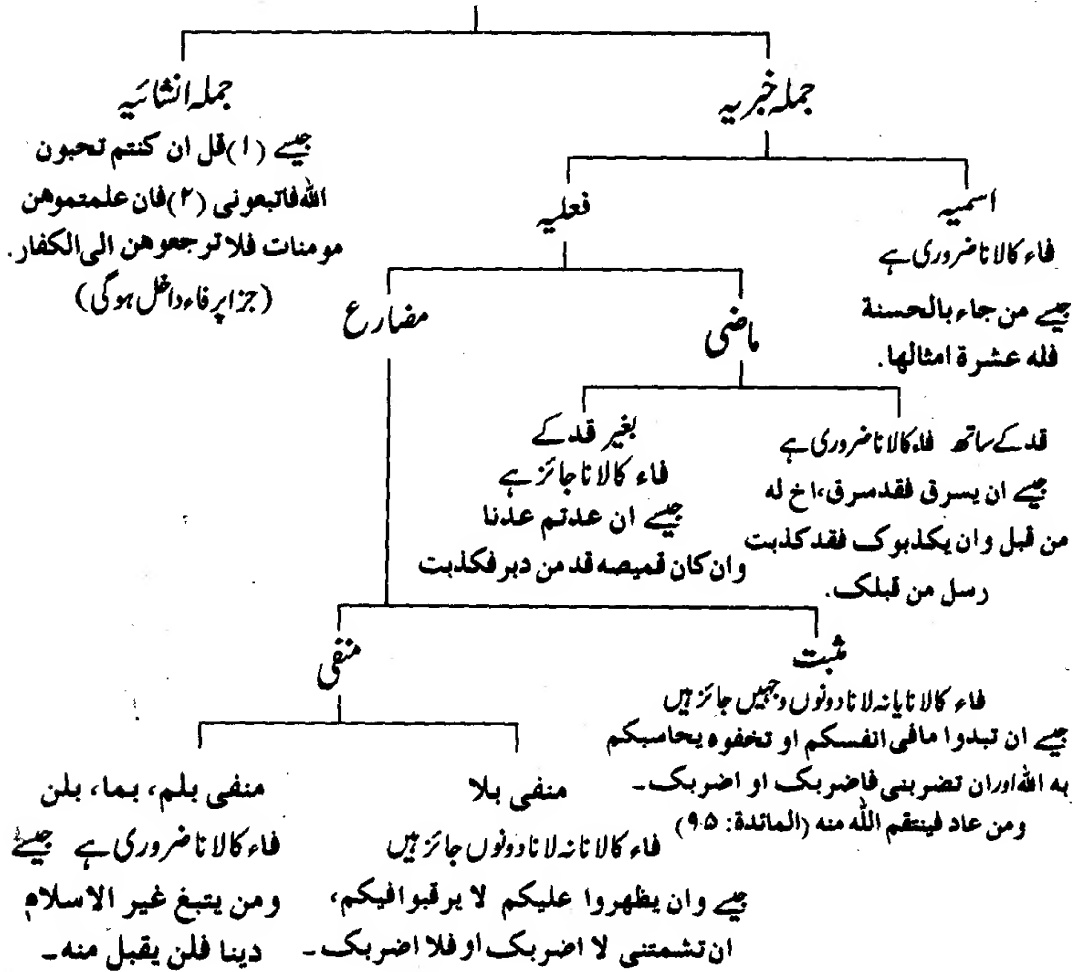
تضرب اگر واحد مونث غائب کا صیغہ ہو تو لام امر آئے گا جیسے لتضرب اس کی مثل تاترب ہے۔
مونث غائب کے لیے لام زیادہ کریں گے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے وَلَنُآتِيَنَّ طَائِفَةً أُخْرٰی اور مذکر حاضر

کے لیے بغیر لام کے جیسے فَأَنْتَ بِهٖ اِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِيْنَ۔
 اَضْرِبْ کے ساتھ بھی لام امر آئے گا جیسے لَا ضَرْبَ۔
 فائدہ: لام امر کبھی حذف کر دیا جاتا ہے جیسے قُلْ لِعِبَادِيَ يَقُولُوا اَللّٰهُمَّ اَحْسِنُ علماء کے
 نزدیک يَقُولُوا کی اصل لِيَقُولُوا ہے۔

سوال: جزاء کی جملہ صورتوں کو جدول میں ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ کب جزاء پر فاء داخل ہوتی ہے
 اور کب نہیں؟ فائدہ تحریر کریں۔

جواب:

جزا کی صورتیں



فائدہ: جب جزاء ایسا جملہ ہو جس کو شرط نہیں بنایا جاسکتا تو اس پر فاء کالانا ضروری ہے جیسے جملہ
 اسمیہ، انشائیہ، مضارع منفی بلم، بلن، بما، ماضی بقد

فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا أَسْأَلُكُمْ مِنْ أَجْرٍ (منفی بما)

وَإِنْ يَخْلُقْ لَكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ۔ مَنْ استفہامیہ ہو یا اسمیہ فاء کا لانا ضروری ہے۔
یا فعل جلد ہو یا سوف ہو تب بھی فاء کا لانا ضروری ہے جیسے اِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ
۔ اِنْ تَرَوْنَ اَنَا اَقْلَ مِنْكَ مَا لَا وَوْلَدًا فَعَسَى رَبِّي (الوضح المسالك ج ۳ ص)

سوال : فاجزائیہ کی جگہ اور کون سا حرف آ سکتا ہے؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب : کبھی فاء جزائیہ کی جگہ اِذَا بھی آ جاتا ہے جبکہ جملہ اسمیہ کے ساتھ ہو جیسے اِنْ تَصِبْهُمْ سَبْتَةً
بِمَا قَدَّمْتْ اَيْدِيَهُمْ اِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ (الروم: ۳۷) ترجمہ: ”اور اگر ان کے اعمال کے بدلے جو پہلے
اپنے ہاتھوں کر چکے ہیں ان پر کوئی مصیبت آپڑتی ہے تو بس وہ لوگ نا امید ہو جاتے ہیں“ قائمہ: بسا شرط
اور جملہ اسمیہ کے ساتھ اِذَا آ جاتا ہے جیسے ارشاد باری ہے فَاِذَا اَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ اِذَا
هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ (الروم: ۴۸) نیز فرمایا وَاِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَحْدَهُ اشْمَأَزَّتْ قُلُوبُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ
بِالْآخِرَةِ وَاِذَا ذَكَرَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ اِذَا هُمْ يَسْتَبْشِرُونَ (الزمر: ۴۵) ترجمہ: ”اور جب تمہا اللہ کو یاد کیا
جائے تو رک جاتے ہیں دل ان کے جو یقین نہیں رکھتے آخرت پر اور جب یاد کیا جائے اس کے سوا
اوروں کو تو اس وقت وہ خوش ہو جاتے ہیں۔“

شیخ الاسلام حضرت مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ نے اس آیت کی تفسیر میں بہت قیمتی بات ارشاد فرمائی
۔ لکھتے ہیں: ”مشرک کا خاصہ ہے کہ گو بعض وقت زبان سے اللہ کی عظمت و محبت کا اعتراف کرتا ہے
لیکن اس کا دل اکیلے خدا کے ذکر اور حمد و ثناء سے خوش نہیں ہوتا ہاں دوسرے دیوتاؤں یا جھوٹے
معبودوں کی تعریف کی جائے تو مارے خوشی کے اچھلنے لگتا ہے جس کے آثار اس کے چہرے پر نمایاں
ہوتے ہیں افسوس یہی حال آج بہت سے نام نہاد مسلمانوں کا دیکھا جاتا ہے کہ خدائے واحد کی قدرت و
عظمت اور اس کے علم کی لامحدود وسعت کا بیان ہو تو چہروں پر انقباض کے آثار ظاہر ہوتے ہیں مگر
کسی پیر فقیر کا ذکر آجائے اور جھوٹی سچی کرامات انہی شاپ بیان کردی جائیں تو چہرے کھل پڑتے اور
دلوں میں جذبات مسرت و انبساط جوش مارنے لگتے ہیں بلکہ بسا اوقات توحید خالص کا بیان کرنے والا ان
کے نزدیک منکر اولیاء سمجھا جاتا ہے فالی اللہ المشنکی و هو المستعان۔ (تفسیر عثمانی ص ۶۱)

اس عاجز کے نزدیک اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسے لوگوں کے دل حقیقت میں خدا تعالیٰ کی محبت
سے خالی ہیں اللہ کے ماسوا کسی سے مدد مانگی جائے تو برداشت ہے پھر کیا وجہ ہے کہ ”یا اللہ مدد“ ان کو
ناقتل برداشت ہے۔ مزید تفصیل کے لئے اساس المنطق شرح تیسیر المنطق کا مطالعہ کریں۔

سوال : اِنْ جازمہ کب مقدر ہوتا ہے؟ نیز نہی کے بعد مقدر ہونے کی کیا شرط ہے؟

جواب : اِنْ پانچ مقلات پر مقدر ہوتا ہے جبکہ متکلم کلام کے پہلے جزء سے سبب اور دوسرے سے اس کے مسبب ہونے کا ارادہ کرے۔

(۱) امر: جیسے تَعْلَمُ تَنْجُ۔ اصلہ: اِنْ تَنْعَلَمْ تَنْجُ اسی طرح تَعَالَوْا اَنْلُ اِیْ اِنْ تَنْعَالَوْا اَنْلُ۔ مَکَانِکِ تَحْمَدِیْ اِیْ اِنْ تَسْتَفْرِیْ مَکَانِکِ تَحْمَدِیْ اور اگر مضارع امر کا معنی دے تو اس کے بعد ان مقدر ہو سکتا ہے جیسے هَلْ اَذَلَّکُمْ عَلٰی تِجَارَةٍ تُنْجِیْکُمْ مِنْ عَذَابِ الْیَمِّ تُؤْمِنُوْنَ بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ یَغْفِرْ لَکُمْ مِنْ ذُنُوبِکُمْ (سورہ صف) یغفر کے جزم کی دو وہمیں ہیں: ۱۔ تُوْمِنُوْنَ معنی آمِنُوْا ہے۔ ۲۔ تُوْمِنُوْنَ تو اَنْ محذوفہ کی وجہ سے مصدر ہے لیکن اس کلام سے اِنْ تُوْمِنُوْا سمجھ آتا ہے یا اس کا وہم ہوتا ہے اس وجہ سے مجزوم ہو گیا ہے۔ واللہ اعلم

(۲) نہی: جیسے لَا تَکْذِبْ یَکُنْ خَیْرًا لَّکَ۔ اصلہ: اِنْ لَا تَکْذِبْ یَکُنْ خَیْرًا لَّکَ

(۳) استفہام: جیسے هَلْ تَزُوْرُنَا نَکْرِمْکَ۔ اِیْ اِنْ تَزُوْرُنَا نَکْرِمْکَ

(۴) تمنی: جیسے لَیْسَ لَکَ عِنْدِیْ اَخِیْمَکَ اِیْ اِنْ تَکُنْ عِنْدِیْ اَخِیْمَکَ

(۵) عرض: جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا تُصِبْ خَیْرًا اِیْ اِنْ تَنْزِلُ بِنَا تُصِبْ خَیْرًا

و الثالث الأمر وهو صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بان تحذف من المضارع حرف المضارعة ثم تنظر فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا زدت همزة الوصل مضمومة ان انضم ثالثة نحو انصر و مكسورة ان انفتح كاعلم واضرب واستخرج وان كان متحركا فلا حاجة الى الهمزة نحو عد و حاسب و الأمر من باب الافعال من القسم الثاني . وهو مبني على علامة الجزم كاضرب و اغز و ارم و اسع و اضربا و اضربوا و اضربي .

ترجمہ : فصل : تیسرے امر ہے اور وہ وہ صیغہ ہے جس کے ساتھ فاعل مخاطب سے فعل کو طلب کیا جائے اس طرح کی حذف کرے مضارع سے علامت مضارع کو پھر غور کرے تو اگر وہ حرف جو علامت مضارع کے بعد ہے ساکن ہو تو زیادہ کرے تو ہمزة وصل مضموم اگر اس کا تیسرا حرف مضموم ہو جیسے انصر اور (ہمزة وصل) مکسور (زیادہ کرے) اگر (تیسرا حرف) مفتوح یا مکسور ہو جیسے اعلم 'اضرب اور استخرج اور اگر (علامت مضارع کے ساتھ والا حرف) متحرک ہو تو ہمزة کی کوئی ضرورت نہیں جیسے عد اور حاسب۔ اور امر باب افعال کا وہ دوسری قسم سے ہے اور وہ (امر) مبنی ہوتا ہے علامت جزم پر جیسے اضرب 'اغز 'ارم 'اسع 'اضربا 'اضربوا اور اضربي۔

سوالات

سوال : امر بنانے کا طریقہ ذکر کریں نیز اس کی شکلیں لکھ کر مثالیں ذکر کریں یہ بھی بتائیں کہ حرف اصلی امر میں بوجہ التقائے ساکنین کب حذف ہوتا ہے اور اس کے بغیر کب ہوتا ہے؟ مع امثلہ تحریر کریں

سوال : جزاء کو یا شرط و جزاء دونوں جملوں کو کب حذف کرتے ہیں؟ کب وجوبا اور کب جوازا؟

سوال : خلاف قیاس حذف ان کی مثالیں ذکر کریں اور ترجمہ کریں۔ نیز مندرجہ ذیل شعر میں معطوف علیہ ذکر کریں۔

لن ما رايت ابا يزيد مقاتلا

ادع القتال واشهد الهیجاء

سوال : آپ نے کہا کہ ان و صلیہ کے بعد جزاء وجوبا حذف ہوتی ہے حالانکہ حملہ کے اس شعر میں ان و صلیہ کی جزاء مذکور ہے شعریہ ہے

وان قومی وان کانوا نوى عدد

لیسوا من الشر فی شیء وان هانا

(میری قوم اگرچہ بڑی تعداد والی ہے جنگ میں کسی کام کی نہیں اگرچہ جنگ تھوڑی ہو)

سوال : شرط و جزاء کے مجرّم ہونے کا نقشہ بنائیں۔

سوال : اسم شرط اور حرف شرط اسی طرح اسم استفہام اور حرف استفہام کے درمیان فرق اور ان کی پہچان ذکر کریں۔

سوال : ومن يدع مع الله الها آخر لا برهان له به فانما حسابه عند ربّه میں جزاء لا برهان له به ہے جو جملہ اسمیہ ہے تو اس پر فاء جزائیہ کیوں نہیں آیا؟

سوال : اگر فاء یا واؤ کے بعد نون اعرابی گرا ہو تو کتنے احتمالات ہیں؟

سوال : امر اور نہی کے آخر میں ایک جیسی تبدیلی ہے، پھر امر جنی اور نہی مجرّم کیوں ہے؟

سوال : اغز، لم يعلم، اعلم، لم يعلموا، اعلموا، لا تخافى، خافى، لا تدع، لا تخافن، خافن، خافوا، خافن، خفن کی لمبی ترکیب کریں۔

حل سوالات

سوال : امر بنانے کا طریقہ ذکر کریں نیز اس کی شکلیں لکھ کر مثالیں ذکر کریں یہ بھی بتائیں کہ حرف اصلی امر میں بوجہ التّفانے ساکنین کب حذف ہوتا ہے اور اس کے بغیر کب ہوتا ہے؟ مع امثلہ تحریر کریں

جواب : امر سے مراد وہ فعل ہے جس کے ذریعے سے فاعل حاضر سے فعل کو طلب کیا جائے۔

امر بنانے کا طریقہ :

مضارع سے علامت مضارع کو حذف کر دیں۔ اس کے بعد دیکھیں کہ اس کے بعد والا حرف ہے متحرک ہے یا ساکن۔ اگر ساکن ہے تو ہمزہ وصل اس کے شروع میں لگا دو۔ اگر تیسرا حرف مضموم ہو تو ہمزہ وصل مضموم ہوگا جیسے تَنْصُرُ سے اَنْصُرُ اگر تیسرا کلمہ مفتوح یا کسور ہو تو ہمزہ وصل کسور ہوگا جیسے تَعْلَمُ سے اَعْلَمُ۔ تَضْرِبُ سے اِضْرِبُ اور آخری حرف ساکن کر دیں۔

تنبیہ، جمع، واحد مونث حاضر کے صیغوں میں نون اعرابی حذف کر دیا جاتا ہے جیسے اِضْرِبُ۔ اِضْرِبَا۔ اِضْرِبُوا۔ اِضْرِبِي۔

امر کی شکلیں :

(عُ-عُ-عُ) جیسے اَنْصُرُ۔ اِضْرِبُ۔ اِسْمَعُ۔ اِفْتَحُ۔ اَكْرِمُ۔ اِحْسِبُ

(ع-ع-ع) جیسے اَكْرِمُ۔ قَاتِلُ۔ صَرِفُ

(ع-ع-ع) جیسے نَقْبَلُ۔ نَدْحَرُجُ۔ نَقَابِلُ

(۱) ثلاثی کے امر کی شکل

(۲) چار حرفی کے امر کی شکل

(۳) پانچ حرفی تا والی شکل

(۴) پانچ حرفی حمزہ والی کی شکل (۲-۲-۲) جیسے اجْتَنِبْ - اِنْفِطِرْ - اِحْمَرْ - اِحْمَرْ
(۵) چھ حرفی کے امر کی شکل (۲-۲-۲-۲) جیسے اسْتَخْرِجْ - اِخْشَوْشِنْ - اِدْهَامْ - اِدْهَامْ - اِحْرَنْجِمْ - اِقْشَعِرْ

عَدْ هَبْ (مثلاً) كَلْ خُذْ مَرَّ (مہوز الفاء) سَلْ (مہوز العین) رَهْ (مہوز العین و ناقص) قِ اِرْمْ (مقتل اللام) سے بغیر التقاء ساکنین کے حرف علت یا حمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے جبکہ قُلْ بَعْ خَفْ اَقِمْ اسْتَقِمْ اِخْتَرْ وغیرہ اجوف سے بوجہ التقاء ساکنین حذف کرتے ہیں۔ اس لیے آخری حرف کے متحرک ہونے کے وقت حرف علت واپس آ جاتا ہے۔

سوال : جزاء کو یا شرط و جزاء دونوں جملوں کو کب حذف کرتے ہیں؟ کب وجوبا اور کب جوازا؟

جواب : کبھی اداۃ شرط کے بعد دونوں جملے یعنی شرط و جزاء حذف کر دیے جاتے ہیں اور کبھی صرف شرط حذف کر دیتے ہیں اور کبھی صرف جزاء کو حذف کر دیتے ہیں اور پھر جزاء کو حذف کر کے کبھی کسی جملے کو اس کا قائم مقام کر دیتے ہیں اور کبھی نہیں۔

شرط یا شرط و جزاء دونوں کے حذف کی مثالیں :

قَالَتْ بَنَاتُ النِّعَمِ يَا سَلْمَى وَإِنْ
كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ

اِنْ اِنِ اصل میں اِنْ ہے۔ دوسرا نون تنوین کا ہے جس کو ضرورت شعری کے لئے لایا گیا ہے۔ پہلے شرط کی جزاء حذف ہے جبکہ دوسرے ان کے بعد شرط اور جزاء دونوں حذف ہیں۔ قصہ یہ کہ ایک لڑکی نکاح میں راغب تھی اس کی سہیلیوں سے اس کی گفتگو کا یہاں ذکر ہے مفہوم یہ ہے ”کما چچا کی بیٹیوں نے اے سلمیٰ اگرچہ غریب ہو پاس کوئی پیسہ نہ ہو تو اس نے کہا اگرچہ ایسا ہو۔“

جزاء کے حذف کی مثال : اَيَّامًا نَدْعُوْا فَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی اِیَّامًا نَدْعُوْا فَهُوَ حَسَنٌ فَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی (تفسیر جلالین)

اسی طرح اَبْنَمَا نَكُوْنُوْا يُبْرِكْكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِیْ بُرُوجٍ مُّشِيْةٍ اِی وَلَوْ كُنْتُمْ فِیْ بُرُوجٍ مُّشِيْةٍ يُبْرِكْكُمْ الْمَوْتُ جزاء محذوف ہے۔

ایسے مقام پر جب ”اگرچہ“ کا ترجمہ کریں تو اِنْ یا لَوْ کو و صلیہ کہیں گے اس کے بعد جزاء وجوبا حذف ہوتی ہے۔

صرف شرط کو عام طور پر اِلَّا کے بعد حذف کرتے ہیں جبکہ اِلَّا اصل میں اِنْ لَا ہو جیسے اِنْ فَعَلَ فَحَسَنٌ وَاِلَّا فَلَا حَرَجَ یعنی وَاِنْ لَا نَفْعَلُ فَلَا حَرَجَ اور اِکْر وَاِلَّا فَلَا ہو تو اِنْ لَا کے بعد جملہ شرط اور فَلَا کے بعد جملہ جزاء محذوف ہوتا ہے۔ نکاح کی ترغیب کے بیان میں ارشاد نبوی ہے اِلَّا

تَعْلَمُوهُ نَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ اس کے اندر شرط اور جزاء دونوں مذکور ہیں۔
 بعض کتابوں میں یہ جملہ آتا ہے وَالْأَفِيهَا اس کی اصل ہے وَالْأَفِيهَا = وَإِنْ لَا يَكُنْ الْأَمْرُ كَذَلِكَ
 فِيهَا = فِيهَا مُنْتَلَبَةٌ بِالْخَصْلَةِ الْحَسَنَةِ ترجمہ یہ ہے ورنہ یہ ٹلی ہوئی ہے اچھی علت کے ساتھ۔
 یعنی معاملہ ٹھیک ہے۔

سوال : آپ نے کہا کہ اِنْ و صلیہ کے بعد جزاء وجوبا حذف ہوتی ہے حالانکہ حملہ کے اس شعر میں اِنْ و صلیہ کی جزاء مذکور ہے شعریہ ہے

وَإِنْ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدُوِّ

لَيَسُوْا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ هَآنَا

(میری قوم اگرچہ بڑی تعداد والی ہے جنگ میں کسی کام کی نہیں اگرچہ جنگ تھوڑی ہو)

جواب : لَيَسُوْا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ شرط کی جزاء نہیں بلکہ یہ اِنْ کی خبر ہے اور شرط کی جزاء محذوف ہے جس پر یہ جملہ دلالت کرتا ہے۔

سوال : خلاف قیاس حذف اَنْ کی مثالیں ذکر کریں اور ترجمہ کریں۔ نیز مندرجہ ذیل شعر میں معطوف علیہ ذکر کریں۔

لَنْ مَا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا

أَدْعُ الْقِتَالَ وَأَشْهَدُ الْهَيْجَاءَ

جواب : اَشْهَدُ الْهَيْجَاءَ کا معطوف علیہ الْقِتَالَ مصدر صرّح ہے اور جب مصدر صرّح پر عطف ہو تو اَنْ مُقدّر ہوتا ہے۔

شعر کا ترجمہ یوں ہے جب تک ابو یزید کو لڑائی کرتے ہوئے دیکھوں گا نہ لڑائی کو چھوڑوں گا نہ میدان جنگ میں حاضر ہونے کو

فائدہ لَنْ مَا کو اوعام کر کے لَمَّا پڑھا جاتا ہے اگر کتابت میں لَمَّا ہو جائے تو مغالطہ پڑ جاتا ہے اور طالب علم لَمَّا کا جواب تلاش کرنے لگ جاتا ہے (انظر المغنی ج ۱ ص ۲۸۳) خلاف قیاس حذف اَنْ کی مثل درج ذیل شعر میں بھی ملتی ہے۔

إِلَّا إِيْذَا الْبَلَاءُ أَحْضَرَ الْوَعْدُ

وَأَنْ أَشْهَدُ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَجْلِدِيْ

اصل اَنْ أَحْضَرَ ہے ان کو خلاف قیاس حذف کر دیا ہے جبکہ

تَسْمَعُ بِالْمَعْبُودِيْ خَيْرٌ مِنْ نَرَاهُ

اس مصرعہ میں اصل میں اَنْ تَسْمَعُ تھا ان کو خلاف قیاس حذف کر کے تَسْمَعُ کو ضمہ دے دیا۔

نَسْمَعُ بِالْمَعِينِ تلویل مصدر مبتدا ہے۔ اسی طرح قرآن مجید میں ہے يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَذِلَّكُمْ عَلَىٰ نِجَارَةٍ نُنَجِّبُكُمْ مِنْ عَذَابِ الْبَیْمِ تَوْمِنُونَ بِاللَّهِ اس کے اندر بھی تَوْمِنُونَ سے پہلے اُن مانتے ہیں اور اسے حذف کر کے نون اعرابی کو لایا گیا ہے۔ مندرجہ بالا تینوں مقلمات میں اُن خلاف قیاس حذف ہوا ہے۔

سوال: شرط و جزاء کے مجزوم ہونے کا نقشہ بنائیں۔ جملہ شرطیہ

جواب:

شرط و جزاء ماضی	دونوں مضارع	شرط مضارع جزاء	شرط ماضی
ہوں۔ اعراب	ہوں۔ دونوں	ماضی ہو۔ شرط مجزوم	اور جزاء مضارع ہو
مخلا ہوگا۔ جیسے	مجزوم ہوں	ہوگی اور جزاء محلا	مضارع پر دو اعراب
ان عدتم عدنا۔	گے۔ جیسے	مجزوم ہوگی جیسے من	جزم اور رفع جائز
دونوں جز محلا	وان تشکروہ	یطع الرسول فقد	ہیں جیسے ان جنتی
مجزوم ہیں۔	یروضہ لکم۔	اطاع الله۔	اکرمک ، ان جنتی اکرمک
			ماضی محلا مجزوم ہے۔

سوال: اسم شرط اور حرف شرط اسی طرح اسم استفہام اور حرف استفہام کے درمیان فرق اور ان کی پہچان ذکر کریں۔

جواب: اسم شرط اور حرف شرط پہچاننے کا طریقہ:

اگر شرط و جزاء دونوں جملے اپنی حالت پر رہیں اور کلم مجازاة صرف درمیان میں ربط پیدا کرنے تو وہ حرف ہے اگرچہ لفظاً "عمل کرے جیسے ان

اور اگر کلمہ شرط کے اندر شرط کے ساتھ ساتھ ذات، زمان یا مکان وغیرہ کا معنی ہو تو اسم شرط ہوگا جیسے اَيْنَ۔ مَنی وغیرہ۔

(حرف شرط) = (صرف شرط)

(اسم شرط) = (شرط + ذات / مکان / زمان)

اسی طرح حرف استفہام جب جملے پر داخل ہوتا ہے تو جملہ برقرار رہتا ہے اور اگر اس کو جملے سے ہٹایا جائے تو بھی جملے کی صحت پر کوئی اثر نہیں پڑتا

جَاءَ زَيْدٌ ایک جملہ ہے۔ اس پر حرف استفہام لائیں تو أَجَاءَ زَيْدٌ بن جاتا ہے۔ مفہوم میں اگرچہ فرق پڑتا ہے لیکن لفظاً "اس کے لانے سے یا اسے جملے سے ہٹا دینے سے جملہ برقرار رہتا ہے تو

(حرف استفہام) = (صرف استفہام)

جبکہ اسم استفہام جملے کا جز بنتا ہے اور اگر اس کو جملے سے ہٹا دیا جائے تو یا تو جملہ ہی برقرار نہیں رہے

گایا جتنا جملہ اس اسم کے ساتھ تھا، اس سے کم ہوگا۔ اس طرح لفظاً اور معناً فرق پڑے گا جیسے اَيْنُ كُنْتُ بِمَنْى جُنْتُ تو

(اسم استفہام) = (استفہام + ذات / مکان / زمان)

اسم استفہام میں استفہام کے ساتھ ساتھ ذات یا مکان یا زمان کے معنی بھی پائے جاتے ہیں جبکہ حرف میں یہ نہیں ہوتا۔ یہی حرف اور اسم کا بڑا فرق ہے۔

سوال : وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ فِي جَزَاءٍ لَا بُرْهَانَ لَهُ به ہے جو جملہ اسمیہ ہے تو اس پر فاء جزائیہ کیوں نہیں آیا؟

جواب : اس جملے میں لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ جملہ اسمیہ جزاء نہیں بلکہ یہ تو إِلَهًا موصوف کی صفت ہے، جزاء تو فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ ہے جو جملہ اسمیہ ہے اور اس پر فاء جزائیہ داخل ہے لہذا یہ اعتراض درست نہیں۔

اور لَا بُرْهَانَ لَهُ کی قید اتفاقی ہے، احترازی نہیں کیونکہ سوائے خدا کے اور کوئی معبود ہو ہی نہیں سکتا اور نہ کسی اور معبود کے ہونے کی کوئی دلیل ہے۔

سوال : اگر فاء یا واؤ کے بعد نون اعرابی گرا ہو تو کتنے احتمالات ہیں؟

جواب : فاء اور واؤ کے بعد نون اعرابی جب گرا ہو تو کئی احتمال ہو سکتے ہیں لیکن موقع محل کے مطابق احتمال نکالیں گے جیسے

(۱) جزاء جب جملہ انشائیہ (امر) ہو تو بھی نون اعرابی گر جاتا ہے (فاء کے بعد) جیسے اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي لیکن اس کا عامل کوئی نہیں بلکہ اس کی بدلت ہی یوں ہے اس لیے اس وقت اس کو مبنی علی حذف النون کہیں گے۔

اس طرح لَا تَقْرَبُوا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ میں دو احتمال ہیں۔ فَتَكُونُوا کے فاء کے بعد تَكُونُوا کا نون اعرابی گرا ہوا ہے۔ ایک احتمال تو یہ ہے کہ فاء کے بعد اَنْ مقرر مانا جائے۔ اس صورت میں مصدر مؤول بن جائے گا۔ دوسرا احتمال یہ ہے کہ لَا تَقْرَبُوا میں لائے ناہیہ تَكُونُوا میں عمل کرے تو اس صورت میں تَكُونُوا کے مجزوم ہونے کی وجہ سے نون اعرابی گر گیا یعنی فَلَا تَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ یعنی نصب اور جزم دونوں کا احتمال ہے۔

واؤ کے بعد کی مثالیں :

فَاِنْ لَمْ يَنْتَهِزْ لَوْكُمْ وَيُلْقُوا إِلَيْكُمْ السَّلَمَ اس جملہ میں يُلْقُوا سے قبل واؤ عاطفہ ہے اور يُلْقُوا کا عطف يَنْتَهِزْ لَوْكُمْ پر ہے۔ اس طرح يُلْقُوا کے مجزوم ہونے کے باعث نون اعرابی گر گیا

اسی طرح اَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ اَنْ يُقَاتِلُوكُمْ اَوْ يُقَاتِلُوا قَوْمَهُمْ میں اَوْ حرف

عطف ہے اور يُقَاتِلُوا فعل منصوب پر عطف ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔ نون اعرابی گر گیا ہے۔ اسی طرح دیگر مقالت پر بھی موقع محل کے مطابق دیکھا جائے گا۔

اگر فاء یا واؤ یا او کے بعد مضارع مفتوح ہو تو مندرجہ ذیل احتمال ہیں:

- ۱۔ اَنْ مُقَدَّر ہو جیسے لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقَعُدَ مَذْمُومًا مَخْنُوعًا۔
- ۲۔ اس کا مضارع منصوب پر عطف ہو جیسے يُرِيدُ اللَّهُ الْيَبِيسَ لَكُمْ وَيَهْدِيَكُمْ اِى طَرَحٍ اِلَّا اَنْ يَعْمُوْنَ اَوْ يَعْمُوا الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النَّكَاحِ

اگر فاء یا واؤ یا او کے بعد مضارع کے آخر میں الف غیر ضمیر ہو تو مندرجہ ذیل احتمال ہیں۔

- ۱۔ مضارع مرفوع ہو بوجہ عطف علی المرفوع جیسے لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى
- ۲۔ واؤ کے بعد نیا جملہ ہو، مرفوع پر عطف نہ ہو جیسے كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيُتَقَلَّبُ وَجْهُ رَبِّكَ
- ۳۔ ان حروف کے بعد اَنْ مُقَدَّر ہو جیسے وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتَقْلُقَ فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَذْخُورًا

- ۴۔ مضارع منصوب پر عطف کی وجہ سے منصوب ہو جیسے اِنْ لَكَ اَنْ لَا تَجُوعَ فِيْهَا وَلَا تَعْرَىٰ نِزَارِثًا هَے وَقَالُوا لَنْ نُّؤْمِنَ لَكَ حَتَّىٰ تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا اَوْ تَرْفُقَ فِي السَّمَاءِ (بنی اسرائیل) تَرْفُقَ کا معطوف علیہ حَتَّىٰ کے بعد والا مضارع ہے۔

سوال: امر اور نہی کے آخر میں ایک جیسی تبدیلی ہے، پھر امر مبنی اور نہی مجزوم کیوں ہے؟

جواب: فرق یہ ہے کہ امر میں عامل کوئی نہیں ہوتا۔ اور نہی پر عامل (جازم) لائے نہی داخل ہوتا ہے جس کے سبب فعل مجزوم ہوتا ہے۔ جب اس جازم (عامل) کو دور کریں گے تو فعل اپنی اصلی حالت میں لوٹ آئے گا جبکہ امر میں کوئی ایسا عامل نہیں جو لفظوں میں موجود ہو بلکہ اس کی وضع لور بیلوٹ ہی ایسی ہوتی ہے۔ الغرض مجزوم کے لیے عامل کا ہونا ضروری ہے جبکہ مبنی کے لیے عامل کوئی نہیں ہوتا۔

سوال: اغز، لم يعلم، اعلم، لم يعلموا، اعلموا، لا تخافى، خافى، لا تدع، لا تخافن، خافن، خافوا، خافن، خفن کی لمبی ترکیب کریں۔

جواب: اُغْزُ فعل امر مبنی علی حذف حرف علت لا محل له من الاعراب

لَمْ يَعْلَمْ فعل مضارع مجزوم ہے کیونکہ لم جازمہ کے بعد ہے۔ علامت جزم سکون ہے کیونکہ فعل مفرد صحیح ہے

اعْلَمْ فعل امر مبنی علی السكون لا محل له من الاعراب کیونکہ مبنی الاصل ہے

لَمْ يَعْلَمُوا فعل مضارع مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے۔ علامت جزم حذف نون اعرابی ہے کیونکہ افعال خمسة میں سے ہے

اعْلَمُوا مبنی علی حذف النون ہے لا محل لہ من الاعراب کیونکہ فعل امر مبنی الاصل ہے
لَا تَخَافَنَّ فعل مضارع مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے۔ علامت جزم حذف نون ہے کیونکہ
افعال خمسه میں سے ہے

خَافَنَّ فعل امر مبنی علی حذف النون ہے کیونکہ افعال خمسه میں سے ہے۔ لا محل لہ من الاعراب
کیونکہ مبنی الاصل ہے

لَا تَدْعُ فعل مضارع مجزوم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے۔ علامت جزم حذف حرف علت ہے
کیونکہ ناقص ہے۔

لَا تَخَافَنَّ فعل مضارع محلا " مجزوم ہے کیونکہ لا تاہیہ کے بعد ہے۔ مشابہ مبنی ہے کیونکہ نون ثقیلہ
ساتھ ملا ہوا ہے

خَافَنَّ فعل امر مبنی علی الفتح ہے کیونکہ نون تاکید سے ملا ہوا ہے۔ لا محل لہ من الاعراب کیونکہ فعل
امر مبنی الاصل ہے

خَافُوا فعل امر مبنی علی حذف النون کیونکہ افعال خمسه میں سے ہے۔ لا محل لہ من الاعراب کیونکہ امر
مبنی الاصل ہے

خَافَنَّ فعل امر مبنی علی حذف النون ہے کیونکہ افعال خمسه میں سے ہے۔ لا محل لہ من الاعراب
کیونکہ فعل امر مبنی الاصل ہے واو التقاء ساکنین سے حذف ہوا ہے

خَفِنَ فعل امر مبنی علی السكون ہے کیونکہ ضمیر نون کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ لا محل لہ من الاعراب کیونکہ
مبنی الاصل ہے

فصل : فعل ما لم یسم فاعله هو فعل حذف فاعله و اقیم المفعول مقامه و یختص بالمتعدی و علامته فی الماضي أن یكون اوله مضموما فقط و ما قبل آخره مکسورا فی الأبواب التي لیست فی أوائلها همزة وصل و لا تاء زائفة. نحو ضرب و دحرج و أکرم و أن یكون اوله و ثانیه مضموما و ما قبل آخره كذلك فیما فی اوله تاء زائدة نحو تضرب و أن یكون اوله و ثالثه مضموما و ما قبل آخره كذلك فیما فی اوله همزة وصل نحو استخراج و اقتدر و الهمزة تتبع المضموم ان لم تدرج . و فی المضارع أن یكون حرف المضارعة مضموما و ما قبل آخره مفتوحا نحو یضرب و یتخرج الا فی باب المفاعلة و الافعال و التفعیل و الفعللة و ملحقاتها الثمانية فان العلامة فیها فتح ما قبل الآء و نحو یحاسب و یدحرج و فی الأجوف ماضیه قبل و بیع و بالاشمام قبل و بیع و بالواو قول و بوع و كذلك باب اختیار و انقید دون استخیر و اقیم لفقد فعل فیهما و فی مضارعه تقلب العین ألفا نحو یقال و یباع کما عرفت فی التصریف مستقصی .

ترجمہ : فصل : فعل ما لم یسم فاعله وہ فعل ہے جس کے فاعل کو حذف کیا گیا ہو اور مفعول کو اس کے قائم مقام کیا گیا ہو اور خاص ہے یہ متعدی کے ساتھ اور اس کی علامت ماضی میں یہ کہ اس کا صرف پہلا حرف مضموم ہو اور آخر سے ما قبل مکسور ہو ان ابواب میں جن کے شروع میں همزة وصل اور تاء زائده نہیں ہے جیسے ضرب ، دحرج اور اکرم اور یہ کہ اس کا پہلا اور دوسرا حرف مضموم ہو اور آخر سے ما قبل بھی اسی طرح ان میں جن کے شروع میں تاء زائده ہو جیسے تفضل اور تضرب اور یہ کہ اس کا پہلا اور تیسرا حرف مضموم ہو اور آخر سے ما قبل اسی طرح اس میں جس کے شروع میں همزة وصل ہو جیسے استخراج اور اقتدر اور همزة مضموم کے تابع ہوتا ہے ان درمیان میں (اگر گر) نہ آجائے اور مضارع میں یہ کہ حرف مضارع مضموم ہو اور اس کا آخر سے ما قبل حرف مفتوح ہو جیسے یضرب اور یتخرج مگر باب مفاعله افعال تفعیل ، فعللہ اور اس کے آٹھوں ملحقات میں کیونکہ ان میں علامت آخر سے ما قبل کا مفتوح ہونا ہے جیسے یحاسب اور یدحرج اور اجوف میں اس کی ماضی قبل اور بیع اور اشمام کے ساتھ قبل اور بیع اور واؤ کے ساتھ قول اور بوع ہے اور اسی طرح اختیار اور انقید کا باب ہے نہ کہ استخیر اور اقیم ان دونوں میں فعل کے نہ پائے جانے کی وجہ سے ۔ اور اس کے مضارع میں عین کو الف سے بدلا جاتا ہے جیسے یقال ، یباع جیسا کہ تو نے پہچان لیا فن صرف میں کمال طور پر ۔

سوالات

سوال : فعل ما لم یسم فاعله کا لفظی معنی کیا ہے؟ فاعله کی ضمیر کا مرجع کیا ہے؟ نیز لفظ یسم کا اعراب ذکر کریں۔

سوال : فعل ما لم یسم فاعله کا دوسرا نام ذکر کریں۔ نیز ماضی، مضارع اور امر مجہول بنانے کا طریقہ ذکر کریں۔

سوال : ضرب کو لفظاً "کس سے بنایا گیا ہے اور حقیقتہ کس سے؟

سوال : فعل لازم سے مجہول کیسے بنتے ہیں؟ مع مثل

سوال : قال۔ اختار۔ اقام۔ استقام سے مجہول کس طرح بنے گا اور کیوں؟

سوال : قبل + هن کو کتنی طرح سے پڑھ سکتے ہیں اور کیوں؟

سوال : اختار اور استخار کے مجہول کا کیا فرق ہے اور کیوں؟

سوال : مندرجہ ذیل سے مجہول بنائیں۔

قالوا قلتم یقولون هم یدعون هن یدعون انت ترمین انتن ترمین ارم ادعن ارمن ان ابن۔

سوال : لو لا اخرتنی الی اجل قریب فاصدق واکن من الصالحین کے اندر اکن مضارع کیوں مجروم ہے؟ اس کا عامل ذکر کریں نیز یا ایہا الذین آمنوا هل ادکم علی تجارة تنجیکم من عذاب الیم تو منون باللہ ورسولہ وتجاهدون فی سبیل اللہ باموالکم وانفسکم ذلکم خیر لکم ان کنتم تعلمون یغفر لکم ذنوبکم ویدخلکم جنت کے اندر یغفر فعل مضارع مجروم کا عامل ذکر کریں۔

حل سوالات

سوال : فَعْلٌ مَا لَمْ یُسَمَّ فَاعِلُهُ کا لفظی معنی کیا ہے؟ فَاعِلُهُ کی ضمیر کا مرجع کیا ہے؟ نیز لفظ یُسَمَّ کا اعراب ذکر کریں۔

جواب : فَعْلٌ مَا لَمْ یُسَمَّ فَاعِلُهُ کا لفظی معنی : اس کا فعل جس کا قائل مذکور نہیں۔

فاعله کی ضمیر راجع بسوئے ما ہے جو کہ موصوف ہے اور آگے جملہ لَمْ یُسَمَّ فَاعِلُهُ اس کی صفت

ہے

لَمْ یُسَمَّ : یُسَمَّ فعل مضارع مجہول، مجروم ہے کیونکہ حرف جزم کے بعد ہے۔ علامت جزم حذف حرف علت ہے کیونکہ معتل الفی ہے

سوال : فعل مالم - اسم فاعلہ کا دوسرا نام ذکر کریں۔ نیز ماضی، مضارع اور امر مجہول بنانے کا طریقہ ذکر کریں۔

جواب : فعل مالم - اسم فاعلہ کا دوسرا نام فعل مجہول ہے۔

ماضی میں فعل مجہول بنانے کے لیے اس کے پہلے حرف کو مضموم کریں گے اور آخر سے ماقبل کسرہ دیں گے اور یہ صرف ان ابواب میں کریں گے جن کے شروع میں ہمزہ وصلی اور تاء زائدہ نہ ہو جیسے صُرِبَ - سُمِعَ - اُكْرِمَ - دُحِرَجَ

جن ابواب کے شروع میں تاء زائدہ ہے، ان میں پہلے اور دوسرے حرف کو ضمہ دیں گے اور آخر سے پہلے حرف کو کسرہ دیں گے جیسے نُقِيلَ - نُدْحِرَجَ - نُفَوِّعِلَ - نُضَوِّرَبَ اور جن ابواب کے شروع میں ہمزہ وصل ہے، ان میں پہلے اور تیسرے حرف کو ضمہ دیں گے اور ماقبل آخر کو کسرہ دیں گے جیسے اُسْتَخْرِجَ - اُقْتَدِرَ - اُنْفَطِرَ - اُوْتَمِنَ فعل مضارع مجہول بنانے کا طریقہ :

فعل مضارع معروف سے مجہول بنانے کے لیے حرف اول کو ضمہ دیں گے اور ماقبل آخر کو فتح دیں گے بشرطیکہ وہ باب افعال، مفاعله، تفعیل، اور فعللہ اور ان کے ملحقات میں سے نہ ہو۔ جیسے يَضْرَبُ - يَسْتَخْرِجُ - يَنْفَطِرُ

اگر مضارع باب افعال، تفعیل، مفاعله، فعللہ اور ان کے ملحقات میں سے ہو تو صرف ماقبل آخر کو فتح دیں گے جیسے يَكْرُمُ - يَقْتُلُ - يَحْاسِبُ - يَدْحِرَجُ - يَجُورِبُ اگر فعل اجوف ہو تو اس کی ماضی مجہول بنانے کے تین طریقے ہیں۔

پہلا یہ کہ عین کلمہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیں اور اس طرح پڑھیں : قِيلَ - بَيْعَ (اصلہما قَوْلَ - بَيْعَ)

دوسرا یہ کہ اشہام کر کے پڑھیں کہ کسرہ کو واؤ کی جانب مائل کر کے پڑھیں۔ قِيلَ اور بَيْعَ تیسرا یہ کہ عین کلمہ کو ساکن کر کے پڑھیں جیسے قَوْلَ - بُوْعَ

باب افتعال اور انفعال کے اندر بھی جب اجوف ہو تو یہ تینوں صورتیں جائز ہیں جیسے اُخْنِئِرَ - اُخْشَوْرَ اشہام والی اِنْقَيْدَ - اِنْقَوْدَ - اِنْقَيْدَ اشہام کے ساتھ

اجوف باب افتعال اور انفعال کے علاوہ ثلاثی مزید کے ابواب میں ماضی مجہول صرف ایک ہی صورت جائز ہوگی یعنی نقل حرکت کریں گے جیسے اُسْتَخِيرَ سے اُسْتَخِيرَ - اُقْوِمَ سے اُقِيمَ، فَعِلَ کے فقدان کی وجہ سے۔ کیونکہ جب (م) یعنی حرف علت کسور ماقبل مضموم ہو تو نقل حرکت اور حرف علت کو ساکن کر دینا دونوں جائز ہیں لیکن اُسْتَخِيرَ اُقْوِمَ میں (م) حرف علت متحرک ماقبل ساکن

ہے جس کا صرف ایک ہی قاعدہ ہے کہ نقل حرکت کریں گے، اس طرح اُسْتَحْبِرُ ہو گیا۔
اجوف مضارع میں عین کلمہ کو الف سے بدل دیں گے جیسے يُقَالُ - يُبَاعُ - يُسْتَحَارُ - يُنْقَادُ -
يُخْتَارُ

ماضی مضارع سے مجہول بنانے کے یہ طریقے صاحب کتاب نے ذکر کیے ہیں۔ اس کے علاوہ دو طریقے
اور بھی ہیں۔

(۱) کتاب علم الصرف میں مذکور ہے کہ آخر سے ماقبل کو کسر دے دیں اور آخری حرف اپنی حالت پر
رہے۔ باقی جتنے بھی متحرک حرف ہوں ان کو ضمہ دے دو جیسے ضَرْبٌ سے ضَرْبٌ - اَكْرَمٌ سے
اَكْرَمٌ - قَاتِلٌ سے قَاتِلٌ - تَقْبَلُ سے تَقْبَلُ - نَدْحَرُجُ سے نَدْحَرُجُ - اِسْتَخْرُجُ سے اِسْتَخْرُجُ
مضارع بنانے کے لیے ماقبل آخر کو فتح دیں گے اگر پہلے سے موجود نہ ہو۔ اور پہلے حرف کو
ضمہ دیں گے اگر پہلے سے موجود نہ ہو جیسے يُفْعَلُ - يُضْرَبُ - يُكْرَمُ - يَدْخَرُجُ - يُتَقَبَّلُ - يُنْدَحْرُجُ
- يُخْتَارُ میں اصل يُخْتَبِرُ ہے۔ اعلال کے بعد يُخْتَارُ ہو گیا۔ اسی طرح يُسْتَخْرُجُ وغیرہ۔
پہلے اصلی شکل کے اعتبار سے حرکت دیں گے پھر اگر اعلال و ادغام وغیرہ کے قوانین چلتے ہوں تو ان کو
چلائیں گے۔

(۲) دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اگر ماضی کے اندر تین حرکتیں ہوں تو اول کو ضمہ دے دوسری کو کسر دے دو اگر
کسر پہلے سے موجود نہ ہو جیسے ضَرْبٌ سے ضَرْبٌ - حُسْبٌ سے حُسْبٌ - اَعَدَّ سے اَعَدَّ - اَكْرَمُ
سے اَكْرَمُ

اور اگر چار حرکتیں ہوں تو پہلی اور دوسری کو ضمہ اور تیسری کو کسر دیں گے جیسے تَقَابَلُ سے تَقَابَلُ
- تَقَبَّلُ سے تَقَبَّلُ - اِئْتَعَدَّ سے اِئْتَعَدَّ - اِجْتَنَبَ سے اِجْتَنَبَ - اِسْتَخْرَجَ سے اِسْتَخْرَجَ
فائدہ: اگر کسی حرف کو ادغام کرتے وقت ساکن کر دیا جائے تو وہ ساکن ہی رہے گا جیسے حَادٌّ - مَدٌّ -
نَحَادٌّ اور اِشْتَدَّ سے حُوْدٌ - مَدٌّ - نَحُوْدٌ اور اِشْتَدَّ ہو گا۔

اگر مجہول کے اندر تیسرا حرف مکسور ہو جائے تو ہمزہ وصل بھی مکسور ہوگا جیسے اِخْتَبِرَ سے نقل حرکت
کے بعد اِخْتَبِرَ تیسرا حرف مکسور ہونے کے باعث ہمزہ وصل بھی مکسور ہو گیا۔

اگر چار حرفی کے اندر آخر سے ماقبل سب حرکت ہو تو معروف مجہول کا ایک ہی لفظ ہوگا جیسے
يُضَارُّ - اصلہ يُضَارُّ او يُضَارَرُ

سوال: ضَرْبٌ کو لفظاً کس سے بنایا گیا ہے اور حقیقتہً کس سے؟

جواب: ضَرْبٌ لفظاً تو ضَرْبٌ سے بنا ہے لیکن حقیقتاً مصدر مجہول سے بنا ہے جو صرف صغیر میں
مجہول کے بعد آتا ہے جیسے ضَرْبٌ يُضْرَبُ ضَرْبًا جس کے معنی مارا جانا کے ہیں جبکہ مصدر معروف

جو صرف صغیر میں ضَرْبُ يَضْرِبُ کے بعد آتا ہے، اس کے معنی مارنا کے ہیں، اس سے ضَرْبُ معروف بنتا ہے۔ واللہ اعلم

سوال: فعل لازم سے مجہول کیسے بنتے ہیں؟ مع مثل

جواب: فعل لازم سے براہ راست مجہول نہیں بنایا جاتا لیکن اگر بنانا ہی ہے تو حرف جر کے واسطے سے ہوگا جیسے غَضِبَ عَلَيْهِ سے غَضِبَ عَلَيْهِ نَزَّ جُلُوسَہ۔ جَنَى بِہِہ وغیرہ

سوال: قال۔ اختار۔ اقام۔ استقام سے مجہول کس طرح بنے گا اور کیوں؟

جواب: قَالَ سے تین طرح جائز ہے۔ قِيلَ۔ قُوتِلَ۔ قِيلَ (بلاشام)

اِخْتَارَ سے بھی تین طرح جائز ہے۔ اِخْتِيَرُ۔ اِخْتُوَرُ۔ اِخْتِيَرُ (بلاشام)

اَقَامَ سے اُقِيْمَ اصل میں اَقْوَمَ اور اُقْوِمَ تھل نقل حرکت کے بعد اَقَامَ اور اُقِيْمَ ہو گیا۔ اُقِيْمَ میں صرف نقل حرکت ہی ہوگی، نہ کہ اسکان اور اِشَام کیونکہ اس میں (يُ) یعنی حرف علت متحرک ماقبل ساکن ہے۔ اس کا حکم نقل حرکت ہے جبکہ (يُ) یعنی حرف علت کمور ماقبل مضموم میں نقل حرکت، اسکان اور اِشَام تینوں جائز ہیں جیسا کہ قُوتِلَ اور اُخْتِيَرُ میں گزرا۔

اِسْتَقَامَ سے اُسْتَقِيْمَ ہوگا کیونکہ یہاں بھی صرف نقل حرکت ہی ہوگی اس لیے کہ اس میں حرف علت متحرک ماقبل ساکن ہے۔

سوال: قِيلَ + هُنَّ کو کتنی طرح سے پڑھ سکتے ہیں اور کیوں؟

جواب: آسان جواب تو یہ ہے کہ قِيلَ + هُنَّ = قُلْنَ دو طرح سے پڑھ سکتے ہیں (۱) قُلْنَ (۲) قُلْنَ۔ اس لیے کہ جب قُوتِلَ میں اسکان کریں گے تو قُوتِلْنَ ہو جائے گا۔ النقاء ساکنین سے واؤ گرے گی تو قُلْنَ ہو جائے گا۔ جبکہ نقل حرکت کی صورت میں قُوتِلْنَ سے قُوتِلْنَ بنے گا۔ اب (يُ) یعنی واؤ ساکن ماقبل کسرو ہے۔ واؤ کو یاء سے بدل کر النقاء ساکنین سے گرا دیں گے تو قُلْنَ ہو جائے گا۔

تحقیقی بات یہ ہے کہ قال کے مجہول کی گردان تین طرح ہوگی

قِيلَ۔ قِيلَا۔ قِيلُوا۔ قِيلْتُ۔ قِيلْنَا۔ قُلْنَ۔ قُلْتِ۔ قُلْنَا۔ قُلْتُمُ.....

قُولُ۔ قُولَا۔ قُولُوا۔ قُوْتُ۔ قُوْنَا۔ قُلْنَ۔ قُلْتِ۔ قُلْنَا۔ قُلْتُمُ.....

اِشَام کے ساتھ قِيلَ۔ قِيلَا۔ قِيلُوا۔ قِيلْتُ قِيلْنَا۔ قُلْنَ۔ قُلْتِ۔ قُلْنَا۔ قُلْتُمُ.....

ہمارے ہاں صرف کی متداول کتابوں میں قِيلَ کی گردان یوں کرتے ہیں

قِيلَ۔ قِيلَا۔ قِيلُوا۔ قِيلْتُ۔ قِيلْنَا۔ قُلْنَ۔ قُلْتِ الخ بہتر یہ ہے کہ قِيلَ سے قُلْنَ اور قُولُ سے

قُلْنَ ہی کہا جائے سبب یہ لکھتے ہیں۔

فاذا قلت فعلت او فعلن من هذه الاشياء ففيها لغات: اما من قال قد بيع وزين وهيب و خيف فانه يقول خفنا وبعنا و خفن وبعن و هبت يدع الكسرة على حالها و يحذف الياء لانه التقى الساكنان۔

واما من ضم باشمام اذا قال فعل فانه يقول قد بعنا و قدرعن و قد زدت و كذلك جميع هذا يميل الفاء ليعلم ان الياء قد حذفت فيضم و امال كما ضموا و بعدها الياء لانه ابين لفعل۔

واما الذين يقولون بوع و قول و خوف و هوب فانهم يقولون بعنا و خفنا و هبنا و زدنا لا يزيلون على الضم و الحذف كما لم يزد الذين قالوا رعن و بعن على الكسر و الحذف۔
کتاب سیبویہ (ج ۲ ص ۳۴۳)

ترجمہ: جب تو ان چیزوں سے فعلت یا فعلن یا فعلنا کہے گا (یعنی ان سے ماضی مجہول ضمیر متحرک کے ساتھ کہے گا تو اس میں کئی لغات ہیں تو جس نے کہا بِئِعْ زَيْنَ هَيْبَ خَيْفَ تو وہ کہتا ہے خِفْنَا بَعْنَا اور خِفْنِ بَعْنِ اور هَيْبَ كَسَرِے کو اس کی حالت پر رکھ کر یاء کو حذف کرتا ہے کیونکہ دو ساکن جمع ہو جاتے ہیں۔

اور جس نے اِثْمَامَ کے ساتھ ضمہ دیا جب وہ فَعِلَ کہتا ہے (ماضی مجہول کو اِثْمَامَ کے ساتھ پڑھتا ہے) تو وہ کہتا ہے قد بعنا قدرعن قد زدت کسرے کو ضمہ کی بودے کر) اور اسی طرح یہ سب فاء میں لامہ کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ یاء کو حذف کر کے ضمہ دیا گیا ہے اور لامہ کیا جیسا کہ انہوں نے ضمہ دیا اور اس کے بعد یاء ہے کیونکہ یہ فعل کو زیادہ واضح کرنے والا ہے۔

اور جو کہتے ہیں بُوْعَ قَوْلُ خُوفٍ هُوبٌ وہ کہتے ہیں بَعْنَا خِفْنَا هَبْنَا زُذْنَا وہ صرف ضمہ دے کر حذف کرتے ہیں اور کچھ نہیں کرتے جیسا کہ نہیں زیادتی کرتے کسرہ دے کر حذف کرنے پر وہ جو کہتے ہیں رَعْنِ بَعْنِ۔

سوال: اختار اور استخار کے مجہول کا کیا فرق ہے اور کیوں؟

جواب: اِخْتَارَ کا مجہول اِخْتَبَرُ یا اُخْتَوَرُ آتا ہے جبکہ اِسْتَخَارَ کا مجہول صرف اُسْتُخْبِرُ ہی آئے گا۔ وجہ یہ ہے کہ پہلے میں (اُ) یعنی مکسور ماقبل مضموم ہے اور اس کا حکم نقل حرکت یا اسکان ہے جس کے باعث ہم دو طرح سے پڑھ سکتے ہیں۔ اِخْتَبَرُ اور اُخْتَوَرُ جبکہ دوسرے میں (اُ) متحرک ماقبل ساکن ہے۔ اس کا حکم صرف نقل حرکت ہے تو نقل حرکت کرنے کے بعد صرف اُسْتُخْبِرُ ہی ہو گا نہ کہ اُسْتُخَوَرُ۔

سوال : مندرجہ ذیل سے مجہول بنائیں۔

قالوا قلتم يقولون هم يدعون هن يدعون انت ترمين انتن ترمين ارم ادعن ارمن ان

این

جواب :	معروف	مجہول	معروف	مجہول
قَالُوا	قَالُوا	قَالُوا	قَالُوا	قَالُوا
قُلْتُمْ	قُلْتُمْ	قُلْتُمْ	قُلْتُمْ	قُلْتُمْ
يَقُولُونَ	يَقُولُونَ	يَقُولُونَ	يَقُولُونَ	يَقُولُونَ
هُمْ يَدْعُونَ	هُمْ يَدْعُونَ	هُمْ يَدْعُونَ	هُمْ يَدْعُونَ	هُمْ يَدْعُونَ
هُنَّ يَدْعُونَ	هُنَّ يَدْعُونَ	هُنَّ يَدْعُونَ	هُنَّ يَدْعُونَ	هُنَّ يَدْعُونَ
أَنْتِ تَرْمِينَ	أَنْتِ تَرْمِينَ	أَنْتِ تَرْمِينَ	أَنْتِ تَرْمِينَ	أَنْتِ تَرْمِينَ
أَنْتَن تَرْمِينَ	أَنْتَن تَرْمِينَ	أَنْتَن تَرْمِينَ	أَنْتَن تَرْمِينَ	أَنْتَن تَرْمِينَ

سوال : لَوْ لَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصَّدَّقْتُ وَأَكُنُ مِنَ الصَّالِحِينَ کے اندر اَكُنْ مضارع کیوں مجزوم ہے؟ اس کا عامل ذکر کریں نیز یا ایہا الذین آمنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب الیم تو منون باللہ ورسولہ وتجاهد ون فی سبیل اللہ باموالکم وانفسکم ذلکم خیر لکم ان کنتم تعلمون یغفر لکم ذنوبکم ويدخلکم جنت کے اندر یغفر فعل مضارع مجزوم کا عامل ذکر کریں۔

جواب : لَوْ لَا اخرننی الی اجل قریب سے شرط سمجھ آ رہی ہے جو اگلے جملے کے لیے سبب بنتی ہے اور اس کے بعد والا جملہ فَأَصَّدَّقْتُ وَأَكُنُ مِنَ الصَّالِحِينَ مسبب یا جزا بنتا ہے۔ اس طرح پہلا جملہ شرطیہ ہوگا جس کی تقدیر یوں ہوگی اِنْ أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ أَصَّدَّقْتُ وَأَكُنُ مِنَ الصَّالِحِينَ یعنی أَصَّدَّقْتُ اس طرح محلاً "مجزوم ہے اور اَكُنْ کا اس کے محل پر عطف ہے اگرچہ لفظاً أَصَّدَّقْتُ منصوب ہے کیونکہ لَوْ لَا کے بعد فاء ہو تو اَنْ مقدر ہوتا ہے۔

یَغْفِرُ کا عامل اس کے ماقبل جملے تو منون باللہ سے سمجھ آ رہا ہے کہ اِنْ تَوَمَّنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَجَاهَلُوا فِی سَبِيلِ اللَّهِ..... یَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ۔ ان شرطیہ کے باعث یَغْفِرُ مجزوم ہے۔

فصل : الفعل اما متعد و هو ما يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل كضرب و اما لازم و هو ما بخلافه كقعد و قام و المتعدى قد يكون الى مفعول واحد كضرب زيد عمرا و الى مفعولين كأعطى زيد عمرا درهما و يجوز فيه الاقتصار على أحد مفعوليه كأعطيت زيدا أو أعطيت درهما بخلاف باب علمت و الى ثلاثة مفاعيل نحو أعلم الله زيدا عمرا فاضلا و منه أرى و أنبا و نبا و أخبر و خبر و حدث و هذه السبعة مفعولها الأول مع الأخيرين كمفعولى أعطيت فى جواز الاقتصار على أحدهما تقول أعلم الله زيدا و الثانى مع الثالث كمفعولى علمت فى عدم جواز الاقتصار على أحدهما فلا تقول أعلمت زيدا خير الناس بل تقول أعلمت زيدا عمرا خير الناس .

ترجمہ : فعل یا متعدی ہوتا ہے اور وہ وہ ہے جس کے معنی کو سمجھنا فاعل کے علاوہ کسی اور تعلق رکھنے والے پر موقوف ہو جیسے ضرب اور یا لازم ہوتا ہے اور وہ اس کے برخلاف ہے جیسے قعد اور قام اور متعدی ایک مفعول کی طرف ہوتا ہے جیسے ضرب زيد عمرا اور یا دو مفعولوں کی طرف جیسے اعطى زيد درهما اور جائز ہے اس میں اکتفاء کرنا اس کے دو مفعولوں میں سے ایک پر جیسے اعطيت زيدا اور اعطيت درهما برخلاف علمت کے باب کے۔ اور یا تین مفعولوں کی طرف ہوگا جیسے اعلم الله زيدا عمرا فاضلا اور اسی میں سے ہے ارى اور انبا اور نبا اور اخبر اور خبر اور حدث اور یہ ساتوں فعل ان کا مفعول اول دوسرے دو کے ساتھ اعطيت کے دو مفعولوں کی طرح ہے ان دو میں سے ایک پر اکتفاء کے جائز ہونے میں تو کہے اعلم الله زيدا اور دوسرا تیسرے کے ساتھ علمت کے دو مفعولوں کی طرح ہے دونوں میں سے ایک کے اوپر اکتفاء کے جائز نہ ہونے میں۔ پس تو نہ کہے گا أعلمت زيدا خير الناس (میں نے بتایا زيد کو بہترین آدمی) بلکہ تو کہے گا أعلمت زيدا عمرا خير الناس (میں نے زيد کو بتایا کہ عمرو بہترین آدمی ہے)

سوالات

- سوال :** فعل لازم اور متعدی کی تعریف اور اس کی علامت ذکر کر کے فعل کی اقسام کا مفصل نقشہ لکھیں
- سوال :** فعل لازم سے متعدی بنانے کا طریقہ بتائیں نیز لازم سے مختص ابواب مع مثل ذکر کریں۔
- سوال :** شهد الله انه لا اله الا هو - بل عجبوا ان جاءهم - ترغبون ان تنكحوهن - واختار موسى قومه سبعين رجلا میں فعل لازم کے بعد مفعول کیوں ہے اور اصل کیا ہے؟
- سوال :** حذف مفعول بہ کی چند مثالیں ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ حدیث عائشہؓ ما رای منی ولا رایت منہ سے عقیدہ کا کون سا مسئلہ حل ہوتا ہے؟

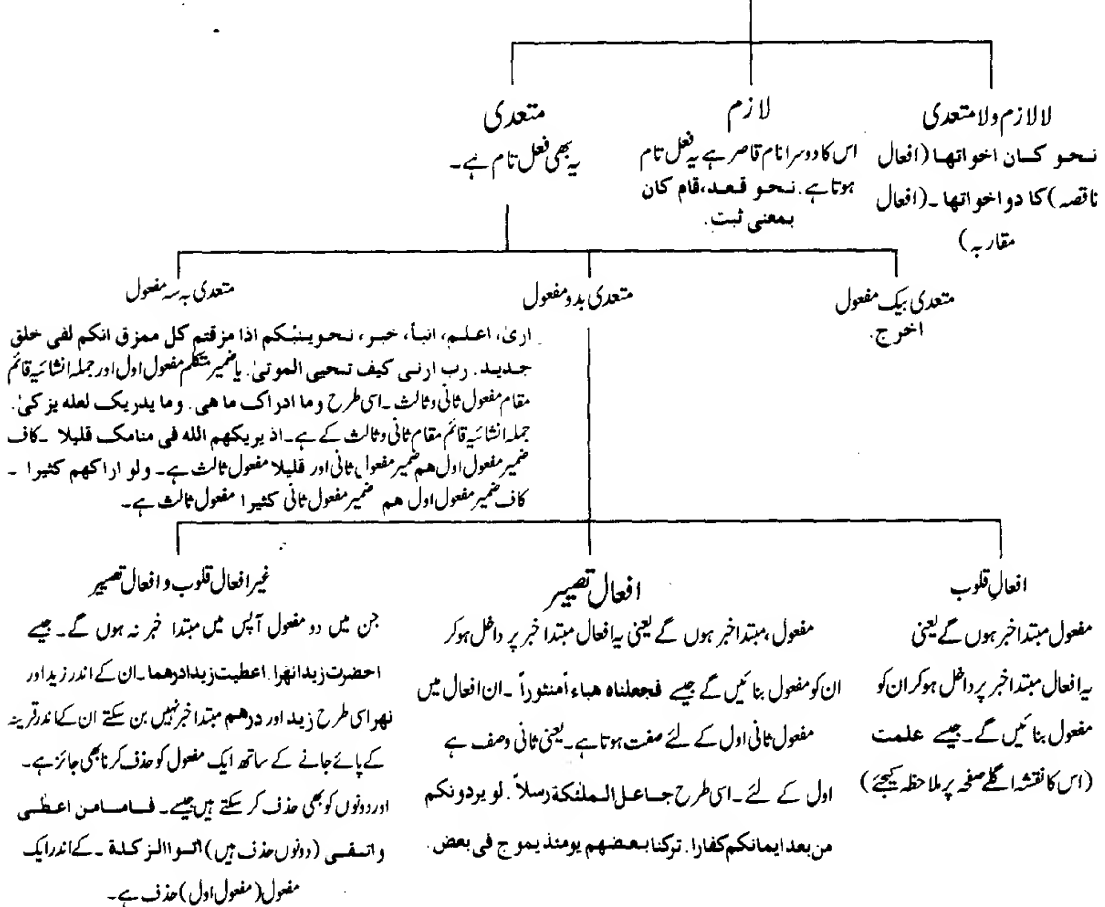
حل سوالات

- سوال :** فعل لازم اور متعدی کی تعریف اور اس کی علامت ذکر کر کے فعل کی اقسام کا مفصل نقشہ لکھو

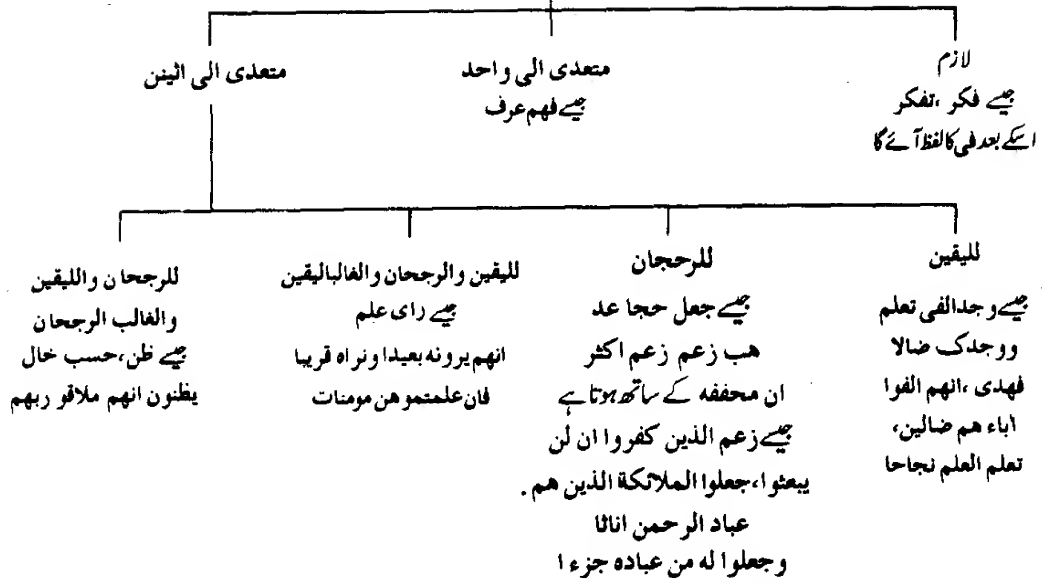
جواب : فعل لازم ایسا فعل تام ہے جس کے معنی تھا فاعل پر پورے ہو جائیں اور متعلق کا محتاج نہ ہو یعنی مفعول بہ کی ضرورت نہ ہو جیسے قَعَدَ وہ بیٹھ گیا۔ قَامَ وہ کھڑا ہوا۔ رَحُنْتُ میں آیا۔ جَلَسَ عَمْرُو عمرو بیٹھا فعل متعدی وہ فعل تام ہے جس کے معنی کا سمجھنا ایسے متعلق پر موقوف ہو جو فاعل کے علاوہ ہو یا ایسا فعل جو صرف فاعل پر پورا نہ ہو بلکہ تکمیل معنی کے لیے مفعول کا محتاج ہو جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا

فعل لازم کی علامات (۱) فعل لازم کیلئے مفعول بہ نہیں ہوتا البتہ مفعول مطلق آ سکتا ہے جیسے الخروجُ خَرَجَ زَيْدٌ ذہاب ضمیر راجع بسوئے الخروج ہے جو مفعول مطلق ہے۔ (۲) لازم سے مجہول یا مفعول کا صیغہ نہیں آتا مگر حرف جر کے ساتھ جیسے المعضوب علیہم۔ فلما سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ فعل متعدی کی علامات :

فعل متعدی کیلئے مفعول بہ ہوتا ہے اور اس کا مفعول اور مجہول بغیر حرف جر کے آ سکتا ہے جیسے ضرب زيدٌ عمرًا فعل



افعال قلوب



فائدہ: تَعْلَمُ اور هَبْ فعل جلد ہیں، صرف امر کے لیے افعال قلوب بنتے ہیں۔ اس کا ماضی مضارع نہیں ہوتا۔

فائدہ: رَأَى جب متعدی بدو مفعول ہو تو اس سے باب افعال متعدی بہ مفعول ہوگا جیسے کَذَلِکَ یُرِیْہُمُ اللّٰہُ اَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَیْہِمُ۔ اَللّٰہُمَّ اَرِنَا الْحَقَّ حَقًّا اور اِذْ یُرِیْکُمُ اللّٰہُ فَمَنْ مِّنْکُمْ قَلِیْلًا وَلَوْ اَرَاکُمْ کَثِیْرًا۔

اور اگر رَأَى متعدی بہ یک مفعول ہو تو باب افعال میں متعدی بدو مفعول ہوگا جیسے وَیُرِیْکُمُ الْبَرَقَ خَوْفًا وَطَمَعًا۔ رَبَّنَا اَرِنَا الَّذِیْنَ اَضَلَّانَا۔ پہلی مثل میں خَوْفًا وَطَمَعًا مفعول ثالث نہیں بلکہ مفعول لہ ہے۔ خَوْفًا اِخَافَۃً کے معنی میں ہے اور طَمَعًا اِطْمَاعًا کے معنی میں یعنی ثلاثی مزید کیلئے مجرور کا مصدر استعمال کر لیا گیا ہے۔

سوال: فعل لازم سے متعدی بنانے کا طریقہ بتائیں نیز لازم سے مختص ابواب مع مثل ذکر کریں۔

جواب: فعل لازم سے متعدی بنانے کے طریقے:

(۱) فعل لازم کو متعدی بنانے کے لیے باب افعال، تفعیل، مقابلہ اور کبھی باب اسفعل میں لے

جاتے ہیں جیسے
خَرَجَ سے اَخْرَجَ۔ اِسْتَخْرَجَ
کَرَّمَ سے کَرَّم۔ بَعَدَ سے بَاعَدَ

(۲) کبھی فعل لازم کو حرف جر کے واسطے سے متعدی بناتے ہیں جیسے ذَهَبَ اللّٰهُ بُنُورَهُمْ . معنی اَذْهَبَ اللّٰهُ نُورَهُمْ

اسی طرح فعل لازم کے مصدر کو حرف جر کے ساتھ متعدی بناتے ہیں جیسے وَاِنَّا عَلٰی ذَهَابٍ بِهٖ لَقَادِرُونَ اور مشتقات کو بھی جیسے مَدْخُولٍ بِهَا۔

(۳) کبھی حرف جر کو سہما "حذف کر کے منصوب بنزع خافض پڑھتے ہیں جیسے شَكَرْتُ لَهُ سے شَكَرْتُهُ۔ نصحت لہ سے نَصَحْتُهُ البتہ مصدر مَقُول جس کے شروع میں اَنْ یا اَنَّ ہو اس سے حرف جر حذف کرنا قیاسی ہے۔ شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ۔ تقدیرہ: شَهِدَ اللّٰهُ عَلٰی اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ

اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ۔ تقدیرہ: اَشْهَدُ عَلٰی اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ۔ ان مخففہ من المثقلہ ہے۔ اَوْعَجِبْتُمْ اَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ۔ تقدیرہ: اَوْعَجِبْتُمْ مِنْ اَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَتَرَعِبُونَ اَنْ تَنْكِحُوهُنَّ۔ تقدیرہ: وَتَرَعِبُونَ فِیْ اَنْ تَنْكِحُوهُنَّ اس کے اندر یا تو فِی محذوف ہے یا عَنْ۔ فِی کی صورت میں شوق اور عَنْ کی صورت میں اعراض کا معنی ہوگا۔

وَاخْتَارَ مُوسٰی قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا۔ تقدیرہ: وَاخْتَارَ مُوسٰی مِنْ قَوْمِهِ سَبْعِينَ رَجُلًا۔ کبھی فعل متعدی سے مفعول کو حذف کر دیتے ہیں جیسے مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلٰی اِی مَا قَلَاكَ۔ فَاِنْ لَمْ تَفْعَلُوْا وَلٰكِنْ تَفْعَلُوْا اِی فَاِنْ لَمْ تَفْعَلُوْا هٰذَا الْفِعْلُ اِی الْاِتِّیَانِ بِسُوْرَةٍ مِّثْلِهٖ كَتَبَ اللّٰهُ لَا غَلْبَیْنَ اَنَا وَرُسُلِیْ اِی لَا غَلْبَیْنَ اَنَا وَرُسُلِی الْكَافِرِیْنَ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا فرمان ہے۔

ما راى منى ولا رايت منه (مرقاہ شرح مشکوٰۃ ج ۶ ص ۲۰۳) اِی ما راى العورة منى ولا رايت العورة منه۔

فعل لازم سے مختص ابواب:

درج ذیل ابواب ہمیشہ لازم ہوتے ہیں

(۱) كَرَّمَ (۲) اِنْفَعَالَ (۳) اِفْعِلَالَ (۴) اَفْعِلَالَ (۵) تَفَعَّلَ (۶) اِفْعِلَالَ (۷) اِفْعِلَالَ اور ان کے ملحقات بھی لازم ہوتے ہیں۔ جیسے

شَرَفَ۔ اِنْفَطَرَ۔ اِحْمَرَ۔ اِذْهَامَ۔ تَدَحَّرَجَ۔ اِحْرَنْجَمَ۔ اِقْشَعَرَ۔ ملحقات کی مثالیں نَجْوَرَبَ۔ اِفْعَنْسَسَ۔ اِكُوْهَدَ۔

ان کے علاوہ دوسرے ابواب کبھی لازم ہوتے ہیں اور کبھی متعدی

فائدہ: فَعَلَ، فَعَّلَ، فَاعَلَ تاء کی زیادتی سے عموماً لازم بن جاتے ہیں۔ بَاعَدَ، تَبَاعَدَ۔ هَدَى، اهْتَدَى۔ نَبَّهَ، تَنَبَّهَ شذائِعُ العرف میں ہے عَدَلْتُهُ فَاَعْتَدَلْتُ (میں نے اس کو درست کیا تو وہ درست ہو گیا) كَسَّرْتُهُ فَتَنَكَّسَرَ (میں نے اس کو توڑا پس وہ ٹوٹ گیا) بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ (میں نے اس کو دور کیا پس وہ دور ہو گیا) (ص ۴۳، ۴۴) سَلَقِيْنَهُ فَاَسْلَقِيْنِي (میں نے اس کو چت لٹایا پس وہ چت لیٹ گیا) یہ باب استفعال نہیں بلکہ باب افعلاء ہے جو ملحق برہائی ہوتا ہے (المعجم ص ۳۴۷) کتب فقہ ابواب صلاۃ المريض میں اس کے صیغے پائے جاتے ہیں

اسی طرح نون انفعال اور نون افعلال ہے۔ جیسے كَسَّرْتُهُ فَانْكَسَرَ (میں نے اس کو توڑا پس وہ ٹوٹ گیا)

سَلَقِيْنَهُ فَاَسْلَقِيْنِي (میں نے اس کو چت لٹایا پس وہ چت لیٹ گیا)

سوال: فعل لازم کا اثر مفعول تک کس طرح لے جاتے ہیں؟ نیز اس واسطے کو حذف کرنے کے دونوں طریقے مع امثلہ ذکر کریں۔

جواب: فعل لازم کا اثر مفعول تک پہنچانے کے لیے حرف جر کے سہارا لینا پڑتا ہے جیسے ذَهَبَ اللّٰهُ بِنُورِهِمْ۔ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ

حرف جر کو حذف کرنے کے دو طریقے ہیں۔ یعنی فعل لازم کا اثر بھی مفعول تک پہنچ جائے اور حرف جر کا سہارا بھی نہ لینا پڑے۔

(۱) فعل لازم کو باب افعل، تفعیل، مفاعلہ یا استفعال میں لے جائیں۔ اس طرح فعل لازم متعدی ہو

جائے گا اور حرف جر کا سہارا نہیں لینا پڑے گا جیسے ذَهَبَ زَيْدٌ بِعَمْرٍو سے اَذْهَبَ زَيْدٌ عَمْرًا

(۲) حرف جر کو حذف کر کے مجرور کو نزاع خافض کے ساتھ منصوب پڑھا جائے۔ اس طرح بھی حرف

جر کے واسطے کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا۔ اِی اخْتَارَ مُوسَى

مِنْ قَوْمِهِ سَبْعِينَ رَجُلًا اور حرف جر کو حذف کرنا کبھی سلحا ہوتا ہے جیسے مذکورہ مثل میں اور کبھی

قیاساً ہوتا ہے کہ اَنَّ اور اَنَّ سے پہلے عموماً حذف کر دیتے ہیں جیسے وَتَرْغِبُونَ اَنْ تَنْكَحُوهُمْ

سوال: شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ۔ بَلْ عَجَبُوا اَنْ جَاءَهُمْ۔ تَرْغِبُونَ اَنْ تَنْكَحُوهُمْ۔ وَاخْتَارَ

مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا میں فعل لازم کے بعد مفعول کیوں ہے اور اصل کیا ہے؟

جواب: ان تمام مثالوں میں فعل لازم کے بعد مفعول ہے جو منصوب بنزع خافض ہے اور فعل لازم

کے لیے مفعول کا اس طرح لانا جائز ہے۔

ان مثالوں کی اصل یوں ہے:

(۱) شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ اصل میں ہے شَهِدَ اللّٰهُ عَلٰی اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ اور مصدر مَوْوَل سے

حرف جر کو حذف کر دینا نحوی قاعدے سے جائز ہے

(۲۰) بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ بِهَلْ بِهَلْ مِنْ دَاخِلٍ تَحْتَ جِوَارِ مَصْدَرٍ مَكْمُولٍ بِهَلْ "منصوب ہو گیا ہے اور یہ حذف قیاسی ہے۔

(۳) تَرْغِبُونَ أَنْ تَنْكَحُوهُمْ بِهَلْ فِیْ یَا عَنْ جَارِهِ مَصْدَرٍ مَكْمُولٍ سے قبل حذف ہے اور یہ حذف قیاسی ہے۔

(۴) وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا بِهَلْ مِنْ جَارِهِ حَذْفُ كَرَكِ قَوْمِهِ كَو مَنْصُوبٍ كَرَدِیَا كِیَا ہے۔ اسے منصوب بزرع خافض کہتے ہیں اور یہ حذف مصدر مؤول سے پہلے نہیں بلکہ اسم صریح سے پہلے ہے اس لیے یہ سماعی ہے۔

سوال : حذف مفعول بہ کی چند مثالیں ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ حدیث عائشہؓ مَا رَأَى مِنْنِیْ وَلَا رَأِیْتُ مِنْنِیْ سے عقیدہ کا کون سا مسئلہ حل ہوتا ہے؟

جواب : حذف مفعول بہ کی چند مثالیں :

مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ اِی قَلَاكَ - فَاَمَّا مَنْ اَعْطٰی وَاتَّقٰی - فَاِنْ لَّمْ تَفْعَلُوْا وَلَنْ تَفْعَلُوْا - كَتَبَ اللّٰهُ لَا غُلْبَیْنَ اَنَا وَرُسُلِیْ

جب کوئی کہے تو نے کس کو مارا؟ تو اس صورت میں مفعول بہ کا ذکر کرنا واجب ہے جیسے 'مَنْ ضَرَبْتَ؟ کے جواب میں کہا جائے زَيْدًا اِی ضَرَبْتَ زَيْدًا۔

حدیث عائشہؓ سے عقیدہ حاضر ناظر کا مسئلہ حل ہوتا ہے وہ اس طرح کہ بعض جلیل کہتے ہیں کہ نبی ﷺ ساری کائنات کا علم محیط رکھتے ہیں اور وہ ہر انسان کو ہر وقت ہر جگہ اور ہر حالت میں دیکھتے ہیں یعنی ہر آدمی ہر وقت ان کے سامنے ہے۔ ان سے کائنات کی کوئی شے پوشیدہ نہیں ہے۔ اس عقیدے کی شاعت اس حدیث سے واضح ہو جاتی ہے کیونکہ عائشہؓ جن سے آپ ﷺ کو ازواج مطہرات میں سب سے زیادہ محبت تھی وہ فرماتی ہیں کہ آپ ﷺ نے میرے ستر کو نہیں دیکھا اور نہ میں نے آپ کے ستر کو دیکھا بھلا جس ہستی نے اپنی بیوی کا پورا جسم نہ دیکھا ہو، ان کے بارے میں یہ جلیل کہتے ہیں کہ معاذ اللہ پوری دنیا کے مرد عورتوں کا ظاہر باہر ہر وقت ان کے سامنے ہیں معاذ اللہ تعالیٰ ہمیں تو وہی عقیدہ پسند ہے جو جو آپ کی ازواج مطہرات رضی اللہ تعالیٰ عنہن کا تھا۔

فصل : أفعال القلوب علمت و ظننت و حسبت و خلت و رأيت و وجدت و زعمت و هي أفعال تدخل على المبتدأ والخبر فتنبههما على المفعولية نحو علمت زيدا عالما .

و اعلم أن لهذه الأفعال خواص منها أن لا تقتصر على أحد مفعوليهما بخلاف باب أعطيت فلا تقول علمت زيدا . و منها جواز الالغاء اذا توسطت نحو زيد ظننت قائم او تأخرت نحو زيد قائم ظننت . و منها انها تعلق اذا وقعت قبل الاستفهام نحو علمت أزيد عندك أم عمرو و قبل النفي نحو علمت ما زيد في الدار و قبل لام الابتداء نحو علمت لزيد منطلق . و منها أنها يجوز أن يكون فاعلها و مفعولها ضميرين لشيء واحد نحو علمتني منطلقا و ظننتك فاضلا .

و اعلم انه قد يكون ظننت بمعنى اتهمت و علمت بمعنى عرفت و رأيت بمعنى أبصرت و وجدت بمعنى أصبت الضالة فتنبه مفعولا واحدا فلا يكون حينئذ من أفعال القلوب .

ترجمہ : فصل : افعال قلوب علمت ، ظننت ، حسبت ، خلت ، رأيت ، وجدت اور زعمت ہیں اور یہ ایسے افعال ہیں جو مبتدا اور خبر پر داخل ہو کر ان کو مفعولیت کی بناء پر نصب دیتے ہیں جیسے علمت زيدا عالما ۔ اور جان لے کہ ان فعلوں کے کچھ خواص ہیں ان میں سے ایک یہ کہ نہیں اکتفاء کیا جا سکتا اس کے دو مفعولوں میں سے ایک پر برخلاف اعطيت کے باب کے لہذا تو نہ کہے گا علمت زيدا ۔

اور ان میں سے ایک جائز ہوتا ہے الغاء کا جب یہ افعال درمیان میں آجائیں جیسے زيد ظننت قائم یا بعد میں چلے جائیں جیسے زيد قائم ظننت ۔

اور ان میں ایک یہ کہ معلق ہو جاتے ہیں جب جب واقع ہوں استفہام سے پہلے جیسے علمت ازيد عندك ام عمرو اور نفی سے پہلے جیسے علمت ما زيد في الدار اور لام سے پہلے جیسے علمت لزيد منطلق ۔

اور ان میں سے ایک یہ کہ جائز ہے کہ اس کا فاعل اور مفعول دو ضمیریں ہوں ایک چیز کے لئے جیسے علمتني منطلقا اور ظننتك فاضلا ۔

اور جان لے کہ کبھی ہوتا ہے ظننت اتهمت (تہمت لگائی) کے معنی میں اور علمت عرفت (میں نے پہچانا) کے معنی میں اور رأيت أبصرت کے معنی میں اور وجدت أصبت الضالة (میں نے گم شدہ چیز کو پایا) کے معنی میں تو نصب دیتا ہے ایک مفعول کو صرف اور اس وقت نہیں ہوتا یہ افعال قلوب سے ۔

سوالات

سوال : افعال قلوب اور افعال نصيبير کا فرق اور معنی ذکر کریں۔ نیز اعطى۔ صبر اور علم کا فرق ذکر کریں اور یہ بھی بتائیں کہ یہ کس چیز میں مشترک ہیں؟

- سوال: حذف مفاعیل کے بارے میں علمت - اعطیت - اعلمت - عرفت کے احکام ذکر کریں۔
- سوال: تعلیق اور الغاء کا فرق کر کے ان کے مواضع مع مثال ذکر کریں۔
- سوال: تعلیق اور الغاء کے علاوہ افعال قلوب کے دیگر خاصے ذکر کریں۔
- سوال: افعال قلوب کے کلمات کب متعدی بیک مفعول ہوتے ہیں؟
- سوال: رویت کی اقسام مع احکام ذکر کریں اور الم نر سے بریلویوں کے سفلی استدلال کا جواب دیں۔
- سوال: رای کے استعمال کی ایسی مثال دیں جس میں دوسرے اور تیسرے مفعول میں تعلیق ہو نیز اری متعدی بدو مفعول کب ہوتا ہے؟
- سوال: ان نقول الا اعتراض میں ان نے جزم کیوں نہ دیا؟ کوئی اور مثال بھی ذکر کریں۔
- سوال: لام امر اور لام کسی کا واؤ فاء کے بعد کیا فرق ہوتا ہے؟
- سوال: لام کے بعد مضارع کا نون اعرابی گرا ہو تو کتنے احتمالات ہیں؟ مع مثال ذکر کریں۔

حل سوالات

- سوال: افعال قلوب اور افعال نصیب کا فرق اور معنی ذکر کریں۔ نیز اعطی - صَبَّرَ اور عَلِمَ کا فرق ذکر کریں اور یہ بھی بتائیں کہ یہ کس چیز میں مشترک ہیں؟
- جواب: وہ افعال جن کا تعلق دل سے ہو، افعال قلوب کہلاتے ہیں۔ یہ مبتدا خبر پر آتے ہیں جیسے علمت - ظننت وغیرہ۔ اس وقت یہ متعدی بہ دو مفعول ہوتے ہیں اور دونوں مفعولوں کا ذکر کرنا ضروری ہوتا ہے۔ ایک کو حذف اور ایک کو ذکر کرنا درست نہیں ہے۔ یا دونوں مذکور ہوں یا دونوں حذف ہوں جیسے عَلِمْتُ عَمْرًا عَادِلًا۔
- افعال نصیب بھی مبتدا خبر پر داخل ہوتے ہیں لیکن ان کا تعلق دل سے نہیں ہوتا بلکہ ان کا کام یہ ہوتا ہے کہ مفعول اول کو مفعول ثانی کے ساتھ موصوف کر دیتے ہیں یعنی مفعول اول کو ثانی سے موصوف کرنا ان کا کام ہے جیسے فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا ھُوَ هَبَاءٌ مَّنْثُورٌ سے ملائیں تو بنے گا فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا اسی طرح الْمَلَائِكَةُ رُسُلٌ پر جَاعِل کو داخل کریں تو بنے گا جَاعِلُ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا ان دونوں مثالوں میں مفعول اول، مفعول ثانی سے موصوف ہو گیا ہے یعنی الْمَلَائِكَةُ رُسُلٌ سے کہ (فرشتوں کا قاصد بنا دیا) جبکہ أَعْطَى وغیرہ جن دو اسموں پر داخل ہوتے ہیں، وہ اصل میں مبتدا خبر نہیں ہوتے۔

رَدِّ کی مثال: لَوْ يَرُدُّونَكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا نَّزَكُ کی مثال: نَرَكُنَا بَعْضُهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ رَفًى بَعْضُ افعال قلوب کے معنی "دل کے افعال" اور افعال نصیب کا معنی "کر دینے والے افعال"

ہے۔

افعل قلوب اور افعل قلوب اس لحاظ سے مشترک ہیں کہ دونوں مبتدا خبر پر داخل ہوتے ہیں۔
دوسرا یہ کہ دونوں متعدی بدو مفعول ہیں اور یہ تینوں فعل (أَعْطَى، عَلِمَ صَبَرَ) اس چیز میں مشترک
ہیں کہ ان کے دو دو مفعول ہوتے ہیں۔

سوال: حذف مفاعیل کے بارے میں علمتُ - اعطیتُ - اعلمتُ - عرفتُ کے احکام ذکر کریں۔

جواب: عَلِمَ: دو مفعول چاہتا ہے یعنی متعدی بہ دو مفعول ہے۔ اس کے ایک مفعول پر اکتفا کرنا جائز
نہیں۔ جب ایک ذکر کیا تو دوسرا بھی ذکر کرنا پڑے گا۔ یا تو دونوں کو ایک ساتھ حذف کریں گے یا دونوں
کو ذکر کریں گے جیسے۔ (۱) دونوں ذکر ہوں: علمتُ زیدًا حاکمًا

(۲) دونوں حذف ہوں: علمت ارسلا باری ہے واللہ یعلم وانتم لا تعلمون۔

أَعْطَيْتُ: أعطى بھی دو مفعولوں کی جانب متعدی ہے۔ اس کے مفاعیل کو حذف اور ذکر کرنے کی چار
صورتیں ہیں (۱) دونوں مفعول ذکر ہوں جیسے اعطیتُ زیدًا درہمًا۔

(۲) دونوں مفعول حذف ہوں جیسے اعطیتُ۔

(۳) اول ذکر ثانی حذف جیسے اعطیتُ زیدًا ا۔

(۴) اول حذف ثانی ذکر ہو جیسے اعطیتُ درہمًا۔

اعلمت: اعلم تین مفعولوں کی جانب متعدی ہوتا ہے۔ اسے متعدی بہ سہ مفعول کہتے ہیں۔ اس
کے مفاعیل کے حذف کی مندرجہ ذیل صورتیں ہیں۔

(۱) تینوں ذکر ہوں جیسے اعلمتُ زیدًا عمرًا فاضلاً۔

(۲) پہلا ذکر ہو اور دوسرا تیسرا حذف ہو جیسے اَعْلَمْتُ زیدًا۔

(۳) پہلا حذف اور دوسرا تیسرا ذکر ہو جیسے اَعْلَمْتُ عُمَرًا فَاضِلًا۔

دوسرا اور تیسرا مفعول چونکہ مبتدا خبر ہیں اس لیے یا دونوں ذکر یا دونوں حذف ہوں گے، کسی ایک پر
اکتفا نہیں کر سکتے۔

عَرَفْتُ: عَرَفَ بھی افعل قلوب میں سے ہے لیکن متعدی بیک مفعول ہے۔ اس کے مفعول کو حذف
کرنا اور ذکر کرنا دونوں جائز ہیں جیسے عرفتُ زیدًا یا عرفتُ

سوال: تطبیق اور الغاء کا فرق کر کے ان کے مواضع مع مثل ذکر کریں۔

جواب: تطبیق: افعل قلوب کا اپنے معمول میں لفظاً "عمل کرنے سے رک جانا تطبیق کہلاتا ہے اس
وقت معنی "اپنے معمول میں عمل کر رہے ہوں گے۔ اس کی صورت یہ ہوگی کہ جب افعل قلوب کے
معمول پر عطف کریں گے تو معطوف کا عطف معطوف علیہ کے محل پر ہوگا یعنی معطوف میں افعل

قلوب لفظاً" عمل کریں گے۔ افعال قلوب کے معلق ہونے کی تین صورتیں ہیں۔

(۱) جب استفہام سے پہلے واقع ہوں جیسے عَلِمْتُ اَزَيْدٌ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرُو استفہام خواہ ہمزہ کے ساتھ ہو یا اسم کے ذریعے دونوں صورتوں میں افعال قلوب کا عمل رک جاتا ہے (لفظاً) جیسے اَيُّ الْحَزْبَيْنِ اَحْصَى ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ اَيُّ الْحَزْبَيْنِ اَحْصَى لِمَا لِيَتْوَا اَمْدًا میں عَلِمْتُ اَيْنَ زَيْدٌ جَالِسٌ وَعَمْرًا قائما۔ (۲) جب نفی سے پہلے واقع ہوں جیسے عَلِمْتُ مَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ۔ (۳) لام ابتداء (لام تاکید) سے پہلے واقع ہو جیسے عَلِمْتُ لَزَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔ تعلیق کا حکم مندرجہ بالا تین مقامات میں وجوبی ہے۔

الغاء: افعال قلوب کو اپنے معمول میں عمل کرنے سے روک دینا اس طرح کہ نہ لفظاً" عمل کریں اور نہ ہی معنی"۔ اس کی صورت یوں معلوم ہوگی کہ جب افعال قلوب کے معمول پر عطف کریں گے تو معطوف معطوف علیہ کے متعلق اعراب دیا جائے گا۔ اس کی دو صورتیں ہیں۔ (۱) جب افعال قلوب مبتدا اور خبر کے درمیان واقع ہو جیسے زَيْدٌ ظَنَنْتُ عَالِمٌ۔ عَمْرُو عَلِمْتُ حَاكِمٌ وَارْشَدُ قَاضٍ (۲) جب افعال قلوب جملے کے آخر میں واقع ہو جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ ظَنَنْتُ۔ بَكَرٌ خَطِيبٌ عَلِمْتُ۔ منصوب طالب علمت و عمرو واستاذ الغاء کا حکم جوازی ہے نہ کہ تعلیق کی طرح وجوبی لہذا یوں بھی کہہ سکتے ہیں۔ زَيْدًا عَلِمْتُ عَالِمًا۔ بَكَرٌ خَطِيبٌ ظَنَنْتُ يَا بَكَرًا خَطِيبًا ظَنَنْتُ دونوں طرح سے درست ہے۔

مختصر یہ کہ تعلیق اور الغاء میں فرق یہ ہے کہ تعلیق کا حکم وجوبی ہے جبکہ الغاء جوازی ہے۔ تعلیق میں عطف معمول کے محل پر ہوگا جبکہ الغاء میں معمول کی موجودہ حالت پر۔ تعلیق میں افعال قلوب لفظاً" عمل نہیں کرتے، معنی" عمل کرتے ہیں۔ جبکہ الغاء میں نہ لفظاً" عمل کرتے ہیں نہ معنی"۔ تعلیق اور الغاء دونوں افعال قلوب کے ساتھ خاص ہیں، باقی فعلوں میں نہیں۔ البتہ اِلَّا يَا لَائِي نفی ملنی ہو سکتے ہیں۔

سوال: تعلیق اور الغاء کے علاوہ افعال قلوب کے دیگر خاصے ذکر کریں۔

جواب: تعلیق اور الغاء کے علاوہ افعال قلوب کا ایک خاصہ یہ بھی ہے کہ ان کا فاعل اور مفعول ایک ہی چیز کی دو ضمیریں ہو سکتی ہیں جیسے عَلِمْتُنِي مُنْطَلِقًا۔ ظَنَنْتُكَ فَاضِلًا پہلی مثال میں عَلِمْتُنِي میں تاء ضمیر متکلم فاعل کی ہے اور ياء ضمیر متکلم مفعول بہ کی۔ یعنی فاعل اور مفعول کی دونوں ضمیریں ایک ہی شخص کے لیے ہیں۔ اسی طرح ظَنَنْتُكَ میں تاء ضمیر مخاطب فاعل کی اور کاف ضمیر مخاطب مفعول کی ایک ہی شخص کے لیے ہیں۔ مُنْطَلِقًا اور فَاضِلًا دونوں مثالوں میں مفعول بہ ثانی اسم ظاہر ہیں۔

افعل قلوب کے علاوہ دوسرے افعال سے بھی فاعل اور مفعول کی ضمیر ایک ہی شخص کے لیے آسکتی ہے لیکن اس صورت میں ضمیر مفعول بہ کی منفصل ہوگی جیسے اِيَّاكَ ضَرَبْتُ - ضَرَبْتُكَ کہنا درست نہیں کیونکہ یہ افعال قلوب میں ہی اکٹھی آسکتی ہیں جیسے عَلِمْتُنِي فَاِضْلًا میں۔ دیگر افعال میں فاعل اور مفعول کی ضمیر کے درمیان نَفْسُ يَا اَنْفُسُ کا فصل لائیں گے جیسے رَبَّنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا - اَللّٰهُمَّ اِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي -

سوال: افعال قلوب کے کلمات کب متعدی بیک مفعول ہوتے ہیں؟

جواب: افعال قلوب کے کلمات سے جب قلبی حالت مراد نہ لی جائے بلکہ ظاہری حالت مراد ہو تو یہ متعدی بیک مفعول ہوتے ہیں جیسے ظَنَنْتُ جب اِتَّهَمْتُ کے معنی میں ہو۔ ظَنَنْتُ زَيْدًا ای اِتَّهَمْتُ زَيْدًا اور عَلِمْتُ ۔ معنی عَرَفْتُ ہو۔ عَلِمْتُ خَالِدًا یعنی عَرَفْتُ خَالِدًا اور رَأَيْتُ ۔ معنی أَبْصَرْتُ ہو یعنی ظاہراً دیکھنا مراد ہو جیسے رَأَيْتُ الْعَصْفُورَ ای أَبْصَرْتُ الْعَصْفُورَ اور وَجَدْتُ ۔ معنی اصْبَحْتُ الضَّالَّةَ ہو، یعنی گمشدہ کو پایا۔

لہذا ایسی صورت میں صرف ایک مفعول کو نصب دیں گے۔ اس وقت انہیں افعال قلوب نہیں کہیں گے اور اگر وَجَدَ غَضِبَ کے معنی میں ہو تو لازم ہوگا۔

سوال: روایت کی اقسام مع احکام ذکر کریں اور الم تر سے بریلویوں کے مفصلی استدلال کا جواب دیں۔
جواب:

رای (روایت)

بصری	قلبی	منامی	مذہبی
متحدی بیک مفعول جب صرف دیکھنا مراد ہو جیسے رَأَيْتُ الْكَعْبَةَ المشرفة.	متحدی بد مفعول ہوگا۔ نحو الم ہو و اکيف خلق الله سبع سنين طباقا (مراد عقل سے دیکھنا ہے) ای طرح الم تر كيف فعل ربك باصحاب القليل.	متحدی بد مفعول ہوگا۔ جیسے اِنِّي اراني اعصر خمرا۔ ای طرح رايتهم لى ساجدين (خواب میں دیکھنا مراد ہے)	متحدی بیک مفعول ہوگا جیسے رَأَى الشَّافِعِي حله (امام شافعی نے اس کی حلت کی رائے دی)۔ یعنی امام شافعی کی تحقیق میں وہ چیز حلال ہے۔

فائدہ: لفظ رَوَّيَا کبھی خواب کے لیے، کبھی آنکھوں سے دیکھنے کے لیے (بیداری کی حالت میں) آتا ہے جیسے وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي ارٰىنَاكَ اِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ - رَوَّيَا سے مراد یہاں دکھلوا ہے لہذا مرزائیوں کا یہ کہنا باطل ہے کہ معراج منامی تھا۔

الم تر میں بریلویوں نے ایک غلط استدلال کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اس سے مراد روایت بصری ہے جیسے

اَلَمْ نَرْ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِاَصْحَابِ الْفِجْلِ ۝ حالانکہ اس سے رویت قلبی مراد ہے اور بعض جہل یوں کہتے ہیں کہ اَلَمْ نَرْ کا معنی ہے ”کیا تو نے نہ دیکھا“ یعنی دیکھا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ حضور علیہ السلام اصحاب لیل کے واقعہ کو دیکھتے تھے حالانکہ یہ واقعہ آپ کی پیدائش سے پہلے کا ہے جس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ اس وقت بھی حاضر ناظر تھے۔ معاذ اللہ۔ اگر وہ رویت بصری ہی مراد لیتے ہیں تو پھر اَلَمْ نَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ۝ میں بتائیں کہ جب اللہ تعالیٰ نے سات آسمان پیدا فرمائے تو یہ لوگ آنکھوں سے دیکھ رہے تھے؟ حالانکہ یہ قوم نوح کو خطاب ہے۔ اس سے تو مراد یہ ہے کہ اپنی عقل سے سوچو۔ اس سے اللہ کی قدرت کی عظمت اور بڑائی پر غور کرنا مراد ہے نہ کہ رویت بصری۔ اسی طرح اَلَمْ نَرْ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِاَصْحَابِ الْفِجْلِ ۝ میں بھی رویت سے رویت قلبی مراد ہے۔ معنی اَلَمْ تَعْلَمُ لِهَذَا اِلٰلِ بدعت کا اس سے یہ استدلال کرنا کہ آپ ﷺ اول و آخر کے تمام واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں اور ہر چیز کا علم انہیں ہے غلط ہے۔

سوال : زای کے استعمال کی ایسی مثال دیں جس میں دوسرے اور تیسرے مفعول میں تعلیق ہو نیز اُرنی متعدی بدو مفعول کب ہوتا ہے؟

جواب : تعلیق کی مثال جبکہ دوسرے اور تیسرے مفعول میں ہو : رَبِّ ارْنِنِي كَيْفَ نُحْيِي الْمَوْتٰی۔ اُرنی میں متکلم مفعول بہ اول ہے اور كَيْفَ نُحْيِي الْمَوْتٰی جملہ قائم مقام ہے مفعول ثانی اور ثالث کے۔ استفہام کے باعث دوسرے اور تیسرے مفعول میں تعلیق ہے۔

جب اُرنی سے مراد رویت بصری ہو تو متعدی بدو مفعول ہوگا اس وقت اس کا مجرد متعدی بیک مفعول ہو جیسے اَرْنَا مَنَّا سَكَنًا۔ اَرْنَا اللّٰذِیْنَ اَصْلَانَا

سوال : اِنْ نَقُولُ اِلَّا عَنْرَاکَ میں اِنْ نے جزم کیوں نہ دیا؟ کوئی اور مثال بھی ذکر کریں۔

جواب : اِنْ دو قسم کا ہوتا ہے (۱) شرطیہ (۲) نافیہ۔ اِنْ شرطیہ فعل کو جزم دیتا ہے جبکہ نافیہ عمل نہیں کرتا۔ اِنْ نافیہ کی پہچان یہ ہے کہ اس کے بعد اِلَّا یا استفہام تکمیری ہوتا ہے۔ جیسے اِنْ اَدْرِیْ اَقْرَبُ مَا تُوْعَدُوْنَ مَذْکُوْرَہ عبارت اِنْ نَقُولُ اِلَّا عَنْرَاکَ میں بھی اِنْ نافیہ ہے۔

سوال : لام امر اور لام کنی کا وافر فاء کے بعد کیا فرق ہوتا ہے؟

جواب : لام امر سے قبل واو آجائے تو لام امر ساکن کر دیا جاتا ہے وجوبا جیسے وَلَیْسَتُغْفِبُ الَّذِیْنَ لَا یَجْلُوْنَ نِکَاحًا حَتّٰی یُعْثِبَهُمُ اللّٰهُ مِنْ فَضْلِهِ۔ وَلَیْکُنْتُ - وَلَنَاتِ طَافِعَةٌ۔

وَلَیَا خُلُوْا حِزْرَهُمْ۔ ثُمَّ لَیَقْضُوْا نَفْسَهُمْ وَلَیُوْفُوْا نُّوْرَهُمْ

اور جب لام امر فاء کے بعد آئے تو جوازا ساکن ہو جاتا ہے جیسے فَلَیَنْفِقْ مِمَّا اٰتٰہُ اللّٰهُ۔ فَلَیَنْظُرُ الْاِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ۔ فَلَیَصْلُوْا مَعَكَ

لام کئی سے قبل واؤ یا فاء آجائے تو لام کئی ساکن نہیں ہوتا بلکہ اپنی حالت پر رہتا ہے جیسے
وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَىٰ مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ - وَلَيَقُولَ الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ
مُرَضٌّ

سوال: لام کے بعد مضارع کا نون اعرابی گرا ہو تو کتنے احتمالات ہیں؟ مع مثال ذکر کریں۔

جواب: اس وقت درج ذیل احتمالات ہیں

(۱) لام امر ہو جیسے وليطوفوا بالبيت العتيق

(۲) لام کی ہو جیسے ولتكمملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم

(۳) لام جحد ہو جیسے - وما كانوا ليؤمنوا

فصل : الأفعال الناقصة هي أفعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وهي كان
وصار وظل وبات الى آخرها تدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها فترفع
الأول وتنصب الثاني فتقول كان زيد قائما .

و"كان" على ثلاثة أقسام : ناقصة وهي تدل على ثبوت خبرها لفاعلها في الماضي
امادائما نحو كان الله عليما حكيمًا أو منقطعا نحو كان زيد شابا و تامة بمعنى ثبت وحصل نحو
كان القتال أي حصل القتال و زائدة لا يتغير باسقاطها معنى الجملة كقول الشاعر شعر
: جياذ ابني ابني بكر تسامي على كان المسومة العراب أي على المسومة

و"صار" للانتقال نحو صار زيد غنيا و أصبح و أمسى و أضحى تدل على اقتران
مضمون الجملة بتلك الأوقات نحو أصبح زيد ذاكرا أي كان ذاكرا في وقت الصباح و بمعنى
صار نحو أصبح زيد غنيا و تامة بمعنى دخل في الصباح و الضحى و المساء . و ظل و بات
يدلان على اقتران مضمون الجملة بوقتيهما نحو ظل زيد كاتبًا و بمعنى صار و ما زال و ما فتى و
ما برح و ما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلها مذ قبله نحو ما زال زيد اميرا و يلزمها
حرف النفي و "مادام" يدل على توقيت أمر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها نحو أقوم ما دام الامير
جالسا و "ليس" يدل على نفي معنى الجملة حالا و قيل مطلقا و قد عرفت بقية أحكامها في
القسم الأول فلا نعيدها .

فصل : افعال ناقصہ وہ افعال ہیں جو وضع کئے گئے ہیں فاعل کو ثابت کرنے کے لیے کسی صفت پر علاوہ اس کے مصدر کی صفت کے اور وہ ہیں کان، صار، ظل اور بات الخ۔ داخل ہوتے ہیں یہ جملہ اسمیہ پر اس کی نسبت کو اس کے حکم کے معنی کا فائدہ دینے کے لئے پھر یہ رفع دیتے ہیں پہلے کو اور نصب دیتے ہیں دوسرے کو تو تو کے مکان زید قائما۔

اور کان تین قسم پر ہے (پہلی قسم) ناقصہ اور وہ دلالت کرتا ہے اس کے فاعل کے لئے اس کی خبر کے ثابت ہونے پر یا تو ہمیشہ رہنے والی جیسے کان اللہ علیہما حکیمان یا منقطع ہو جانے والی جیسے کان زید شابا اور (دوسری قسم) تامہ جو نسبت اور حاصل کے معنی میں ہو جیسے کان القتال یعنی حصل القتال اور (تیسری قسم) زائدہ جس کو گرا دینے سے جملے کا معنی تبدیل نہیں ہوتا جیسے شاعر کا قول

جیاد ابنی ابی بکر نسامی علی کان المسومة العراب یعنی علی المسومة
ترجمہ : میرے بیٹے ابی بکر کے عمدہ گھوڑے فوقیت رکھتے ہیں نشان لگائے ہوئے عربی گھوڑوں پر۔

اور صار حالت کے بدلنے کے لئے ہوتا ہے جیسے صار زید غنیا اور اصبح اور امسی اور اضحیٰ دلالت کرتے ہیں ان اوقات کے ساتھ مضمون جملہ کے مل جانے پر جیسے اصبح زید ذاکرا یعنی کان ذاکرا فی وقت الصبح (صبح کے وقت ذکر کرنے والا ہو گیا) اور صار کے معنی میں ہوتا ہے جیسے اصبح زید غنیا (زید صبح کے وقت ملدار ہو گیا) اور تامہ ہوتا ہے دخل فی الصباح والضحیٰ والمساء کے معنی میں (صبح اور چاشت کے وقت اور شام کے وقت میں داخل ہوا)۔ اور ظل اور بات دلالت کرتے ہیں مضمون جملہ کو ان کے وقتوں کے ساتھ ملانے پر جیسے ظل زید کاتب (زید دن بھر لکھنے والا رہا) اور صار کے معنی میں اور مآزال، ما فنی، مابرح اور ما انفک دلالت کرتے ہیں ان کی خبروں کو ہمیشہ ثابت پران کے فاعل کے لئے جس سے اس نے اسے قبول کیا جیسے مآزال زید امیرا (زید ہمیشہ حاکم رہا) اور لازم ہے اس کو حرف نفی۔ اور مادام دلالت کرتا ہے کسی چیز کو محدود کرنے پر اس کی خبر کو اس کے فاعل کے لئے ثابت کرنے کی مدت پر جیسے اقوم ما دام الامیر جالسا (میں کھڑا رہوں گا جب تک کہ امیر بیٹھا ہے) اور لیس دلالت کرتا ہے فی الحال جملہ کے معنی نفی پر اور کہا گیا ہے کہ مطلقا اور تو نے اس کے بقیہ احکام قسم اول میں پہچان لئے ہیں اس لئے ہم ان کو دہراتے نہیں۔

سوالات

سوال: فعل ناقص کی تعریف کر کے بتائیں کہ اس کا مرفوع کیا کہلاتا ہے؟

سوال: فعل ناقص کی باعتبار استعمال کے اقسام کا نقشہ مع الفاظ لکھیں۔

سوال: فعل ناقص کا نقشہ باعتبار تصرف کے ذکر کریں۔

سوال: کان کی اقسام مع امثلہ ذکر کریں۔

سوال: مندرجہ ذیل شعر کی دونوں روایتیں مع ترجمہ لکھیں اور یہ بتائیں کہ یہ شعر کس مقصد کے لیے ذکر کیا ہے؟

جیاد ابنی ابی بکر نسامی علی کان المسومة العراب

سوال: ظل کا معنی اور مثل ذکر کریں۔ نیز اس کی خصوصیت ذکر کریں مع مثل۔

سوال: زال کی تینوں صورتیں مع فرق ذکر کریں۔

سوال: کان کی خصوصیات ذکر کر کے الناس مجزیون باعمالہم - ان خیرا فخیبر وان شرا فشر کی وجہ اعراب ذکر کریں۔

حل سوالات

سوال: فعل ناقص کی تعریف کر کے بتائیں کہ اس کا مرفوع کیا کہلاتا ہے؟

جواب: فعل ناقص وہ فعل ہے جو اپنے مرفوع کو ایسی صفت پر ثابت کرتا ہے جو اس کے معنی مصدری کے علاوہ ہو (کیونکہ اپنے معنی مصدری کو تو ہر فعل تام اپنے مرفوع کے لئے ثابت کرتا ہے) جیسے کَانَ - صَارَ - أَصْبَحَ - امْسَى - مَا زَالَ - مَا انْفَكَّ - مَا دَامَ وغیرہ۔

فعل ناقص کا مرفوع اسم کَانَ کہلاتا ہے لیکن صاحب کافیہ اس کو فاعل ہی شمار کرتے ہیں اس لیے وہ مرفوعات میں کَانَ کا اسم شامل نہیں کرتے بلکہ اس کو فاعل ہی کہتے ہیں البتہ کَانَ کی خبر کو منصوبت میں الگ قسم مانتے ہیں۔ جمہور نحویوں کے نزدیک کَانَ کا اسم مرفوعات میں الگ قسم ہے اور اس قسم میں افعال مقاربہ کا اسم بھی داخل ہے کیونکہ افعال مقاربہ کَادَ وغیرہ کو ناقص مانتے ہیں۔ جبکہ بعض نحوی کَادَ کے اسم کو مرفوعات کی الگ قسم مانتے ہیں۔

افعال ناقصہ یہ ہیں: کَانَ - صَارَ - أَصْبَحَ - امْسَى - اَضْحَى - ظَلَّ - بَاتَ - رَاحَ - آصَ - عَادَ - عَمَدَا - مَا زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا فَتَى - مَا انْفَكَّ - مَا دَامَ - لَیْسَ۔

اور کبھی کبھی مندرجہ ذیل الفاظ بھی افعال ناقصہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

آلَ - رَجَعَ - حَانَ - اسْتَحَانَ - نَحَوَلَ - اِنْقَلَبَ - اِرْتَدَّ - (فَارْتَدَّ بِصِیْرًا) - وَقَعَ - بَقِيَ - جَاءَ - قَعَدَ۔

افعال ناقصہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتے ہیں جملے کی نسبت کو اپنے معنی کا حکم دینے کے لیے جیسے خَالِدٌ طَالِبٌ سے کَانَ خَالِدٌ طَالِبًا فعل ناقص کے بغیر بھی خَالِدٌ کے لئے طَالِبٌ ثابت تھا اس نے آکر ان دونوں کے درمیان کی نسبت کو زمانہ ماضی کے ساتھ جوڑ دیا۔

سوال: فعل ناقص کی باعتبار استعمال کے اقسام کا نقشہ مع الفاظ لکھیں۔

جواب:

فعل ناقص

ما یعمل مطلقاً نحو۔ کان، صار، اصبح، اضحی، امسى، ظل، بات، راح، ارض، عاد، غذا۔	ما یعمل بشرط نفی او دعاء نحو۔ ما زال، ما برح، ما لقی، ما انفک (ما لقی از باب مع المصباح المنیر ج م) نہی کی مثال: - لا یزالون مصلحین - لن لبرح علیہ عاکفین - نہی کی مثال: - لا تنزل ذاکوا للموت - دعا کی مثال: - لا زال مؤمن (ہمیشہ مؤمن رہے) دعا/بدعا کے لئے ماضی کے شروع میں لا آتا ہے۔ ان افعال کے شروع سے کبھی حرف نفی کو حذف کرتے ہیں لیکن معنی دیبا ہے۔ جیسے۔ نسا لله لفتق تذکر یوسف بمعنی لا تفتق۔ چونکہ یہ افعال نفی کے لئے ہیں اس لئے دوام کے معنی کیلئے نفی پر نفی لانا ضروری ہے تاکہ نفی کا نفی اثبات ہو سکے۔	ما یعمل بشرط ما الظرفیة المصدرية نحو۔ مادام یہ فعل جاد ہے۔ یعنی صرف ماضی استعمال ہوتا ہے۔ قال الله تعالى: - ومنهم من ان قامنہ بہنار لا یؤدہ الیک الامامت علیہ قائما۔ انان ندخلہا ببداماد ما فیہا واوصانی بالصلوة والزکاة مادمت حیاً۔ ترکیب کے اندر ما مصدریہ یا بعد سے مل کر مصدر مؤول ہے اور مصدر مؤول یہاں قائم مقام ظرف ہے یعنی مادامت علیہ قائما کا معنی ہے مدۃ دوام لہا مک علیہ۔ کبھی مادام تامہ ہوتا ہے۔ جیسے حال الدین فیہا مادامت السنوات والارض۔ یہاں السنوات دام کا فاعل ہے۔ اور جب دام ما کے بغیر ہوگا تو تاسری ہوگا۔
--	--	---

سوال: فعل ناقص کا نقشہ باعتبار تصرف کے ذکر کریں۔

جواب:

فعل ناقص

جامد	ناقص التصرف	کامل التصرف
اس قسم سے فعل کی صرف ایک ہی نوع آتی ہے جیسے لیس، دام، بیرونوں صرف ماضی استعمال ہوتے ہیں لیس کی اصل صرف لیس ہے کتف کے قاعدہ سے یا کو ساکن کیا ہے لیس اس لئے نہیں کہ فوس کے عین کی ساکن نہیں کرتے اور لیس اس لئے نہیں کہ فعل سے اجوف یا بی نہیں آتا۔	اس قسم سے صرف ماضی اور مضارع آتے ہیں جیسے برح، زال، فتی، انفک	اس قسم سے ماضی مضارع۔ امر۔ مصدر۔ اسم فاعل، اسم مفعول وغیرہ سب آتے ہیں۔ جیسے کان، اصبح، امسى، ظل، بات، وغیرہ جیسے کان اللہ علیما حکیم یکون الرسول علیکم شہیداً کونوا حجارة او حديداً کان کا مصدر الکنون اور الکنیونہ دو طرح آتے ہیں خبر کان کو مقدم کرنا جائز ہے مگر جب کوئی رکاوٹ ہو وما کان صلاحہم عند البیت الامکاء وتصدیۃ اس کے اندر خبر الا کے بعد ہے اس لئے مقدم کرنے سے معنی تبدیل ہو جاتے ہیں لہذا تاخیر واجب ہے کیف کان عذابی دندر کے اندر خبر اسم استفہام ہے اس لئے تقدیم واجب ہے

سوال: کان کی اقسام مع امثلہ ذکر کریں۔

جواب: کَانَ تین قسموں پر ہے۔ (۱) ناقصہ (۲) تامہ (۳) زائدہ

(۱) ناقصہ - مبتدا خبر پر داخل ہوتا ہے جیسے کان زیدٌ طالباً اس کا اسم بھی ضمیر شان ہوتا ہے جیسے کَانَ زیدٌ عالمٌ۔ اس جملے میں کَانَ فعل ناقص اس میں هُوَ ضمیر شان اس کا اسم محلا مرفوع اور زیدٌ عالمٌ جملہ اسمیہ محلا منصوب فعل ناقص کی خبر ہے۔

جب کسی چیز کا وجود معلوم ہو اور اس کی ذات کے لیے کسی صفت کو ذکر کرنا ہو تو کَانَ ناقصہ لایا جاتا ہے اور اگر وجود ہی بتانا مقصود ہو کَانَ تامہ لایا جاتا ہے۔

(۲) کَانَ تامہ - صرف فاعل پر داخل ہوتا ہے جیسے وَاِنْ کَانَ ذُو عُسْرَةٍ - ذُو عُسْرَةٍ کَانَ کا فاعل ہے۔ اسی طرح اِنَّمَا اَمْرُهُ اِذَا اَرَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُوْلَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ اس جملہ میں كُنْ اور پھر فَيَكُوْنُ دونوں تامہ ہیں۔

(۳) کَانَ زائدہ - عموماً "غیر عامل ہوتا ہے۔ زائدہ کی مثل: مَا کَانَ اَحْسَنَ زَيْدًا لیکن جار مجرور کے درمیان اس کا زائد ہونا شاذ ہے جیسے عَلٰی کَانَ الْمُسُوْمَةُ الْعِرَابِ البتہ بعض نحوی مندرجہ ذیل آیت میں اس کو زائد مانتے ہیں کَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ کَانَ فِی الْمَهْدِ صَبِيًّا معنی یہ ہیں کہ کَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ هُوَ فِی الْمَهْدِ صَبِيًّا اس لیے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام لوگوں کے اس کہنے کے وقت بچے تھے ان کا بچہ ہونا اس وقت کے لحاظ سے زمانہ ماضی میں نہ تھا۔

سوال: مندرجہ ذیل شعر کی دونوں روایتیں مع ترجمہ لکھیں اور یہ بتائیں کہ یہ شعر کس مقصد کے لیے ذکر کیا ہے؟

رَجِيْدًا بَنِيْ اَيْبٰی بَكْرٍ نَسَاوِیْ عَلٰی کَانَ الْمُسُوْمَةُ الْعِرَابِ

جواب: ایک روایت تو یہی ہے جو ذکر ہے۔ اس کا معنی یہ ہوگا کہ "ابوبکر (خاندان) کی اولاد کے گھوڑے بلندی والے ہیں، نشان لگائے ہوئے تہی گھوڑوں پر" دوسری روایت کے مطابق شعریوں ہے۔

سَرَاةُ بَنِيْ اَيْبٰی بَكْرٍ نَسَامِیْ عَلٰی کَانَ الْمُسُوْمَةُ الْعِرَابِ

ترجمہ: "بلی بکر کی اولاد کے سردار عرب کے نشان لگائے ہوئے گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں"

سَرَاةُ سردار۔ یہ جمع ہے سَرِی کی محمد بن ابی بکر بن عبد القادر رازی رحمہ اللہ فرماتے ہیں وجمع السری سَرَاةٌ وَهُوَ جَمْعٌ عَزِيزٌ اَنْ يُّجْمَعَ فَعِيْلٌ عَلٰی فَعْلَةٍ وَلَا يَعْرِفُ غَيْرُهُ (مختار الصحاح ص ۲۹۷) والنظر ایضاً حاشیہ شرح مفصل ج ۷ ص ۹۹) ترجمہ (اور سَرِی کی جمع سَرَاةٌ ہے اور وہ تار جمع ہے کہ فَعِيْلٌ کی جمع لائی جائے فعلتہ کے وزن پر اور اس کے علاوہ کوئی اور لفظ ایسا معلوم نہیں)۔ نَسَامِیْ بلند

ہونا یا سوار ہونا۔ اصل میں ہے نَسَامَى مضارع سے ایک تاء کو حذف کیا ہوا ہے الْمُسَوِّمَةُ نشان لگائے ہوئے۔ جِیَاد گھوڑے۔

اس شعر کے لانے کا مقصد یہ بتانا ہے کہ کَانَ یہاں زائدہ ہے۔ اس کو شعر سے نکال کر ترجمہ کریں تو ترجمہ میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اصل یوں ہے عَلَى الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ۔ (دیکھیے شرح مفصل لابن یعیش ج ۷ ص ۹۸، ۹۹)

فائدہ: مفصل ص ۲۶۵ شرح مفصل ج ۷ ص ۹۸ اور درایۃ النحو ص ۱۸۵ میں ”جِیَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ نَسَامَى“ ہے جس کا ترجمہ گزر چکا ہے جبکہ ہدایۃ النحو کے مطبوعہ نسخوں میں ”جِیَادُ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ نَسَامَى“ ہے جس کا ترجمہ ہے ”میرے بیٹے ابو بکر کے عمدہ گھوڑے فوقیت رکھتے ہیں“

فائدہ: مفصل ص ۲۶۵ اور شرح مفصل ج ۷ ص ۹۹ کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ اس بیت کا قائل معلوم نہیں ہو سکا۔

شعر کی ترکیب:

جِیَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ نَسَامَى عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ

جِیَادُ مضافِ بَنِي مضاف الیہ مضافِ أَبِي مضاف الیہ مضافِ بَكْرٍ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوا بَنِي کا مضاف مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوا جِیَاد کا مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا نَسَامَى فعل مضارع اصل میں نَسَامَى تھا ایک تاء کو تخفیف کی غرض سے گرایا ہوا ہے اس میں ھِی ضمیر مُسْتَنَیْر اس کا فاعل علی حرف جار کَانَ فعل زائد الْمُسَوِّمَةِ موصوف الْعَرَابِ صفت موصوف صفت مل کر مجرور جار مجرور مل کر متعلق فعل کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور اگر یوں پڑھا جائے جِیَادُ ابْنِ أَبِي بَكْرٍ الخ جیسا کہ کتاب کے مطبوعہ نسخوں میں ہے تو ابْنِ مضاف مضاف الیہ مل کر مبدل منہ اور ابْنِ بَكْرٍ اس سے بدل الکل ہو گا مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر مضاف الیہ ہو گا باقی ترکیب اسی طرح رہے گی۔

بڑی ترکیب میں کہیں گے نَسَامَى فعل مضارع مرفوع ہے کیونکہ ناصب و جازم سے خالی ہے علامت رفع فتح مقدردہ ہے کیونکہ ناقص الفی ہے اس میں ھِی ضمیر مستتر محلا مرفوع فاعل ہے اور جملہ فعلیہ محلا مرفوع ہے کیونکہ مبتدا کی خبر ہے۔ کَانَ فعل ماضی زائد مبنی علی الفتح لا محل لہ من الاعراب چونکہ یہ زائدہ ہے اس لئے اس کے لئے کوئی فاعل یا اسم نہ ہو گا۔ الْمُسَوِّمَةُ مجرور ہے کیونکہ حرف جار کے بعد ہے علامت جر کہ ہے کیونکہ مفرد منصرف صحیح ہے۔

سوال: ظَلَّ کا معنی اور مثل ذکر کریں۔ نیز اس کی خصوصیت ذکر کریں مع مثل۔

جواب: ظَلَّ کا لغوی معنی ہے ”دن بھر رہا“۔ یہ باب سَمِعَ سے ہے اور افعال ناقصہ میں یہ ”پورے دن کے وقت“ کا معنی دیتا ہے جیسے ظَلَّ زَيْدٌ كَاتِبًا یعنی زید سارا دن کتبت کرتا رہا۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کی ماضی سے ضمیر متحرک کے لگنے کے بعد ایک لام کو حذف بھی کر سکتے ہیں جوازاً جیسے ظَلِلْتُ، ظَلِلْتُمْ سے ظَلَّتْ ظَلَلْتُمْ اور ظَلَّتْ ظَلَلْتُمْ دونوں طرح پڑھ سکتے ہیں۔ پہلی صورت میں لام اول کو حذف کیا گیا ہے اور دوسری صورت میں لام ثانی کو حذف کر کے لام اول کا کسرہ ماقبل کو دے دیا گیا ہے۔ قرآن پاک میں ظَلَّتْ اور ظَلَلْتُمْ کا استعمال ہوا ہے ارشاد فرمایا ”وَأَنْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا“ (طہ: ۹۷) ترجمہ: ”اور دیکھ تو اے سامری اپنے اس معبود کو جس پر کہ تو جما بیٹھا تھا“ نیز فرمایا فَظَلَلْتُمْ نَفْكَهْمُونا إِنَّا لَمُعْرِضُونَ (الواقعة: ۶۵) ترجمہ: ”تو تم متعجب ہو کر رہ جاؤ“ قرآن پاک میں اس کا مضارع بھی استعمال ہوا ہے ارشاد فرمایا: ”إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلُنَّ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ“ (الشوری: ۳۳) ترجمہ: ”اگر چاہے تو ہوا کو ٹھہرا دے تو وہ (بحری جہاز سمندر کی سطح پر کھڑے کے کھڑے رہ جائیں“۔

سوال: زَالَ کی تینوں صورتیں مع فرق ذکر کریں۔

جواب: زَالَ تین ہیوں سے آتا ہے۔ (۱) باب سَمِعَ سے زَالَ يَزَالُ اس طرح اس کی اصل زَوَّلُ يَزُولُ ہوگی۔ تعلیل کے بعد زَالَ يَزَالُ بن گید۔ اس صورت میں یہ فعل ناقص ہے۔ مثالیں وَلَا تَزَالُ تَطْلُعُ عَلٰی خَائِنَةٍ۔ لَا تَزَالُ ذَاكِراً لِلْمَوْتِ وغیرہ۔

(۲) باب ضَرَبَ سے۔ زَالَ يَزِيلُ معنی جدا ہونا۔ اس صورت میں یہ تامہ ہوتا ہے۔

(۳) باب نَهَرَ سے۔ زَالَ يَزُولُ معنی دور ہونا یا زائل ہونا۔ اس صورت میں بھی یہ تامہ ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جب زَالَ باب سَمِعَ سے ہوگا تو ناقص ہوگا ورنہ تامہ ہوگا تامہ کی مثل اِنَّ اللّٰهَ يُمَسِّكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ اَنْ تَزُوْلَا وَلَئِنْ زَالَتَا اِنْ اَمْسَكَهُمَا مِنْ اَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ (بے شک اللہ تعالیٰ تھامے ہوئے ہے زمین و آسمان کو اس کے کہ وہ ٹل جائیں اور اگر وہ ٹل جائیں تو اس کے بعد ان کو کوئی نہ تھامے گا)

سوال: كَانَ کی خصوصیات ذکر کر کے النَّاسُ مُجْزِيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ۔ اِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَاِنْ شَرًّا فَشَرٌّ کی وجوہ اعراب ذکر کریں۔

جواب: كَانَ کی خصوصیات:

(۱) كَانَ زائدہ بھی ہو جاتا ہے جیسے مَا كَانَ اَحْسَنَ زَيْنًا جار مجرور کے درمیان زائدہ ہونا شاذ ہے جیسے

عَلٰی كَانَ الْمَسْمُومَةُ الْعَرَابِ

(۲) بھی کَانَ کو اسم سمیت حذف کرتے ہیں اور اس کی خبر منصوب رہتی ہے جیسے اَلنِّمْسُ وَلَوْ خَاتِمًا مِنْ حَدِيدٍ یعنی وَلَوْ کَانَ خَاتِمًا مِنْ حَدِيدٍ

(۳) حذف لام کلمہ: کَانَ کے مضارع (يَكُونُ) سے نون کا حذف حالت جزم میں جائز ہے جبکہ اس کے بعد ساکن یا ضمیر منصوب نہ ہو جیسے لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ جب ساکن یا ضمیر منصوب اس کے بعد ہو تو حذف نہ ہوگا جیسے لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا اور اِنْ يَكُنْهُ۔

صاحب علم الصیغہ نے اس کو شدوذ سے نکالنے کے لئے یہ قاعدہ بیان کیا کہ فعل ناقص کا لام کلمہ نون ہو تو اس کو حالت جزئی میں حذف کرنا جائز ہے مگر یہ محض تکلف ہے اس لئے کہ اس طرح شدوذ جزئی سے بچنے کے لئے شدوذ قاعدے کا قائل ہونا پڑے گا آخر ۲۸ حروف میں سے نون کی کیا خصوصیت کہ اس کا حذف جائز ہوا۔ دوسری بات یہ ہے کہ شرح جامی کے مطابق افعال ناقصہ غیر محصور ہیں کافیہ کے حواشی میں حَانَ اور اسْتَحَانَ کو بھی افعال ناقصہ سے شمار کیا ہے اور ان دونوں سے حالت جزئی میں نون کو حذف کرنا منقول نہیں۔

(۴) کبھی کَانَ کو حذف کر کے اس کے عوض مَا لاتے ہیں اور اسم و خبر دونوں مذکور ہوتے ہیں جیسے اَمَّا اَنْتَ مُنْطَلِقًا اِیْ اَنْ مَا اَنْتَ مُنْطَلِقًا اِنْطَلَقْتُ اِیْ لِاَنْ كُنْتَ مُنْطَلِقًا اِنْطَلَقْتُ اصل جملہ یوں تھا۔ لِاَنْ كُنْتَ مُنْطَلِقًا اِنْطَلَقْتُ۔ کَانَ کو حذف کر کے عوض میں مَا لے آئے اور لام جارہ کو حذف کرنا قیاساً جائز ہے تو اَنْ مَا اَمَّا اَنْتَ مُنْطَلِقًا اِنْطَلَقْتُ ہو گیا۔

الناس مجزبون باعمالهم ان خیرا فخیبر وان شرا فشر میں چار صورتیں جائز ہیں۔

(۱) اِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَاِنْ شَرًّا فَشَرٌّ - تقدیرہ: اِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرٌ - او - فَكَانَ فِي جَزَائِهِمْ خَيْرٌ وَاِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ شَرًّا فَجَزَاؤُهُمْ شَرٌّ -

(۲) اِنْ خَيْرٍ فَخَيْرٌ وَاِنْ شَرٍّ فَشَرٌّ - تقدیرہ: اِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَكَانَ جَزَاؤُهُمْ خَيْرًا وَاِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ شَرٌّ فَكَانَ جَزَاؤُهُمْ شَرًّا -

(۳) اِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا وَاِنْ شَرًّا فَشَرًّا - اِیْ اِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ خَيْرًا فَكَانَ جَزَاؤُهُمْ خَيْرًا وَاِنْ كَانَ عَمَلُهُمْ شَرًّا فَكَانَ جَزَاؤُهُمْ شَرًّا -

(۴) اِنْ خَيْرٍ فَخَيْرٍ وَاِنْ شَرٍّ فَشَرٍّ - اِیْ اِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَكَانَ فِي جَزَائِهِمْ خَيْرًا وَاِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ شَرٌّ فَكَانَ فِي جَزَائِهِمْ شَرًّا یا اِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ خَيْرٌ فَجَزَاؤُهُمْ خَيْرٌ وَاِنْ كَانَ فِي عَمَلِهِمْ شَرٌّ فَجَزَاؤُهُمْ شَرٌّ -

فصل : أفعال المقاربة هي أفعال وضعت للدلالة على دنو الخبر لفاعلها وهي ثلاثة أقسام الأول للرجاء وهو عسى وهو فعل جامد لا يستعمل منه غير الماضي وهو في العمل مثل كاد إلا أن خبره فعل مضارع مع أن نحو عسى زيد أن يقوم ويجوز تقديم الخبر على اسمه نحو عسى أن يقوم زيد وقد يحذف أن نحو عسى زيد يقوم والثاني للحصول وهو كاد وخبرها مضارع دون أن نحو كاد زيد يقوم وقد تدخل أن نحو كاد زيد أن يقوم. والثالث للأخذ والشروع في الفعل وهو طفق وجعل وكرب وأخذ واستعمالها مثل كاد نحو طفق زيد يكتب وأوشك واستعمالها مثل عسى وكاد.

ترجمہ : فصل : افعال مقاربہ وہ افعال ہیں جن کو وضع کیا گیا ہے تاکہ دلالت کریں خبر کے قریب ہونے پر اس کے فاعل کے لئے اور وہ تین قسموں پر ہے پہلا امید کئے اور وہ عسى ہے اور وہ فعل جامد ہے اس سے صرف ماضی ہی استعمال ہوتی ہے اور وہ عمل میں کاد کی طرح ہے مگر یہ کہ اس کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے ان کے ساتھ جیسے عسى زيد ان يقوم اور جائز ہے خبر کو اس کے اسم پر مقدم کرنا جیسے عسى ان يقوم زيد اور کبھی حذف کر دیا جاتا ہے ان کو جیسے عسى زيد يقوم۔ اور دوسرا حصول کے لئے ہے اور وہ کاد ہے اور اس کی خبر مضارع ہوتی ہے بغیر ان کے جیسے کاد زيد يقوم اور کبھی ان داخل ہو جاتا ہے جیسے کاد زيد ان يقوم اور تیسرا کلام کا لینے اور شروع کرنے کے لیے ہے اور وہ طفق، جعل، كرب اور اخذ ہے اور ان کا استعمال کاد کی طرح ہے جیسے طفق زيد يكتب اور اوشك اور اس کا استعمال عسى اور کاد کی طرح ہے۔

سوالات

- سوال : افعال مقاربہ کا نقشہ بنائیں نیز یہ بتائیں کہ کون سا فعل جلد ہے؟ نیز جب ان کی خبر میں ان ہوگا تو حمل کیسے درست ہوگا؟
- سوال : عسى ان يقوم زيد کی دونوں ترکیبیں ذکر کر کے بتائیں کہ رائج کون سی ہے؟
- سوال : افعال مقاربہ میں سے کس کی خبر کے ساتھ ان کا ہونا بہتر ہے اور کس کے ساتھ نہیں؟
- سوال : مندرجہ ذیل کی مختصر ترکیب کریں۔

عسى ان يكون قريبا فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون اصبحت ليل وما كادوا يفعلون لقد كدت تركن اليهم شيئا قليلا اهولاء اياكم كانوا يعبدون وانفسهم كانوا يظلمون الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم ولا يزالون مختلفين وانظر الى الهك الذي ظلت عليه عاكفا فيظللن رواكد على ظهره فظلمتم تفكهنون لن نبرح عليه عاكفين حتى

یرجع الینا موسیٰ انا لن ندخلها ابد ا ما د اموا فیہا خالدين فیہا ما دامت السموات
والارض کن فیکون کونوا قرءة خاسنین
سوال: عسی کے استعمال کی صورتیں ذکر کریں۔

حل سوالات

سوال: افعال مقاربه کا نقشہ بنائیں نیز یہ بتائیں کہ کون سا فعل جلد ہے؟ نیز جب ان کی خبر میں ان ہوگا تو حل کیسے درست ہوگا؟

جواب:

افعال مقاربه

التی تدل علی قرب الخبر کاد، اوشک، کرب۔	التی تدل علی رجاء الخبر عسی، اخلولق، حرى۔	التی تدل علی الشروع انشأ، طفق، اخذ، علق، جعل۔
---	--	--

عسی فعل جلد ہے کیونکہ اس سے مضارع، امر، مصدر وغیرہ نہیں آتے۔ صرف ماضی آتا ہے۔ البتہ ماضی میں چنے بدل کتے ہیں۔ عسی۔ عسیا۔ عسوا۔ عست۔ عسنا۔ عسین وغیرہ۔
انشأ۔ اخذ۔ علق۔ اخلولق۔ حرى۔ کرب۔ عسی سب ہمیشہ ماضی ہوتے ہیں تو یہ الفاظ جب افعال مقاربه ہوں گے جلد ہوں گے۔

افعال مقاربه کی خبر میں جب ان مصدر یہ ہوگا تو اس کا حمل کرنے کے دو طریقے ہیں جیسے عسی زید ان یقوم میں

(۱) ذا محذوف مانیں تو تقدیر یہ ہوگی عسی زید ذا ان یقوم۔

(۲) دوسرا یہ کہ اسم سے پہلے صفة کا لفظ مضاف محذوف مانیں تو تقدیر یوں ہوگی عسی صفة زید ان یقوم۔

چونکہ ان جیسی مثالوں میں خبر مصدر متوکل ہے جبکہ اسم ذات ہے اور مصدر کا حمل ذات پر نہیں ہو سکتا اس لیے ایسے لفظ کو محذوف مان کر حمل کیا جاتا ہے۔ (شرح جامی)

سوال: عسی ان یقوم زید کی دونوں ترکیبیں ذکر کر کے بتائیں کہ راجع کون سی ہے؟

جواب: عسی ان یقوم زید کی ترکیب کی دو صورتیں ہیں۔

(۱) ایک یہ کہ عسی فعل تام، ان مصدریہ، یقوم فعل، زید اس کا فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر متاویل مصدر ہو کر فاعل عسی فعل تام کا۔ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

اس صورت میں فعل ہمیشہ مفرد آئے گا کیونکہ فعل کا فاعل ظاہر ہے جیسے عَسَىٰ اَنْ يَقُوْمَ زَيْدٌ۔ عَسَىٰ اَنْ يَقُوْمَ الزَّيْدَانِ۔ عَسَىٰ اَنْ يَقُوْمَ الزُّيُوْنُ اور ترکیب کی یہی صورت رائج ہے۔
(۲) دوسری صورت یہ ہے کہ عَسَىٰ فعل ناقص، اَنْ مصدریہ، يَقُوْمُ فعل، هُوَ ضمیر اس میں مستتر فاعل، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر بتلویل مصدر خبر مقدم اور زیدُ اسم موخر۔ عَسَىٰ اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اس صورت میں فعل میں فاعل کی ضمیر بدلتی رہے گی کیونکہ اس کا فاعل اسم ظاہر نہیں جیسے عَسَىٰ اَنْ يَقُوْمَ زَيْدٌ۔ عَسَىٰ اَنْ يَقُوْمَا الزَّيْدَانِ۔ عَسَىٰ اَنْ يَقُوْمُوا الزُّيُوْنُ۔

سوال: افعال مقاربتہ میں سے کس کی خبر کے ساتھ ان کا ہونا بہتر ہے اور کس کے ساتھ نہیں؟
جواب: افعال مقاربتہ میں سے عَسَىٰ کی خبر کے ساتھ ان کا لانا بہتر ہے اور كَادَ کی خبر کے ساتھ نہ لانا بہتر ہے جیسے عَسَى اللّٰهُ اَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ اور يَكَادُ الْبَرَقُ يَخْطَفُ ابْصَارَهُمْ
سوال: مندرجہ ذیل کی مختصر ترکیب کریں۔

عسى ان يكون قريبا فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون اصبحت ليل وما كادوا يفعلون لقد كدت تركن اليهم شيئا قليلا اهؤلاء اياكم كانوا يعبدون وانفسهم كانوا يظلمون الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم ولا يزالون مختلفين وانظر الى الهك الذی ظلت عليه عاكفا فيظللن رواكد على ظهره فظلمتم تفكهنون لن نبرح عليه عاكفين حتی يرجع الينا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها خالدین فیها ما دامت السموات والارض كن فيكون كونوا قردة خاسئين۔

جواب: عسى ان يكون قريبا۔ عسى فعل تام، ان حرف مصدر يكون فعل ناقص هو ضمیر مستتر اس کا اسم، قريبا خبریكون اپنے اسم اور خبر سے مل کر ان کی وجہ سے مصدر مودل ہو کر فاعل ہوا عسى کا عسى فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ فاء عاطفہ، سبحان مفعول مطلق فعل محذوف اُسْبَحَ کا، اسم الجلالہ اُسْبَحَ فعل کا مفعول بہ کیونکہ تقدیر یوں ہے اُسْبَحَ اللّٰهُ سُبْحَانًا حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ۔ حین اسم ظرف مضاف تمسون فعل تام فاعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، حین اسم ظرف مضاف تمصبحون فعل تام اپنے فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر معطوف علیہ معطوف علیہ معطوف مل کر متعلق فعل کے۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

أَصْبَحَ لَيْلٌ - أَصْبَحَ فعل، اس میں اَنْتَ ضمیر مستتر اس کا فاعل، فعل بافاعل جملہ انشائیہ ہوا۔ لَيْلٌ منلوکی ہے، یا حرف نداء محذوف ہے، تقدیر یوں ہے یَا لَيْلُ اس کا ترجمہ ہے ”اے رات“ صبح ہو جا“ یہاں أَصْبَحَ تامہ ہے۔

وَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ وَاو عاطفہ، ما نافیہ، كَاذ فعل مقارب، وَاو ضمیر اس کا اسم، يَفْعَلُونَ جملہ اس کی خبر، فعل مقارب اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

لَقَدْ كَذَبْتَ تَزَكَّنَ الْبِهِمُ شَيْئًا قَلِيلًا لام تالیف کا، قَدْ حرف تحقیق، كَذَبْتَ فعل مقارب، تاء ضمیر اس کا اسم، تَزَكَّنَ فعل، اَنْتَ مستتر فاعل، الْبِهِمُ جار مجرور متعلق فعل تَزَكَّنَ کے، شَيْئًا قَلِيلًا موصوف صفت مل کر مفعول مطلق تَزَكَّنَ فعل کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول مطلق اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر كَاذ فعل مقارب کی، كَاذ اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

أَهْؤَلَاءِ اِيَاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ”ہ حرف استفہام، هُؤَلَاءِ اسم اشارہ مبتدا، اِيَاكُمْ ضمیر منفصل مفعول بہ فعل يَعْبُدُونَ کے لئے، كَانُوا فعل ناقص مع وَاو ضمیر اسم کے، يَعْبُدُونَ جملہ اس کی خبر، كَان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبرِ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

وَأَنْفُسُهُمْ كَانُوا يَظْلِمُونَ وَاو عاطفہ، أَنْفُسُهُمْ مفعول بہ مابعد فعل يَظْلِمُونَ کا، كَان فعل ناقص، وَاو ضمیر اس کا اسم، يَظْلِمُونَ فعل بافاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبرِ کان کی، کان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسٌ مَّصْرُوفًا عَنْهُمْ - أَلَا حرف تنبیہ، يَوْمَ مضاف، يَأْتِيهِمْ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ ہو کر مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر متعلق ہوا مَصْرُوفًا کے، لَيْسَ فعل ناقص، هو ضمیر اس کا اسم، مَصْرُوفًا اس کی خبر، عَنْهُمْ جار مجرور متعلق مَصْرُوفًا کے، لیس اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ - لَا نافیہ، يَزَالُ فعل ناقص، وَاو ضمیر اس کا اسم، مُخْتَلِفِينَ خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَأَنْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا - أَنْظُرْ فعل، اَنْتَ ضمیر فاعل، إِلَى جارہ، إِلْهِكَ موصوف، الَّذِي موصول، ظَلَّ فعل ناقص، تاء ضمیر اس کا اسم، عَلَيْهِ جار مجرور متعلق عَاكِفًا کے، عَاكِفًا، ظَلَّ فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر صلہ موصول صلہ مل کر صفت، موصوف صفت مل کر مجرور، جار مجرور متعلق فعل کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ ظَلْتَ اصل میں ظَلَلْتَ تھا۔

فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ فَاء عاطفہ، يَظْلِلُ فعل ناقص، نون ضمیر اس کا اسم، رَوَاكِدَ اس کی خبر

علیٰ ظہرہ جار مجرور متعلق رواکد کے، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔
 فَظَلْنَمُ نَفَكْهُونَ فاء عاطفہ، ظَلَّ فعل ناقص، نَمُ ضمیر اس کا اسم، نَفَكْهُونَ فعل فاعل مل کر جملہ اس کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ ظَلْنَمُ اصل میں ظَلِلْنَمُ تھا۔
 لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ۔ لَنْ نَابِهْ، نَبْرَحَ فعل ناقص، نَحْنُ ضمیر اس کا اسم، عَلَيْهِ جار مجرور متعلق عَاكِفِينَ کے، عَاكِفِينَ خبر فعل ناقص کی، حَتَّىٰ جارہ، اس کے بعد اَنْ مصدریہ مصدر ہے، يَرْجِعَ فعل، إِلَيْنَا متعلق فعل کے، مُوسَىٰ فاعل، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر بتاویل مصدر مجرور، جار مجرور متعلق عَاكِفِينَ کے، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

إِنَّا لَنَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا۔ اِنْ حرف مشبہ بالفعل، نَا ضمیر متکلم اس کا اسم، لَنْ نَابِهْ، نَدْخُلُ فعل، نَحْنُ ضمیر اس میں فاعل مستتر، هَا ضمیر مفعول بہ، اَبَدًا مفعول فیہ، مَا مصدریہ ظرفیہ، دَامَ فعل ناقص، وَاوِ ضمیر اس کا اسم، فِيْهَا جار مجرور متعلق سے مل کر خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ بتاویل مصدر ہو کر ظرف۔ معنی یہ ہے (مُدَّةً دَوَامِهِمْ فِيْهَا) فعل اپنے فاعل اور ظرف سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ان کی۔ ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
 خَالِدِينَ فِيْهَا مَا كَانَتِ السَّمَوَاتُ وَالْاَرْضُ۔ مَا مصدریہ ظرفیہ، كَانَتِ فعل تام، تَامَ تانیث کی، السَّمَوَاتُ معطوف علیہ، وَاوِ عاطفہ، الْاَرْضُ معطوف، معطوف معطوف علیہ مل کر فاعل دَامَ فعل کا، فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر بتاویل مصدر قائم مقام ظرف ہوا۔ یہ ظرف خَالِدِينَ صیغہ اسم فاعل سے متعلق ہے۔

كُنْ فَيَكُونُ۔ كُنْ فعل امر، اَنْتَ ضمیر اس کا فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔ فَيَكُونُ فاء عاطفہ، يَكُونُ فعل فاعل مل کر جملہ خبریہ ہوا۔ بعض علماء اس کی اصل فَهَوُ يَكُونُ نکالتے ہیں۔ تاکہ یہ اعتراض لازم نہ آئے کہ مضارع جب جزاء ہو مجرور ہوتا ہے۔

كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ۔ كُنْ فعل ناقص، وَاوِ ضمیر اس کا اسم، قِرَدَةً موصوف، خَاسِئِينَ صفت موصوف مل کر کُنْ کی خبر، کُنْ اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

سوال: عَسَىٰ کے استعمال کی صورتیں ذکر کریں۔

جواب: عَسَىٰ کے استعمال کی صورتیں یہ ہیں۔

(۱) فعل تام ہو جیسے عَسَىٰ اَنْ يَّعْتَنِكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا۔

(۲) فعل ناقص (فعل مقارب) ہو۔ اس وقت اس کے کئی استعمال ہیں۔

(الف) اس کے بعد اس کا اسم ہو پھر خبر اُن کے ساتھ یا بغیر اُن کے جیسے لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ

عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءِ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ

(ب) عَسَى سے پہلے مبتدا ہو جیسے زید عَسَىٰ ان یقوم اس جملہ میں بعض نحوی عَسَىٰ کو تام مانتے ہیں اور بعض ناقص۔ اور عَسَىٰ میں بعض کے نزدیک ضمیر لائیں گے جو مبتدا کی طرف لوٹتی ہو جیسے الزیدان عَسِبَا اَنْ یَّقُوْمَا اور بعض کے نزدیک بلا ضمیر کے جیسے الرَّجُلَانِ عَسَىٰ اَنْ یَّقُوْمَا
(ج) عَسَىٰ کبھی کَلَّ کی طرح عمل کرتا ہے۔ اس وقت اس کو حرف مشبہ بالفعل کہتے ہیں جیسے عَسَاكَ لَا تَنْهَبُ -

فصل : فعلا التعجب ما وضع لانشاء التعجب و له صيغتان ما أفعله نحو ما أحسن زيدا أى شىء أحسن زيدا و فى أحسن ضمير وهو فاعله و أفعل به نحو أحسن بزید . ولا يبينان الا مما يبنى منه أفعل التفضيل و يتوصّل فى الممتنع بمثل ما أشد استخراجه فى الأول و أشد باستخراجه فى الثانى كما عرفت فى اسم التفضيل و لا يجوز التصرف فيهما بتقديم و لا تأخير و لا فصل و المازنى أجاز الفصل بالظرف نحو ما أحسن اليوم زيدا .

فصل : أفعال المدح و الذم ما وضع لانشاء مدح أو ذم اما المدح فله فعلا ن نعم و فاعله اسم معرف باللام نحو نعم الرجل زيد أو مضاف الى المعرف باللام نحو نعم غلام الرجل زيد و قد يكون فاعله مضمر و يجب تمييزه بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد أو بما نحو قوله تعالى فنعما هى أى نعم شيئا هى .

و زيد يسمى المخصوص بالمدح و حبذا نحو حبذا زيد "حب" فعل المدح و فاعله "ذا" و المخصوص بالمدح زيد و يجوز ان يقع قبل مخصص أو بعده تمييز نحو حبذا رجلا زيد و حبذا زيد رجلا أو حال نحو حبذا راكبا زيد و حبذا زيد راكبا و أما الذم فله فعلا أيضا بنس نحو بنس الرجل عمرو و بنس غلام الرجل عمرو و بنس رجلا عمرو و ساء نحو ساء الرجل زيد و ساء غلام الرجل زيد و ساء رجلا زيد و ساء مثل بنس فى سائر الاحكام .

فصل : فعل تعجب وہ ہے جس کو تعجب پیدا کرنے کے لئے وضع کیا گیا ہو اور اس کے لئے دو صیغے ہیں ما افعله جیسے ما احسن زيدا یعنی کس چیز نے زید کو حسین کر دیا ہے اور احسن میں ضمیر ہے اور وہ اس کا فاعل ہے اور افعل به جیسے احسن بزید دونوں کا معنی یہ ہے کہ زید کتنا اچھا ہے یا کتنا خوبصورت ہے۔ اور ان کو نہیں بتایا جاتا

مگر اس سے جس سے افعال التفضیل بنایا جائے اور جس سے نہ بن سے اس میں اس تک پہنچا جاتا ہے ما
اشد استخراجه جیسے کے ساتھ پہلے میں اور اشد باستخراجه جیسے کے ساتھ دوسرے میں جیسا کہ تو نے
پہچانا ہے اسم تفضیل میں اور نہیں جائز ان میں رد و بدل کرنا تقدیم و تاخیر کے ساتھ اور نہ فاصلے کے ساتھ۔ اور
مازنی نے جائز رکھا ہے فاصلہ طرف کے ساتھ جیسے ما احسن اليوم زیداً آج کتنا اچھا ہے۔

فصل: افعال مَرَح و ذَم وہ اسم ہے جو معرف باللام ہو جیسے نعم الرجل زید (کتنا اچھا آدمی ہے زید) یا معرف
باللام کی طرف مضاف ہو جیسے نعم غلام الرجل زید (کتنا اچھا آدمی کا غلام ہے زید) اور کبھی اس کا فاعل
ضمیر ہوتا ہے اور واجب ہے اس کی تمیز نکر منصوبہ کے ساتھ لانا جیسے نعم رجلاً زید (کتنا اچھا آدمی ہے زید)
یا ما کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فنعماً ہی یعنی نعم شیئاً ہی (یہ بات بہت اچھی ہے)۔

اور زید کا نام مخصوص بالمدح رکھا جاتا ہے اور حبذا جیسے حبذا زید (کیا خوب ہے وہ زید) اس میں
حب فعل مدح ہے اور ذا اس کا فاعل ہے اور مخصوص بالمدح زید ہے اور جائز ہے کہ واقع ہو تمیز مخصوص
سے پہلے یا اس کے بعد جیسے حبذا رجلاً زید (کیا خوب آدمی ہے زید) اور حبذا زید رجلاً (کیا خوب آدمی
ہے زید) یا حال جیسے حبذا راکباً زید (کیا خوب ہے سواری کی حالت میں زید) اور حبذا زید راکباً (کیا خوب
ہے وہ زید سوار ہو کر) اور پھر ذم تو اس کے لئے بھی دو فعل ہیں بنس جیسے بنس الرجل عمرو (کتنا برا آدمی
ہے عمرو) اور بنس غلام الرجل عمرو (کتنا برا آدمی کا غلام ہے عمرو) اور بنس رجلاً عمرو (کتنا برا آدمی ہے
عمرو) اور ساء جیسے ساء الرجل زید (کتنا برا آدمی ہے زید) اور ساء الرجل زید اور ساء غلام الرجل زید
(کتنا برا ہے آدمی کا غلام زید) اور ساء رجلاً زید اور ساء بنس کی طرح ہے تمام قسموں میں

سوالات

- | | |
|------|---|
| سوال | تعجب کے سماعی اور قیاسی چند طریقے ذکر کریں مع مثل۔ |
| سوال | فعل تعجب سے جملہ انشائیہ بنتا ہے یا خبریہ اور کیوں؟ نیز ان دونوں کی گردان کیسے ہوگی؟ |
| سوال | افعال مدح و ذم جلد ہیں یا مشتق نیز ان سے کون سا جملہ بنے گا؟ اسمیہ یا فعلیہ، خبریہ یا انشائیہ |
| سوال | ضرب۔ نصر۔ فتح وغیرہ کو اظہار تعجب کے لیے بنانے کا کیا طریقہ ہے؟ مع مثل |
| سوال | ان تبد و الصدقات فنعماً ہی۔ ان اللہ نعماً یعظکم بہ میں نعماً کی اصل بتائیں۔ نیز ترکیب کریں۔ |
| سوال | فعل تام صرف فاعل کو رفع دیتا ہے جبکہ فعل مدح و ذم کے بعد وہ اسم مرفوع ہوتے ہیں کیوں؟ نیز صرف بنس الرجل اور بنس ابولہب جائز ہے یا نہیں اور کیوں؟ |

- سوال : افعال مدح و ذم کا فاعل کتنی طرح ہوتا ہے؟
- سوال : افعال تعجب کی شرائط مع امثلہ ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ شروط کے نہ پائے جانے کی صورت میں تعجب کا معنی کیسے لیں گے؟
- سوال : ناقص، اجوف، مضاعف کے لیے تعجب کا مینہ کس طرح آئے گا؟
- سوال : ما احسن زیندا اور احسن بہ میں احسن اور احسن میں کون سا خاصہ پایا جاتا ہے؟
- سوال : جعل کے معانی ذکر کریں۔
- سوال : مختصر ترکیب کریں - فنعمما ہی - ان اللہ نعمما یعظکم بہ - لا حبذا خالد - بش للظالمین بدلا -

حل سوالات

- سوال : تعجب کے سماعی اور قیاسی چند طریقے ذکر کریں مع مثل۔
- جواب : تعجب کے قیاسی لوازان :
- (۱) مَا أَفْعَلَهُ جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْنًا (۲) أَفْعِلْ بِهِ جیسے أَحْسَنَ بَرِيْدٍ (أَفْعِلْ وزن امر کا ہے لیکن معنی ماضی کے دیتا ہے)۔ (۳) فَعُلْ جیسے حَسَنَ زَيْدًا -
- تعجب ہے نفس کا متاثر ہونا کسی چیز کے معلوم ہونے کے وقت جبکہ اس کا سبب مخفی ہو تو اظہار تعجب کا معنی ہے حیرانگی ظاہر کرنا۔
- مصنف نے فرمایا فَعَلًا التَّعَجُّبُ مَا وُضِعَ لِإِنْشَاءِ التَّعَجُّبِ یعنی تعجب کے دونوں فعل وہ ہیں جو وضع کیے گئے ہوں انشاء تعجب (تعجب کا معنی پیدا کرنے) کے لیے۔ اس تعریف کی رو سے عَجِبْتُ اور نَعَجِبْتُ وغیرہ فعل تعجب سے خارج ہو گئے کیونکہ ان میں تعجب کی خبر دی گئی ہے، تعجب پیدا نہیں کیا گیا۔
- ان کے علاوہ تعجب کے لئے آنے والے اسلوب قیاسی نہیں سماعی ہیں۔ جیسے كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّٰهِ۔ ”تم کیسے کفر کرتے ہو اللہ کے ساتھ“ (یہاں صرف اظہار تعجب مقصود ہے ان سے جواب مطلوب نہیں کہ وہ بتائیں کہ ہم فلاں فلاں طریقے سے کفر کرتے ہیں) سُبْحَانَ اللّٰهِ اِنَّ الْمُؤْمِنِ لَا يَنْجُسُ۔ ”سبحان اللہ مومن ناپاک نہیں ہوتا“ یعنی ایسا ناپاک نہیں ہوتا کہ مصافحہ یا سلام بھی نہ کر سکے۔ قل سُبْحَانَ رَبِّيْ هَلْ كُنْتُ اِلَّا بَشَرًا رَّسُوْلًا۔ ”آپ فرمادیجئے کہ میں بجز اس کے کہ ایک آدمی پیغمبر ہوں اور کیا ہوں“ لِلّٰهِ دَرُ الْمَصْنِفِ (اللہ ہی کی طرف سے ہے مصنف کی خوبی)
- واضح رہے کہ نحو کی کتابوں میں عموماً مَا أَفْعَلَهُ۔ أَفْعِلْ بِهِ کو ذکر کرتے ہیں کیونکہ نَعَمْ بَشَرٌ کی طرح یہ دونوں فعل جلد ہیں جبکہ فَعُلْ کو افعال مدح و ذم میں شامل سمجھ لیا جاتا ہے شذائ العرف میں ہے کہ ہر

فعل ثلاثی کو باب کَرَّمَ کی طرف پھیرا جاسکتا ہے تاکہ دلالت کرے کہ یہ اس کے لئے قدرتی صفت کی طرح ہے اور کبھی اس باب میں لے جانے سے اس میں تعجب کا معنی پیدا ہو جاتا ہے علامہ ابن هشام رحمہ اللہ فرماتے ہیں وَلِهَذَا يَنْحَوِلُ الْمُنْعَلَى قَاصِرًا إِذَا حَوِلَ وَزُنْهَ إِلَى فَعْلٍ لِيَفْرِضَ الْمُبَالَغَةُ وَالتَّعَجُّبُ نَحْوَ ضَرَبَ الرَّجُلُ وَفَهَمَ بِمَعْنَى مَا أَضْرَبَهُ وَمَا أَفْهَمَهُ (معنی اللیبیب ج ۲ ص ۵۹) ۵۲۰ وانظر شرح الشافية للرضی ج ۱ ص ۷۶۔

مولانا غلام حسن سابق مدرس دارالعلوم دیوبند فرماتے ہیں فعل تعجب: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا۔ مَا نَكَرَ ہے جو شئی کے معنی میں ہے اور ترکیب میں مبتدا واقع ہے اور وہ جملہ جو اس کے بعد مذکور ہے وہ جملہ فعلیہ ہے اور خبر ہونے کی وجہ سے محلا "مرفوع" ہے۔ مَا انْعَشَ کے نزدیک موصولہ ہے اور بعد والا جملہ اس کا سہلہ ہے اور اعراب کا محل نہیں ہے۔ موصول صلہ مل کر مبتدا اور خبر وجوہاً "حذف کردی گئی ہے۔ مَا أَحْسَنَ زَيْدًا کی اصل أَلَّذِي أَحْسَنَ زَيْدًا شَيْءٌ عَظِيمٌ ہے۔ مگر ہر تین اول کے قائل ہیں مگر انْعَشَ نے دونوں کو جائز کہا ہے۔ اور فراء سے منقول ہے کہ مَا أَحْسَنَ کا مَا استفہامیہ ہے اور اس کا بعد اس کی خبر ہے۔ رضی نحوی کا قول ہے کہ باعتبار معنی یہی ترکیب قوی ہے اس لیے کہ متکلم زید کے حسن کے سبب سے ثواقف ہے اور مخاطب سے دریافت کرتا ہے اور استفہام سے تعجب کے معنی مستفاد ہوتے ہیں جیسے وَمَا أَذْرَاكَ يَوْمَ الدِّينِ (ماخوذ از تیسیر النحو شرح ہدایہ النحو، مصنفہ غلام حسن صاحب سابق استاذ دیوبند)

فعل تعجب سے جملہ انشائیہ بنتا ہے یا خبریہ اور کیوں؟ نیز ان دونوں کی گردان کیسے ہوگی؟ اگر خبر دینا مقصود ہو تو جملہ خبریہ ہوگا جیسے عَجِبْتُ مِنْ نَجَاحِكَ جملہ خبریہ ہے، انشائیہ نہیں کیونکہ خبر دی جا رہی ہے نہ کہ تعجب پیدا کیا جا رہا ہے۔ اگر انشاء تعجب مقصد ہو تو جملہ انشائیہ جیسے مَا أَفْعَلَكُ۔ أَفْعَلُ بِهِ۔ فَعْلٌ یہ تینوں انشائیہ ہیں۔ اسی طرح مَا أَحْسَنَكَ مَا أَجْمَلَكَ جملہ انشائیہ ہیں جبکہ وَأَحْسَنَ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي جملہ خبریہ ہے۔ فعل تعجب کے پہلے دو وزنوں کی گردان ضمیر نصب و جر کے بدلنے سے ہوگی فعل تعجب نہیں بدلے گا جیسے

مَا أَضْرَبَهُ، مَا أَضْرَبَهُمَا، مَا أَضْرَبَهُمْ، مَا أَضْرَبَهَا، مَا أَضْرَبَهُمَا، مَا أَضْرَبَهُنَّ، مَا أَضْرَبَكَ، مَا أَضْرَبَكُمَا، مَا أَضْرَبَكُمُ، مَا أَضْرَبَكِ، مَا أَضْرَبَكُمَا، مَا أَضْرَبَكُنَّ، مَا أَضْرَبْنِي، مَا أَضْرَبْنَا۔ أَضْرَبُ بِهِ، أَضْرَبُ بِهِمَا، أَضْرَبُ بِهِمْ، أَضْرَبُ بِهَا، أَضْرَبُ بِهِمَا، أَضْرَبُ بِهِنَّ، أَضْرَبُ بِكَ، أَضْرَبُ بِكُمَا، أَضْرَبُ بِكُمْ، أَضْرَبُ بِكِ، أَضْرَبُ بِكُمَا، أَضْرَبُ بِكُنَّ، أَضْرَبُ بِبِي، أَضْرَبُ بِنَا البته فَعْلٌ (ضَرَبَ) سے صرف دو صیغے استعمال ہوتے ہیں فَعْلٌ فَعَلْتُ کیونکہ اس کا فاعل یا ظاہر ہوگا یا الکی ضمیر غائب جس کی تمیز نکرہ منصوبہ لائی جائے جیسا کہ آگے آئے گا جب کسی فعل کو تعجب کے

سوال
جواب

لئے فعل کے وزن پر لے جاسکتے ہیں۔ تو وہ لازم ہو جاتا ہے جیسے ساء یسوء متعدی از باب نھر ہے لیکن اس کو باب کَرَم میں تعجب کے لیے لے گئے اور لازم بن گیا۔ اب صرف ماضی استعمل ہوگا کیونکہ جلد ہو گیا ہے۔ نھر کی مثل اِنَّا سَرَرْنَاكَ حَسَنًا وَ سَاءَ نَكَ سَيِّئًا فَانْتَ مُؤْمِنٌ (جب تجھے اپنی نیکی اچھی لگے اور اپنی برائی بری لگے تو تو مؤمن ہے) نیز اِنْ نَبَذَ لَكُمْ تُسُوكُمْ (اگر ان کو ظاہر کر دیا جلتے تو تمہیں پریشان کریں)

فعل تعجب اور اس کے معمول کے درمیان فصل کرنا کیسا ہے؟

سوال

فعل تعجب اور اس کے معمول کے درمیان فصل کرنا جائز نہیں۔ البتہ امام مازنیؒ کے نزدیک ظرف کے ساتھ فصل جائز ہے جیسے مَا أَحْسَنَ الْيَوْمَ زَيْدًا یعنی کیا ہی عمدہ ہے وہ چیز جس نے آج زید کو حسین بنایا یا آج زید کتنا اچھا ہے۔

جواب

افعل مَح و ذم جلد ہیں یا مشتق نیز ان سے کون سا جملہ بنے گا؟ اسمیہ یا فعلیہ، خبریہ یا انشائیہ

سوال

افعل مَح و ذم جلد ہیں اور وہ یہ ہیں۔

جواب

نَعَمْ - بَشَس - سَاء - حَبَّ

ان کی اصل یہ ہے۔ نَعَمْ - بَشَس - سَاء اور حَبَّ - حَبَّذ میں ذَا اس کا فاعل ہے۔ سَاء باب نھر سے بھی آتا ہے، سَاء یَسُوء لیکن جب افعل مَح و ذم کے اندر داخل ہوا تو اب یہ باب کَرَم میں چلا گیا اور لازم ہو گیا۔ باب کَرَم میں لانے سے یہ انشاء کے لیے ہو گیا اب یہ جلد ہے اس سے مضارع یا امر نہ آئے گا۔

افعل مَح و ذم کے لیے ان کے فاعل اور مخصوص بالذم وبالمدح دونوں کا ہونا ضروری ہوتا ہے لیکن کبھی قرینے کے پائے جانے کی صورت میں مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کا حذف کرنا بھی جائز ہے وہ مثل جس میں فاعل اور مخصوص بالمدح مذکور ہے۔ نَعَمْ الطَّالِبُ خَالِدٌ اور وہ مثل جس میں فاعل مذکور ہے اور مخصوص بالمدح بالذم محذوف ہے جیسے بَشَسَ الشَّرَابُ وَسَاءَتْ مَرْتَفَعًا ای بَشَسَ الشَّرَابُ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَرْتَفَعًا جَهَنَّمَ - اسی طرح وَنَعَمْ دَارُ الْمُتَّقِينَ - فَلَبَسَ مَتَوًى الظَّالِمِينَ ای وَنَعَمْ دَارُ الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةُ فَلَبَسَ مَتَوًى الظَّالِمِينَ جَهَنَّمَ۔

افعل مَح و ذم سے جملہ فعلیہ انشائیہ بنتا ہے جیسے زَيْدٌ نَعَمْ الرَّجُلُ (نعم الرجل جملہ فعلیہ انشائیہ ہے) زید مبتدا مخصوص بالمدح، نعم فعل مَح، الرجل اس کا فاعل۔ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ انشائیہ ہو کر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا کیونکہ نعم سے یہاں انشاء کے معنی مراد ہیں نہ کہ خبر کے۔

نعم الرجل زید میں نعم فعل مَح، الرجل اس کا فاعل، فعل قاع مل کر جملہ انشائیہ خبر

مقدم اور زید مبتدا موخر۔ مبتدا موخر اپنی خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔
بعض نحوی کہتے ہیں کہ نِعَم فعل مدح، الرجل اس کا فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ انشائیہ ہوا۔
اور آگے الگ جملہ اسمیہ ہے۔ ہو مبتدا محذوف، زید خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال ضرب۔ نَصَرَ۔ فَتَحَ وغیرہ کو اظہار تعجب کے لیے بنائیکا کیا طریقہ ہے؟ مع مثل
جواب ضرب۔ نصر۔ فتح وغیرہ کو اظہار تعجب کے لیے بنانا ہو تو انہیں باب کرم میں لے جاتے
ہیں جیسے ضَرْب۔ نَصَرَ۔ فَتَحَ وغیرہ۔

فَعْل کے مضاعف میں دو وہیں جائز ہیں۔ (۱) نقل حرکت (۲) اسکان جیسے حَبَّ سے حَبَّ (نقل
حرکت سے) اور حَبَّ (اسکان سے) یعنی عین کلمہ کی حرکت کو ماقبل نقل کریں گے یا ساکن کریں گے
البتہ حَبَّنَا کے اندر صرف فتح ہی ہوگا۔ حَبَّنَا زَيْدٌ۔ حَبَّ فعل، ذَا فاعل اور زید مخصوص بالمدح
ہے۔ ذَا واحد، تنبیہ جمع ہر کسی کے لیے ہوگا۔

فَعْل اجوف میں حرف علت الف سے بدلے گا اور ناقص میں یا واؤ سے بدلے گی۔ مَا أَفَعَلْتُ کے
ناقص میں حرف علت بدل از الف۔ اجوف میں برقرار۔ مضاعف میں اوغام۔

أَفْعِلْ بِہ میں اجوف برقرار۔ ناقص میں حذف لام اور مضاعف میں اوغام منع ہے جیسے سَوَاء سے سَاء
۔ رَمَى سے رَمَوْا۔ مَا أَقْضَاهُ۔ اسی طرح مَا أَقْوَى بِكَ مَا أَمْضَى سَيْفَكَ مَا
أَقُولُ برقرار۔ مَا أَشَدَّهُ سے مَا أَشَدُّ۔ أَقُولُ بِہ برقرار۔ ناقص میں أَرَامُ بِہ حذف یا کے ساتھ اور
مضاعف میں۔ أَشَدُّ بِہ برقرار

سوال اِنْ تُبْنُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ۔ اِنْ اللّٰهُ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِہ میں نِعِمَّا کی اصل بتائیں۔ نیز
ترکیب کریں۔

جواب نِعِمَّا کی اصل نِعَمَ مَا ہے۔ اول میم کو ساکن کر کے اوغام کر دیا مگر عین اور میم دو ساکن ہو
گئے تھے اس لیے عین کو الساکن اِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ کے قاعدے سے کسرو دیا جیسے
يَخْصِمُونَ میں دیتے ہیں جو اصل میں يَخْصِمُونَ تھا۔ تاء کو صلا کیا اور صلا کا صا میں اوغام کیا اور
ما قبل کو کسرو دیا تو يَخْصِمُونَ ہو گیا۔ تراکیب درج ذیل ہیں

(۱) اِنْ تُبْنُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ۔ اِنْ شرطیہ، بُدُوْا فعل بافاعل، الصدقات مفعول بہ، فعل
بافاعل ومفعول بہ جملہ شرط ہوا، فَنِعِمَّا هِيَ جزاء ہے، فاء جزائیہ، نِعَم فعل مخصوص بالمدح، مَا معرفہ
تامہ اس کا فاعل ہے معنی الشیء کے، ہی ضمیر مخصوص بالمدح مبتدا موخر ہے، نِعِمَّا فعل فاعل مل
کر جملہ خبر مقدم، مبتدا موخر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر جزاء ہے، شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ

دوسری ترکیب یہ ہے کہ نِعَمَ فعل مدح ہو ضمیر اس میں متمیز، مَا نکرہ تامہ معنی شیئاً کے متمیز، متمیز تمیز مل کر فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر خبر مقدم، ہی مبتدا موخر مخصوص بالمدح مبتدا خبر مل کر جزا، شرط و جزا مل کر جملہ شرطیہ ہے۔

(۲) اِنَّ اللّٰهَ نِعِمَّا يَعْظُمُكُمْ بِهِ۔ اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، لفظ الجلالہ اس کا اسم، نِعَمَ فعل مدح، مَا موصولہ، يَعْظُمُكُمْ بِهِ جملہ اس کا صلہ ہے، موصول صلہ مل کر فاعل نِعَمَ کا، نعم اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر خبر اِنَّ مشبہ بالفعل کی، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

دوسری ترکیب یہ ہے کہ اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، لفظ الجلالہ مخصوص بالمدح اس کا اسم، نعم فعل مدح، هُوَ ضمیر اس میں متمیز، مَا نکرہ موصوفہ، آگے جملہ اس کی صفت ہے۔ موصوف صفت مل کر متمیز، متمیز تمیز مل کر فاعل نعم فعل مدح کا، فعل مدح اپنے فاعل سے مل کر جملہ انشائیہ ہو کر خبر اِنَّ مشبہ بالفعل کی۔ ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال : فعل تام صرف فاعل کو رفع دیتا ہے جبکہ فعل مدح و ذم کے بعد وَاو اسم مرفوع ہوتے ہیں کیوں؟ نیز صرف يَنْسُ الرَّجُلُ اور يَنْسُ اَبُو لَهَبٍ جائز ہے یا نہیں اور کیوں؟

جواب : فعل مدح کے بعد دو اسموں کے مرفوع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ایک اسم تو فعل مدح و ذم کا فاعل ہوتا ہے اس لیے مرفوع ہوتا ہے جبکہ دوسرا مبتدا موخر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہوتا ہے جیسے نعم الرجل زيد

صرف يَنْسُ الرَّجُلُ۔ يَنْسُ اَبُو لَهَبٍ کہنا جائز نہیں کیونکہ افعال مدح و ذم میں فاعل اور مخصوص بالمدح والذم دونوں کا لانا ضروری ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہر مخلوق عام طور پر خیر و شر کا مجموعہ ہے ممکن ہے ایک آدمی علم کے اعتبار سے بہت اچھا ہو مگر صحت کے اعتبار سے اچھا نہ ہو افعال مدح و ذم کے استعمال کیلئے ضروری ہے کہ جس کی مدح و ذم ہے اس کو بھی ذکر کریں اور جس وجہ سے مدح و ذم ہے اس کو بھی۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ ہمارا ممدوح کسی دوسرے اعتبار سے قاتل مذمت ہو ایک آدمی زاہد جنگ کا شہسوار ہو مگر مال خرچ کرنے میں کنجوس کبھی چوس ہو تو صرف نِعَمَ زَاهِدٌ اور يَنْسُ زَاهِدٌ کہنا درست نہ ہوگا بلکہ یوں کہنا ہوگا نِعَمَ الْمُقَاتِلِ زَاهِدٌ اور يَنْسُ الْبَخِيلِ زَاهِدٌ اسی طرح نِعَمَ الْمُقَاتِلِ یا يَنْسُ الْبَخِيلِ کہنا بھی درست نہیں کیونکہ یہ پتہ نہ چلے گا کہ وہ مقاتل یا بخیل کون ہے ہاں قرینہ قائم ہو تو محذوف مان لیں گے

سوال : افعال مدح و ذم کا فاعل کتنی طرح ہوتا ہے؟

جواب : افعال مدح و ذم کا فاعل تین طرح سے ہوتا ہے۔

(۱) معرف باللام ہو جیسے نعم العبد ایوب (۲) معرف باللام کی طرف مضاف ہو جیسے نِعَمَ دَارُ

الْمُنْقِبِينَ الْجَنَّةَ - بَشَسَ مَثْوَى الظَّالِمِينَ جَهَنَّمَ (۳) کبھی نعم - بَشَس - ساء کا فاعل مفسر (ضمیر) ہوتا ہے۔ اس صورت میں اس کی تمیز کمرہ منصوبہ لانا واجب ہے جیسے نعم رجلاً زیدٌ - بَشَسَ للظالمین بدلاً - ساء مثلاً القوم الذين الآية۔

اور مخصوص بالمدح سے پہلے یا اس کے بعد کوئی تمیز ذکر کرنا جائز ہے جیسے حبلاً رجلاً زیدٌ او حبلاً زیدٌ رجلاً اسی طرح حل کا لانا بھی جائز ہے جیسے حبلاً راکباً زیدٌ - حبلاً زیدٌ راکباً -

سوال : افعال تعجب کی شرائط مع امثلہ ذکر کریں اور یہ بتائیں کہ شروط کے نہ پائے جانے کی صورت میں تعجب کا معنی کیسے لیں گے؟

جواب : افعال تعجب کے بنانے کی آٹھ شروط ہیں۔ (۱) فعل ہو، غیر فعل سے شاذ ہے غیر فعل کی مثال مَا أَدْرَعُ الْمَرْأَةُ - أَدْرَعُ کا معنی جس کا ہاتھ کاتنے میں ہلکا ہو۔ (۲) ثلاثی مجرد ہو، مزید سے شاذ ہے مزید کی مثال مَا أَعْطَاهُ لِلدَّارِهِمْ - مَا أَخْصَرَهُ کتنا مختصر ہے، اختصار ثلاثی مزید سے مشتق ہے اس لئے شاذ ہے۔

(۲) فعل متصرف ہو، لَهَذَا نَعَمْ - بَشَسَ - عَسَى سے نہ بنے گا۔

(۳) قتل تفاضل ہو، مَاتَ - فَنِيَ سے نہ آئے گا۔ (۵) جنی للفاعل ہو یعنی معروف ہو، مجہول سے شاذ ہے جیسے مَا أَخْصَرَهُ - أَخْصَصَ سے شاذ ہے۔ اس کے اندر دو وجہیں شذوذ کی ہیں۔ ایک تو مجہول ہے، دوسرے مزید سے ہے۔ (۶) فعل تام ہو، فعل ناقص نہ چنانچہ كَانَ وغیرہ سے فعل تعجب نہ آئیگا (۷) مثبت ہو، منفی نہ ہو۔ (۸) لون و عیب نہ ہو۔

شروط کے پورا نہ ہونے کی صورت میں فعل تعجب کا معنی ادا کرنے کا طریقہ :

نعم - بَشَس - مات - فنی وغیرہ سے بالکل نہ آئے گا مگر یوں کہا جائے کہ محمودٌ مَا أَحْسَنَ ان يُقَالَ فِي حَقِّهِ نَعَمْ الرَّجُلُ - بعض افعال سے مَا أَشَدَّ وغیرہ ذکر کر کے مصدر صریح یا مَثْوًى بعد میں لائیں گے جیسے لَا يَضْرِبُ زَيْدٌ - ع - مَا أَحْسَنَ ان لَا يَضْرِبُ زَيْدٌ یا أَشَدَّ بِأَن لَا يَضْرِبُ زَيْدٌ اور ضَرْبٌ سے مَا أَحْسَنَ ان يَضْرِبُ سَوْدٌ سے مَا أَشَدَّ سَوَادُ زَيْدٍ یا أَشَدَّ بَسَوَادِ زَيْدٍ -

فعل تعجب کی مزید مثالیں : مَا أَجْمَلَكَ - مَا أَحْسَنَكَ - مَا أَفْقَرَنِي إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ -

قرآن پاک سے مثالیں : قَتَلَ الْإِنْسَانَ مَا أَكْفَرَهُ - فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ - أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصُرْ

سوال : ناقص، اجوف، مضاعف کے لیے تعجب کا صیغہ کس طرح آئے گا؟

جواب : فعل تعجب کے تین لوزان ہیں۔ مَا أَفْعَلَهُ - أَفْعِلْ بِهِ - فَعَلَ ناقص، اجوف اور مضاعف سے یہ تینوں وزن ہوں گے۔

(الف) ناقص کی مثال : (۱) مَا أَفْعَلَهُ : مَا أَدْعَاهُ - تقدیرہ : مَا أَدْعُوهُ - بعد الاعلال : مَا أَدْعَاهُ -

(۲) اَفْعِلْ بِہِ: اَدْعِ بِہِ۔ تقدیرہ: اَدْعِ بِہِ ناقص میں امر کے وزن پر حرف علت حذف ہو جاتا ہے
لہذا اَدْعِ بِہِ رہ گیا۔ (۳) دَعُوْ: یہ اپنی اصل شکل پر ہے۔ قَضَى
سے قَضَوَ ہو جائے گا

(ب) ابجوف: (۱) مَا اَقُوْلُ اعلال نہیں ہوگا۔ (۲) اَقُوْلُ بِہِ اعلال نہیں ہوگا۔ (۳) قَالَ: اصلہ قول
وبعد الاعلال: قَالَ جیسے سَاءَ فعل ذم کی اصل سَوًا مانتے ہیں۔

(ج) مضاعف کی مثالیں: (۱) مَا اَحَبُّہُ اوغام ہوگا۔ (۲) اَحَبُّ بِہِ اوغام نہ ہوگا۔ (۳) حَبَّ حَبَّ
اوغام ہوا ہے۔

فائدہ: مَا اَفْعَلُہُ اور اَفْعِلْ بِہِ دونوں کے ابجوف میں نقل حرکت کے ساتھ اعلال نہ ہوگا۔ مَا اَفْعَلُہُ
کے مضاعف میں اوغام ہوگا۔ اَفْعِلْ بِہِ میں اوغام منع ہے مثالیں مَا اَقُوْلُہُ۔ اَقُوْلُ بِہِ۔ قَالَ۔ مَا اَشَدُّ
اَسْتَحْرَاجَہُ۔ اَشَدُّ بِاَسْتَحْرَاجَہُ۔ مَا اَقْضَاہُ۔ اَقْضِ بِہِ۔ قَضَوُ۔

فائدہ: اَفْعِلْ بِہِ کے فاعل کو قرینہ کے وقت حذف کرنا جائز ہے جیسے اَسْمِعْ بِہُمْ وَاَبْصُرْ۔ فائدہ: اہل
عرب کبھی کبھی مَا اَفْعَلُہُ کی تصغیر بھی لے آتے ہیں جیسے مَا اُحْيِسِنَہُ۔

سوال: مَا اَحْسَنُ زَيْدًا اور اَحْسِنُ بِہِ میں اَحْسَنُ اور اَحْسِنُ میں کون سا خاصہ پایا جاتا ہے؟

جواب: اَحْسِنُ میں خاصہ نصیب کا معنی ہے۔ معنی اِیْ شَیْءٍ صَبِيْرٌ زَيْدًا ذَا حُسْنٍ
جیسے اَشْرَكَتُ النَّعْلُ۔ معنی صَبِيْرَتُ النَّعْلُ ذَا شَرَاكِ۔

اَحْسِنُ میں میرورت کا خاصہ ہے۔ اَحْسِنُ اگرچہ فعل صیغہ امر ہے لیکن یہ اَحْسِنُ کے معنی میں
ہے جو کہ صَارَ ذَا حُسْنٍ کا مفہوم ادا کرتا ہے یعنی اس کے اندر خاصہ میرورت پایا جاتا ہے۔ جیسے
اَطْفَلْتُ هُنْدًا۔ معنی صَلَرْتُ هُنْدًا ذَاتَ طِفْلِ۔ بَزَيْدٍ میں باء زائدہ ہے، زید کو فاعل بنائیں گے۔

سوال: جَعَلَ کے معنی ذکر کریں۔

جواب: جَعَلَ کئی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ (۱)۔ معنی خَلَقَ یعنی بنانا، متعدی بیک مفعول، اس کو

جعل بسیط کہتے ہیں جیسے وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّوْرَ (۲) جَعَلَ۔ معنی صَبِيْرُ اس وقت یہ افعال

نصیب سے متعدی بدو مفعول ہوتا ہے۔ اسے جعل مرکب یا جعل مؤلف کہتے ہیں جیسے وَاجْعَلْنَا
لِلْمُتَّقِيْنَ اِمَامًا۔ رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمَ الصَّلٰوَةِ۔ (۳) جَعَلَ از افعال قلوب۔ یہ بھی متعدی بدو
مفعول ہوتا ہے جیسے جَعَلُوْا الْمَلَائِكَةَ الَّذِيْنَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمٰنِ اِنَاثًا۔

(۴) جَعَلَ از افعال مقاربہ۔ اس وقت یہ نہ لازم ہے نہ متعدی بلکہ ناقص ہے یا ناقص کی طرح ہے
جیسے جَعَلَ عَارِفٌ بِمَكْرَمٍ۔

سوال: مختصر ترکیب کریں یا متعلق بتائیں۔

فنعما ہی۔ ان اللہ نعما یعظکم بہ۔ لا حبنا خالد۔ بس للظالمین بدلا۔

جواب : فَنِعْمًا هِيَ : نِعْمَ فعل مدح، مَا معروفہ تامہ . معنی الشَّيْءُ 'کے' یہ فاعل ہے نِعْمَ کا۔ فعل فاعل مل کر جملہ خبر مقدم اور هِيَ مخصوص بالمدح مبتدا موخر ہے۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوایا نِعْمَ فعل، هُوَ ضمیر اس میں تمیز، مَا نکرہ تامہ . معنی شَيْئًا کے تمیز، تمیز تیز مل کر فاعل ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ نِعْمًا يَعْظُكُمُ بِهِ : اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، لفظ الجدل مخصوص بالمدح اِنَّ کا اسم، نِعْمَ فعل مدح، مَا اسم موصول، آگے جملہ اس کا صلہ، موصول صلہ مل کر نِعْمَ کا فاعل ہے۔ یا نِعْمَ فعل مدح، هُوَ ضمیر تمیز، مَا نکرہ موصوفہ ہے، آگے جملہ اس کی صفت ہے، موصوف صفت مل کر تمیز، تمیز تیز مل کر فاعل۔

لَا حَبْنًا خَالِدًا : لَا نافیہ، حَبَّ فعل، ذَا اس کا فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر مقدم، خَالِدٌ مبتدا موخر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ لَا حَبْنًا ذم کے لیے آتا ہے۔

بس للظالمین بدلا : بس فعل ذم، اس میں هُوَ ضمیر مستتر فاعل ہے اور تمیز ہے، للظالمین جار مجرور متعلق فعل ذم سے بدلا تمیز ہے اور مخصوص بالذم محذوف ہے وہ ہے جزاؤہم۔

القسم الثالث في الحروف

وقد مضى تعريفه وأقسامه سبعة عشر: حروف الجر والحروف المشبهة بالفعل وحروف العطف وحروف التنبيه وحروف النداء وحروف الإيجاب وحرف الزيادة وحرف التفسير وحروف المصدر وحروف التحضيض وحرف التوقع وحرف الاستفهام وحروف الشرط وحرف الردع وتاء التأنيث الساكنة والتنوين ونونا التأكيد.

فصل: حروف الجر حروف وضعت لافضاء الفعل وشبهه أو معنى الفعل إلى ما تليه نحو مررت بزيد وأنا مار بزيد وهذا في الدار أبوك أي أشير إليه فيها. وهي تسعة عشر حرفا من وهي لا ابتداء الغاية وعلامته أن يصح في مقابله الانتهاء كما تقول سرت من البصرة إلى الكوفة وللتبيين وعلامته أن يصح وضع لفظ الذي مكانه كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الأوثان وللتبعض وعلامته أن يصح وضع لفظ بعض مكانه نحو أخذت من الدراهم وزائدة وعلامته أن لا يختل المعنى بإسقاطها نحو ما جاءني من أحد. ولا تزداد "من" في الكلام الموجب خلافا للكوفيين وأما قولهم: قد كان من مطر وشبهه متأول.

والى وهي لانتهاء الغاية كما مر وبمعنى "مع" قليلا كقوله تعالى: فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق.

وحتى وهي مثل "إلى" نحو نمت البارحة حتى الصباح وبمعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة ولا تدخل إلا على الظاهر فلا يقال حناه خلافا للمبرد وقول الشاعر شعر

فلا والله لا يبقى أناس فتى حتاك يا ابن أبي زياد شاذ

وفى وهي للظرفية نحو زيد في الدار والماء في الكوز وبمعنى على قليلا نحو قوله تعالى: ولأصلبنكم في جذوع النخل.

والباء وهي للإلصاق نحو مررت بزيد أي التصق مروري بموضع يقرب منه زيد ولاستعانه نحو كتبت بالقلم وقد يكون للتعليل كقوله تعالى: انكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل وللمصاحبة كخرج زيد بعشيرته وللمقابلة كبعث هذا بذاك وللتعدية كذهبت بزيد وللظرفية كجلست بالمسجد وزائدة قياسا في خبر النفي نحو ما زيد بقائم وفي الاستفهام نحو

هل زيد بقائم و سماعا فى المرفوع نحو بحسبك زيد أى حسبك زيد و كفى بالله شهيدا أى
كفى الله و فى المنصوب نحو ألقى بيده أى ألقى يده .

و اللام و هى للاختصاص نحو الجبل للفرس و المال لزيد و للتعليل كضربته للتأديب و
زائلة كقوله تعالى ردف لكم أى ردفكم و بمعنى عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى: " قال
الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه " و فيه نظر . و بمعنى الواو فى القسم
للتعجب كقول الهذلى شعر

لله يبقى على الأيام ذو حيد بمشخر به الظيان و الآس

تیسری قسم حروف کے بیان میں

اور اس کی تعریف گزر چکی ہے اس کی سترہ قسمیں ہیں۔ حروف جر، حروف مشبہ بالفعل، حروف عطف، حروف
تنبیہ، حروف نداء، حروف ایجاب، حروف زیادت، تفسیر کے دو حرف، حروف مصدر، حروف تخفیف، حرف
توقع، استفہام کے دو حرف، حروف شرط، حرف ردع، تاء تانیث ساکنہ، تنوین اور تاکید کے دو حرف
فصل: حروف جر وہ حروف ہیں جو وضع کئے گئے ہیں فعل یا شبہ فعل یا معنی فعل کو پہچانے کے لئے اس کی طرف
جس سے یہ ملنے والے ہوں۔ جیسے مررت بزيد اور انا مار بزيد اور هذا فى الدار ابوك یعنی میں اشارہ کرتا
ہوں اس کی طرف اس حل میں کہ یہ گھر میں ہے۔ اور وہ انیس حرف ہیں۔ من اور وہ مسافت کی ابتداء کے
لئے ہوتا ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس کے مقابلے میں انتہاء کا ہونا درست ہو جیسے کہ تو کے سرت من
البصرة الى الكوفة چلا میں بصرہ سے کوفہ تک۔ اور بات کو کھول کر بیان کرنے کے لئے اور اس معنی کی
علامت یہ ہے کہ الذی کا لفظ اس کی جگہ رکھنا صحیح ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے فاجنبوا الرجس من الاوثان
اور تبعیض کے لئے اور اس کی علامت یہ ہے کہ لفظ بعض کو اس کی جگہ رکھنا صحیح ہو جیسے اخذت من
الدراهم میں نے کچھ درہم لئے۔ اور من زائد ہوتا ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس کو ساقط کرنے سے
معنی خراب نہیں ہوتا جیسے ماجاءنى من احد اور نہیں زیادہ کیا جاتا من کلام موجب میں برخلاف کو فین کے
اور ان کا قول قد كان من مطر اور اس جیسے الفاظ تو ان کی تویل کی جاتی ہے

اور الی اور وہ مسافت کی انتہاء کہلئے ہوتا ہے جیسے کہ گزرا اور مع کے معنی میں ہوتا ہے کبھی کبھی جیسے
اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے فاغسلوا وجوهكم و ابدیکم الی المرافق (و منو تم اپنے چروں کو اور اپنے ہاتھوں کو
کھنیوں سمیت)

اور حنی اور وہ الی کی طرح ہے جیسے نمت البارحة حتى الصباح (میں رات کو سویا صبح تک) اور

مع کے معنی میں آتا ہے بہت جیسے قدم الحاج حنی المشاء (حاجی آگئے یہاں تک کہ پیدل چلنے والے بھی) اور نہیں داخل ہوا حتیٰ مگر اسم ظاہر پر لہذا نہیں کہا جائے گا حناہ بر خلاف مبرو کے اور شاعر کا قول

فلا والله لا یبقی اناس فتی حناک یا بن ابی زیاد شلا ہے

اور فی ظرفیت کیلئے ہے جیسے زید فی الدار اور الماء فی الکوز اور علی کے معنی میں کبھی جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ولا صلیبکم فی جنوع النخل۔

اور باء اور وہ الصاق یعنی ملا دینے کے لیے ہے جیسے مررت بزید یعنی التصق مروری بمکان یقرب منه زید میرا گزرتا اس جگہ کو ملا جس کے زید قریب تھا اور استعانت یعنی مدد لینے کے لئے جیسے کنیت بالقلم لکھا میں نے قلم کے ساتھ اور کبھی علت یعنی سبب بیان کرنے کے لئے ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد انکم ظلمتم انفسکم بانخاذکم العجل تحقیق تم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا پھڑے کو پکڑنے کی وجہ سے اور مصاحبت کے لئے جیسے خرج زید بعشیرتہ زید اپنی برادری سمیت نکلا اور تباہی کے لئے جیسے بعثت هذا بذاک میں نے اسکو اس کے بدلے میں بیجا اور تعدیہ یعنی متعدی بنانے کے لئے جیسے ذہبت بزید میں زید کو لے گیا اور ظرفیت کے لئے جیسے جلست بالمسجد میں مسجد میں بیٹھا اور زائد ہوتا ہے قیاس نفی کی خبر میں جیسے ما زید بقائم اور استفہام میں جیسے هل زید بقائم اور سلما زائد ہوتا ہے مرفوع میں جیسے بحسبک زید یعنی حسبک زید اور کفی باللہ شہیدا یعنی کفی اللہ اللہ کافی ہے گواہ۔ اور منصوب میں زائد ہوتا ہے جیسے القی بیدہ یعنی القی یدہ

اور لام اختصاص کے لئے ہے جیسے الجبل للفرس جمول گھوڑے کیلئے ہے اور المال لزید مال زید کے لئے ہے۔ اور علت بیان کرنے کے لئے جیسے ضربتہ للتادیب میں نے اس کو اصلاح کے لئے مارا۔ اور زائدہ ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ردف لکم یعنی ردفکم تمہارے پیچھے آیا اور عن کے معنی میں جب کہ قول کے ساتھ استعمال ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد قال الذین کفروا للذین آمنوا لو کان خیرا ما سبقونا البہ اور اس میں نظر ہے اور واؤ کے معنی میں قسم کے اندر جب کہ تعجب کے لئے ہو جیسے ہزلی کا قول ہے شعر

لله یبقی علی الا یام فو حید بمشمر به الظیان والاس۔

سوالات

سوال: حروف جر کی تعریف مع مثل ذکر کریں۔

سوال: جار مجرور کے متعلق کو تلاش کرنے کا طریقہ بتائیں نیز یہ بتائیں کہ اس کا متعلق کیا کچھ ہو سکتا ہے؟ مع مثل

سوال: جار مجرور کس وقت متعلق سے مستغنی ہوتا ہے؟

سوال : حذف متعلق کی چند مثالیں ذکر کریں۔

سوال : درج ذیل میں جار مجرور کا متعلق بتائیں۔

وهو الذى فى السماء اله وفى الارض اله - لعل الله فضلکم علينا - لولاک لهلکت -
ما احد اصبر على اذى يسمعه من الله - ما انت بمجنون - هل من خالق غير الله - اليس
الله بكاف عبده - والله محيط بالكافرين - وان كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا
بسورة من مثله - ذهب الله بنورهم - فباء وا بغضب على غضب - وما يعلمان من احد - وما
هم بضارين به من احد - ومن اظلم ممن كنتم شهادة عنده من الله - سيقول السفهاء من الناس
- لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا -

سوال : حروف جرائس کس طرح ہیں اور شذو حروف کتنے ہیں؟

سوال : کی کا حکم مع مثل ذکر کریں۔

سوال : من حرف جر میں من کا اعراب کیا ہے اور کیوں؟

سوال : وهى تسعة عشر حرفا - من وهى لا ابتداء الغاية کی ترکیب کیسے کریں گے؟

سوال : من حرف جر کے معنی بمع امثله ذکر کر کے من تبعیضیه تبیینیه کا فرق مع مثل واضح
کریں۔ اور بتائیں کہ من بیانیه ترکیب میں کیا ہوتا ہے؟

سوال : من کن مواقع پر زائد ہوتا ہے؟

سوال : قد کان من مطر اور ولقد جاءک من نبا المرسلین میں من کلام موجب میں زائدہ واقع
ہو رہا ہے۔ اس کی تویل ذکر کریں۔

سوال : وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصلحت منهم مغفرة واجرا عظيما پر زندیقوں نے کیا کہا
ہے اور اس کا کیا جواب ہے؟

سوال : الی کے معنی مع امثله تحریر کریں نیز الی کے علیہ کا حکم بمع امثله تحریر کریں۔

سوال : فی کے معنی مع امثله ذکر کریں۔

سوال : باء کے معنی مع مثل ذکر کریں اور ترکیب کریں۔

سوال : باء ثمن یا میج پر کس طرح داخل ہوتی ہے اور ولا تشنروا بابتی ثمننا قلیلا میں کس پر
داخل ہے؟

سوال : لام کے معنی مع امثله ذکر کریں اور مندرجہ ذیل آیت کو ذکر کرنے کا مقصد بتائیں۔

وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه

- سوال : لام تقویہ کیا ہوتا ہے اور کہاں آتا ہے؟ نیز اس کی شرط ذکر کریں۔
 سوال : حتی کے استعمال کی صورتیں کتنی ہیں؟ ہر ایک کی مثال کے ساتھ تفصیل کریں۔
 سوال : آكلت السمكة حتى راسها کے اندر تین ترکیبیں / صورتیں ہیں۔ تینوں کی مختصر ترکیب کریں۔

- سوال : آكلت السمكة حتى بطنها - مرض فلان حتى لا يرجوه صحیح ہیں یا غلط؟ اور کیوں؟
 سوال : حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها میں حتى کون سا ہے؟
 سوال : كتبت الى زيد - كتبت حتى زيد - هي الى مطلع الفجر - هي حتى مطلع الفجر -
 كان سيري حتى ادخلها (كان ناقصه) كان سيري حتى ادخلها (كان تامه) ان مثالوں میں سے کون سی ترکیب جائز ہے اور کون سی ناجائز؟ اور کیوں؟

حل سوالات

- سوال : حروف جر کی تعریف مع مثال ذکر کریں۔
 جواب : حروف جر وہ حروف ہیں جو فعل، شبہ فعل یا معنی فعل کو اس اسم تک پہنچانے کے لیے وضع کیے گئے ہوں، جو ان کے ساتھ ملا ہوا ہو۔
 فعل کی مثال مررتُ بزيد
 شبہ فعل کی مثال اَنَا مَارٌّ بِزَيْدٍ
 معنی فعل کی مثال هَذَا فِي الدَّارِ أَبُوكَ (يعني أُشِيرُ إِلَيْهِ فِيهَا)
 شبہ فعل سے مراد مصدر اور مشتقات (اسم فاعل، مفعول، صفت مشبہ، مبالغہ، تفضیل اور اسم منسوب) ہیں۔

- اسم تفضیل کی مثال وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا
 اسم منسوب کی مثال أَنْتَ عَرَبِيٌّ فِي اللِّسَانِ
 معنی فعل سے مراد وہ لفظ ہے جو فعل یا مصدر یا مشتق تو نہیں لیکن تویل سے اس میں فعل کا معنی ہو جاتا ہے جیسے اسم اشارہ، حروف تنبیہ، حروف تشبیہ وغیرہ۔
 مثال : مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ”نہیں ہے تو اپنے رب کی نعمت سے مجنون“ اس میں بنعمہ ربک کو بعض نحوی ما تانیہ سے متعلق کرتے ہیں جیسے ابن حجب۔ لیکن اکثر نحوی اس سے فعل کا معنی نکالتے ہیں یعنی اِنْنَفَى الْجُنُونُ عَنْكَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ۔

- سوال : جار مجرور کے متعلق کو تلاش کرنے کا طریقہ بتائیں نیز یہ بتائیں کہ اس کا متعلق کیا کچھ ہو سکتا

ہے؟ مع مثل

جواب : جار مجرور کے متعلق کو تلاش کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے مجرور کا ترجمہ کریں گے، پھر حرف جر کا، پھر جس کو متعلق بنا رہے ہیں اس کا۔ اگر ترجمہ درست بن رہا ہے تو جار مجرور کو اس کے متعلق کر دیں گے۔ اور اگر صحیح نہیں ہے تو پھر کوئی اور متعلق ہوگا۔ پھر اسی طرح کسی اور سے متعلق کر کے دیکھیں گے یہاں تک کہ جار مجرور کا صحیح متعلق مل جائے۔ جیسے مَا أَحْذَأُ صَبْرًا عَلَىٰ أَذًى يَسْمَعُهُ مِنَ اللَّهِ میں مِنَ اللَّهِ کا متعلق تلاش کرنا ہے تو سب سے پہلے مجرور، پھر حرف جر پھر متعلق کا ترجمہ کریں گے۔ اگر اسے يَسْمَعُ فعل سے متعلق کریں تو ترجمہ یہ ہوگا ”اللہ سے سنتا ہے“ تو اب پورے جملے کا ترجمہ کریں تو یہ ہوگا ”نہیں ہے کوئی زیادہ صبر کرنے والا تکلیف پر جس کو وہ اللہ سے سنتا ہے“ اور یہ ترجمہ غلط ہے اس لیے بسمع اس کا متعلق نہیں ہو سکتا۔

اب اذًى مصدر کو لیں تو ترجمہ یوں ہوگا ”نہیں ہے کوئی زیادہ صبر کرنے والا اللہ کی طرف سے تکلیف پر جس کو وہ سنتا ہے“ یہ بھی غلط ہے۔ اب أَصْبَرَ اسم تفضیل رہ گیا ہے، اس سے متعلق کریں تو ترجمہ یہ ہوگا ”نہیں ہے کوئی اللہ سے زیادہ صبر کرنے والا تکلیف پر جس کو وہ سنتا ہے“ یہ ترجمہ صحیح ہے لہذا مِنَ اللَّهِ جار مجرور أَصْبَرَ اسم تفضیل سے متعلق ہے۔

جار مجرور کے متعلقات حسب ذیل ہو سکتے ہیں۔ (۱) فعل جیسے انعمت علیہم (۲) شبہ فعل جیسے وَبِالْمُؤْمِنِينَ رُؤُوفٌ رَحِيمٌ جار مجرور رُؤُوف سے متعلق ہے جو مبالغہ کا صیغہ ہے۔ (۳) اسم جلد جس کی تویل اسم مشتق سے کی جائے گی جیسے وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ فِي الْأَرْضِ إِلَهُ (اللہ معنی معبود) الذی کے صلے میں هُوَ ضمیر محذوف ہے، تقدیر یوں ہے وَهُوَ الَّذِي هُوَ فِي السَّمَاءِ مَعْبُودٌ وَفِي الْأَرْضِ مَعْبُودٌ نیز وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ اس کا معنی یوں کرتے ہیں وَهُوَ الْمَعْبُودُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ۔ (۴) فعل ناقص بھی متعلق ہو سکتا ہے جیسے أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَهُكَ الْكِتَابَ (۵) فعل جلد نَعَمْ بِنَسْ بھی بعض نحو یوں کے نزدیک متعلق ہو سکتے ہیں۔

سوال : جار مجرور کس وقت متعلق سے مستغنی ہوتا ہے؟

جواب : جار مجرور درج ذیل صورتوں میں کسی سے متعلق نہیں ہوتا

(۱) حروف زائدہ ہوں جیسے أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ۔ بِكَافٍ پر باء زائدہ ہے۔ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ۔ مِنْ زائدہ ہے۔

اس صورت میں جار مجرور کو نہ متعلق کہیں گے اور نہ اس کا ترجمہ کریں گے۔ (۲) لَعَلَّ جارہ ہو جیسے لَعَلَّ اللَّهُ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ إِنْ أَمَّاكُمْ شِرْئِي۔ لعل کو شبیہ بالرائد کہیں گے۔ اس وقت لعل کا

معنی ہوگا، جار مجرور کو متعلق نہ کریں گے۔ (۳) لَوْلَا جس وقت جر دے جیسے لَوْلَا كَلْهَلَكْتُ جار مجرور کسی سے متعلق نہیں۔ (۴) رَبِّ شَيْئٍ بِالْزَّائِدِ جیسے رَبِّ عَالَمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ۔ رَبِّ کا ترجمہ کریں گے مگر جار مجرور کو کسی سے متعلق نہیں کریں گے۔ (۵) حرف تشبیہ ہو جیسے زَيْدٌ كَالْأَسَدِ جار مجرور متعلق نہیں ہوگا۔ (۶) جو حروف جارہ استثناء کا معنی دیں جیسے خَلَا - عَدَا - حَاشَا وغیرہ۔ اس صورت میں بھی جار مجرور متعلق نہ ہوگا۔ (۷) جب جار مجرور فعل مجہول یا اسم مفعول کا نائب فاعل بنے جیسے فَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيَدِيهِمْ اس میں فِي أَيَدِيهِمْ فعل مجہول کا نائب فاعل ہے اور جیسے غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ اس میں جار مجرور فعل مجہول کا نائب فاعل بن رہا ہے۔

حروف جار

نہ معنی دیں اور نہ متعلق ہو۔
ان کو حرف جر زائد کہتے ہیں
جیسے كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا
وما لهم به من علم۔

معنی دیں متعلق نہ ہو۔
ان کو حرف تشبیہ بالزائد کہتے ہیں
لَوْلَا، لَعَلَّ، رَبِّ، خَلَا،
عَدَا، حَاشَا، وغیرہ
جیسے (رَبِّ عَالَمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ)

معنی دیں اور متعلق بھی ہو۔
ان کو حروف جارہ مطلقہ کہتے ہیں
جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ۔

سوال: حذف متعلق کی چند مثالیں ذکر کریں۔

جواب: زَيْدٌ فِي النَّارِ - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - لِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ -

سوال: درج ذیل میں جار مجرور کا متعلق بتائیں۔

وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهُ - لَعَلَّ اللَّهُ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا - لَوْلَا كَلْهَلَكْتُ - مَا أَحَدٌ
أَصْبَرَ عَلَىٰ إِذْ يَسْمَعُهُ مِنَ اللَّهِ - مَا أَنْتَ بِمَجْنُونٍ - هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ - أَلَيْسَ اللَّهُ
بِكَافٍ عَبْدَهُ - وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ - وَأَنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ
مِنْ مِثْلِهِ - ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ - فَبَاءَ وَابْغَضَ عَلَىٰ غَضَبٍ - وَمَا يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ - وَمَا هُمْ
بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ - وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كُنْتُمْ شَهِادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ - سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ -
لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا -

جواب: وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهُ: فِي السَّمَاءِ وَفِي الْأَرْضِ متعلق إِلَهُ، معنی معبود کے
ہوا اور صلہ کا مبتدا ہو، محذوف ہے جیسا کہ گزرا۔

لَعَلَّ اللَّهُ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا - عَلَيْنَا جار مجرور متعلق فَضْلَ فعل کے، لَعَلَّ تشبیہ بالزائد ہے اس لیے
متعلق نہیں ہوگا، صرف معنی دیتا ہے اور اسم الجلالہ محلاً مرفوع ہے لَعَلَّ کی وجہ سے ضمہ ظاہر نہ
ہوا۔

لَوْلَاكَ لَهْلَكْتُ: کاف ضمیر محلاً "مرفوع مبتدا ہے" لیکن لَوْلَا کی وجہ سے بصورت مجرور محلاً ہے اور خبر موجود حذف ہے۔ لَوْلَا شیبہ بالزائد ہے، اس لیے متعلق نہ کریں گے۔ معنی یوں ہے لَوْلَا أَنْتَ موجود لَهْلَكْتُ۔

مَا أَحَدٌ أَصْبَرَ عَلَىٰ أَذًى يَسْمَعُهُ مِنَ اللَّهِ - مِنَ اللَّهِ جَارِ مجرور متعلق أَصْبَرَ اسم تفضیل کے

ہے

مَا أَنْتَ بِمَجْنُونٍ: بمجنون پر باء زائدہ داخل ہے اس لیے جار مجرور متعلق نہ کہیں گے۔ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ: مِنْ زائدہ ہے اس کے لیے کوئی متعلق نہ ہوگا۔

الْبِسَ اللَّهُ يَكْفٍ عَبْدُهُ: يَكْفٍ پر باء زائدہ ہے اس لیے متعلق نہ کریں گے۔

لطیفہ: بعض طلبہ اس کاف کو حرف جر سمجھ کر پریشان ہو جاتے ہیں کہ باء حرف جر کاف حرف جر پر کیوں داخل ہو گیا؟ پھر اس کے بعد عبد پر کسرو کیوں نہ آیا؟

وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ: بِالْكَافِرِينَ جار مجرور متعلق ہے محیط اسم فاعل کے۔

وَأِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ: فِي رَيْبٍ جار مجرور کَانَ کے متعلق ہے جو فعل ناقص ہے یا محذوف سے متعلق ہو کر کَانَ کی خبر ہے۔ مِمَّا نَزَّلْنَا جار مجرور متعلق رَيْبٍ مصدر کے۔ عَلَىٰ عَبْدِنَا جار مجرور متعلق نَزَّلَ فعل کے۔ بِسُورَةٍ جار مجرور متعلق ہے ایت فعل امر کے۔ مِثْلِهِ جار مجرور متعلق محذوف کے ہو کر سورۃ کی صفت ہے۔

ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ: بنورهم جار مجرور متعلق ذَهَبَ فعل کے۔ فَبَاءُ وَإِبْغَضَ عَلَىٰ غَضَبٍ: بغضب متعلق بَاءُ وَا کے عَلَىٰ غَضَبٍ متعلق محذوف کے ہو کر غَضَبٍ کی صفت ہے۔ وَمَا يَعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ: مِنْ زائدہ ہے۔ مَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ: بِضَارِينَ پر باء زائدہ داخل ہے اور آگے مِنْ بھی زائدہ ہے۔ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كُنْتُمْ شَهِادَةً عِنْدَهُ مِنَ اللَّهِ: مِمَّنْ جار مجرور متعلق أَظْلَمُ اسم تفضیل کے۔ عِنْدَهُ ظرف متعلق فعل محذوف کے۔ اسی طرح مِنَ اللَّهِ جار مجرور متعلق فعل محذوف کے۔ فعل محذوف اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر صفت ہے شہادۃ کی۔

سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ: مِنَ النَّاسِ جار مجرور متعلق السُّفَهَاءُ جمع مکر صفت مشبہ سے نہیں بلکہ محذوف سے متعلق ہے جو کہ ثَابِتِينَ ہے، اس کے اندر ضمیر نکل کر اس کو حال بنائیں گے اور یا الثَّابِتُونَ معرفہ نکل کر السُّفَهَاءُ کی صفت بنائیں گے۔

لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا - عَلَى النَّاسِ جار مجرور متعلق شُهَدَاءَ کے۔ عَلَيْكُمْ متعلق شَهِيدًا کے۔ واضح رہے کہ نبی ﷺ قیامت کے دن صحابہ کرام کے حق میں گواہی دیں گے پھر صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم انہیں دوسروں کے بارے میں - ان شاء

اللہ کسی اور کتاب میں اس پر مفصل کلام ہوگا بہر حال اس آیت سے نبی ﷺ کو حاضر ناظر کہنے والوں کے لئے کوئی دلیل نہیں ہے۔

سوال: حروف جرائس کس طرح ہیں اور شذو حروف کتنے ہیں؟

جواب: مشہور یہ ہے کہ حروف جر سترہ ہیں:

باء و تاء و کاف و لام و واو و منذ و مذ و خلا
رب و حاشا و من و عدا و فی و عن و علی و حتی و الی
بعض واو نحوی رب اور باء القسم کو الگ شمار کرتے ہیں۔ حقیقت میں یہ بھی واو اور باء ہی ہوتے ہیں۔ اس طرح حروف جارہ کل انیس بنتے ہیں جیسا کہ ہدایۃ النحو میں ہے۔

ان کے علاوہ جو حروف جر دیتے ہیں ان کا جر دینا شذو ہے جیسے کئی۔ لَوْلَا۔ لَعَلَّ۔
کئی جارہ کی مثل: جِئْتُ کئی اَنْ تُکْرِمَنِی لولا جارہ کی مثل: نَرَاکَ لَهْلَکْتُ لَعَلَّ جارہ کی مثل
: لَعَلَّ اللّٰهُ فُضِّلَکُمْ عَلَیْنَا بِشَیْءٍ

اوضح المسالک میں منیٰ کو بھی بعض مثالوں میں جارہ ذکر کیا ہے اور یہ سب شذو ہیں۔

سوال: کئی کا حکم مع مثال ذکر کریں۔

جواب: کئی، اَنْ مصدریہ سے پہلے لام کے معنی میں آتا ہے جیسے جِئْتُ کئی اَنْ تُکْرِمَنِی اور اگر کہا جائے جِئْتُ کئی تُکْرِمَنِی تو اس میں دو احتمال ہیں۔ (۱) کئی بمعنی ان ہو اور اس سے قبل لام محذوف ہو یعنی جِئْتُ لَکَیْ تُکْرِمَنِی اور یہ راجح ہے۔ (۲) کئی بمعنی لام ہو اور اس کے بعد ان مقدر ہو یعنی جِئْتُ کئی اَنْ تُکْرِمَنِی یہ بہتر نہیں ہے۔

کئی کو مَا استفہامیہ پر داخل کر کے کَیْمَہ پڑھتے ہیں۔ معنی ”کس لیے؟“ اور مَا استفہامیہ کا الف حالت جر میں گر جاتا ہے۔ اور یہ ہاء سکتہ کے لئے ہے۔

سوال: مِنْ حَرْفُ جَرٍّ میں من کا اعراب کیا ہے اور کیوں؟

جواب: مِنْ حَرْفُ جَرٍّ میں مِنْ محلاً ”مرفوع“ ہے کیونکہ مبتدا بن رہا ہے، مبنی علی السکون ہے اور قاعدہ ہے کہ جب حروف اور افعال مراو اللفظ ہوں تو ان پر اسماء کے احکام جاری ہوتے ہیں اور یہ اس وقت مسند الیہ، مفعول بہ، فاعل وغیرہ بن سکتے ہیں جیسے وَقَدْ نَفَعَ مِنْ زَائِدَہٗ اس میں مِنْ مسند الیہ، فاعل بن رہا ہے۔ اور اُکْتُبْ من میں مفعول بہ بن رہا ہے۔ اور کبھی مضاف الیہ بھی بنتا ہے جیسے قَدْ نَکُونُ اللّٰمُ بمعنی عَنْ یہاں عَنْ مضاف الیہ بن رہا ہے۔ اسی طرح مِنْ حَرْفُ جَرٍّ میں بھی مِنْ مبتدا بن رہا ہے جو محلاً ”مرفوع“ ہے لیکن الباء حَرْفُ جَرٍّ میں الباء اسم معرب مرفوع ہے کیونکہ یہ حرف نہیں ہے۔ حرف جار تو صرف ”ب“ ہے۔ الباء التاء الکاف وغیرہ کو اسماء المحروف کہا جاتا ہے۔

سوال: وَهِيَ نِسْعَةُ عَشْرَ حَرْفًا - من وہی لا ابتداء الغایۃ کی ترکیب کیسے کریں گے؟
 جواب: وَهِيَ مبتدا، نِسْعَةُ عَشْرَ تَمِيزٌ، حَرْفًا تَمِيزٌ، تَمِيزٌ تَمِيزٌ مل کر مبدل منہ، مِنْ مَعطوف علیہ، آگے دوسرے حروف جو آرہے ہیں مثلاً واللام والباء وغیرہ مل کر مبدل منہ اور بدل مل کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

دوسری ترکیب هِيَ مبتدا نِسْعَةُ عَشْرَ تَمِيزٌ حَرْفًا تَمِيزٌ تَمِيزٌ مل کر خبر مبتدا خبر تک کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا

اور آگے جملہ متانفہ ہے۔ جس کا مبتدا محذوف ہے تقدیر ہے أَحَدُهَا مِنْ اور مِنْ خبر بن رہا ہے مبتدا کی۔ یا مِنْ مَعطوف علیہ اور یہ اپنے مَعطوفوں سے مل کر خبر ہو مبتدا محذوف هِيَ کی۔ تقدیر یوں ہوگی هِيَ مِنْ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ۔ یا مِنْ مبتدا مؤخر ہو اور اس کی خبر محذوف ہو۔ تقدیر یوں ہوگی مِنْهَا مِنْ۔ مِنْهَا جار مجرور اپنے متعلق سے مل کر خبر مقدم ہے۔ اس کے بعد وَهِيَ لَا بُتْدَاءُ الْغَايَةِ الِک جملہ ہے جو اپنے سے ماقبل جملہ سے جدا ہے۔ واو اعتراضیہ، هِيَ مبتدا، لام جارہ، اِبْتِدَاءُ مضاف، الْغَايَةِ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور، جار مجرور اپنے متعلق ثابتہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہے۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ معترضہ ہوا۔

اور اگر بعد والے جار مجرور کو ساتھ رکھیں تو لَا بُتْدَاءُ الْغَايَةِ مَعطوف علیہ، لِلنَّبِيِّينَ لِلنَّبِيِّينَ مَعطوف ہوں گے اور سب مل کر ثابتہ کے متعلق ہو کر خبر بنے گی۔ اور اگر زائده کو ملائیں تو اس کو ثابتہ محذوف پر مَعطوف کرنا ہوگا۔

فائدہ: جار مجرور جب متعلق ہو تو ظرف کی طرح محلا منصوب ہوگا۔ اور اگر نائب فاعل ہو تو محلا مرفوع ہوگا۔

سوال: مِنْ حَرْفٍ جَرَّ کے معنی مع امثله ذکر کر کے مِنْ نَبِيعِضِهِ تَبْيِيْنِیْہ کا فرق مع مثل واضح کریں۔ اور بتائیں کہ مِنْ بیانیہ ترکیب میں کیا ہوتا ہے؟
 جواب: مِنْ حسب ذیل معنی کے لیے آتا ہے۔

(۱) للابتداء بہ: مسافت کی ابتداء بیان کرنے کے لیے اور اس کی علامت یہ ہے کہ اس کے مقابلے میں انتہا کا لانا صحیح ہو۔ تو مطلب یہ ہوا کہ مِنْ اس کے لیے آتا ہے جس کے لیے غایت اور نہایت ہو تو اس کی ابتداء بیان کرے جیسے سَرَتْ مِنَ الْبَصْرَةِ اِلَى الْكَوْفَةِ۔ (۲) لِلتَّبْيِيْنِ: مِنْ کبھی امر مبہم سے مراد کو ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے اور اس کی جنس کو واضح کرتا ہے اور مِنْ کے بیانیہ ہونے کی پہچان یہ ہے کہ لفظ الَّذِي کو اس کی جگہ رکھنا درست ہو جیسے فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْاَوْثَانِ یعنی فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ الَّذِي هُوَ الْاَوْثَانُ یعنی تم گندگی سے بچو، بتوں سے۔ یعنی وہ گندگی بت ہیں۔

اسی طرح وَعَدَ اللّٰهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا میں بھی منهم کا مِنْ بیانہ ہے۔ مِنْ بیانہ ترکیب میں متعلق سے مل کر حال واقع ہوتا ہے۔

ترکیب فاجتنبوا الرجس من الاوثان: اجْتَنِبْ فعل امر، واو الجماعة فاعل، الرجس ذو الحال، مِنَ الاوثان جار مجرور متعلق کائناتاً کے ہو کر حال، ذو الحال مل کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا

اسی طرح الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلّٰهِ وَلِلرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا اَصَابَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِينَ احْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا اَجْرًا عَظِيمًا اور وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابُ الْيَمِّ۔ (۳) ظرفیت کے لیے۔ معنی فِی جیسے کماذَا اَخْلِقُوا مِنَ الْاَرْضِ اَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِی السَّمٰوٰتِ۔ اِذَا نُوْدِیَ لِلصَّلٰوةِ مِنْ یَوْمِ الْجُمُعَةِ اِی فِی یَوْمِ الْجُمُعَةِ یا۔ معنی عند جیسے لَنْ نَغْنِیَ عَنْهُمْ اَمْوَالُهُمْ وَلَا اَوْلَادُهُمْ مِنَ اللّٰهِ شَيْئًا اِی عِنْدَ اللّٰهِ۔ (۴) للتبعیض: کبھی مِنْ تبعیض کے لیے آتا ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ لفظ بَعْض کو اس کی جگہ رکھنا صحیح ہو جیسے اخذتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ یعنی اخذتُ بعضَ الدَّرَاهِمِ میں نے دراہم میں سے لیا یعنی بعض دراہم لیے۔ اسی طرح مِنْهُمْ مِنْ کَلِمِ اللّٰهِ وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجٰتٍ۔ (۵) عوض کے لیے جیسے اَرْضِیْنِمُ بِالْحَیْوةِ الدُّنْیَا مِنَ الْاٰخِرَةِ (۶) زائدہ۔ من زائدہ بھی ہوتا ہے اور اس کی علامت یہ ہے کہ اگر اس کو کلام سے حذف کر دیں تو کلام کے معنی میں کوئی خرابی پیدا نہ ہو جیسے مَا جَاءَنِّیْ مِنْ اَحَدٍ۔ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَیْرِ اللّٰهِ۔ مَا لَکُمْ مِنَ اللّٰهِ غَیْرَہِ مِنْ کلام موجب یعنی مثبت میں زائدہ نہیں ہوتا بلکہ کلام غیر موجب میں (یعنی اس کلام میں جس میں نفی، نہی یا استفہام ہو) زائدہ ہوتا ہے۔ اور قَدْ كَانَ مِنْ مُّطَرٍّ جَلَّةٍ کِی تَوَلَّی کِی گئی ہے جیسا کہ آگے آئے گا۔ (۷) التحلیل کے لیے جیسے مِمَّا خَطَبْتُمْ اَعْرِضُوا فَاَدْخَلُوْا نَارًا اِی من اجل خطیتانہم۔

سوال: من کن مواقع پر زائد ہوتا ہے؟

جواب: من کے زائد ہونے کی تین شرطیں ہیں۔

(۱) کلام غیر موجب ہو یعنی نفی، نہی یا استفہام کے بعد ہو۔ (۲) مِنْ کا بعد کمرہ ہو۔ (۳) مِنْ کا بعد فاعل یا مبتدا یا مفعول بہ اور بعض کے نزدیک مفعول مطلق بن رہا ہو۔ جیسے (الف) هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَیْرِ اللّٰهِ یہاں خالق مبتدا بن رہا ہے، غَیْرِ اللّٰهِ خبر ہے۔ اس سے آگے ایک جملہ ہے جو اس کی صفت بن رہا ہے۔ (ب) مَا یَاْتِیْهِمْ مِنْ ذِکْرِ مِنَ الرَّحْمٰنِ پہلا مِنْ زائدہ اور دوسرا ابتدائیہ ہے۔ یہاں ذِکْر فاعل بن رہا ہے۔ (۳) وَمَا هُمْ بِبَصَارِیْنَ بِہِ مِنْ اَحَدٍ۔ اَحَد مفعول بن رہا ہے۔ پہلی باء اور مِنْ دونوں زائدہ ہیں۔ (۴) مَا فَرَطْنَا فِی الْکِتَابِ مِنْ شَیْءٍ۔ شَیْء یہاں مفعول مطلق بن رہا ہے۔ معنی یہ ہے کہ مَا فَرَطْنَا فِی الْکِتَابِ مِنْ تفریط اور ایک قول کے مطابق مفعول بہ ہے اس

وقت اس کا یہ معنی نہ ہوگا۔

سوال : قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ اور وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ میں مِنْ کلام موجب میں زائدہ واقع ہو رہا ہے۔ اس کی تاویل ذکر کریں۔

جواب : ان دونوں جملوں کی تین تاویلیں کرتے ہیں۔

(۱) یہ سوال کا جواب ہے کہ سوال کیا گیا ہے هَلْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ؟ تو جواب میں بھی اسی طرح مِنْ باقی رکھا گیا گویا مَنْ کا ذکر علی سبیل الحکایہ ہے۔

(۲) مَنْ مَطَرٍ جار مجرور صفت ہے موصوف محذوف کی اور مَنْ تبعیضیہ ہے اصل میں ہے قَدْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ مَطَرٍ۔

(۳) مَنْ تبعیضیہ اسمیہ ہے کیونکہ فاعل بن رہا ہے جیسے قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ اس کا معنی ہے قَدْ كَانَ بَعْضُ مَطَرٍ اسی طرح وَلَقَدْ جَاءَكَ بَعْضُ نَبَأِ الْمُرْسَلِينَ اور مَنْ تبعیضیہ کو بعض علماء اسم مانتے ہیں۔ (النظر الحلو للفتاویٰ ج ۲ ص ۵۲۰)

سوال : وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا پر زندیقوں نے کیا کہا ہے اور اس کا کیا جواب ہے؟

جواب : روافض یہ کہتے ہیں کہ اس آیت میں مِنْ تبعیضیہ ہے کیونکہ اس طرح یہ وعدہ صرف ان لوگوں کے لیے ہے جو ایمان والے تھے۔ تو معلوم ہوا کہ بعض صحابہ منافق تھے (نحوذ باللہ) ان کا یہ کہنا سراسر غلط ہے کیونکہ مَنْ یہاں بیانیہ ہے نہ کہ تبعیضیہ معنی اللیب (ج ۱ ص ۳۱۹) میں ہے کہ ابن انباری رحمہ اللہ نے کہا ہے کہ یہ مِنْ بیانیہ ہے اور مِنْ کا مابعد ما قبل سے ہی عبارت ہے یعنی جن ایمان والوں سے اللہ نے مغفرت کا وعدہ کا ہے وہ یہی لوگ تھے۔ اس مَنْ کی قرآن میں دو مثالیں اور ہیں۔

الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا مِنْهُمْ وَاتَّقُوا أَجْرٌ عَظِيمٌ۔ (۲) وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

رہا یہ سوال کہ مَنْ بیانیہ کا فائدہ کیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان حضرات کو ایک مرتبہ وصف عنوانی سے ذکر کرنے کے بعد ان کی ذات کو ذکر کرنا مقصد ہے اور یہ بتانا مقصود ہے کہ یہ لوگ کس وجہ سے اس حکم کے مستحق قرار پائے۔

سوال : الٰہی کے معنی مع امثلہ تحریر کریں نیز الٰہی کے غایہ کا حکم مع امثلہ تحریر کریں۔

جواب : الٰہی کے معنی درج ذیل ہیں۔ (۱) غایت (مساقت) کی انتہاء بتاتا ہے۔ کبھی مکان سے جیسے سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ اور کبھی زمان سے جیسے ثُمَّ آتَمُوا الصَّبَامَ إِلَى اللَّيْلِ (۲) ۰ معنی

مَعَ کے، اس معنی میں اس کا استعمال قلیل ہے جیسے فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ
مَعَ الْمَرَافِقِ

(۳) کبھی ظرفیت کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَيَّ يَوْمِ الْقِيَامَةِ۔

الی انتهاء کے لئے ہے لیکن غایہ کا مابعد کبھی مغنیا یعنی الی کے ماقبل کے حکم میں داخل ہوتا ہے اور کبھی اس کے حکم میں داخل نہیں ہوتا مثلاً فاغسلوا وجوهكم وایدیکم الی المرافق میں غایہ داخل ہے مغنیا کے حکم میں اور تم اتموا الصیام الی اللیل اس میں غایہ مغنیا کے حکم میں داخل نہیں ہے مزید تفصیل فقہ اور اصول فقہ کی کتابوں میں ملاحظہ کریں۔

سوال: رفی کے معنی مع امثله ذکر کریں۔

جواب: (۱) رفی عام طور پر ظرفیت کے لیے آتا ہے جیسے زیدٌ فی الدارِ - الماءُ فی الکوزِ -

ظرفیت کبھی مجازی بھی ہوا کرتی ہے جیسے لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ (۲)۔ معنی علیٰ اس کا استعمال قلیل ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد وَلَا صَلِّبَنَّكُمْ فِي جُنُوعِ النَّخْلِ اِی عَلٰی جُنُوعِ النَّخْلِ۔ رفی کے ظرف یا علیٰ کے معنی میں ہونے کی علامت یہ ہے کہ جس جگہ استقرار، قرار پانے اور ٹھہرنے کے معنی پائے جاتے ہوں، وہاں رفی ظرفیت کے لیے ہوگا اور جس جگہ استعلاء کے معنی ہوں، وہاں۔ معنی علیٰ ہوگا اور جہاں دونوں معنی پائے جاتے ہوں، وہاں دونوں درست ہیں جیسے جلست علی الارض یا جلست فی الارض۔ (۳) رفی۔ معنی مَعَ جیسے اَدْخُلُوا فِيْ اِمَمٍّ اِی اَدْخُلُوا مَعَ اِمَمٍّ (۴) تعلیل کے لیے جیسے لَمَسَّكُمْ فِيْ مَا اَخَذْتُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ اِی لَمَسَّكُمْ لِمَا اَخَذْتُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ اسی طرح دَخَلَتْ اِمْرَاَةٌ النَّارَ فِيْ هَرَّةٍ رَبَطْنَهَا فَلَا هِيَ اَطْعَمْتَهَا وَلَا هِيَ اَرْسَلْنَهَا تَاْكُلُ مِنْ خَشَاشِ الْاَرْضِ حَتّٰی مَاتَتْ هَزْلًا (مسلم ج ۴ ص ۲۸۰ ورواہ البخاری عن ابن عمر ج ۲ ص ۴۴۷) ترجمہ: ”ایک بلی کی وجہ سے دوزخ میں داخل ہوئی اس نے بلی کو باندھ دیا نہ اس کو خود کھلایا اور نہ اس کو چھوڑا کہ وہ زمین کے کیرے مکوڑوں سے کھالے حتیٰ کہ وہ بلی کمزور ہو کر مر گئی“ بلی کو تڑپا تڑپا کر مارنے کی وجہ سے دوزخ گئی۔

نکتہ مہم: اس صحیح حدیث کو تو سب جانتے ہیں اب اگلی بات سمجھیں کہ جو لوگ سلف صالحین کی اتباع سے ہٹاتے ہیں وہ مسلمانوں کے ساتھ اس سے بھی برا سلوک کرتے ہیں وہ اس طرح کہ مسلمان علماء سے پوچھ کر پورے دین پر عمل کرتے ہیں مثلاً وضوء، غسل اور نماز کے فرائض واجبات سنن مستحبات پھر مکروہات اور منکرات سب قسم کے مسائل فقہ کی کتابوں میں مرتب ہوتے ہیں یہ لوگ ایک آدھ نام نہاد مسئلے کے پھندے میں پھنسا کر باقی نماز مسائل سے انسان کو محروم کر دیتے ہیں نام نہاد مسئلہ اس لئے کہا کہ کسی اختلافی مسئلے کو یہ لوگ دیتے ہیں وہ اس حیثیت سے ثابت نہیں مانا کہ رکوع کے ساتھ

رفع یدین کا ذکر کتب حدیث میں ملتا ہے مگر ایک تو مسبوق کے رفع یدین کا ذکر کسی حدیث میں نہیں اور ان کا مسبوق رفع یدین کرتا ہے دوسرے یہ لوگ رفع یدین نہ کرنے والوں کو رفع یدین کا حکم دیتے ہیں اور نبی کریم ﷺ سے اس اختلافی رفع یدین کا حکم دینا کسی حدیث میں منقول نہیں صحیح حدیث سے یہ ثابت ہے کہ آپ نے درمیان نماز میں رفع یدین کرنے والوں کو ڈانٹا (سنن کبریٰ ج ۲ ص ۲۸۰) جبکہ نماز کے درمیان میں رفع یدین نہ کرنے والوں کو ڈانٹا کسی روایت میں نہیں ملتا اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ درمیان نماز میں رفع یدین کرنا نبی کریم ﷺ کے ہاں پسندیدہ عمل نہیں جب مسئلے کی حیثیت ہی بدل گئی تو اب اس کی اتباع مسئلہ کی اتباع نہ رہی بلکہ اپنی رائے کی اتباع ہوئی۔ اور تین طلاق کو ایک کہنا، فوت شدہ نمازوں کی قضاء کو واجب نہ کہنے میں اپنی خواہشات کی اتباع ہے اس طرح یہ اپنی رائے اور خواہشات کی اتباع کا پھندا مسلمان پر ڈال کر اس کو دین کے مسائل کا علم حاصل کرنے سے روک کر دین سے محروم کرتے ہیں غیر منصوص مسائل میں علماء سے مسائل دریافت کر کے اللہ کی بندگی کرنے والوں کو طعنہ دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ تقلید کا پھندا گلے میں ڈال لیا جبکہ خود اپنی رائے کے پھندے میں مسلمانوں کو پھنسا کر دین سے ایسا محروم کرتے ہیں کہ نہ تو وضوء غسل اور نماز کے مفصل مسائل خود بتاتے ہیں اور نہ ان کو دوسرے علماء سے پوچھنے دیتے ہیں بلی کو اس طرح مارنے کی وہ سزا تھی تو مسلمان کے ساتھ ایسا سلوک کرنے والے کی کیا سزا کیا ہوگی؟ اللَّهُمَّ احْفَظْنَا اللَّهُمَّ اَعِزَّنَا (۵) کبھی فی مقابلے کے لیے ہوتا ہے جیسے فَمَا مَنَّاغِ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا فِی الْآخِرَةِ اِلَّا قَلِيْلٌ ”پس نہیں ہے دنیا کی زندگی کا سلان بمقابلہ آخرت کے مگر تھوڑا“ (۶) وجہ تشبیہ پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے زَيْدٌ كَالْاَسَدِ فِی السَّجَاعَةِ۔

سوال : باء کے معانی مع مثل ذکر کریں اور ترکیب کریں۔

جواب : باء کے معانی یہ ہیں۔ (۱) الصّٰق کے لیے آتا ہے خواہ حقیقہ ہو جیسے امسکتُ بزید خواہ مجازاً جیسے مررت بزید یعنی میرا گزرنا اس جگہ سے ملا ہوا ہے جو زید کے قریب ہے۔ (۲) استعانت کے لیے، اس کا مطلب یہ ہے کہ فاعل صدور فعل میں اپنے مجبور سے مدد لیتا ہے اور یہ باء کبھی آلہ پر داخل ہوتی ہے۔ اس وقت اس کا نام بائے آلہ بھی رکھا گیا ہے۔ اور بائے لواء بھی۔ اسے صلہ فعل اور حکملہ فعل بھی کہا جاتا ہے جیسے کُنْتُ بِالْقَلَمِ یعنی شکلم جو فاعل ہے، مجبور کو صدور فعل یعنی کلمات کا ذریعہ بنا رہا ہے۔

یہاں یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ وَاسْتَعِیْنُوْا بِالصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ میں نماز، روزے سے استعانت کا حکم ہے اس سے معلوم ہوا کہ غیر اللہ سے استعانت جائز ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اصل عبارت یوں ہے وَاسْتَعِیْنُوْا اللّٰهَ بِالصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ تو مستعان منہ اللہ ہی ہے البتہ نماز روزہ اس کا ذریعہ بن

رہے ہیں یعنی صدور فعل یعنی استعانت کا ذریعہ ہیں۔ (۳) مقابلے یعنی معروضے کے لیے جیسے ادخلوا الجنة بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ابن مالک نحویؒ نے کہا ہے کہ یہی ثمن اور عوض پر بھی داخل ہوتا ہے اسی وجہ سے باء مقابلہ کا دو سرا نام بائے بدل اور بائے عوض بھی ہے جیسے بَعَثَ الْقَلَمَ بِعَشْرَةِ دَرَاهِمٍ اسی طرح وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا نیز فرمایا وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْلُودَةٍ کبھی اس باء کو حذف بھی کیا جاتا ہے جیسے وَيَشْتَرُونَ الضَّلَالَةَ وَيُرِيدُونَ أَنْ تَضِلُّوا السَّبِيلَ۔ ای یشترون الضلالة بالهدى۔

(۴) تعلیل کے لیے جیسے اِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ یعنی انکم ظلمتم انفسکم لَا اَنْتُمْ اَتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ اِلَها۔ فِيمَا نَقُصُّهُمْ مِمَّا قَالُوا لَعَنَاهُمْ۔ مَا زَانِدٌ ہے ”ان کے اپنے پختہ عمد کو توڑنے کی وجہ سے ہم نے ان پر لعنت کی“ (۵) مصاحبت کے لیے جیسے خَرَجَ زَيْدٌ بِعَشِيرَتِهِ اِی مَعَ عَشِيرَتِهِ (۶) تعدیہ کے لیے جیسے ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ۔ مررتُ بِزَيْدٍ (۷) ظرفیت کے لیے جیسے جَلَسْتُ بِالْمَسْجِدِ اِی فِی الْمَسْجِدِ اسی طرح نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ اِی فِی سَحَرٍ (۸) اور دو طرح باء زائد ہوتی ہے

(۱) قیاساً ”نفی یا استفہام کی خبر میں جیسے مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ۔ لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصْطَبِرٍ۔ اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ۔ اَوَلَمْ يَرَوْا اَنَّ اللّٰهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ وَلَمْ يَعْزُبْ عَنْهُ خَلْقُهَا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ“ اَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَائِمٍ؟ اَلَيْسَ الَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ“ ما انت بهاد العمى عن ضلالتهم

(۲) سماعاً ”مرفوع میں۔ جیسے بِحَسْبِكَ زَيْدٌ اِی حَسْبُكَ زَيْدٌ۔ كَفَى بِاللّٰهِ شَهِيدًا عام طور پر كَفَى کے فاعل پر زائد ہوتی ہے اور ضمیر کے ساتھ بھی زائد آجاتی ہے جیسے وَكَفَى بِنَا حَاسِبِينَ۔ كَفَى بِهِ شَهِيدًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ فرماتے ہیں وَلَا تُزَادُ الْبَاءُ فِي فَاعِلِ الْتَّيِّ بِمَعْنَى اَجْزَا وَاعْنَى وَلَا التَّيِّ بِمَعْنَى وَقَى پھر فرماتے ہیں کہ پہلا متعدی بیک مفعول ہے دو سرا متعدی بدو مفعول ہے (مغنی اللیب ج ۱ ص ۱۰۷) الغرض كَفَى جب لازم ہو تو اس کے فاعل پر باء آئے گی اس کے بعد اسم منصوب حل ہوگا اور اگر یہ متعدی بیک مفعول یا متعدی بدو مفعول ہو تو اس پر باء نہ آئے گی جیسے فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللّٰهُ اِسْمُ الْجَلَالَةِ۔ فاعل ہے اس پر باء نہیں آئی کیونکہ یہ متعدی بدو مفعول ہے۔ اسی طرح وَكَفَى اللّٰهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ۔ اِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ ان سب مثالوں اس لیے باء نہیں آئی۔ کہ یہ متعدی ہے۔

اولم يكفهم ان انزلنا عليك الكتاب اس میں كفى متعدی بیک مفعول ہے اس لئے اس کے فاعل پر باء زائدہ نہیں آیا واللہ اعلم۔

باء سماعاً منصوب میں بھی زائد ہوتی ہے جیسے القیٰ بیدہ ای القیٰ بیدہ۔

اَنْكُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِاِتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ کی ترکیب:

اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، كُمْ ضمیر اس کا اسم، ظَلَمْتُمْ فعل بافاعل، اَنْفُسَكُمْ مفعول بہ، باء حرف جر، اِتِّخَاذٌ مصدر مضاف، كُمْ ضمیر مضاف، العجل مفعول بہ مصدر کا مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعول بہ سے مل کر مجرور۔ جار مجرور مل کر متعلق فعل ظَلَمَ کے۔ فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ان کی۔ اِنَّ اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال: باء ثمن یا مبیع پر کس طرح داخل ہوتی ہے اور وَلَا تَشْتَرُوا بِاَنْبِئِیْ ثَمَنًا قَلِیْلًا میں کس پر داخل ہے؟

جواب: باء ثمن پر داخل ہوتی ہے اور آیت مذکورہ میں آیات ثمن بن ربی ہیں اور مبیع وہ چیز بنے گی جس کے بدلے میں انہیں فروخت کیا جائے گا۔ اس طرح یہاں بھی باء ثمن پر داخل ہے۔ اور مشتری کے لیے اصل ثمن نہیں ہوتا بلکہ مبیع ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ آیات کے ساتھ ایسا سلوک نہ کرو کہ ان کے معانی غلط بنا کر مل کو اصل مقصد بنا لیا جائے۔ مل کے لیے جیسے چاہو، رد و بدل کرنے لگو۔ اس سے معلوم ہوا کہ جو شخص مسائل بالکل درست بتاتا ہے اور کسی کے لالچ یا تعلق کی وجہ سے مسئلہ تبدیل نہیں کرتا اور امامت، خطابت، تدریس کی تنخواہ لیتا ہے، اس کے بارے میں یہ آیت ہرگز نہیں ہے۔ کیونکہ اگر اس کو غلط مسئلہ بتانے پر مجبور کیا جائے تو وہ اپنی ملازمت ترک کر دے گا جس سے ثابت ہوا کہ اس نے آیات ہی کو اصل بنایا، مل کو نہیں۔

نکتہ: علماء اور وکلاء میں بڑا فرق ہے کہ وکلاء کو پیسے مل جائیں تو قاتل تک کا دفاع کرتے ہیں اور بے گناہوں کو تختہ دار پر چڑھا دیتے ہیں جبکہ علماء حق جان کی بازی لگا کر حق بیان کرتے ہیں دیکھئے علماء تقریر و تحریر میں عورتوں کو وراثت سے محروم رکھنے کو ظلم کہتے ہیں حالانکہ کسی کی بیٹی کو وراثت مل جانے سے علماء کرام کا کیا مفلو ہے مفلو تو کیا الثابت سے لوگوں کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑتا ہے مگر ان علماء کو دنیا کی مخالفت کی پرواہ نہیں ہوتی دنیا ایسی حق پرستی کی مثال کسی اور میں نہیں دکھا سکتی اس کے باوجود ہماری عوام کا یہ حال ہے کہ وکالت کو بڑا معزز پیشہ سمجھتے ہیں اور وکلاء کو (جن کا تعلیمی تعلق غیر مسلم پروفیسروں سے جڑتا ہے جو بلا واسطہ یا بالواسطہ یہودیوں یا عیسائیوں کے شاگرد ہوتے ہیں اور اس کی وجہ سے اسلام کے بارے میں شبہات کا شکار رہتے ہیں) بڑی خوشی سے بھاری بھاری فیس دے ڈالتے ہیں اور امامت و خطابت کو نظر حقارت سے دیکھتے ہیں اور ائمہ مساجد خطباء اور مدرّسین کو (جن کا تعلیمی تعلق جناب نبی کریم ﷺ سے جا ملتا ہے اور جو اپنے اساتذہ کے واسطے سے آپ ﷺ کے شاگردوں کے شاگرد ہو چکے ہوتے ہیں اسی نسبت کی برکت سے جو دینی مدارس میں حاصل ہوتی ہے نہ

کہ سکول و کالج میں علماء کو دینی چٹنگی نصیب ہوتی ہے) کو قوت لایموت دینا بھی عوام کو دکھتا ہے فالسی اللہ المشتکی

سوال: لام کے معانی مع امثلہ ذکر کریں اور مندرجہ ذیل آیت کو لانے کا مقصد

بتائیں۔ وقال الذین کفروا للذین آمنوا لو کان خیرا ما سبقونا البہ۔۔

جواب: لام کے معانی

(۱) اختصاص کے لیے جیسے الْجُلُ لِلْفَرَسِ۔ الْمَالُ لِلزَّيْدِ (ملکیت کے لیے) اختصاص کے معنی یہ ہیں کہ ایک شے کو دوسرے کے لیے ثابت کرنا اور غیر سے نفی کرنا جیسے الْحَمْدُ لِلّٰہِ تمام تعریفیں اللہ کے ساتھ خاص ہیں۔ (۲) تعلیل کے لیے جیسے وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرِكِ هَزْءٌ مجھے تیری یاد کی وجہ سے اس طرح کچکی آتی ہے جس طرح چڑیا پر پلنی ڈال دیا جائے اور وہ ہتی ہے، پر مارتی ہے۔ (۳) زائدہ جیسے قُلْ عَسَىٰ أَنْ يَكُونَ رَدِفٌ لَّكُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ اِی رَدِفْکُمْ بَعْضُ الَّذِي تَسْتَعْجِلُونَ لام کا ترجمہ نہ ہوگا آیت کا ترجمہ یہ ہے: آپ کہہ دیجئے کہ عجب نہیں کہ جس عذاب کی تم جلدی چارہ ہو اس میں سے کچھ تمہارے پاس ہی آگاہ ہو۔

(۴) معنی عَنْ جب قول کے ساتھ آیا ہو جیسے وَقَالَ الذِّیْنَ كَفَرُوا لِلَّذِیْنَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا الْیَوْمَ یعنی کافروں نے ایمان والوں کے بارے میں یہ بات کہی علامہ ابن حلیب اور اس کی موافقت میں مصنف نے اس کو عَنْ کے معنی میں فرمایا علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ علامہ ابن حلیب رحمہ اللہ کی بات نقل کر کے فرماتے ہیں وقال ابن مالک و غیرہ ہی لام التعلیل وقیل ہی لام التبلیغ والتفت عن الخطاب الى الغيبة او يكون اسم المقول لهم محذوفا ای قالوا لطائفة من المؤمنین لما سمعوا باسلام طائفة اخرى (معنی الیسیب ج ۱ ص ۲۳۳) ترجمہ: اور ابن مالک وغیرہ نے فرمایا کہ یہ لام تعلیل ہے اور کہا گیا ہے کہ یہ لام لام تبلیغ ہے (اور لام تبلیغ کے بارے میں علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ اس صفحے میں لکھ چکے کہ وہ لام بات سننے والے کے نام پر داخل ہوتا ہے جیسے قُلْتُ لَهُ: أَذِنْتُ لَهُ، فَسَرْتُ لَهُ وغیرہ یوصوف پھر اس کی دو توجیہیں ذکر کرتے ہیں ایک یہ کہ) خطاب سے غیب کی طرف التفات کیا گیا ہے (یعنی مخاطب کی جگہ غیب کا صیغہ لایا گیا تقدیر عبارت یوں ہے وقال الذین کفروا للذین آمنوا لو کان ای الایمان خیرا ما سبقتمونا الْیَوْمَ کہ اے ایمان والو اگر یہ ایمان خیر ہوتا تو تم غریب لوگ ہم سے پہلے ایمان قبول نہ کرتے بلکہ ہم آپ سے پہلے ایمان لے آتے تمہارا سبقت کرنا اس کے حق نہ ہونے کی دلیل ہے۔ اساس المنطق کے قیاس سفلی میں اس کی مفصل بحث ہے کہ یہ نرا جموٹ اور سفہ ہے اس کے بعد دوسری توجیہ یوں بیان کرتے ہیں) یا جن سے بات کہی ان کا نام محذوف ہے (تقدیر یوں ہے قالوا لطائفة من المؤمنین) یعنی جب ان کافروں نے ایک اور جماعت کا اسلام لانا سنا تو مسلمانوں کی ایک جماعت سے یہ بات کہی (کہ اگر یہ ایمان خیر ہوتا تو

یہ جماعت ہم سے پہلے ایمان نہ لے آتی) (۵) لام۔ معنی واؤ قسمیہ اس کو تعجب کے موقع پر قسم کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ تعجب سے امر عظیم مراد ہے جو تعجب کا مستحق ہو جیسے شاعر ہنسی کا شعر ہے۔

لَلّٰہِ یَبْقٰی عَلٰی الْاِیَّامِ ذُو حَبِیْدٍ
بِمُسْمَخِرٍ بِهٖ الطَّیْبَانُ وَالْاَسُ

لام یہاں قسم کے لئے بے یقینی اصل میں تھا لا یبقی حرف نفی التباس نہ ہونے کی وجہ سے حذف کر دیا گیا جیسے اردو میں کہا جائے میری گھڑی جانے کہاں گم ہو گئی ہے کسی فاسق نے کہا جب ہم جواں ہوں گے جانیں کہاں ہوں گے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ نہ جانیں کہاں ہوں گے۔ ذو حبیڈ فاعل ہے فعل کا حَبِیْدَ بوزن فَعْل جع ہے حَبِیْدَ کی جیسے بَدْرَ جع ہے بَدْرَ کی اور حَبِیْدَ پہاڑی بکرے کے سینگوں کی گرہ کو کہتے ہیں مُسْمَخِرٌ کا معنی ہے اونچا پہاڑ یہ اسم فاعل ہے رباعی خزید فیہ بے ہمزہ وصل کے بابِ اِفْعِلَال سے جیسے مُفَشِّرٌ اور الطَّیْبَانُ خوشبودار پودہ جیسے یاسمین اور الّاس کا معنی یا ریحان ہے اور یا شمد کے مکھی سے گرے ہوئے قطرے۔ شعر کا مطلب یہ ہے: اللہ کی قسم نہ باقی رہے گا زمانے کے گزرنے کے ساتھ ساتھ سینگوں والا پہاڑی بکرا جو ایسے اونچے پہاڑ پر رہتا ہے (یعنی لوگوں سے بچا ہوا ہو) جس میں یاسمین اور شمد کے قطرے ہوں یعنی (اتنی اچھی اس کی غذا ہو)

اس شعر کو اس مقصد کے لئے لایا گیا کہ تعجب کے موقع پر لام قسم کے لئے آجاتا ہے ترکیب یوں ہوگی۔ لَلّٰہِ جار مجرور متعلق اُقْسِمُ کے اس میں اَنَا ضمیر مستتر فاعل فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر قسم۔ یَبْقٰی اصل میں لَا یَبْقٰی ہے تو لا حرف نفی یبقی فعل علی الایام جس کا معنی ہے علی مُرْوَرِ الایام اس کا متعلق ذُو حَبِیْدٍ مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل فعل کو بہ جار مجرور متعلق نائب محذوف کے ہو کر خبر مقدم الطَّیْبَانُ وَالْاَسُ معطوف علیہ معطوف مل کر مبتدا مؤخر۔ جملہ اسمیہ محلا مجرور صفت ہے مُسْمَخِرٌ کی جار مجرور متعلق فعل یبقی کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ جواب قسم ہوا۔ (۶) لام عاقبت یعنی انجام کو لام کے بعد ذکر کیا جائے جیسے فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لَیْکُوْنَ لَهُمْ عَذَابٌ وَحَرْنَا اس کو آل فرعون نے اٹھایا تا کہ ان کے لیے دشمن اور غم کا باعث بنے۔ اس کے اندر لام کئی یا لام جارہ کے بعد انجام کا ذکر ہوا ہے کہ انہوں نے اس کو اٹھایا جو اس کا باعث بن گیا کہ موسیٰ علیہ السلام ان کے دشمن بن گئے۔ یہ لام تعلیل نہیں ہے کیونکہ انہوں نے اس نیت سے تو نہ اٹھایا تھا کہ یہ ہمارا دشمن بن جائے۔ (۷) لام مشافہہ یہ اس پر آتا ہے جس سے کلام کیا جائے جیسے قُلْ لِلَّذِیْنَ کَفَرُوا سَعَابٌ وَنُحْشِرُوْنَ اِلٰی جَهَنَّمَ اَمِیْتُ وَقَالَ الَّذِیْنَ کَفَرُوا لِلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا کے ذکر کرنے کا مطلب یہ ہے کہ یہاں لِلَّذِیْنَ پر لام عن

سوال : لام تقویہ کیا ہوتا ہے اور کہاں آتا ہے؟ نیز اس کی شرط ذکر کریں۔

جواب : لام کبھی عمل کو قوی کرنے کے لیے آتا ہے یعنی فعل متعدی سے اسم فاعل آتا ہو لیکن اسم فاعل کا عمل کمزور ہوتا ہے، اس کو لام کی وجہ سے قوت مل جاتی ہے جیسے فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ - مُصَدِّقٌ لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ اسی طرح کبھی عامل کے مؤخر ہونے کی وجہ سے عمل کمزور ہوتا ہے تو لام کو لا کر عمل قوی کیا جاتا ہے جیسے ان كنتم للزُّورِ ناعبرونَ۔ والذين هم للزكاة فاعلون

لام تقویہ کی شرط یہ ہے کہ فعل اور اسم فاعل دونوں پر لام نہ لگتا ہو۔ اگر فعل اور اس کے اسم فاعل دونوں پر لام آتا ہے تو تقویہ کا لام نہ ہوگا جیسے اَنْوَمْنِ لَكَ۔ وَمَا اَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا ان دونوں کے لام کو لام تقویہ نہ کہا جائے گا۔

سوال: حَنَی کے استعمال کی صورتیں کتنی ہیں؟ ہر ایک کی مثال کے ساتھ تفصیل کریں۔

جواب: حنی کے استعمال کی چار صورتیں ہیں۔

پہلی صورت حرف جر: معنی الی ہو۔ یہ صرف اسم ظاہر پر آتا ہے، ضمیر پر نہیں آتا اور اگر اجزاء والا لفظ ہو تو آخری جز پر داخل ہوگا جیسے اَکَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا اس میں حَتَّى بَطْنُهَا کہنا درست نہیں ہے۔ اسی طرح حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ اور کَتَبْتُ الی زَيْدٍ میں کَتَبْتُ حَتَّى زَيْدٍ کہنا درست نہیں ہے کیونکہ حَتَّى میں آہستہ آہستہ انتہا تک پہنچنا ہوتا ہے۔

دوسری صورتِ حَتّٰی مضارع پر الٰی یا کئی کا معنی دیتا ہے اور اِلَّا کا معنی شذ ہے جیسے وَلَا يَزَالُونَ
يُقَاتِلُونَكُمْ حَتّٰی يَرُدُّوْكُمْ عَنْ دِيْنِكُمْ اِنْ اَسْتَطَاعُوْا - فَقَاتِلُوا النَّبِيَّ نَبِيَّيْ حَتّٰی تَفِيْءَ اِلَيْهِ اَمْرُ
اللّٰهِ - اَسْلِمَ حَتّٰی نَدْخُلَ الْجَنَّةَ - كُلُّ مَوْلُوْدٍ يُّوْلَدُ عَلٰی الْفِطْرَةِ حَتّٰی يَكُوْنَ اَبَوَاهُ اللّٰهُ اِنْ
يَهُودَ اَوْ نَصْرَانِيَّةً اَوْ نَجْرِيَّةً اَوْ مَجْنَانِيَّةً اَوْ يَهُودِيَّةً اَوْ نَصْرَانِيَّةً اَوْ نَجْرِيَّةً اَوْ مَجْنَانِيَّةً اَوْ يَهُودِيَّةً
يَكُوْنَ اَبَوَاهُ اللّٰهُ اِنْ يَهُودَانِ (معنی اللیب ج ۱ ص ۱۳۵)

حَسَنی کے بعد مضارع کے منصوب ہونے کی شرطیں:

حتیٰ کا مابعد اگر تکلم کے وقت زمانہ مستقبل ہو تو نصب واجب ہے جیسے بنی اسرائیل نے حضرت ہارون علیہ السلام سے کہا جب انہوں نے پچھڑے کی عبوت سے روکا لَنْ نَبْرُحَ عَلَیْہِ عَاكِفِیْنَ حَتّٰی

يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسِيٍّ اور اگر ماضی کے اعتبار سے ہو تو نصب جائز ہے جیسے اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ مَسْتَهْمُ الْبِاسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَزُلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرُّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ مَتَى نَصُرَ اللَّهُ اس میں اگر حَتَّى بقول ہو تو مَسْتَهْمُ سے متعلق ہے جبکہ حَتَّى بقول یہ جملہ مستانفہ ہوگا۔

حَتَّى کے بعد مضارع کے رفع کی شرائط :

(۱) حَتَّى کا بعد فضلہ ہو یعنی مبتدا، خبر وغیرہ نہ ہو۔ فضلہ سے مراد ایسے الفاظ جن کے نہ ہونے سے جملہ پورا ہو جائے جیسے حال، مفعول بہ وغیرہ کہ ان کے بغیر فعل فاعل سے جملہ پورا ہے ہاں فعل، فاعل مبتدا خبر یہ فضلہ نہیں ہیں۔ (۲) زمانہ حال یا ماضی ہو، مستقبل نہ ہو۔

(۳) ماقبل، مابعد کے لیے سبب ہو جیسے سَرْتُ حَتَّى ادْخُلُهَا (میں چلتا رہا یہاں تک کہ میں داخل ہو رہا ہوں) کَانَ سَيَرْنِي حَتَّى ادْخُلُهَا اس مثل میں اگر کَانَ ناقصہ ہو تو رفع درست نہیں کیونکہ کَانَ بغیر خبر کے رہ جائے گا حالانکہ اس کے لیے خبر کی ضرورت ہے اور اگر کَانَ تامہ ہو تو رفع درست ہے کیونکہ وہ فاعل پر پورا ہو جائے گا۔ کَانَ ناقصہ کی صورت میں حَتَّى جارہ اپنے مجرور سے مل کر ثابتاً کے متعلق ہوگا اور کَانَ کی خبر بنے گا۔ کَانَ تامہ کی صورت میں حَتَّى ابتدائی ہوگا اور اگلا جملہ مستانفہ ہوگا۔

اسی طرح مَرَضَ فَلَانٌ حَتَّى لَا يَرْجُوْنَهُ میں زمانہ مستقبل نہیں بلکہ حال ہے اس لیے نصب نہ آئے گا۔

تیسری صورت حَتَّى عاطفہ : حَتَّى کبھی حرف عطف ہوتا ہے۔ اس کی شرط یہ ہے کہ

(۱) معطوف ظاہر ہو۔ (۲) معطوف معطوف علیہ کا جزء ہو یا جزء کی طرح ہو یا بعض ہو۔ (۳) معطوف علیہ جملہ نہ ہو۔ اگر معطوف علیہ جار مجرور ہے تو حرف جر لانا ہوگا اور یہ معطوف میں قوت یا ضعف کے معنی دیتا ہے جیسے قَدِمَ الْحَاجُّ حَتَّى الْمَشَاءِ۔ مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْاَنْبِيَاءِ۔ اَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَاسَهَا۔ اَعْجَبْتَنِي الْجَارِيَةُ حَتَّى كَلَامُهَا (معطوف، معطوف علیہ کے بعض کی طرح ہے) مررت بالقوم حَتَّى بَرِيدٍ

چوتھی صورت : جب حَتَّى جارہ اور عاطفہ نہ ہو تو ابتدائی ہوتا ہے۔ اس کے بعد جملہ مستانفہ ہوتا ہے۔ کبھی فعلیہ کبھی اسمیہ اور کبھی شرطیہ۔ جیسے مَرَضَ فَلَانٌ حَتَّى لَا يَرْجُوْنَهُ۔ حَتَّى عَفَوْا وَقَالُوا - حَتَّى اِذَا فِشَلْتُمْ وَتَنَازَعْتُمْ - اَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَاسَهَا اس کی خبر محذوف ہے۔ تقدیر یوں ہے

حَتَّى رَاسَهَا مَأكول

سوال : اَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَاسَهَا کے اندر تین ترکیبیں / صورتیں ہیں۔ تینوں کی مختصر ترکیب

کریں۔

جواب : (۱) حنی کو جارہ مانیں تو ترکیب یوں ہوگی۔ اَکَلَ فَعْلٌ تَاءُ فاعِلٌ السَّمَكَةُ مفعول بہ حنی جارہ رَاسُہَا مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور جار مجرور مل کر متعلق فعل اَکَلَ کے فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ اس وقت رَاسِ مجرور بالکسرہ ہوگا۔

(۲) حنی کو عاطفہ مانیں تو ترکیب یوں ہوگی۔

اَکَلْتُ فَعْلٌ بِاِفعال السَّمَكَةُ معطوف علیہ حَنِیْ حرف عطف رَاسُہَا مضاف مضاف الیہ مل کر معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفعول بہ فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔ اس وقت رَاسِ منصوب بالفتحہ ہوگا۔

(۳) حنی ابتدائیہ ہو یعنی اس کے بعد الگ جملہ سمجھا جائے تو ترکیب یوں ہوگی۔ اَکَلْتُ السَّمَكَةَ جملہ فعلیہ خبریہ ہوا حنی ابتدائیہ رَاسُہَا مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا خبر اس کی محذوف ہے جو پہلے جملے سے سمجھی جا رہی ہے یعنی ماکول مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔ اس وقت رَاسِ مرفوع ہوگا۔ (انظر معنی اللیب ج ۱ ص ۳۰)

سوال : اَکَلْتُ السَّمَكَةَ حَنِیْ بَطْنُہَا۔ مرض فلان حنی لا یرجؤہ صحیح ہیں یا غلط؟ اور کیوں؟

جواب : اَکَلْتُ السَّمَكَةَ حَنِیْ بَطْنُہَا اور مرض فلان حنی لا یرجؤہ کہنا درست نہیں ہے کیونکہ اگر لفظ اجزاء والا ہو تو حنی آخری جزء پر داخل ہوتا ہے اور پہلی مثال میں یہ شرط مقفود ہے یعنی بطن مچھلی کا آخری جزء نہیں لہذا یہ جملہ صحیح نہیں ہے۔ دوسری مثال میں فعل مستقبل کے لیے نہیں بلکہ حل کے لیے ہے۔ ترجمہ یہ ہے۔ فلاں آدمی بیمار ہو گیا حتیٰ کہ اس کے گھروالے ناامید ہو گئے۔ یہ ناامیدی بعد کی چیز نہیں بلکہ زمانِ تکلم یا اس سے پہلے کی ہے۔ نیز حنی یہاں لام کئی یا اِلٰی کا معنی بھی نہیں دیتا۔ ناامیدی نہ تو بیماری کی حد ہے اور نہ بیماری کی غرض ہے۔

سوال : حَنِیْ اِذَا جَاءَ وُہَا وَفَتِنَحَتْ اَبْوَابُہَا میں حنی کون سا ہے؟

جواب : یہاں حنی ابتدائیہ ہے کلام کے شروع میں ہے اور جملہ کی ابتداء ہو رہی ہے۔

سوال : کَتَبْتُ اِلٰی زَیْدٍ - کَتَبْتُ حَنِیْ زَیْدٍ - هِیْ اِلٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ - هِیْ حَنِیْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ - کان سیری حنی ادخلها (کان ناقصہ) کان سیری حنی ادخلها (کان تامہ) ان مثالوں میں سے کون سی ترکیب جائز ہے اور کون سی ناجائز؟ اور کیوں؟

جواب : کَتَبْتُ اِلٰی زَیْدٍ درست ہے اور کَتَبْتُ حَنِیْ زَیْدٍ کہنا درست نہیں اس لیے کہ حنی میں آہستہ آہستہ اتنا کو جانا ہوتا ہے اور یہاں یہ مراد نہیں لیا جاتا۔

هِیْ اِلٰی مَطْلَعِ الْفَجْرِ کہنا صحیح ہے اس لیے کہ اِلٰی انتہاء کو بتاتا ہے آہستہ آہستہ انتہاء کو پہنچنا

مقصود یا ایک دم جیسے نَمِ اتَمُّوا الصَّیَّامَ إِلَى اللَّیْلِ کیونکہ روزے کی ابتداء سے رات تک آہستہ آہستہ پہنچنا ہوتا ہے

ہی حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ درست ہے کیونکہ حَتَّى سے مقصود یعنی آہستہ آہستہ انتہاء کو پہنچنا مراد ہے۔ نیز مطلع الفجر آخری جزء ہے لیلۃ القدر تک۔

كَانَ سَبْرِي حَتَّى ادْخُلَهَا اگر كَانَ فعل ناقص ہو تو یہ ترکیب صحیح ہے۔ سَبْرِي كَانَ کا اسم اور حَتَّى ادْخُلَهَا متعلق ہو کر خبر ہوگی۔ اور اگر فعل تام یعنی كَانَ تامہ ہو تو پھر حَتَّى حرف جر مابعد سے مل کر كَانَ سے متعلق ہوگا اور كَانَ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوگا۔ كَانَ سَبْرِي حَتَّى ادْخُلَهَا۔ كَانَ تامہ کی صورت میں حَتَّى ادْخُلَهَا درست ہے۔ اس طرح دو جملے بنیں گے اور حَتَّى ابتدائیہ ہوگا۔ اگر كَانَ ناقصہ لیں تو پھر یہ ترکیب صحیح نہیں رہتی کیونکہ فعل ناقص بغیر خبر کے رہ جاتا ہے۔

ورب وهى للتقليل كما أن كم الخبرية للتكثير وتستحق صدر الكلام ولا تدخل الا على نكرة موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته أو مضمر مبهم مفرد مذكر أبدا مميز بنكرة منصوبة نحو ربه رجلا وربه رجلين وربه رجالا وربه امرأة كذلك وعند الكوفيين يجب المطابقة نحو ربهما رجلين وربهما رجالا وربهما امرأة .

وقد تلحقها ما الكافة فتدخل على الجملتين نحو ربما قام زيد وربما زيد قائم ولا بد لها من فعل ماض لان رب للتقليل المحقق وهو لا يتحقق الا به ويحذف ذلك الفعل غالبا كقولك رب رجل أكرمنى فى جواب من قال هل لقيت من أكرمك اى رب رجل أكرمنى لقيته فأكرمنى صفة الرجل ولقيته فعلها وهو محذوف

و واورب وهى الواو التى تبدأ بها فى أول الكلام كقول الشاعر شعر :

وبلدة ليس بها أنيس الا اليعافير و الا العيس

و و او القسم وهى تختص بالظاهر نحو والله والرحمن لأضربن فلا يقال وك و تاء

القسم وهى تختص بالله وحده فلا يقال تالرحمن و قولهم : ترب الكعبة شاذ .

وباء القسم وهى تدخل على الظاهر و المضمر نحو بالله وبالرحمن وبك . ولا بد

للقسم من الجواب وهو جملة تسمى المقسم عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام فى الاسمية والفعلية نحو والله ان زيدا لقاتم وان كانت منفية وجب دخول ما ولا نحو والله ما زيد بقاتم والله لا يقوم زيد .

واعلم انه قد يحذف حرف النفى لزوال اللبس كقوله تعالى : " تالله تفتؤ تذكر يوسف "

ويحذف جواب القسم ان تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله او توسط القسم نحو زيد والله قائم .

وعن للمجاورة نحو رميت السهم عن القوس الى الصيد وعلى للاستعلاء نحو زيد على

السطح وقد يكون عن وعلى اسمين اذا دخل عليهما "من" كما تقول جلست من عن يمينه و نزلت من على الفرس .

والكاف للتشبيه نحو زيد كعمرو وزائدة كقوله تعالى : " ليس كمثله شئ " وقد تكون

اسما کقول الشاعر ع : يضحكن عن كالبرد المنهم

و مذ و منذ للزمان اما للابتداء في الماضي كما تقول في شعبان ما رأيته مذ رجب أو
للظرفية في الحاضر نحو ما رأيته مذ شهرنا و مذ يومنا و أي في شهرنا و في يومنا و خلا و
عدا و حاشا للاستثناء نحو جاءني القوم خلا زيد و حاشا عمرو و عدا بكر .

ترجمہ : اور رب تکلیل کے لئے ہوتا ہے جیسے کہ کم خبریہ تکثیر کے لئے ہے اور رب کلام کے شروع میں
آنے کا حقدار ہے اور نہیں داخل ہوتا مگر نکرہ موصوفہ پر جیسے رب رجل کریم لقینہ اور اس ضمیر پر جو ہمیشہ
مفرد مذکر ہو اس کی تمیز نکرہ منصوبہ کے ساتھ لائی گئی ہو جیسے ربہ رجلا ' ربہ رجلیں ' ربہ رجالا اور اسی
طرح ہے ربہ امراة - اور کوفیوں کے نزدیک مطابقت واجب ہے جیسے ربہما رجلیں اور ربہم رجالا اور
ربہا امراة

اور کبھی اس سے ما کافہ مل جاتی ہے تو داخل ہو جاتی ہے دونوں جملوں پر جیسے ربہما قام زید اور ربہما
زید قائم اور ضروری ہے اس کے لئے فعل ماضی کیونکہ رب ثابت شدہ تکلیل کے لئے ہوتا ہے اور وہ نہیں
پائی جاتی مگر اس ماضی کے ساتھ - اور اس فعل کو اکثر حذف کر دیا جاتا ہے جیسے رب رجل اکرمنی اس کے
جواب میں جو کہے ہل لقیت من اکرمک یعنی رب رجل اکرمنی لقینہ تو "اکرمنی" صفت ہے رجل کی
اور لقینہ اس کا فعل ہے اور وہ محذوف ہے

اور واؤ رب اور وہ وہ واؤ ہے جس کے ساتھ ابتداء کی جائے کلام کے شروع میں جیسے شاعر کا قول شعر
وبلدة ليس بها انيس الا البعافير والا العيس (بست سے شہر جن میں کوئی ساتھی یا غمخوار
نہیں سوائے ہرن کے بچوں اور سفید اونٹوں کے)

اور واؤ قسمیہ اور وہ خاص ہے اسم ظاہر کے ساتھ جیسے واللہ ' والرحمن لا ضرین لئذ انہ کہا جائے گا "وہ"
اور تاء قسمیہ اور وہ خاص ہے اسم اللہ کے ساتھ صرف لئذ انہ کہا جائے گا والرحمن اور ان کا قول قرب
الکعبة شلو ہے

اور باء قسمیہ اور وہ داخل ہوتی ہے ظاہر اور مضمیر پر جیسے باللہ اور بالرحمن اور ربک اور ضروری ہے قسم
کے لئے جواب اور وہ جملہ ہے جس کا نام مقسم علیہا رکھا جاتا ہے تو اگر وہ جملہ موجب ہو تو واجب ہے لام کا
داخل ہونا اسمیہ میں اور فعلیہ میں جیسے واللہ لزید قائم اور واللہ لافعلن کذا اور ان کا داخل ہونا جملہ اسمیہ میں
جیسے واللہ ان زیدا لقائم اور اگر جملہ منفیہ ہو تو واجب ہے ما اور لا کا داخل ہونا جیسے واللہ ما زید بقائم اور
واللہ لا يقوم زید

اور جان تو کہ بے شک کبھی حرف نفی کو حذف کر دیا جاتا ہے التباس کے زائل ہونے کی وجہ سے جیسے اللہ کا ارشاد تالہ تفتؤ نذکر یوسف یعنی لا تفتؤ اور جواب قسم کو حذف کر دیا جاتا ہے اگر پہلے آئے وہ چیز جو جواب قسم پر دلالت کرے جیسے زید قائم واللہ یا قسم درمیان میں آجائے جیسے زید واللہ قائم اور عن مجلوزت کے لئے ہے جیسے رمیت السهم عن القوس الی الصید اور علی استعلاء کے لئے ہے جیسے زید علی السطح (زید چھت پر ہے) اور کبھی عن اور علی اسم ہوتے ہیں جب ان پر من داخل ہو) کیونکہ حرف جر اسم پر داخل ہوتے ہیں (جیسے کہ تو کہے جلست من عن یمینہ) (میں اس کی دائیں جانب سے بیٹھا) اور نزلت من علی الفرس (میں گھوڑے کے اوپر سے اتر)

اور کف تشبیہ کے لئے ہوتا ہے جیسے زید کعمرو (زید عمرو کی طرح ہے) اور زائدہ ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول لیس کمنلہ شیء (اس جیسا کوئی نہیں) اور کبھی اسم ہوتا ہے جیسے شاعر کا قول یضحکن عن کالبرد المنہم (ہنستی ہیں وہ ان دانتوں سے جو پگے ہوئے لوہوں کی طرح ہیں) اور مذ اور منذ زمان کے لئے ہیں یا تو ماضی میں ابتداء کے لئے جیسے کہ تو شعبان میں کہے ما رایتہ مذ رجب (میں نے اس کو رجب سے نہیں دیکھا) اور ظرفیت کے لئے ہوتا ہے زمان حل میں جیسے ما رایتہ مذ شہرنا و مذ یومنا یعنی فی شہرنا و فی یومنا (میں نے اس کو اس مہینے نہیں دیکھا اور آج نہیں دیکھا) اور خلا اور عدا اور حاشا استثناء کے لئے ہیں جیسے جاءنی القوم خلا زید و حاشا عمرو و عدا بکر۔

سوالات

سوال : رب حرف ہے یا اسم؟ نیز اس کا اعراب کیسے ہوتا ہے؟ اور اس کا عمل کس طرح رک جاتا ہے؟

سوال : رب مبلغ اوعی لہ من سامع۔ یہ وجہ صالحا کی مختصر ترکیب کریں۔

سوال : مصطفیٰ نے رب کے بارے میں کہا ولا بد لہا من فعل ماض و یحذف ذلک الفعل غالباً اس کی وضاحت کریں اور اپنی رائے ذکر کریں۔

سوال : واؤ رب عال ہے یا نہیں نیز دیگر حروف رب مع مثل ذکر کریں۔

سوال : مذکورہ بالا شعر کا ترجمہ کریں۔ نیز اس کو ذکر کرنے کی وجہ لکھیں اور الا البعافیر والا العیس کی وجہ اعراب ذکر کریں۔

سوال : قسم کے بارے میں احکام ذکر کریں اور مندرجہ ذیل کا جواب قسم بتائیں۔

قل ای وری لتبعثن۔ والفجر ولبال عشر۔ واللہ یعلم انا الیکم لمرسلون

سوال : جواب قسم کے شروع میں کیا آتا ہے؟

- سوال: جواب قسم کب حذف کر دیا جاتا ہے؟
- سوال: قسم کا مقصد ذکر کریں۔ قرآن پاک کی قسموں کا فائدہ تحریر کریں۔
- سوال: عن 'علی' منذ و مذ کے معنی مع مثل ذکر کریں۔
- سوال: کون سے حرف اسم بن سکتے ہیں اور کب؟ نیز یضحکن عن کالبرد المنهم کا ترجمہ لکھیں اور المنهم کا صیغہ اور معنی بتائیں۔
- سوال: ربما یود الذین کفروا لو کانوا مسلمین میں رب کو اگر تکثیر کے معنی میں لیں تو ترجمہ کیا ہوگا اور تقلیل کے معنی میں ہو تو ترجمہ کیا ہوگا اور کیوں؟

حل سوالات

- سوال: رَبَّ حرف ہے یا اسم؟ نیز اس کا اعراب کیسے ہوتا ہے؟ اور اس کا عمل کس طرح رک جاتا ہے؟
- جواب: رَبَّ حرف شبیہ بالزائد ہے۔ اس کے پڑھنے میں اور بھی کئی لغات ہیں جیسے رب 'رب' رب 'رب' رَبَّ وغیرہ پڑھنا بھی جائز ہے۔ رَبَّ کلام کے شروع میں آتا ہے اس لیے اس کو محلاً "مرفوع" منصوب کہہ سکتے ہیں لیکن اس کا متعلق نہیں نکالیں گے کیونکہ شبیہ بالزائد ہے اور شبیہ بالزائد کا متعلق نہیں ہوتا۔
- رَبَّ کے ساتھ جب ما کاذب لگ جائے تو رب کا عمل رک جاتا ہے یعنی اپنے بعد کو جر نہیں دے سکتا اسی طرح اس وقت یہ فعل پر بھی داخل ہو سکتا ہے جیسے رَبَّنَا یُودُ الذِّینَ کَفَرُوا لَوْ کَانُوا مُسْلِمِینَ
- رَبَّ کا ترجمہ ہوتا ہے اس لیے زائد نہیں ہے اور یہ فعل کا اثر مجبور تک نہیں لے جاتا اس لیے جار مجبور کسی سے متعلق نہ ہوگا۔ اگر رَبَّ کے بعد فعل نہ ہو یا فعل کی ضمیر رَبَّ کے مدخل کی طرف راجع ہو تو رَبَّ کا مدخل مبتدا ہوگا جیسے رَبَّ عَالِمٌ یَعْمَلُ بِعِلْمِهِ۔ رَبَّ کَاسِبَةٍ فِی الدُّنْیَا عَارِیَةٌ فِی الْآخِرَةِ اور اگر رَبَّ کے بعد فعل کا مفعول ضمیر ہو تو رَبَّ کا مدخل مفعول ہو سکتا ہے۔ مثالیں آگے آرہی ہیں۔

- سوال: رَبَّ مُبْلِغٌ اَوْعٰی لَهٗ مِنْ سَامِعٍ۔ رَبُّہٗ رَجُلًا صَالِحٌ کی مختصر ترکیب کریں۔
- جواب: رَبَّ حرف جر شبیہ بالزائد 'مُبْلِغٌ مبتدا' اَوْعٰی صیغہ اسم تفضیل 'هُوَ ضمیر اس کا فاعل' لہ جار مجبور متعلق اَوْعٰی کے اور مِنْ سَامِعٍ جار مجبور 'یہ بھی اَوْعٰی کے متعلق ہے۔ اسم تفضیل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔ کیونکہ رَبَّ انشاء

نقلیل کے لیے ہے۔ جیسے کوئی شخص اپنی تنخواہ کے بارے میں کہے، اتنی تھوڑی! یہ استفہام یا خبر نہیں بلکہ نقلیل کے معنی کا انشاء ہے۔ جواب یا رد کی ضرورت نہیں ہے۔

رَبَّهٗ رَجُلًا صَالِحًا۔ رَبَّ حرف جر شبیہ بالزائد، ہاضمیر متمیز، رَجُلًا متمیز، متمیز تميزل کر مبتدا، صَالِحٌ خبر، مبتدا خبرل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

سوال: مصنفؒ نے رَبَّ کے بارے میں کہا وَلَا بُدَّ لَهَا مِنْ فِعْلٍ مَاضٍ وَيُحَذَفُ ذَلِكَ الْفِعْلُ غَالِبًا اس کی وضاحت کریں اور اپنی رائے ذکر کریں۔

جواب: مصنفؒ فرما رہے ہیں کہ رَب کے لیے فعل ماضی کا ہونا ضروری ہے جس کے ساتھ رب متعلق ہوتا ہے کیونکہ رَب تحقیقی قلت کو بیان کرتا ہے اور تحقیقی قلت صرف ماضی میں ہو سکتی ہے اور اس فعل کو اکثر و بیشتر حذف کر دیا جاتا ہے۔

رب عموماً نقلیل اور کبھی نکشیر کے لیے بھی آتا ہے۔ یہ ہمیشہ شروع میں آتا ہے۔ بعض نحوویوں کے نزدیک رَب حرف نہیں بلکہ اسم ہے۔ لیکن جمہور اس کو حرف مانتے ہیں کیونکہ اس میں اسم کی علامات مثلاً ”دخول حرف جر وغیرہ نہیں پائی جاتیں۔ اس کا متعلق کافیہ، شرح جامی، ہدایہ النحو، شرح مائتہ عامل وغیرہ میں فعل ماضی محذوف یا مذکور بتایا گیا ہے اس کے بارے میں علامہ ابن ہشام کی تحقیق جو المغنی ج ۱ ص ۱۳۶ میں ہے وہ زیادہ وزنی معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ رَب فعل کا اثر مابعد تک نہیں لے جاتا نیز بعض جملوں میں فعل کا نکالنا ہی بے کار ہے۔ جیسے رَب مَبْلَغٌ أَوْعَى لَهُ مِنْ سَامِعٍ ”کتنے ایسے آدمی جن کو بات پہنچائی جاتی ہے سننے والے سے زیادہ سمجھنے والے ہوتے ہیں“ اور رَبَّ كَأَسْبَبَةٍ فِي الدُّنْيَا عَارِبَةً فِي الْآخِرَةِ ”کتنی عورتیں دنیا میں کپڑا پہننے والی ہیں آخرت میں برہنہ ہوں گی“ یہاں رب نکشیر کے لیے استعمال ہوا ہے۔

صاحب کتاب یہ کہتے ہیں کہ رب نکرہ موصوفہ پر داخل ہوتا ہے۔ یہ بھی ضروری نہیں کیونکہ رَب مَبْلَغٌ میں رب کے بعد مفرد غیر موصوفہ ہے۔ اس لیے اس کو شبیہ بالزائد مانا جائے اور اس کا مدخول یا مبتدا ہو گا اور یا مفعول مقدم ہو گا فعل مذکور یا فعل محذوف کے لئے

مثالیں

رَبَّ حَامِلٍ فِقْعَةٍ غَيْرِ فَعْبَةٍ (یہ مبتدا کی مثال ہے)

رَبَّ عَالِمٍ اَكْرَمْتُ۔ (یہ مفعول بہ کی مثال ہے)

رَبَّ عَالِمٍ اَكْرَمْتُهُ (اگر اس کو مبتدا بنائیں تو حذف نکالنے کی ضرورت نہیں اور مفعول بہ بنائیں تو ایک فعل محذوف نکالنا پڑے گا اور تقدیر یوں ہوگی رَبَّ عَالِمٍ اَكْرَمْتُ اَكْرَمْتُهُ اسی کو کہتے ہیں اضمار علی شرطہ تفسیر۔

فائدہ رَبّ مضاف لفظی پر داخل ہو سکتا ہے کیونکہ اضافت لفظی میں تعریف حاصل نہیں ہوتی گویا تو اس پر داخل ہونے والا حرف گویا نکرہ پر ہی داخل ہوتا ہے جیسے رَبّ صَانِمِ رَمَضَانَ لَا يُصَلِّيْ اسی طرح اگر مضاف الیہ نکرہ ہو یا نکرہ کی ضمیر ہو جیسے رَبّ اَخِي رَجُلٌ يَحِبُّ اسی طرح شعر میں جیسے اِنِّیْ رَبّ وَاحِدٍ اِمَّهٖ اَجْرَتْ (میں نے بہت سے اکیلے مل کے بچے کو پناہ دی ہے) اسی طرح رَبّ شَاةٍ وَ سَخْلَتْهَا۔

فائدہ: مَا کافہ لگنے سے رَبّ عمل سے رک جاتا ہے جیسے رَبِّمَا زَيْدٌ قَانِمٌ۔

سوال: واؤ رب عامل ہے یا نہیں نیز دیگر حروف رَبّ مع مثل ذکر کریں۔

جواب: اکثر نجات کے نزدیک واؤ رَبّ کے بعد رَبّ کو حذف کرتے ہیں مگر اس کا عمل باقی رہتا ہے۔ اس طرح واؤ خود عامل نہیں ہوتی بلکہ عمل رَبّ کا ہی ہوگا جو حذف ہو جاتا ہے۔ واؤ کی طرح فاء اور بل کے بعد بھی رَبّ حذف ہو جاتا ہے جیسے شعر

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعٌ فَالْهَيْئَتُهَا عَنْ ذِي تَمَانٍ مَّحْوِلٌ

یہاں فاء کے بعد رب حذف ہے۔ اسی طرح دوسرا شعر

وَبَلَدَةٌ كَيْسَ بِهَا اَنْبِئَسُ اِلَّا الْبِعَافِيْرُ وَالْاَلْعِيسُ

یہاں واؤ کے بعد رب حذف ہے۔ اسی واؤ کو واؤ رب کہتے ہیں۔

سوال: مذکورہ بلا شعر کا ترجمہ کریں۔ نیز اس کو ذکر کرنے کی وجہ لکھیں اور اِلَّا الْبِعَافِيْرُ وَالْاَلْعِيسُ کی وجہ اعراب ذکر کریں۔

جواب: یہ شعر عامر بن حارث کا ہے ترجمہ یہ ہے کہ ”میں نے بہت سے مقالات ایسے بھی طے کیے ہیں کہ جہاں بَعَافِيْر اور اَلْعِيس کے سوا دوسرا کوئی ساتھی یا غنوار نہیں ملا“ شاعر اپنی بھلور بتا رہا ہے کہ میں ایسے بے آہل علاقوں میں اکیلا گیا ہوا ہوں جن میں کوئی انسان نہ رہتا تھا بَعَافِيْر، يَعْفُوْر کی جمع ہے معنی ہرن کا بچہ۔ اَعْيَس، اَعْيَس کی جمع ہے معنی سفید اونٹ۔ اس کو یہاں ذکر کرنے سے یہ بتانا مقصود ہے کہ اس شعر میں واؤ رَبّ کا استعمال ہوا ہے۔ وَبَلَدَةٌ = اَي رَبّ بَلَدَةٍ

اِلَّا الْبِعَافِيْرُ وَالْاَلْعِيسُ کی وجہ اعراب:

اِلَّا حرف استثناء ہے اور البعافير معطوف علیہ ہے پھر واؤ عاطفہ ہے اِلَّا حرف استثناء ہے اور اَلْعِيس معطوف ہے۔ معطوف علیہ اپنے معطوف علیہ سے مل کر مستثنیٰ اور یہاں مستثنیٰ کو رفع دیا گیا ہے کیونکہ اس سے پہلے کلام غیر موجب ہے اور مستثنیٰ منہ مذکور ہے۔ جب ایسا ہو تو رفع و نصب دونوں جائز ہوتے ہیں۔ الا البعافير معطوف علیہ مرفوع ہے اور آگے الا العيس معطوف ہے اس لیے اس کو معطوف علیہ کا سا اعراب دیا گیا۔ اور اگر الا البعافير کو نصب دیں تو الا العيس کو

بھی معطوف ہونے کی بنا پر یہی اعراب دینا ہوگا۔

ترکیب: اگر اس کے آگے و طئت محذوف ہو تو پہلی عبارت اس کے لئے مفعول بہ مقدم بنے گی اور و طئت محذوف ہو تو اس کو خبر بنائیں گے تفصیل یوں ہے۔

جملہ: وبلدة لیس بھا انیس الا الیعا فیر والا العیس و طئت

واو حرف جر شبیہ بالزائد بلدة لیس فعل ناقص بھا متعلق سے مل کر خبر مقدم انیس الا الیعا فیر والا العیس ام۔ مؤخر ہے لیس کے لئے لیس اپنے اسم خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ صفت موصوف صفت مل کر مفعول بہ مقدم و طئی فعل تاء ضمیر رفع فاعل فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

جملہ: وبلدة لیس بھا انیس الا الیعا فیر والا العیس و طئتھا

واو حرف جر شبیہ بالزائد بلدة موصوف لیس بھا انیس الا الیعا فیر والا العیس جملہ اس کی صفت موصوف مل کر مبتدا و طئتھا فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

سوال: قسم کے کچھ احکام ذکر کریں اور مندرجہ ذیل کا جواب قسم بتائیں۔

قُلْ اِیُّ وَرَثَتِي لَتَبْعُنَّ - وَالْفَجْرِ وَلِيَالٍ عَشْرٍ - وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّا الْيَكْم لَمُرْسَلُونَ -

جواب: اصل حرف قسم باء ہے جو ہر جگہ آتا ہے۔ پھر اس کے بعد واو کو لیا جو صرف اسم ظاہر پر داخل ہوتا ہے۔ پھر تاء ہے، وہ اسم الجلالہ اور کچھ الفاظ پر تعجب کے وقت داخل ہوتی ہے جیسے تَاللّٰهُ نَفْعُوْ نَذْكُرْ يٰسُف - تَاللّٰهُ لَا كَيْدَن اَصْنَامَكُم - لام قسمیہ صرف اسم الجلالہ پر آتا ہے اور یہ بھی تعجب کے وقت بلا جاتا ہے۔

کبھی فعل قسم یا حرف قسم پر لا آتا ہے جیسے فَلَا وَرَثَكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتّٰی يُعْجِزُوكَ فِیْ مَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ - فَلَا اُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَاِنَّهُ لَفُتْسٌ لَّوْ تَعْلَمُونَ عَظِيْمٌ

اس لا کے بارے میں علماء کے کئی اقوال ہیں ایک یہ کہ یہ لا زائدہ ہے اس کا کوئی ترجمہ نہ ہوگا دوسرے یہ کہ لا اُقْسِمُ اصل میں ہے لا اُقْسِمُ اِشْلَعُ کرنے سے یعنی لام کے فتح کو کھینچنے سے لا اُقْسِمُ بن گیا۔ تیسرے یہ کہ لا نافیہ ہے اور معنی یہ ہے کہ میں قسم نہیں کھاتا کیونکہ قسم کی ضرورت نہیں۔ چوتھے یہ کہ اس لا کے بعد فعل منفی محذوف ہے جس کے خلاف قسم کھائی گئی جیسے فَلَا اُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ میں یوں مانتے ہیں کہ فَلَا يَصِحُّ تَكْذِيْبُكُمْ اُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَاِنَّهُ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيْمٌ

کبھی جواب قسم میں حرف نفی کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے اخوان یوسف نے ایک مرتبہ حضرت

يعقوب عليه السلام سے کہہ دیا تھا تَاللّٰہِ تَفْتُوْا تَذْكُرُ یوسف (اللہ کی قسم تو یوسف کو ہمیشہ یاد کرتا رہتا ہے) اس کی اصل ہے تَاللّٰہِ لَا تَفْتُوْا تَذْكُرُ یوسف کیونکہ لَا تَفْتُوْا مضارع ہے فعل ناقص مَا فَعِیْ کا اور یہ ان افعال ناقصہ میں سے ہے جن کے ساتھ حرف نفی کا ہونا ضروری ہے اور یہی قرینہ ہے اس کی اصل معلوم کرنے کا۔

واؤ قسمیہ کی مثالیں: والشمس - والضحی - واللہ وغیرہ۔

ہاء قسمیہ کی مثالیں: بِاللّٰہِ لَا فَعَلْنَ کُنَّا - بِالرَّحْمٰنِ - بِکَ حدیث قدسی میں ہے فَبِیْ حَلَفْتُ اس میں ہاء قسمیہ یاء شکلم پر داخل ہوئی ہے معنی یہ ہے ”میں اپنی قسم کھاتا ہوں“۔

کبھی قسم کے لیے کوئی اور اسلوب تاکید بھی استعمال کیا جاتا ہے جیسے

وَاللّٰہِ یَعْلَمُ اَنْکَ لِرَسُوْلَہٗ - رَبَّنَا یَعْلَمُ اِنَّا الْبِیْکُمْ لَمُرْسَلُوْنَ - وَاِذَا اخَذْنَا مِیثَاقَکُمْ لَا تَنْسِفُوْنَ دِمَآءَکُمْ

ان میں تین جملے ”وَاللّٰہِ یَعْلَمُ رَبَّنَا یَعْلَمُ“ وَاِذَا اخَذْنَا مِیثَاقَکُمْ“ تاکید میں قسم کے قائم مقام ہیں کبھی قسم کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے

ثُمَّ لَتَرُوْنَهَا عِیْنَ الْبَاقِیْنَ اِیْ ثُمَّ وَاللّٰہِ لَتَرُوْنَهَا عِیْنَ الْبَاقِیْنَ - کَلَّا لَیْنِ لَمْ یَنْتَہِ لَنْسَفَعَا بِالْناصِیَةِ اِیْ کَلَّا وَاللّٰہِ لَیْنِ لَمْ یَنْتَہِ لَنْسَفَعَا بِالْناصِیَةِ

طول کلام کے وقت جواب قسم میں ماضی کے ساتھ لَقَدْ کے بجائے صرف قَدْ آجاتا ہے جیسے والشمس وضحاها، والقمر اذا تلالها - والنهار اذا جلالها، واللیل اذا یغشاها، والسماء وما بناها، والارض وما طحاها، ونفس وما سواها، فالهمها فجورها وتقواها قَدْ افلح من زکّاها (لَقَدْ کے بجائے صرف قَدْ آیا ہوا ہے) قُلْ اِنِّیْ وَرَبِّیْ لَنُبَعِثَنَّ - لَنُبَعِثَنَّ جواب قسم ہے والفجر ولبال عشر والشفع والوتر ان کا جواب قسم کئی جملوں کے بعد ہے وہ ہے ان ربک لبالمرداد - یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ جواب قسم محذوف ہے وہ ہے لَنُبَعِثَنَّ - واللّٰہِ یَعْلَمُ اِنَّا الْبِیْکُمْ لَمُرْسَلُوْنَ - اِنَّا الْبِیْکُمْ لَمُرْسَلُوْنَ جواب قسم ہے

سوال: جواب قسم کے شروع میں کیا آتا ہے؟

جواب: اگر جواب قسم مثبت ہو شروع تو لام تاکید آتا ہے خواہ جملہ فعلیہ ہو یا اسمیہ جیسے واللہ لزیّد

قائم۔ واللہ لا فَعَلْنَ کُنَّا

اور اِنْ صرف جملہ اسمیہ پر جواب قسم میں جب کہ جواب قسم مثبت ہو، داخل ہوتا ہے جیسے واللہ اِنْ

زیداً لَقَانَمُ

اگر جواب قسم منفی ہو تو جواب قسم میں مَا اور لَا میں سے کسی ایک کا داخل ہونا ضروری ہے جیسے

وَاللّٰهُ لَا يَقُومُ زَيْدٌ - وَاللّٰهُ مَا زَيْدٌ بِقَانِمٍ

سوال: جواب قسم کب حذف کر دیا جاتا ہے؟

جواب: جواب قسم اس وقت حذف کر دیا جاتا ہے جب کلام میں کوئی ایسا جملہ پہلے آجائے جو جواب قسم پر دلالت کرتا ہو یا آگے کوئی ایسا جملہ ہو۔ جیسے لَا أَقْسِمُ بِیَوْمِ الْقِیَامَةِ وَلَا أَقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ تو جواب قسم محذوف ہے یعنی لَنْبَعُثَنَّ قَرِینَہٗ اس کا اگلی آیت ہے اَیَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَّنْ نُّجْمِعَ عِظَامَهُ اسی طرح والفجر - ولیال عشر - والشفع والوتر - واللیل إذا بصر جواب قسم محذوف ہے یعنی يَا مُشْرِكِیْ اَهْلِ مَكَّةَ لَنُعَذِّبَنَّ اسی طرح قام زید واللہ اور زید قائم واللہ پہلی مثل جملہ فعلیہ کی اور دوسری اسمیہ کی ہے۔ اسی طرح جب قسم کلام کے وسط میں واقع ہو تب بھی جواب قسم حذف کر دیا جاتا ہے جیسے زید واللہ قائم اس کی ترکیب یوں کریں گے: زید قائم جملہ وال بر جواب قسم، واللہ جملہ قسم، قسم دال بر جواب قسم سے مل کر جملہ قسمیہ ہوا۔

سوال: قسم کا مقصد ذکر کریں۔ قرآن پاک کی قسموں کا فائدہ تحریر کریں۔

جواب: قسم کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انکار کرنے والے کے سامنے اللہ تعالیٰ کا نام لے کر بات کو پختہ کیا جائے۔ اسی لیے قسم غیر اللہ کی مکروہ ہے البتہ اللہ تعالیٰ اپنے کلام میں جس کی چاہے قسم کھائے۔ نیز قرآن پاک کی قسموں کے اندر اعلیٰ درجہ کی بلاغت اور مناسبت ہوتی ہے۔ مسم بہ اور مسم علیہ کے درمیان مثلاً واللیل إذا یغشی - والنہار إذا تجلّی - وَمَا خَلَقَ الذَّکَرُ وَالْاُنْثٰی - اِنْ سَعٰیْکُمْ لَشَیْءٍ

مقسم بہ کے حالات پر غور کرنے سے یہ بات سمجھ آتی ہے کہ ہماری کوشش مختلف ہے جیسے رات کی تاریکی اور دن کا اجالا مختلف ہے، جس طرح مذکر مونث میں اختلاف ہے، انسانوں کی کوشش بھی مختلف ہے۔ اس کے بعد مومن و کافر کا ذکر فرمایا، ان کے اندر رات دن کی طرح اختلاف ہے۔

سوال: عَنْ عَلٰی، مِنْذُومٌ کے معنی مع مثال ذکر کریں۔

جواب: عن کے معنی:

(۱) المجاوزة یعنی تجلوڑ کرنا اور گزر جانا جیسے رمیت السہم عن القوس الی الصید میں نے تیر کو شکار کی طرف کمان سے پھینکا۔

(۲) البدل جب عن مقام بدل میں واقع ہو جیسے وَاتَّقُوا یَوْمًا لَا تَجْزِیْ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا یعنی نفس کے بدلے کوئی نفس بدلہ نہ دے سکے۔

(۳) الاستعلاء جیسے وَمَنْ یَنْخَلْ فَإِنَّمَا یَنْخَلْ عَنْ نَفْسِهِ اِی عَلٰی نَفْسِهِ یعنی اپنے نفس پر بجل کرتا ہے۔

(۴) التعلیل جیسے وما نحنُ بتارکِیْ آلہِینَا عَنْ قَوْلِکَ اِیْ لَا جُلَّ قَوْلِکَ
(۵) البعدیۃ جیسے لَنْزَکِبَنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقِیْ اِیْ بَعْدُ طَبَقِیْ یعنی حَالًا بَعْدَ حَالٍ
علیٰ کا معنی :

الاستعلاء یعنی طلب علو (بلندی) کے لیے آتا ہے جیسے زیدٌ عَلٰی السطح
کبھی کبھی عَنْ اور عَلٰی دونوں اسم واقع ہو جاتے ہیں جب ان دونوں پر حرف مِنْ داخل ہو۔
جلستٌ مِنْ عَنْ یَمِینِکَ۔ نزلتُ مِنْ عَلٰی الْفَرَسِ اس وقت یہ مبنی علی السکون اور محلاً "مجروح ہوں
گے۔

مذ' منذ درج ذیل معانی کے لئے آتے ہیں۔

(۱) ماضی میں فعل کی ابتداء بیان کرنے کے لیے جیسے کوئی شخص شعبان میں کہے کہ میں نے اس کو

رجب سے نہیں دیکھا تو عربی میں یوں ہوگا ما رايتهُ مُذْ رَجَبٍ او مُنْذُ رَجَبٍ

(۲) زمانہ حاضر میں ظرفیت کے لیے آتا ہے جیسے ما رايتهُ مُذْ شَہْرِنَا مُنْذُ یَوْمِنَا

مذ' منذ کا مابعد اگر مجروح تو حرف جر ہیں۔ اگر مابعد مرفوع ہو تو اسمائے ظروف میں سے ہیں۔

فائدہ : منذ' مذ کے بعد جب اسم مرفوع ہو تو یہ مبتداء بنتے ہیں اور وہ اسم مرفوع خبر جیسے ما رايتهُ مذ
یومانٍ بمعنی جمیعُ مَدَّةٍ عَدَمِ رُؤِیْتِیْ اِیَّاهُ یَوْمًا نِ اور اگر مجروح ہو تو یہ دونوں حرف جر ہوں گے
جیسے ما رايتهُ مُذْ یَوْمَیْنِ جار مجروح زای فعل سے متعلق ہیں۔

خَلَا - عَدَا - حَاشَا کا مابعد اگر مجروح ہو تو حرف جر ہیں اور اگر منصوب ہو تو فعل ہے جب
فعل ہوں تو فاعل مفعول سے مل کر حل بنیں گے اور جب ان کے بعد جر ہو تو ان کو حرف جر شبیہ
پائزائد کہیں گے اور ان کے مابعد کو مستثنیٰ کہیں گے دونوں صورتوں میں ان کا معنی استثناء کا ہوگا۔

کف تشبیہ کے لیے ہوتا ہے جیسے زیدٌ کعمرو اور کبھی زائدہ ہوتا ہے جیسے لیسَ کمثلہُ شَیْءٌ اور
کبھی کف اسم ہوتا ہے مثل کے معنی میں جیسے اس شعر میں یَضْحَکُنْ عَنْ کَالْبَرْدِ الْمُنْهَمُّ اور کبھی
تعلیل کے لیے ہوتا ہے جیسے وَادْکُرُوْهُ کَمَا هَذَاکُمْ یعنی لِمَا هَذَاکُمْ (لِهَذَایْنِہِ اِیَّاکُمْ)۔ کما میں مَا
مصدر یہ ہے۔

سوال : کون سے حرف اسم بن سکتے ہیں اور کب؟ نیز یَضْحَکُنْ عَنْ کَالْبَرْدِ الْمُنْهَمُّ کا ترجمہ لکھیں اور
المنہم کا صیغہ اور معنی بتائیں۔

جواب : عَنْ اور عَلٰی سے پہلے جب مِنْ آجائے تو اسم بن جاتے ہیں جیسے جلستُ مِنْ عَنْ یَمِیْنِہِ
ای جانبِ یَمِیْنِہِ۔ نزلتُ مِنْ عَلٰی الْفَرَسِ ای فوقِ الْفَرَسِ
اسی طرح کف سے پہلے حرف جر آجائے تو اسم ہو جائے گا جیسے اس شعر میں ہے۔ شعر کا ترجمہ : وہ

ہنتی ہے ایسے دانتوں سے جو پکھلنے والے اولے کی طرح صاف سحرے ہیں۔
 الْمُنْهَمَّ اسم فاعل کا صیغہ ہے، باب انفعال سے۔ مصلح اللغات میں ہے انهم البرد کچھلنا کھلنا مصلح
 اللغات ص (

شاعر کا نام عجاج ہے پورا شعریوں ہے بِيضٌ ثَلَاثٌ كِنَعَا جُجْمٌ يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ
 الْمُنْهَمَّ (حاشیہ مفصل ص ۲۸۹ و حاشیہ شرح مفصل ج ۸ ص ۴۴) ترجمہ: تین عورتیں وحشی گائے کی
 طرح جو بغیر سینگوں کے ہیں وہ ہنتی ہیں ایسے دانتوں سے جو پکھلنے والے اولوں کی طرح صاف سحرے
 ہیں۔

ترکیب: بِيضٌ (بیضاء کی جمع) موصوف ثَلَاثٌ صفت اول کاف حرف جار نَعَا جُجْمٌ (نَعَجَةٌ کی جمع
 . معنی نیل گائے) موصوف جُجْمٌ جَمَاءُ کی جمع اس کا معنی وہ جس کے سینگ نہ ہوں) صفت
 موصوف صفت مل کر مجرور جار مجرور مل کر متعلق محذوف سے مل کر صفت ثانی، موصوف صفت مل
 کر مبتدا بضحکن فعل فاعل عن حرف جار کاف اسمیہ مضاف البرد موصوف المنهم صیغہ اسم
 فاعل از باب انفعال صفت موصوف صفت ں کر مجرور جار مجرور متعلق فعل کے فعل اپنے فاعل اور
 متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مذ، منذ کے بعد جب اسم مرفوع ہو تو یہ دونوں اسم ہوتے ہیں۔ خلا، عدا، حاشا کے بعد جب
 اسم منصوب ہو تو فعل ہیں، مجرور ہوں تو حرف جر۔

فائدہ: حَاشَ لِلَّهِ میں حَاشَ اسم . معنی بَرَاءَةٌ مبتدا واقع ہوتا ہے۔ یہ حرف جریا حرف استثناء
 نہیں ہے (تفصیل کے لیے معنی الیسیب ج ۱ ص ۴۲) کا مطالعہ فرمائیں۔

سوال: رَبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ میں رب کو اگر تکثیر کے معنی میں لیں تو ترجمہ کیا
 ہوگا اور تقلیل کے معنی میں ہو تو ترجمہ کیا ہوگا اور کیوں؟

جواب: پہلی صورت ں ترجمہ یہ ہوگا۔

(۱) بہت مرتبہ کافر پسند کریں گے کاش وہ مسلمان ہوتے۔

(۲) دوسری صورت یعنی رب معنی تقلیل کے ہو تو معنی ہوگا ”کبھی کبھی کافر اس بات کی تمنا کریں گے
 کہ کاش وہ مسلمان ہوتے“

اس لیے کہ اکثر شدت عذاب سے حواس گم رہیں گے، جب ہوش آئے گی تو اسلام کی تمنا کریں گے۔

فصل : الحروف المشبهة بالفعل ستة : ان و أن و كأن و لكن و ليت و لعل . هذه الحروف تدخل على الجملة الاسمية تنصب الاسم و ترفع الخبر كما عرفت نحو ان زيدا قائم و قد يلحقها ما الكافة فتكفها عن العمل و حينئذ تدخل على الأفعال تقول انما قام زيد .

واعلم أن ان المكسورة الهمزة لا يغير معنى الجملة بل تؤكدها و أن المفتوحة الهمزة مع ما بعدها من الاسم و الخبر في حكم المفرد و لذلك يجب الكسر اذا كان في ابتداء الكلام نحو ان زيدا قائم و بعد القول كقوله تعالى : يقول انها بقرة ، و بعد الموصول نحو ما رأيت الذى انه فى المساجد و اذا كان فى خبرها اللام نحو ان زيدا لقائم .

و يجب الفتح حيث يقع فاعلا نحو بلغنى أن زيدا قائم و حيث يقع مفعولا نحو كرهت أنك قائم و حيث يقع مبتدأ نحو عندى أنك قائم و حيث يقع مضافا اليه نحو عجبت من طول أن بكرا قائم و حيث يقع مجرورا نحو عجبت من أن بكرا قائم و بعد لو نحو لو أنك عندنا لأكرمك و بعد لولا نحو لولا أنه حاضر لغاب زيد و يجوز العطف على اسم ان المكسورة بالرفع و النصب باعتبار المحل و اللفظ نحو ان زيدا قائم و عمرو و عمرا .

و اعلم أن ان المكسورة يجوز دخول اللام على خبرها و قد تخفف فيلزمها اللام كقوله تعالى و ان كلا لما ليوفينهم و حينئذ يجوز الغاؤها كقوله تعالى : و ان كل لما جميع لدينا محضرون و يجوز دخولها على الأفعال على المبتدأ و الخبر نحو قوله تعالى : و ان كنت من قبله لمن الغافلين و ان نظنك لمن الكاذبين و كذلك أن المفتوحة قد تخفف حينئذ يجب اعمالها فى ضمير شأن مقدر فتدخل على الجملة اسمية كانت نحو بلغنى أن زيد قائم او فعلية نحو بلغنى أن قد قام زيد .

و يجب دخول السين أو سوف أو قد أو حرف النفي على الفعل كقوله تعالى : علم أن سيكون منكم مرضى و الضمير المستتر اسم و أن و الجملة خبرها .

و كأن للتشبيه نحو كأن زيدا الاسد وهو مركب من كاف التشبيه و ان المكسورة و انما فتحت لتقدم الكاف عليها تقديره ان زيدا كالاسد . قد تخفف فتلغى نحو كأن زيد اسد ولكن للاستدراك و يتوسط بين كلامين متغايرين فى المعنى نحو ما جاءنى القوم لكن عمرا جاء و

غاب زید لکن بکرا حاضر و یجوز معها الواو نحو قام زید و لکن عمرا قاعد و تخفف فتلغی نحو
مشی زید لکن بکر عندنا . و لیت للتمنی نحو لیت هنداً عندنا و اجاز الفراء لیت زیداً قائماً بمعنی
اتمنى .

و لعل للترجی کقول الشاعر شعر :

احب الصالحين و لست منهم لعل الله يرزقنى صلاحا

و شذ الجربها نحو لعل زید قائم و فى لعل لغات عل و عن و أن و لأن و لعن و عند المبرد أصله
عل زید فيه اللام و البواقى فروع .

ترجمہ : فصل بحروف مشبہ بالفعل چھ ہیں ان 'ان' کان 'لکن' لیت اور لعل یہ حروف جملہ اسمیہ پر داخل
ہوتے ہیں اسم کو نصب دیتے ہیں اور خبر کو رفع جیسا کہ تو جان چکا ہے مثلاً ان زیداً قائم اور کبھی اس پر ما کافہ
داخل ہوتی ہے تو اس کو عمل سے روک دیتی ہے اور اس وقت یہ افعال پر بھی داخل ہوتے ہیں جیسے انما قام
زید -

اور جان لے کہ ان ہمزہ مکسورہ والا جملے کے معنی کو تبدیل نہیں کرتا بلکہ اس کو پختہ کر دیتا ہے اور ان جس
کا ہمزہ مفتوح ہو اپنے مابعد اسم اور خبر سے مل کر مفرد کے حکم میں ہوتا ہے اس لئے کسروا جب ہے جب کلام کی
ابتداء میں ہو جیسے ان زیداً قائم اور قول کے بعد جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد یقول انہا بقرة اور موصول کے بعد
جیسے ما رایت الذی انہ فی المساجد اور جب اس کی خبر میں لام ہو جیسے ان زیداً لقائم -

اور واجب ہے فتح جب واقع ہو فاعل جیسے بلغنی ان زیداً قائم اور جب مفعول واقع ہو جیسے کرہت
انک قائم اور جب مبتدا واقع ہو جیسے عندی انک قائم اور جب مضاف الیہ واقع ہو جیسے عجب من طول ان
بکرا قائم اور جب مجرور واقع ہو جیسے عجب من ان بکرا قائم اور لو کے بعد جیسے لو انک عندنا
لا کرمتک اور لولا کے بعد جیسے لولا انہ حاضر لغاب زید اور جائز ہے عطف ان مکسورہ کے اسم پر رفع اور
نصب کے ساتھ محل اور لفظ کے اعتبار سے جیسے ان زیداً قائم و عمرو و عمرا -

اور جان تو کہ ان مکسورہ جائز ہے لام کا داخل ہونا ان کی خبر پر اور کبھی اس میں تخفیف کی جاتی ہے تو اس کو
لام کا ہونا لازم ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد وان کلا لما لیوفینہم ربک اعمالہم اور اس وقت اس کو ملغی کرنا
جائز ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد وان کل لما جمیع لدینا محضرون اور جائز ہے اس کا داخل ہونا ان افعال پر
جو مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد وان کننت من قبلہ لمن الغافلین اور ان نظنک لمن
الکاذبین اور اسی ان مفتوحہ میں کبھی تخفیف کی جاتی ہے تو اس وقت واجب ہے اس کو عمل دینا ضمیر شان

مقدر میں تو داخل ہوتا ہے جملہ پر اسمیہ ہو جیسے بلغنی ان زید قائم یا فعلیہ ہو جیسے بلغنی ان قد قام زید اور واجب ہے داخل ہونا سین کا یا سوف کا یا قد کا یا حرف نفی کا فعل پر جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد علم ان سبکون منکم مرضی اور ضمیر مستتر ان کا اسم ہے اور جملہ اس کی خبر ہے اور کان تشبیہ کے لئے ہے جیسے کان زید الاسد اور وہ مرکب ہے کف تشبیہ اور ان کمسورہ سے اور فتح دیا گیا ہے اس پر کف کے مقدم ہونے کی وجہ سے اس کی اصل ہے ان زید کا لاسد اور لکن استدر اک کے لئے ہے اور یہ دو ایسے کلاموں کے درمیان آتا ہے جو معنی میں ایک دوسرے سے جدا جدا ہوں جیسے ما جاء نبي القوم لکن عمرا جاء اور غاب زید لکن بکرا حاضر اور جائز ہے اس کے ساتھ واؤ جیسے قام زید و لکن عمرا قاعد اور کبھی اس میں تخفیف کی جاتی ہے تو یہ ملتی ہو جاتا ہے جیسے مشی زید لکن بکرا عندنا اور لبت تمنی کے لئے ہوتا ہے جیسے لبت ہندا عندنا اور جائز رکھا فراء نے لبت زید قائما - اتمنی کے معنی میں۔

اور لعل ترحی کے لئے ہے جیسے شاعر کا قول شعر

احب الصالحين ولست منهم لعل الله يرزقني صلاحا

اور شاذ ہے جردینا اس کے ساتھ جیسے لعل زید قائم اور لعل میں کئی لغات ہیں عل 'عن' ان 'لان' لعن اور مبرو کے نزدیک اس کی اصل عل ہے اس میں لام کو زیادہ کیا گیا اور باقی اس کی فروع ہیں۔

سوالات

سوال : کون سے حروف مسند الیہ کو نصب اور مسند کو رفع دیتے ہیں؟ نیز ان کو مشبہ بالفعل کیوں کہتے ہیں؟

سوال : ما کافہ کسے کہتے ہیں؟ اس کا لفظی و معنوی اثر مع مثال تحریر کریں۔ نیز حصر کی اقسام مع امثلہ ذکر کر کے انما زید قائم کی ترکیب کریں۔

سوال : ان اور ان جملے میں کیا اثر کرتے ہیں؟ نیز ان کے مقلات مع مثال ذکر کریں۔

سوال : چند ایسے مقلات ذکر کریں جن میں ان اور ان دونوں آسکتے ہوں۔

سوال : ان کے اسم پر عطف کرنے کی شرطیں مع مثال ذکر کریں۔ نیز مندرجہ ذیل کی مختصر ترکیب کریں۔

انی وقیار بها لغریب - او تحلفی بربک انی ابو ذیالک الصبی - ان لک ان لا تجوع فیہا ولا تعری - وانک لا نظما فیہا ولا تضحی - واعلموا انما غنمتم من شیء فانه لله خمسہ وللرسول - انا لنحن الصافون

سوال : ان اور ان میں سے کس کے ساتھ لام تاکید آ سکتا ہے اور کہاں آتا ہے؟ اور اس کی شرائط کیا ہیں؟ مع مثل۔

سوال : مندرجہ ذیل میں خط کشیدہ کی خبر ذکر کریں۔

ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون - ان الله وملائكته يصلون على النبي - ان الله بَرِيءٌ من المشركين ورسوله

سوال : لیکن کس معنی کے لئے ہے درست اور غلط مثل دیں پھر یہ بتائیں کہ ارشاد باری تعالیٰ ما کان محمد ابا احد من رجالکم ولكن رسول الله وخاتم النبیین میں واقع خاتم النبیین کا معنی عام مسلمان کیا کرتے ہیں اور اپنی دار العلوم دیوبند حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کے کیا معنی کیے؟ آپ کو کونسا معنی ستر علوم ہوتا ہے اور کیوں؟ حضرت نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ نے عام مسلمانوں کی مخالفت کی یا ان کی بات کی تائید کی اور اس کی دلیل کیا ہے؟

سوال : ان مخففہ کیا ہوتا ہے؟ کہاں داخل ہوتا ہے؟ اس کی کیا علامت ہے؟ عمل کرتا ہے یا نہیں؟ نیز مندرجہ ذیل جملوں کی مختصر ترکیب کریں۔

ان کل لما جمیع لدینا محضرون - ان کل لما جمیع لدینا محضرون - ان کلا لما لیوفینہم

سوال : ان مخففہ کیا ہوتا ہے، کس کو نصب دیتا ہے، اس کے بعد فعل مضارع کی کیا حالت ہوتی ہے؟

سوال : ترکیب کریں۔

ان قتلت لمسلما - ان قعد لزید - ان یزینک لنفسک - ان یشینک لہی - اذکروا نعمتی التی انعمت علیکم وانی فضلنکم - اذ یعدکم اللہ احدی الطائفین انہا لکم

حل سوالات

سوال : کون سے حروف مند الیہ کو نصب اور مند کو رفع دیتے ہیں؟ نیز ان کو مشبہ بالفعل کیوں کہتے ہیں؟

جواب : اَنَّ - اَنْ - کَانَ - لَکِنْ - لَعَلَّ اور کُنْتُ یہ چھ حروف مند الیہ کو نصب اور مند کو رفع دیتے ہیں۔ ان کو مشبہ بالفعل کہتے ہیں دو وجہیں ہیں ایک تو یہ کہ فعل کا عمل رفع اور نصب جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا اور ان کا عمل بھی رفع اور نصب ہے فرق یہ ہے کہ ان میں فعل کے برعکس نصب پہلے اور رفع دوسرے کو ہوتا ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ ان سب کے اندر فعل کا معنی پلایا جاتا ہے اِنَّ - اَنْ کے معنی

حَقَّقْتُ كَأَنَّكَ مَعْنَى سَبَّهْتُ (انشاء کے لیے۔ شرح جامی) لَكِنَّ کے معنی اسْتَدْرَكْتُ۔ لَبِثَ کے معنی تَمَنَّيْتُ (یہ انشاء کے لیے ہے) لَعَلَّ کے معنی تَرَجَّيْتُ (یہ انشاء کے لیے ہے)

رَأَى اور لَكِنَّ اپنے معمول سے مل کر جملہ خبریہ بنے گا۔ لَبِثَ، لَعَلَّ اور كَأَنَّ اپنے معمول سے مل کر جملہ انشائیہ بنے گا۔ اُنَّ اپنے معمول سے مل کر مصدر مَوْذِل بنے گا۔

رَأَى اور اُنَّ تاکید کے لیے ہیں۔ لَكِنَّ استدرک کے لیے۔ یعنی ماقبل جملے سے جو وہم پیدا ہوتا ہے، اسے دور کرنے کے لیے لَكِنَّ اور اس کا بعد لایا جاتا ہے۔ لَبِثَ تمنی کے لیے ہے۔ اور تمنا بسا اوقات ایسی چیز کی جاتی ہے جس کا ہونا محال ہو جیسے لَبِثَ الشَّبَابُ يَعُوذُ۔ لَعَلَّ ترحی یعنی امید کے لیے۔ اس کے ساتھ ایسی چیز کی امید کی جاتی ہے جس کا ہونا ممکن ہو۔ لَعَلَّ کبھی تعلیل کے لیے ہوتا ہے جیسے فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لَبِثًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى اس وقت اس کا معنی ”ناکہ“ ہوگا یعنی تم اس مقصد کے لیے بات نرم کرو۔ یا اس کا معنی شاید ہوگا یعنی تم اس امید سے بات کرو شاید کہ وہ نصیحت پکڑے اور ڈرے۔ (انظر مغنی اللبيب ج ۱ ص ۲۸۸)۔ لعل میں اور بھی لغات جائز ہیں یعنی بعض عرب نے اس کو اور طرح بھی پڑھا ہے جیسے عَلَّ۔ عَنَّ۔ اَنَّ۔ لَانَ۔ لَعَنَّ مبرو کے نزدیک اصل عَلَّ ہے، اس میں لام کا اضافہ کیا تو لَعَلَّ ہو گیا۔ باقی عَلَّ کی فروع ہیں یعنی اسی سے نکلے ہیں۔

سوال : مَا كَافَهُ كَسے کہتے ہیں؟ اس کا لفظی و معنوی اثر مع مثل تحریر کریں۔ نیز حصر کی اقسام مع امثلہ ذکر کر کے اِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ کی ترکیب کریں۔

جواب : حروف مشبہ بالفعل کے بعد کبھی مَا آ جاتا ہے جو ان کے عمل کو روک دیتا ہے۔ اس وقت اس مَا کو کافہ (عمل سے روک دینے والی) کہتے ہیں۔ مَا کافہ کی وجہ سے سوائے لَبِثَ کے باقی سب کا عمل باطل ہو جاتا ہے لیکن لَبِثَ میں دونوں وہیں جائز ہیں۔ لَبِثَ کے علاوہ باقی حروف اس وقت اسم اور فعل دونوں پر داخل ہوتے ہیں جیسے قُلْ اِنَّمَا اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ اِلَىَّ اِنَّمَا الْهَكْمُ اِلَیَّ وَاحِدٌ۔ كَاِنَّمَا يُسَاقُونَ اِلَى الْمَوْتِ۔ لَكِنَّمَا اسْعَى لِمَجْدٍ مُّؤْتَلٍ لیکن یہ ضروری بھی نہیں کہ ان کے بعد جو بھی مَا ہو، وہ کافی ہی ہو بلکہ کبھی مَا موصولہ ہی ہوتی ہے۔ مَا موصولہ اسم ہے، اس کے بعد صلہ میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو اس کی طرف لوٹتی ہے جبکہ مَا کافہ حرف ہے اور اس کو ضمیر کی ضرورت نہیں ہوتی جیسے اِنَّمَا تَوَعَّدُونَ لَصَادِقٌ (مَا موصولہ ہے)

وَاللّٰهُ مَا فَاَرَقُّكُمْ قَالِيَا لَكُمْ
وَلَكِنَّمَا يُقْضٰى فُسُوْفٌ يَكُوْنُ

ترجمہ : ”اللہ کی قسم میں نے آپ کو ناراض ہو کر نہیں چھوڑا اور لیکن جو قسمت میں لکھا ہوا ہے وہ ہو کے رہتا ہے“ اس میں لَكِنَّ کے بعد مَا موصولہ ہے۔

ما کافہ کا لفظی اثر یہ ہوتا ہے کہ یہ حروف مشبہ بالفعل کے عمل کو روک دیتا ہے۔ معنوی اثر یہ ہوتا ہے کہ یہ کلام میں حصر کا معنی پیدا کرتا ہے جیسے اِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ بے شک زید ہی کھڑا ہے۔
 حصر کی دو قسمیں ہیں (۱) حصر حقیقی یعنی حقیقۃً اور کسی کے لیے اس خبر کا ثبوت نہیں ہوتا جیسے اِنَّمَا الْهَکْمُ إِلَهُ وَاحِدٌ (۲) حصر اضافی جس میں مخاطب کی بات کی تردید کے لیے حصر کیا جاتا ہے یعنی تیرا گمان غلط ہے اس کے بالمثل یہی درست ہے جیسے اِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ یعنی کفار جن چیزوں کو حرام کہتے تھے مثلاً "وسیلہ" حام وغیرہ وہ حلال ہیں اور حرام تو یہ چیزیں ہیں۔ اسی طرح هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا میں عقیدہ الوہیت کی نفی ہے نہ کہ دوسرے کلمات مثلاً ختم نبوت وغیرہ کی۔

انما زَيْدٌ قَائِمٌ۔ اِنَّمَا کلمہ حصر زَيْدٌ مبتدا اور قَائِمٌ خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ یا اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، مَا کافہ عن العاقل، زَيْدٌ مبتدا، قَائِمٌ خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
 سوال: اِنَّ اور اَنْ جملے میں کیا اثر کرتے ہیں؟ نیز ان کے مقلات مع مثل ذکر کریں۔

جواب: اِنَّ جملے کے معنی میں کوئی تبدیلی نہیں کرتا بلکہ اس کو مزید پختہ کرتا ہے اور مسند کو مسند الیہ کے لیے ثابت ہونا یقینی کر دیتا ہے۔ جبکہ اَنْ جملے کو مصدر موصول بنا دیتا ہے یعنی اپنے اسم و خبر سے مل کر مفعول کے حکم میں ہو جاتا ہے۔

اِنَّ کے مقلات

(۱) ابتدائے کلام میں ہو جیسے اِنْ زَيْدًا قَائِمًا۔ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فَنِي لِّبَلْعَةِ الْقَدْرِ۔ اَلَا اِنْ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ۔ (۲) قَوْل کے بعد جیسے قرآن پاک میں ہے قال تعالیٰ: يَقُولُ اِنِّهَا بَقَرَةٌ (۳) اسم موصول کے بعد ہو جیسے مَا رَأَيْتُ الَّذِي اَنَّهُ فِي الْمَسْجِدِ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا اِنْ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ اُولَى الْقُوَّةِ الَّذِي اور مَا موصولہ کے بعد اِنْ واقع ہوا ہے۔ (۴) جب اس کی خبر میں لام ہو جیسے عَلِمْتُ اِنْ: نَدَا لِقَائِمًا۔ واللّٰهُ يَشْهَدُ اَنْ الْمُنَافِقِينَ لَكَآذِبُونَ (۵) ایسے اسماء کے بعد ہو جو جملے کی طرف مضاف ہوتے ہیں جیسے حَيْثُ۔ اِذْ وغیرہ۔ مثلاً جَلَسْتُ حَيْثُ اِنْ زَيْدًا جَالِسًا۔ جَنَّتْ اِذْ اِنْ زَيْدًا اَمِيرًا (۶) جواب قسم کے شروع میں ہو کیونکہ جواب قسم جملہ ہوتا ہے جیسے يٰسَ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (اس کا ایک سبب بعد میں لام تاکید کا آجانا ہے) (۷) جب جملہ صفت واقع ہو اور اس کے شروع میں آئے جیسے مَرَرْتُ بِرَجُلٍ اَنَّهُ كَرِيمٌ (۸) جملہ حل ہو جیسے كَمَا اَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْنِكَ بِالْحَقِّ وَاِنْ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ (یہ جملہ حل بھی ہے اور اس میں لام تاکید بھی داخل ہے) (۹) جب خبر جملہ ہو جیسے زَيْدٌ اَنَّهُ جَالِسٌ (مبتدا جالہ ہے ذات ہے نہ مصدر)

ہاں اگر مبتدا مصدر ہو تو اس کی خبر کے ساتھ اَنْ ہو گا جیسے وَأَذَانٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ أَنْ اللَّهُ
بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ۔
اَنْ کے مقلات :

(۱) جب فاعل واقع ہو جیسے بَلَعْنِي أَنْ زَيْدًا قَانِمٌ اِی بَلَعْنِي قِيَامٌ زَيْدٌ۔ اَوَلَمْ يَكْفِهِمْ اَنَا اَنْزَلْنَاهُ (۲)
جب مفعول واقع ہو جیسے كَرِهْتَ اَنْتَ قَانِمٌ اِی كَرِهْتَ قِيَامَكَ۔ وَلَا تُخَافُونَ اَنْتُمْ اَشْرَکْتُمْ بِاللّٰهِ
- اِذْ يَعِدُّكُمْ اللّٰهُ اِخْدٰی الطّٰغُوتَیْنِ اَنْهَآ لَكُمْ مَصْدَرٌ مَّوُولٌ اِحْدٰی سے بدل ہے اور مفعول بہ ثانی
ہے۔ اسی طرح اَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي اَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَاِنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ مصدر مَوُول
نِعْمَتِي مفعول بہ پر معطوف ہے اور قُلْ اَوْحٰی اِلٰی اِنِهٖ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ اِس میں مصدر مَوُول
ثائب فاعل ہے۔

(۳) جب مبتدا واقع ہو جیسے وَمِنْ اٰیَاتِهِ اَنْتَ تَرٰی الْاَرْضَ - عِنْدِيْ اَنْتَ قَانِمٌ اِی عِنْدِيْ
قِيَامُكَ اِس میں اگر ان کو مقدم کریں تو ان ہو جائے گا اور اِس وقت یہ مبتدا نہ رہے گا عبارت یوں
ہوگی اِنَّكَ قَانِمٌ عِنْدِيْ علاوہ نیز عِنْدِيْ اَنْتَ قَانِمٌ کا مفہوم یہ ہے کہ حکم کے علم میں ہے کہ مخاطب
کھڑا ہے جبکہ عِنْدِيْ کو موخر کرنے کی صورت میں معنی یہ ہوگا کہ مخاطب، حکم کے پاس کھڑا ہے۔ نیز
عِنْدِيْ اَنْتَ قَانِمٌ کی ترکیب یوں ہوگی کہ عِنْدِيْ اپنے متعلق سے مل کر خبر مقدم اور اَنْتَ قَانِمٌ
مصدر مَوُول مبتدا موخر۔ اور اِنَّكَ قَانِمٌ عِنْدِيْ کی ترکیب یوں ہوگی۔ اِنْ حرف مشبہ بالفعل، کف
ضمیر اِس کا اسم، قانم صیغہ اسم فاعل، اِس میں هُوَ ضمیر مستتر اِس کا فاعل عِنْدِيْ متعلق قَانِمٌ کے۔
قانم اپنے متعلق سے مل کر خبر۔ اِنْ اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

(۴) مضاف الیہ واقع ہو جیسے عَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ اَنْ يَّبْكُرًا قَانِمٌ اِی عَجِبْتُ مِنْ طَوْلِ قِيَامٍ بَكْرٍ۔ اِنَّهٗ
لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا اَنْتُمْ تَنْطِقُوْنَ۔ مَا زائدہ ہے اور اَنْتُمْ تَنْطِقُوْنَ مصدر مَوُول مثل مضاف کا مضاف
الیہ ہے۔

(۵) جب مجرور ہو یعنی حرف جر کے بعد واقع ہو جیسے عَجِبْتُ مِنْ اَنْ يَّبْكُرًا قَانِمٌ۔ ذٰلِكَ بِاَنَّ اللّٰهَ هُوَ
الْحَقُّ۔

(۶) لَوْ کے بعد جیسے لَوْ اَنْتَ عِنْدَنَا لَا كَرُمْتُكَ يٰ اَدْرَبُ کہ مصدر مَوُول اِس کا فاعل بنتا ہے جیسے لَوْ
اَنَّ اللّٰهَ هَدَانِيْ لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِيْنَ اِس کی تقدیر یہ ہے لَوْ ثَبَتَ اَنَّ اللّٰهَ هَدَانِيْ لَكُنْتُ مِنَ
الْمُتَّقِيْنَ۔ امرؤ القیس کہتا ہے

وَلَوْ اَنَّمَا اَسْعٰی لِاَدْنٰی مَعِیْشَةٍ كَفَانِيْ وَ لَمْ اَطْلُبْ قَلِيْلًا مِّنَ الْمَالِ
وَلٰكِنَّمَا اَسْعٰی لِمَجْدٍ مُّوْتِلٍ وَقَدْ يُّدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُوْتِلُ اَمَثَالِيْ

ترجمہ: ”اور اگر میں کوشش کرتا اپنی روزگار کی تو مجھے تھوڑا مل کافی ہوتا اور میں طلب نہ کرتا (حقیقی بزرگی) لیکن میں کوشش کرتا ہوں حقیقی بزرگی کے لئے اور کوئی شک نہیں کہ مجھ جیسے حقیقی بزرگی کو حاصل کر لیتے ہیں“ یاد رہے کہ پہلے شعر کفائی کا قائل قلیل من المال ہے اور لَمْ اَطْلُبْ کا مفعول بہ المَجْدُ الْمُؤَثَّلُ محذوف ہے ہم نے اس کے مطابق ترجمہ کیا ہے اس کا قرینہ اگلا شعر ہے ان دونوں فعلوں میں تنازع نہیں ہے۔

(۷) لَوْلَا کے بعد جیسے لَوْلَا اَنَّهُ حَاضِرٌ لَغَابَ زَيْدٌ۔ لولا کے بعد مبتدا ہوتا ہے اور اس کی خبر محذوف ہوتی ہے۔ لَوْلَا اَنَّهُ حَاضِرٌ لَغَابَ زَيْدٌ کی تقدیر یوں ہوگی لَوْلَا حُضُورُهُ مُوجُودٌ لَغَابَ زَيْدٌ یعنی اَنَّهُ حَاضِرٌ مصدر مؤول حُضُورُهُ لَوْلَا کا مبتدا بن گیا اور خبر اس کی محذوف موجود نکلی۔ اسی طرح لَوْلَا اَنْ تَنَارَكَ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ لَنَبَذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ۔ لَوْلَا عَلَيَّ لَهْلَكَ عُمَرُ۔ لَوْلَا اَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسِيحِينَ لِلْبَيْتِ فِي بَطْنِهِ اِلَى يَوْمٍ يُعْتَمَدُ لَوْلَا اَنْ مِّنَ اللّٰهِ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنُو۔

سوال: چند ایسے مقلات ذکر کریں جن میں اِنْ اور اَنْ دونوں آسکتے ہوں۔

جواب: ایسے چند مقلات درج ذیل ہیں۔

(۱) معطوف علیہ مفرو یا جملہ دونوں کا احتمال رکھے جیسے اِنْ لَكَ اَنْ لَا تَجُوعَ فِيْهَا وَلَا تَعْرَىٰ وَاَنْكَ لَا تَنْظُمُ فِيْهَا وَلَا تَضْحَىٰ اگر جملہ کو جملہ پر معطوف کریں تو اِنْكَ لَا تَنْظُمُ ہوگا اور اگر اُس کا معطوف علیہ اَنْ لَا تَجُوعَ فِيْهَا مصدر مؤول ہو تو اِنْ بالفتح پڑھا جائے گا۔ ہماری قراءۃ میں دوسرا اَنْ ہے۔ پہلا اِنْ ہے کیونکہ شروع کلام میں واقع ہے۔

(۲) فَاِذَا زُرْتُمُوْا اَنْتُمْ اَعْلَمُوْا اَنْتُمْ غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَاَنْ لِلّٰهِ خُمُسُهُ۔ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَاَصْلَحَ فَاِنَّهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ اگر اِنْ ہو تو جملہ شرط کی جزاء یا موصول کی خبر ہے کیونکہ یہ پورا جملہ ہوا کرتے ہیں۔ اور اگر اِنْ ہو تو مصدر مؤول مبتدا ہے اور خبر محذوف نکل کر جملہ کو جزاء یا خبر مانیں گے جیسے مذکورہ بالا مثالوں میں فَاَنْ لِلّٰهِ خُمُسُهُ کا معنی ہے فَكَوْنُ خُمُسِهِ لِلّٰهِ ثَابِتٌ یہ اِنْ کی خبر ہے کیونکہ مَا مَوْصُولُ اور جملہ فعلیہ اس کا صلہ ہے اور مَا مَوْصُولُ اَنْ کا اسم فَاِنَّهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ کا معنی ہے فَاَلْمَغْفِرَةُ وَالرَّحْمَةُ حَاصِلَانِ اگر مَنْ مَوْصُولُ ہو تو یہ جملہ اس سے خبر ہے اور درمیان والا حصہ اس کا صلہ ہے اور اگر مَنْ شرطیہ ہو تو عَمِلَ مِنْكُمْ جملہ شرط اور اِنْ والا جملہ خبر ہوگی۔

(۳) اِذَا مَاجَاتِيْہِ کے بعد جیسے كُنْتُ اُرَىٰ زَيْدًا كَمَا قَبِلَ سَيِّئًا اِذَا اِنَّهُ عَبْدُ الْفَقَا وَاللَّهَازِمِ

”میں زید کو سردار سمجھتا تھا جیسا کہ کہا گیا“ اچانک وہ تو گدڑی اور جڑے کی ہڈی والا ہے۔ مراد کینہ ہے“
اُرِیَ فعل مجہول ظن کا معنی دیتا ہے۔

اِنَّ ہو تو اِذَا کے بعد کمال جملہ موجود ہے اور اگر اَنْ ہو تو مصدر مَوْکَل مبتدا ہے اور خبر محذوف ہوگی۔ معنی یوں ہوگا فَاِذَا عُبُوْدِيَّتُهُ لَلْقَفَا وَاللّٰهَ اَزَمَ مَوْجُوْدَةً اِذَا اَ معنی فِیْ ذٰلِكَ الْوَقْتُ ہو یعنی فِیْ ذٰلِكَ الْوَقْتُ عُبُوْدِيَّتُهُ مَوْجُوْدَةٌ

(۴) تعلیل کے وقت جیسے انا کنا من قبل ندعوہ انہ ہو البر الرحیم (الطور ۲۸) ان پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ علت بیان کرنے کے لئے جملہ مستانہ لایا جاتا ہے جیسے فاذا اطماننتم فاقیموا الصلاۃ ان الصلاۃ کانت علی المؤمنین کتابا موقوتا (النساء ۱۰۳) اور اگر ان پڑھیں تو لام تعلیل مقدر ہوگا ای لانه غفور رحیم کیونکہ ان سے پہلے اکثر حرف جر مقدر ہوتا ہے یاد رہے کہ ہماری قراءت میں ان ہی ہے۔

(۵) فعل قسم کے بعد جب بغیر لام تاکید کے ہو تو دونوں صورتیں جائز ہیں جیسے حلفتُ اِنْ زَیْدًا قائم۔ حلفتُ اَنْ زَیْدًا قائم۔ پہلی صورت میں حلفتُ فعل بافاعل جملہ ہو کر قسم ہے اور مابعد جملہ اسمیہ جواب قسم ہے۔ دوسری صورت میں حلفتُ فعل بافاعل ہے اور مصدر مَوْکَل سے پہلے علی محذوف ہے۔ جار مجرور ماقبل سے متعلق ہے۔

حرف قسم کے بعد صرف اِنْ ہوگا۔ اسی طرح اگر فعل قسم کے بعد جملے میں لام تاکید ہو تو بھی صرف اِنْ ہوگا جیسے وَاللّٰہِ اِنْ زَیْدًا قائم۔ حلفتُ اِنْ زَیْدًا لَقَائِمٌ۔

لنقعدن منی مقعد القصی منی ذی القافورة المقلی

اونحلفی بربک العلی انی ابو ذیالک الصبی

ذیالک تصغیر ہے ذلک کی معنی یہ ہے ”تو مجھ سے دور رہنے والے گندے ناپسندیدہ کی جگہ بیٹھے گی یا تو قسم کھائے اپنے بلند و برتر رب کی کہ میں اس بچے کا باپ ہوں“۔ ایک اعرابی سفر سے آیا دیکھا تو اس کی بیوی نے بچہ جتا ہوا تھا اس کو شک گزرا تو اس نے شعر کہے تھے۔ اس شعر میں او‘ الی ان کے معنی میں ہے۔

اس کے اندر بھی دو روایتیں ہیں۔ اِنِّیْ اور اِنِّیْ۔ اِنِّیْ پڑھیں تو علی حرف جر محذوف ماننا پڑے گا اور جار مجرور فعل سے متعلق ہوگا۔ اور اگر اِنِّیْ پڑھیں تو جواب قسم ہوگا کیونکہ جواب قسم جملہ ہوتا ہے۔

فعل قسم کے بعد بھی جواب قسم آجاتا ہے جیسے وَاَقْسَمُوْا بِاللّٰہِ جَہْدَ اَیْمَانِهِمْ لَا یَبْعَثُ اللّٰہُ مِنْ بَیْمُوْتٌ۔

سوال : ان کے اسم پر عطف کرنے کی شریں مع مثل ذکر کریں۔ نیز مندرجہ ذیل کی مختصر ترکیب

ولا تعری۔ وانک لا نظما فیہا ولا نضحی۔ واعلموا انما غنمتم من شیء فانه لله خمسہ
وللرسول۔ انا لنحن الصافون

جواب : اِنَّ کے اسم پر عطف کر کے رفع اور نصب دونوں طرح سے پڑھنا جائز ہے باعتبار محل کے رفع پڑھیں گے یعنی اصل میں مبتدا ہے۔ اور باعتبار موجودہ حالت کے یعنی اِنَّ کا اسم ہے، نصب پڑھیں گے۔ عطف کے درست ہونے کی شرط یہ ہے کہ خبر ذکر ہو۔ اگر خبر ذکر نہ ہو تو اِنَّ کی خبر یا مبتدا کی خبر محذوف نکل کر عطف ڈالتے ہیں۔ جیسے اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرُوٌ أَوْ عَمْرًا۔

اِنَّ کے اسم کے محل پر عطف کی صورت میں معطوف کو رفع دیا جاتا ہے لیکن اوضح المسالک میں ہے کہ محققین کا مذہب یہ ہے کہ عَمْرُو کا عطف قائم کی هُو ضمیر پر ہے جبکہ معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان فاصلہ ہو جیسے اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ فِي الدَّارِ وَعَمْرُوٌ يَافِيہ کہ عَمْرُو کو مبتدا بنائیں۔ اس کی خبر محذوف نکل کر جملہ کا جملہ پر عطف کریں۔ تقدیر یوں ہے اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَعَمْرُوٌ قَائِمٌ پہلا جملہ معطوف علیہ، دوسرا معطوف ہے۔

ان کی خبر یا مبتدا کی خبر ذکر نہ ہو تو محذوف نکل کر عطف ڈالیں گے۔ مثل : اِنَّ الذِّينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ وَالنَّصَارَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ اگر مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ کو اِنَّ کی خبر بنائیں تو وَالصَّابِغُونَ وَالنَّصَارَى مبتدا کی خبر کَذَلِكَ محذوف ہوگی اور اگر مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ کو وَالصَّابِغُونَ وَالنَّصَارَى مبتدا کی خبر بنائیں تو ان کے لیے اسی طرح کَذَلِكَ محذوف ہوگی۔ جلالین کے اندر اس کو ترجیح دی ہے۔ عبارت یوں ہے خبرُ المبتدأ دالٌّ علی خبرِ اِنَّ یعنی یہ مبتدا کی خبر ہے، اِنَّ کی خبر پر دلالت کرتی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مَنْ آمَنَ منهم الخ مبتدا خبر مل کر اِنَّ کی خبر بنے

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يَصَلُّونَ عَلٰی النَّبِیِّ بعض قراء ملائکتہ بالفم پڑھتے ہیں۔ اس صورت میں اِنَّ کی خبر یُصَلُّونَ محذوف ہوگی۔ اسی طرح ایک شعر میں ہے۔

فَإِنِّي وَقِيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ تَقْدِيرِ یوں ہوگی فانی لغریبٌ وقیار بها لغریبٌ۔ قیار شاعر کے گھوڑے یا گدھے کا نام ہے ترجمہ یہ ہے تو بے شک میں اور قیار اس میں یعنی اس شعر میں اجنبی ہیں۔

فائدہ : کبھی لام تاکید زائدہ ہوتا ہے جیسے اُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ۔ ام الحلیس بہت بڑھیا ہے۔ چونکہ مسند الیہ پر ان نہیں، اس لیے لام زائدہ مانا جاتا ہے۔ اسی طرح "يَدْعُو لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ" کے اندر لام زائدہ ہے۔

ترکیبیں : اِنِّی وَقِيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ۔ انی حرف مشبہ بالفعل، یائے متکلم اس کا اسم، واو عاطفہ،

قیار مبتدا خبر اس کی محذوف ہے، لغریب بہا جار مجرور متعلق لغریب خبر محذوف کے، مبتدا خبر مل کر جملہ معطوف علیہ ہوا۔

أَوْ نَحْلِفُ بِرَبِّكَ إِنِّي أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ۔ او حرف عطف، نحلفی فعل بافاعل صیغہ فعل مضارع واحد مونث حاضر منصوب بہ ان مقدمہ، ربیک جار مجرور متعلق فعل کے، انی حرف مشبہ بالفعل اور یاء متکلم اس کا اسم، ابو مضاف، ذیالیک موصوف، الصبی صفت، موصوف صفت مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر خبر ان۔ ان اپنے اسم و خبر سے مل کر بتلویل مصدر مجرور ہوا علی حرف جار محذوف کا، جار مجرور مل کر متعلق فعل کے، فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اور اگر ان پر ہمیں تو نَحْلِفُ بِرَبِّكَ قسم کے بمنزلہ ہوگا اور اِنِّیْ أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ میں جواب قسم کی وجہ سے ان پر دھا جائے گا۔

إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى۔ اِن حرف مشبہ بالفعل، لک جار مجرور ثبت کے متعلق ہو کر خبر مقدم ان کی، ان نامیہ، لا نافیہ، تجوع فعل انت ضمیر مستتر اس کا فاعل، فیہا جار مجرور متعلق فعل کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، لا نافیہ، نعرى فعل، انت ضمیر مستتر اس کا فاعل، فعل بافاعل مل کر معطوف ہوا۔ معطوف معطوف علیہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ بتلویل مصدر اسم ہوا ان کا، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَإِنَّكَ لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَىٰ وَآوُ عَاطِفُ۔ اِن حرف مشبہ بالفعل، کف ضمیر اس کا اسم، لا نافیہ، نظما فعل بافاعل، فیہا جار مجرور مل کر متعلق فعل کے، فعل فاعل متعلق مل کر جملہ معطوف علیہ، واو عاطفہ، لا نافیہ، تضحیٰ فعل بافاعل مل کر جملہ معطوف، معطوف علیہ مل کر خبر ان کی، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہوا اور اگر اَنِّکَ پر ہمیں تو لَکَ اَنِّ کی خبر مقدم ہے اور اَنِّ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَىٰ مصدر متوَل معطوف علیہ اور اَنِّکَ لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَىٰ مصدر متوَل معطوف ہے اور یہ دونوں مل کر اِن کے لیے اسم موخر ہوگا۔

واعلموا انما غنمتم من شىء فان لله خمسہ وللرسول۔ واو عاطفہ، اعلموا فعل بافاعل

ان حرف مشبہ بالفعل ما اسم موصول غنمتم فعل فاعل ہے اور مفعول بہ ضمیر محذوف ہے تقدیر ہے غنمتموه فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ صلہ ہوا موصول صلہ مل کر ذو الحال من شىء جار مجرور متعلق ثابتا کے ہو کر حل ذو الحال حل مل کر ان کا اسم اور یہ منمتم ہے معنی شرط کو، فاء جزائیہ، ان حرف مشبہ بالفعل، لله جار مجرور اپنے متعلق سے مل کر معطوف علیہ، خمسہ اسم موخر ہے ان کا، واو عاطفہ، للرسول جار مجرور اپنے متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر متعلق محذوف سے ہو کر خبر مقدم ہے ان کی ان اپنے اسم و خبر سے مل کر مصدر متوَل ہو کر مبتدا اس کی خبر ثابت محذوف ہے مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ خبر ہے پہلے ان کی ان اپنے اسم و خبر سے مفعول بہ فعل کا فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

رَآئًا لَنَحْنُ الصَّافُونَ۔ اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، نا ضمیر منصوب متصل اس کا اسم، لام حرف تائید،
نَحْنُ ضمیر فصل، الصَّافُونَ خبر اِنَّ کی، اِنَّ اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔
سوال: اِنَّ اور اَنَّ میں سے کس کے ساتھ لام تائید آ سکتا ہے اور کھل آتا ہے؟ اور اس کی شرائط کیا
ہیں؟ مع مثل۔

جواب: لام تائید اِنَّ کے ساتھ آ سکتا ہے، اَنَّ کے ساتھ نہیں۔ لام تائید اِنَّ کے اسم و خبر دونوں پر آ
سکتا ہے۔ جو بھی بعد میں ہوگا اس پر آئے گا جیسے اِنَّ اللّٰهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ۔ اِنَّ فِیْ هٰذَا لَبَلْغًا لِّقَوْمٍ
عَابِدِیْنَ۔

شرائط: (۱) ان کے بعد لام تائید متصل نہیں آ سکتا بلکہ منفصل آئے گا جیسے انا لَنَحْنُ الصَّافُونَ۔
اِنَّکَ لَا تَنْتَبِہُ (۲) مثبت کی تائید کے لیے آتا ہے، منفی کی تائید کیلئے لام نہیں آتا۔
اِنَّ کے بعد لام تائید کے مقلبت:

(۱) ضمیر فصل پر جیسے اِنَّکَ لَا تَنْتَبِہُ یوسف۔ انا لَنَحْنُ الصَّافُونَ (۲) اسم اِنَّ پر جب خبر مقدم ہو
جیسے اِنَّ فِیْ ذٰلِکَ لَعِبْرَةٌ (۳) خبر اِنَّ پر بشرطیکہ ماضی نہ ہو اور منفی بھی نہ ہو جیسے اِنَّ رَزَقَکَ لَیْسَ لَکُمْ۔
اِنَّکَ لَعَلٰی خَلَقَ عَظِیْمٌ۔ اِنَّ رَزَقَکَ لَیْسَ لَکُمْ خَیْرٌ مِّنْ ذٰلِکَ۔ اِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰی اٰدَمَ
وَنُوْحًا فَھُوَ مَنفٰی پر بھی نہ آئے گا جیسے اِنَّ اللّٰهَ لَا یَظْلِمُ النَّاسَ شَیْئًا خبر مقدم پر بھی نہیں آئے گا
جیسے اِنَّ لَدِیْنَا اُنْکَالَ وَجَاجِحًا

قائدہ: لَدِیْنَا میں جو لام ہے یہ نفس کلمہ کا لام ہے، لام تائید نہیں ہے۔

سوال: مندرجہ ذیل میں خط کشیدہ کی خبر ذکر کریں۔

اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَالَّذِیْنَ هَادُوْا وَالصّٰبِغُوْنَ وَالنّٰصَارٰی مِنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ وَعَمِلْ
صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَیْہِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ۔ اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِکَتُہُ یُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ۔ اِنَّ اللّٰهَ بَرِیٌّ
مِّنَ الْمُشْرِکِیْنَ ورسولہ۔

جواب: اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَالَّذِیْنَ هَادُوْا یہی تک ان حرف مشبہ بالفعل اور موصول صلہ اس کا اسم
ہے، خبر اس کی یا تو مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ الخ مذکور ہے یا محذوف ہے۔ اسی طرح وَالصّٰبِغُوْنَ وَالنّٰصَارٰی
مبتدا ہے، اگر اس کی خبر مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ مذکور کو مانیں گے یا محذوف۔ اگر پہلے کے لیے خبر مذکور مانیں
تو دوسرے کے لیے خبر محذوف ہوگی اور اگر پہلے کی خبر محذوف مانیں تو دوسرے کے لیے مذکور مانیں
گے۔ اس کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِکَتُہُ یُصَلُّوْنَ۔ اِنَّ اللّٰهَ حرف مشبہ بالفعل، اسم الجلالہ اس کا اسم ہے، اور خبر اس
کی اگر محذوف مانیں تو یُصَلُّوْنَ ہوگی اور ملائکہ مبتدا اور آگے یُصَلُّوْنَ اس کی خبر ہے۔ دوسری

صورت یہ ہے کہ ملائکہ کو معطوف بنائیں، اسم الجلالہ معطوف علیہ ہوگا اور یہ معطوف علیہ معطوف مل کر اِنَّ کا اسم ہوا، یُصَلُّونَ اِنَّ کی خبر ہے۔ اور مفرد کی جمع تعظیم کے لیے آسکتی ہے جیسے رَبِّ اَرْجِعُوْنِ میں مسند جمع ہے۔ رضی میں ہے کہ اَرْجِعُوْنِ میں بار بار دنیا کی طرف لوٹانے کی دعاء ہے معنی یہ ہے اَرْجِعْنِیْ اَرْجِعْنِیْ اَرْجِعْنِیْ۔

ان اللہ بریءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِیْنَ وَرَسُولُهُ۔ ان اللہ بریءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِیْنَ وَرَسُولُهُ بریءٌ یہ بھی ممکن ہے کہ رسولہ کا عطف بریء میں ضمیر مشترک ہو پر ہو۔ تقدیر یوں ہے ان اللہ بریءٌ ہُوَ مِّنَ الْمُشْرِكِیْنَ وَرَسُولُهُ

قائدہ: اَنَّ اللہ بریءٌ۔ اَنَّ بالفتح ہے کیونکہ یہ خبر ہے مصدر کی۔ اس کا مبتدا اَنَّا ہے۔ واذا ان من اللہ..... ان اللہ بریء (سورہ توبہ)

سوال: لٰكِنْ کس معنی کے لئے ہے درست اور غلط مثل دیں پھر یہ بتائیں کہ ارشاد باری تعالیٰ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ اَبَا اَحَدٍ مِّنْ رِّجَالِكُمْ وَلٰكِنْ رَّسُوْلَ اللّٰهِ وَخَاتَمَ النَّبِیِّیْنَ میں واقع خاتم النبیین کا معنی عام مسلمان کیا کرتے ہیں اور ہانی دار العلوم دیوبند حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی رحمہ اللہ نے اس کے کیا معنی کیے؟ آپ کو کونسا معنی بہتر معلوم ہوتا ہے اور کیوں؟ حضرت نانوتوی رحمہ اللہ نے عام مسلمانوں کی مخالفت کی یا ان کی تائید کی اور اس کی دلیل کیا ہے؟

جواب: لٰكِنْ استدراک یعنی پہلے کلام سے پیدا ہونے والے شبہ کو دور کرنے کے لئے ہوتا ہے اس سے پہلے نفی ہوتی ہے بعد میں اثبات اس کی درست مثل مَا حَفِظْتُ الدَّرْسَ لٰكِنْیْ كَتَبْتُهُ (میں نے سبق کو حفظ نہیں کیا لیکن اس کو لکھا ہے) پہلے جملے سے شبہ پیدا ہوا کہ شاید اس نے اس کو لکھا بھی نہ ہو لیکن کے ساتھ اس شبہ کو دور کیا گیا۔ اس کی غلط مثل یوں ہوگی مَا حَفِظْتُ الدَّرْسَ لٰكِنْیْ وَصُمْتُ (میں نے سبق یاد نہیں کیا لیکن میں نے روزہ رکھا) ان دونوں جملوں کا آپس میں تناسب نہیں لٰكِنْ میں تخفیف بھی ہو جاتی ہے اس وقت وہ عمل نہیں کرتا اور جملہ اسمیہ فعلیہ دونوں پر آجاتا ہے جیسے وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلٰكِنْ كَانُوْا اَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُوْنَ (اور ہم نے ان پر ظلم نہ کیا اور لیکن وہ اپنی جانوں پر ظلم کرتے تھے) ارشاد باری تعالیٰ ہے مَا كَانَ مُحَمَّدٌ اَبَا اَحَدٍ مِّنْ رِّجَالِكُمْ وَلٰكِنْ رَّسُوْلَ اللّٰهِ وَخَاتَمَ النَّبِیِّیْنَ (الاحزاب) علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ اس کی اصل بعض علماء یوں نکالتے ہیں مَا كَانَ مُحَمَّدٌ اَبَا اَحَدٍ مِّنْ رِّجَالِكُمْ وَلٰكِنْ كَانَ رَّسُوْلَ اللّٰهِ وَخَاتَمَ النَّبِیِّیْنَ (المغنی ج ۱ ص ۲۹۳) عام مسلمان یہاں خاتم النبیین کا معنی صرف آخری نبی کرتے ہیں جبکہ حضرت نانوتوی رحمہ اللہ نے دو وجوہات سے ایک اور معنی بیان کیا ہے ایک وجہ تو یہ کہ خاتم النبیین ہونا آپ کے اعلیٰ فضائل میں سے جبکہ محض تقدم یا تاخر زمانی میں بالذات کچھ فضیلت نہیں ہاں اس وجہ سے

فضیلت ہے کہ آخر میں ہونا اعلیٰ ہونے کی وجہ سے ہے حضرت فرماتے ہیں کہ خاتم النبیین کا معنی ایسا ہونا چاہئے جس میں بذات خود فضیلت ہو۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ محض آخری نبی کا مفہوم لینے سے استدراک کا معنی نہیں پلایا جاتا جبکہ لَکِنْ استدراک کے لئے ہے تفصیل اس کی یہ ہے کہ پہلا جملہ ہے مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ اس کے بعد لَکِنْ کو لا کر اثبات کسی ایسی چیز کا ہو جس کی نفی کا وہم ہو اور وہ چیز موجود ہو مثلاً یہ کہ آپ ﷺ بچوں کے باپ ہیں یا عورتوں کے باپ ہیں۔ حضرت فرماتے ہیں کہ کسی مرد کے باپ ہونے کی نفی کے بعد آپ ﷺ کی رسالت اور آخری نبی ہونے کا اثبات بظاہر ربط نہیں رکھتا حضرت نانوتوی رحمہ اللہ نے جو معنی بیان فرمایا اس میں بالذات بھی فضیلت ہے اور اس سے نبی ﷺ کا آخری نبی ہونا بھی ثابت ہو جاتا ہے اور کلام بھی مرتبط ہو جاتا ہے وہ ہے نبی کریم ﷺ کا آخری اور اعلیٰ نبی ہونا۔

حضرت نانوتوی رحمہ اللہ نے عام مسلمانوں کی مخالفت ہر گز نہیں کی بلکہ ان کی تائید ہی فرمائی ہے ایک آدمی کہے جَاءَ حَامِدٌ اور دوسرا کہے جَاءَ حَامِدٌ وَ خَالِدٌ تو دوسرے قائل نے پہلے قائل کی تردید تو نہیں کی بلکہ اس کی بات کی تکمیل کی ہے۔ عیسائی کہتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام خدا کے نبی ہیں مسلمان کہتے ہیں کہ عیسیٰ علیہ السلام بھی خدا کے نبی اور حضرت محمد ﷺ بھی خدا کے نبی۔ کیا تم لوگ اس عقیدے سے عیسیٰ علیہ السلام کی نبوت کا انکار سمجھو گے؟ غیر مقلد کہتے ہیں ہمارے دو اصول ہیں قرآن اور حدیث فقہ حنفی کے اصول چار ہیں قرآن حدیث اجماع اور قیاس۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ حنفی معاذ اللہ تعالیٰ قرآن و حدیث کی حجیت کا انکار کرتے ہیں۔ الغرض حضرت نانوتوی رحمہ اللہ نے عام مسلمانوں کی تائید ہی کی ہے ان کی مخالفت تو نہیں کی اور یہی وجہ ان کے ذکر کردہ معنی کے رائج ہونے کی ہے

اس کی دلیل میں حضرت نانوتوی کا کلام پیش کیا جاتا ہے البتہ بین القوسین تسہیل کے لیے کچھ الفاظ زیادہ کئے جائیں گے تحذیر الناس کے شروع میں لکھتے ہیں۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَ آلِهِ وَ أَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ بعد حمد و صلوٰۃ کے قبل عرض جواب یہ گذارش ہے کہ اول معنی خاتم النبیین معلوم کرنے چاہئیں سو عوام کے خیال میں تو رسول اللہ ﷺ کا خاتم ہونا (صرف) بایں معنی ہے کہ آپ کا زمانہ انبیاء سابق کے زمانے کے بعد اور آپ سب میں آخر نبی ہیں مگر (میرے نزدیک اس کا معنی یہ ہے کہ آپ ﷺ سب سے اعلیٰ اور آخری نبی ہیں آخر کے ساتھ اعلیٰ کا معنی اس لئے لیا ہے کہ) لہذا، فہم پر روشن ہو گا کہ تقدم یا تاخر زمانی میں بالذات کچھ فضیلت نہیں) مولانا نانوتوی رحمہ اللہ نے یہ نہ فرمایا کہ تاخر زمانی میں کچھ فضیلت نہیں بلکہ یہ فرمایا کہ تاخر زمانی میں

بلذات کچھ فضیلت نہیں اس کی مثل ایسے ہی ہے جیسے اصول فقہ کی کتابوں میں ہے کہ جملہ حسن لذاتہ نہیں بلکہ حسن لغیرہ ہے (اصول الشاشی مع حاشیہ اردو ص ۴۸) اب اگر کوئی اس کا مطلب یہ نکالے کہ جملہ اچھا کام نہیں تو یہ اس کی بے وقوفی ہے اسی طرح مولانا نانوتوی رحمۃ اللہ علیہ کی عبارت کا ترجمہ کوئی یوں کرے لَا فَضْلَ فِیْہِ کہ تاخر زملی میں کچھ فضیلت نہیں تو اس کی جہالت یا تلیس ہے۔ اگر تاخر زملی میں بلذات فضیلت ہوتی تو ہر آنے والا نبی پہلے سے افضل ہوتا حتیٰ کہ ہارون علیہ السلام حضرت موسیٰ علیہ السلام سے افضل ہوتے۔ اگر کسی کو مولانا کی اس بات سے اتفاق نہیں تو اس کی نفیض پیش کر کے اس کو دلائل قطعیہ سے ثابت کر دے۔ الغرض مولانا فرماتے ہیں کہ تقدم یا تاخر زملی میں بلذات تو فضیلت نہیں ہاں اس وجہ سے ضرور فضیلت ہے کہ سب انبیاء کے آخر میں آنا سب سے افضل ہونے کی وجہ سے ہے۔ اس کے بعد حضرت اس مضمون کو مزید ثابت کرتے ہوئے فرماتے ہیں (پھر مقام مدح میں وَلَیْکِنْ رَسُولَ اللّٰهِ وَخَاتَمَ النَّبِیِّیْنَ فرماتا اس صورت میں (افضلیت سے قطع نظر کر کے محض تاخر زملی کا معنی لے کر) کیونکر صحیح ہو سکتا ہے ہاں اگر اس وصف کو اوصاف مدح میں نہ کہیں اور اس مقام کو (معاذ اللہ) مقام مدح قرار نہ دیجئے تو البتہ خاتمت (افضلیت سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف) باعتبار تاخر زملی صحیح ہو سکتی ہے مگر میں جانتا ہوں کہ اہل اسلام میں سے کسی کو یہ بات گوارا نہ ہوگی (کیونکہ اہل اسلام سب کے سب ختم نبوت کو آپ کے فضائل میں شمار کرتے ہیں اس کے علاوہ ایک بات یہ ہے) کہ اس میں ایک تو خدا کی جانب نعوذ باللہ زیادہ گوئی کا وہم ہے آخر اس وصف میں اور قد و قامت و شکل و رنگ و ہنسب و نسب و سکونت وغیرہ اوصاف میں جن کو نبوت یا اور فضائل میں کچھ دخل نہیں کیا فرق ہے؟ جو اس کو ذکر کیا لوروں کو ذکر نہ کیا یعنی اس میں ترجیح بلا مرجع لازم آتی ہے کیونکہ یہ اوصاف بھی ایسے ہیں جن میں بلذات فضیلت نہیں کسی نیک بندے کی اولاد سے ہونا باعث شرف ہے مگر یہ شرف اس نیک بندے کی وجہ سے آیا ہے اس میں بلذات فضیلت نہ ہوئی بلکہ غیر کے سبب سے ہوئی مگر اللہ تعالیٰ نے ان تمام اوصاف کو یہاں ذکر نہ کیا اور خاتم النبیین کو ذکر کیا اس میں کوئی حکمت تو ضرور ہوگی اس کو حضرت خود ہی آگے ذکر فرمائیں گے اس کے بعد حضرت ایک اور وجہ ذکر فرماتے ہیں وہ یہ کہ (دوسرے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب نقصان قدر کا احتمال کیونکہ اہل کمال کے کمالات ذکر کرتے ہیں اور ایسے ویسے لوگوں کے اس قسم کے احوال بیان کرتے ہیں اعتبار نہ ہو تو تاریخوں کو دیکھ لیجئے (تاریخ کی کتابوں میں ایسے ہی ہوتا ہے جس نے بڑے کارنامے سرانجام دیئے ہوں ان کو مورخین نمایاں ذکر کرتے ہیں اور جس کے نمایاں کارنامے نہیں ہوتے اول تو اس کا ذکر ہی تاریخ میں نہیں آتا اور آئے بھی تو نام و نسب تاریخ پیدائش و وفات وغیرہ کے ذکر پر اکتفاء کیا جاتا ہے اس نکتے کو پیش نظر رکھتے ہوئے بھی محبت ایمانی کا تقاضا یہی ہے کہ خاتم

النبيين کا معنی ایسا کیا جائے جس میں بلذات فضیلت ہو۔ اس کے بعد حضرت ہاتھوں ہاتھ اس مقام پر ان اوصاف میں سے آخری نبی کے ذکر کی ایک وجہ ترجیح اور اس کا جواب ارشاد فرماتے ہوئے کہتے ہیں (ہاں یہ احتمال کہ یہ دین آخری دین ہے (اور یہ بالکل حقیقت ہے) اس لئے (آپ کے آخری نبی ہونے کو ذکر کر کے سد باب ابتداء مدعیان نبوت کیا ہے جو کل جموعے دعوے کر کے خلافت کو گمراہ کریں گے البتہ فی حد ذاته قتل لحاظ ہے (کیونکہ آپ ﷺ واقعی آخری نبی ہیں اس لئے اس کا ذکر ضروری تھا تاکہ مسلمان جموعے انبیاء کے دعوے میں نہ آجائیں حضرت فرماتے ہیں یہ بات واقعی قتل لحاظ ہے) پر جملہ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ اور جملہ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ میں کیا تناسب تھا جو ایک کو دوسرے پر عطف کیا اور ایک کو مستدرک منہ اور دوسرے کو استدراک قرار دیا اور ظاہر ہے کہ اس قسم کی بے ربطی و بے ارتباطی خدا کے کلام معجز نظام میں متصور نہیں اگر سد باب مذکور منظور ہی تھا تو اس کے لئے اور بیسیوں مواقع تھے (یعنی ایک طرف کسی مرد کے باپ ہونے کی نفی اور دوسری طرف آپ کی رسالت اور ختم نبوت کے درمیان کوئی ربط نہیں بناتا ان وجوہات کی بنا پر حضرت فرماتے ہیں کہ بناء خاتمت محض آخری ہونے پر نہیں) بلکہ بناء خاتمت اور بات پر ہے جس سے تاخر زمانی اور سد باب مذکور خود بخود لازم آجاتا ہے اور فضیلت نبوی دوبلا ہو جاتی ہے

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ موصوف بالعرض کا قصہ موصوف بلذات پر ختم ہو جاتا ہے جیسے موصوف بالعرض کا وصف موصوف بلذات سے مکتب ہوتا ہے موصوف بلذات کا وصف جس کا ذاتی ہونا اور غیر مکتب من الغیر ہونا لفظ بلذات ہی سے مفہوم ہے کسی غیر سے مکتب اور مستعار نہیں ہوتا مثل درکار ہو تو لیجئے زمین و کسار اور در و دیوار کا نور اگر آفتاب کا فیض ہے تو آفتاب کا نور کسی اور کا فیض نہیں اور ہماری غرض وصف ذاتی ہونے سے اتنی ہی تھی (یعنی ذاتی کا مطلب اس مقام پر ایسا وصف ہے جو کسی اور مخلوق سے حاصل شدہ نہیں یہ مطلب نہیں کہ اللہ کے دیئے بغیر ہے کیونکہ مخلوق اور اس کے سب اوصاف اللہ تعالیٰ ہی کے دیئے ہوئے ہیں) بایں ہمہ یہ وصف اگر آفتاب کا ذاتی نہیں تو جس کا تم کو وہی موصوف بلذات ہوگا اور اس کا نور ذاتی ہوگا کسی اور سے مکتب اور کسی اور کا فیض نہ ہوگا

الغرض یہ بات بدیہی ہے کہ موصوف بلذات سے آگے سلسلہ ختم ہو جاتا ہے چنانچہ خدا کے لئے کسی اور خدا کے نہ ہونے کی وجہ اگر ہے تو یہی ہے یعنی ممکنات کا وجود اور کمالات وجود سب عرضی۔ معنی بالعرض ہیں اور یہی وجہ ہے کہ کبھی معدوم کبھی صاحب کمال کبھی بے کمال رہتے ہیں اگر یہ امور مذکورہ ممکنات کے حق میں ذاتی ہوتے تو یہ انفصال اور اتصال نہ ہوا کرتا علی الدوام وجود اور کمالات وجود ذات ممکنات کو لازم ملازم رہتے۔

سو اسی طور رسول اللہ ﷺ کی خاتیت کو تصور فرمائیے یعنی آپ ﷺ موصوف بوصف نبوت بلذات ہیں اور سوا آپ ﷺ کے اور نبی موصوف بوصف نبوت بالعرض اوروں کی نبوت آپ ﷺ کا فیض ہے پر آپ ﷺ کی نبوت کسی اور کا فیض نہیں آپ ﷺ پر سلسلہ نبوت منقطع ہو جاتا ہے (تذخیر الناس ص ۴) حضرت نانوتوی رحمہ اللہ کی اس مفصل عبارت سے معلوم ہوا کہ عام مسلمانوں کے نزدیک

خاتم النبیین = آخری نبی

اور حضرت نانوتوی رحمہ اللہ کے نزدیک

خاتم النبیین = افضل نبی + آخری نبی

اس کے بلوجود اگر کوئی آپ کو ختم نبوت کا منکر کہہ کر مرزائیوں کو خوش کرے تو اس کی مرضی - شاید ان کے ہاں نبی کریم ﷺ کی عظمت کو بیان کرنا جرم ہو والی اللہ المہشی۔

حضرت فرماتے ہیں کہ بناء خاتیت اس چیز پر ہے کہ آپ ﷺ سب سے اعلیٰ نبی ہیں۔ دیگر انبیاء کرام اپنی امتوں کے لئے نبی تھے مطاع تھے مگر آپ ﷺ کے لئے وہ امتی ہیں اور مطاع۔ جبکہ آپ ﷺ امت کے لئے بھی نبی اور انبیاء کے لئے بھی نبی آپ نے فرمایا ”جیسے آپ ﷺ نبی الامۃ ہیں ویسے ہی نبی الانبیاء بھی ہیں (تذخیر الناس ص ۴) جس طرح مقدمات میں بڑی عدالت کی طرف بعد میں جلتے ہیں اسی طرح افضل نبی کو سب انبیاء کے بعد بھیجا گیا آپ ﷺ کی شریعت سب کی تلخ ہوئی اور آپ کی شریعت کو کوئی منسوخ نہیں کر سکتا۔ اگر بالفرض آپ ﷺ پہلے انبیاء کے زمانے میں ہوتے تو وہ آپ ﷺ کی پیروی کرتے اور اگر بالفرض آپ ﷺ کے زمانے میں کوئی نبی ہوتے تو وہ آپ ﷺ کے پیروکار ہوتے۔

اور حضرت نانوتوی رحمہ اللہ کا یہ جملہ ”جیسے آپ ﷺ نبی الامۃ ہیں ویسے ہی نبی الانبیاء بھی ہیں (تذخیر الناس ص ۴) پوری تذخیر الناس کا خلاصہ اور مرکزی نکتہ ہے ساری تذخیر الناس اسی جملے کے گرد گھومتی ہے کتب کو غور سے پڑھیں تو ہماری اس بات کی تائید ہو جائے گی۔ توجہ شخص تذخیر الناس پر اعتراض کرتا ہے وہ اس مرکزی نکتے سے اختلاف رکھتا ہے اعاذنا اللہ من سوء الاعتقاد طلبہ سے التماس ہے کہ تذخیر الناس کو ضرور پڑھیں ساری کتب کو پڑھیں بار بار پڑھیں عقیدت و محبت کے ساتھ پڑھیں اور کسی شرپسند کے پروپیگنڈہ سے متاثر ہو کر شان رسالت پر مشتمل ایسی عظیم کتب سے محروم نہ ہو جائیں

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حضرت کی دو اور متنازع فیہ عبارات کا مفہوم عرض کر دیا جائے ایک

جبکہ حضرت نے فرمایا

غرض اختتام اگر بائیں معنی تجویز کیا جاوے جو میں نے عرض کیا تو آپ کا خاتم ہونا انبیاء گذشتہ ہی کی نسبت خاص نہ ہوگا بلکہ اگر بالفرض آپ کے زمانے میں بھی کہیں اور نبی ہو جب بھی آپ کا خاتم ہونا بدستور باقی رہتا ہے (تخذیر الناس ص ۳۳) حضرت کی عبارت کا مطلب تو یہ کہ ختم نبوت کا معنی اگر اعلیٰ اور آخری نبی کے لئے جائیں تو پھر آپ صرف انبیاء سابقین ہی سے افضل نہ ہوں گے بلکہ اگر بالفرض آپ کے زمانے میں کوئی نبی ہوتا تو وہ بھی آپ کے مرتبے کو نہیں پاسکتا تھا مخالفین اس سے صرف خط کشیدہ الفاظ پیش کرتے ہیں پورا کلام تو شرط اور جزاء سے مرکب ہے جزاء یا اس کے ایک حصے کو تو کلام کہہ نہیں سکتے اور یہ اسی پر فتوے لگاتے پھرتے ہیں۔ اگر اس عبارت میں کوئی غلط بات ان کو نظر آتی تو اس طرح دھاندلی کر کے بدنامی لینے کیا ضرورت تھی۔

ایک اور مقام پر حضرت فرماتے ہیں ہاں اگر خاتیت بہ معنی اتصاف ذاتی بوصف نبوت لیجئے جیسا کہ اس ہیج ملاں نے عرض کیا تو پھر سوائے رسول اللہ ﷺ اور کسی کو افراد مقصود بالخلق میں سے مماثل نبی ﷺ نہیں کہہ سکتے بلکہ اس صورت میں فقط انبیاء کے افراد خارجی ہی پر آپ کی فضیلت ثابت نہ ہوگی افراد مقدرہ پر بھی آپ کی فضیلت ثابت ہو جائے گی بلکہ اگر بالفرض بعد زمانہ نبوی ﷺ بھی کوئی نبی پیدا ہو تو پھر بھی خاتیت محمدی میں کچھ فرق نہ آئے گا چہ جائیکہ آپ کے معاصر کسی اور زمین میں یا فرض کیجئے اس زمین میں کوئی اور نبی تجویز کیا جائے (تخذیر الناس ص ۲۸) اساس المنطق جلد دوم متواترات اور قیاس جدلی کی اہمکت میں بھی ان عبارتوں کے بارے میں کچھ لکھا ہے تخذیر الناس کے موضوع پر اس عاجز کا ارادہ مفصل کام کرنے کا بھی ہے ان شاء اللہ مفصل کلام وہیں ہوگا۔ حضرت کی یہ عبارت بھی شرط جزاء سے مرکب ہے جیسا کہ آپ دیکھتے ہیں فریق مخالف کو اگر پوری عبارت میں کوئی خرابی نظر آتی تو اس سے صرف خط کشیدہ عبارت کو لے کر کفر کا فتویٰ لینے کی کیا ضرورت تھی پوری عبارت کا مطلب یہ ہے کہ خاتم النبیین کا معنی اگر افضل اور آخری نبی کیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اگر بالفرض نبی ﷺ کے بعد کوئی نبی ہو تو وہ آپ کے مرتبے کو نہ پاسکے گا۔ روایات میں ہے لو کان بعدی نبی لکان عمر حضرت یہ فرماتے ہیں کہ اگر بالفرض حضرت عمر نبی بن جالتے تو بھی آپ کے امتی ہوتے اور آپ کے مرتبے تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ مخالفین اس مضمون کو کفر سمجھتے ہیں تو کھل کر بت کریں جھوٹے الزام لگا کر بدنام کیوں کرتے ہیں؟

حضرت ایک جگہ ختم نبوت زمینی کے منکر کو کافر کہنے کے فوراً بعد لکھتے ہیں ”اب دیکھئے کہ اس صورت میں عطف بین المملکتین اور استدراک اور استثناء مذکور بھی بغایت درجہ چسپاں نظر آتا ہے اور خاتیت بھی بوجہ احسن ثابت ہوتی ہے اور خاتیت زمینی بھی ہاتھ سے نہیں جاتی“ (تخذیر الناس ص ۱۰)

چند سطروں بعد لکھتے ہیں ”حاصل مطلب آیت کریمہ کا اس صورت میں یہ ہوگا کہ ابوۃ معروفہ تو رسول اللہ ﷺ کو کسی مرد کی نسبت حاصل نہیں پر ابوۃ معنوی امتیوں کی نسبت بھی حاصل ہے اور انبیاء کی نسبت بھی حاصل ہے۔“ (ایضاً ص ۱۰) نیز فرماتے ہیں کہ ”یہ بات اب ثابت ہوگئی کہ آپ والد معنوی ہیں اور انبیاء باقی آپ کے حق میں بمنزلہ اولاد معنوی۔“ (ایضاً ص ۱۱)

سوال : اِنْ مخففہ کیا ہوتا ہے؟ کہاں داخل ہوتا ہے؟ اس کی کیا علامت ہے؟ عمل کرتا ہے یا نہیں؟ نیز مندرجہ ذیل جملوں کی مختصر ترکیب کریں۔

ان کل لما جمیع لدینا محضرون - ان کل لما جمیع لدینا محضرون - ان کلا لما

لیوفینہم

جواب :

اِنْ مشدودہ کو کبھی تخفیف کر کے ایک نون گرا دیا جاتا ہے تو اِنْ مخففہ بن جاتا ہے۔ ان مشدودہ صرف اسماء پر داخل ہوتا ہے لیکن اِنْ مخففہ اسماء اور افعال دونوں پر آسکتا ہے۔ اِنْ مخففہ کی علامت یہ ہے کہ اس کے بعد لام تاکید لایا جاتا ہے۔ اِنْ مخففہ عموماً ”عمل نہیں کرتا“ اس لیے اس کا نصب دینا شذوہ ہے۔ اِنْ مخففہ کے لیے ضمیر محذوف نہیں نکلی جاتی۔

ان کے عمل کی مثل : ایک قراءت میں ہے وان کلا لما لیوفینہم (المغنی ج ۱ ص ۲۳) ان مخففہ کلا اس کا اسم منصوب لام حرف تاکید اور ما زائدہ اس کے بعد جملہ فعلیہ ان کی خبر ہے ہماری قراءت میں ہے وان کلا لما لیوفینہم ربک مغنی اللیب ج ۱ ص ۲۸۲ میں اس کی اصل یوں نکلی ہے وان کلا لما یوفوا اعمالہم لیوفینہم ربک اعمالہم

یہ بات پہلے گزر چکی ہے کہ حضرت شیخ الحدیث کے ترجمے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک یہ لما تانیہ ہے اور اس کے بعد فعل محذوف ہے ترجمہ یوں ہے ”اور جتنے لوگ ہیں جب وقت آیا پورا دے گا رب تیرا ان کو ان کے اعمال“ (تفسیر عثمانی ص ۳۰۹) اس طرح تقدیر عبارت یوں بنتی ہے وان کلا لما جاء اعمالہم لیوفینہم ربک اعمالہم

اِنْ کے عمل نہ کرنے کی مثل : اِنْ کل لما جمیع لدینا محضرون اس میں دو قراءتیں ہیں۔

(۱) اِنْ کُلَّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ اس وقت اِنْ تانیہ اور لَمَّا معنی اِلَّا ہے یعنی مَا کُلُّ اِلَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ

(۲) اِنْ کُلَّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ اس وقت اِنْ مخففہ من المشتبه ملغی عن العمل ہے اور کُلَّ مبتدا ہے۔ لام حرف تاکید، ما زائدہ، جمیع مبتدا، لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ خبر مبتدا خبر مل کر جملہ خبر ہے مبتدا اول کی۔

اِنْ غیر عاملہ کے بعد لام تاکید ضروری ہے، اس وقت اِنْ عموماً افعال ناقصہ، افعال مقاربہ اور افعال

قلوب پر داخل ہوتا ہے جیسے وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ - وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَافِرِينَ - وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةٌ - إِنْ كِدْتَ لِتَرْدِين - وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَغَافِلِينَ
 کبھی کبھار اِنْ مندرجہ بالا قسم کے افعال کے علاوہ اور فعل پر بھی شذ طور پر داخل ہو جاتا ہے جیسے اِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا - اِنْ قَعَدَ لَزِيدٌ (فعل پر لام) اِنْ يَزِيْنُكَ لِنَفْسِكَ وَإِنْ يَشِيْنُكَ لِهَى (تجھے تیرا نفس زینت بخشتا ہے اور وہی تجھے عیب دار بناتا ہے)

اِنْ کا اسم عموماً ذکر ہوتا ہے اس کو حذف کرنا شذ ہے جیسے اس شعر میں
 اِنْ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا

يلق فيها جآذرا وطلباء

جآذر گائے کے بچہ کو کہتے ہیں اور طلباء ظبئی کی جمع ہے۔ معنی ہرنیاں۔ اصل میں یوں ہے
 رَاٰهُ مَنْ يَدْخُلُ - اِنْ کے بعد ما ضمیر اس کا اسم محذوف ہے۔

قاعدہ: مَنْ يَدْخُلُ کے مَنْ کو اِنْ کا اسم نہیں بنا سکتے کیونکہ مَنْ شرطیہ کلام کی صدارت چاہتا ہے اور اِنْ کے داخل ہونے سے صدارت فوت ہو جائے گی اس لیے ضمیر شان کو نکالا گیا ہے۔ ہدایہ میں بیشتر مقالت پر اِنْ کا اسم مذکور نہیں ہوتا وہیں بھی ضمیر شان کو نکالنا بہتر ہے۔

دخول لام کی شذ مثالوں کی اصل یوں ہے اِنَّكَ قَتَلْتَ مُسْلِمًا - اِنَّهُ قَعَدَ زَيْدٌ - اِنَّهَا تَزِيْنُكَ نَفْسُكَ وَاِنَّهَا تَشِيْنُكَ - اِنْ کو مخففہ کر دیا اور ضمیر شان یا ضمیر مخاطب وغیرہ کو جو اِنْ کا اسم ہے حذف کر دیا اب یہ ملغی ہو گیا۔ لام تاکید کو پہلی مثل کے مفعول اور دوسری مثل کے فاعل پر داخل کر دیا۔ اِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا اور اِنْ قَعَدَ لَزِيدٌ ہو گیا۔ اسی طرح تیسری مثل اِنْ يَزِيْنُكَ لِنَفْسِكَ بن گئی۔ چوتھی مثل میں ہی ضمیر کو ظاہر کر کے پھر لام داخل کیا گیا۔ اس کو دو طرح پڑھ سکتے ہیں اِنْ تَشِيْنُكَ لِنَفْسِكَ اور اِنْ يَشِيْنُكَ لِنَفْسِكَ

سوال: اِنْ مخففہ کیا ہوتا ہے کس کو نصب دیتا ہے اس کے بعد فعل مضارع کی کیا حالت ہوتی ہے؟

جواب: اَنْ مخففہ اَنْ مشقہ سے ایک نون حذف کر کے بنایا جاتا ہے۔ یہ بالکل عمل نہیں کرتا مگر صرف ضمیر شان میں۔ لیکن جب اَنْ مخففہ ملغی ہو تو اس کے بعد ضمیر شان نہیں ہوتی۔

جب اَنْ مخففہ کی خبر جملہ اسمیہ یا فعلیہ منفیہ یا دعاویہ نہ ہو تو سین، سوف، لو، کن وغیرہ شروع میں لانا ضروری ہیں۔ جیسے عَلِمَ اَنْ سَيَكُوْنُ مِنْكُمْ مَرَضٰی اور لَيَعْلَمُ اَنْ قَدْ اَبْلَغُوْا رَسَالَاتِ رَبِّهِمْ

فعل مضارع اَنْ کے بعد مرفوع ہوتا ہے کیونکہ اَنْ مخففہ صرف ضمیر شان کو نصب دیتا ہے اس لیے اگر اس کے بعد فعل آئے تب بھی فعل مرفوع ہی ہوگا جیسے مثل میں گزرا۔

اَنْ مَخْفَفَہ کے بعد جملہ اسمیہ پر داخل ہونے کی مثل: وَ آخِرُ دَعْوَانَا اِنَّ الْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ
- بَلِّغْنِیْ اَنْ زَیْدٌ قَائِمٌ؟

فعلیہ پر داخل ہونے کی مثالیں تان قد قام زید - ایحسب الانسان ان لن یقدر علیہ احد -
ایحسب ان لم یرہ احد - ان لو نشاء اصبناهم - وان لیس للانسان الا ما سعی - والخامسة
ان غضب اللہ علیہا (یہ دعائیہ کی مثل ہے اس لئے فعل سے پہلے قد وغیرہ نہیں آیا) ہماری قراءۃ
میں یوں ہے والخامسة ان غضب اللہ علیہا اس میں ان مشغلہ ہے ان محققہ نہیں ہے -
ترکیب کریں -

ان قتلتم لمسلما - ان قعد لزید - ان یزینک لنفسک - ان یشینک لہی - اذکروا نعمتی التی
انعمت علیکم وانی فضلنکم - اذ یدکم اللہ احدی الطائفین انہا لکم -

جواب: اِنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا - ان مخففہ غیر عالمہ ملغی عن العمل، قتلت فعل بافاعل، لام حرف تاکید،

مسلمہ مفعول بہ - فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا -

اِنْ قَعَدَ لَزَیْدٌ - ان مخففہ محققہ غیر عالمہ ملغی عن العمل، قعد فعل، لام تاکید کا، زید فاعل، فعل
فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا -

اِنْ یَزِیْنُکَ لِنَفْسِکَ - ان مخففہ غیر عالمہ، یزین فعل، کاف ضمیر مفعول بہ، لام تاکید، نفسک
مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل، فعل اپنے فاعل و مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا -

اِنْ یَشِیْنُکَ لَہِیْ - ان غیر عالمہ، یشین فعل، کاف ضمیر مفعول بہ، لام حرف تاکید، ہی ضمیر فاعل،
فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا -

اَذْکُرُوْا نِعْمَتِیَ الَّتِیْ اَنْعَمْتُ عَلَیْکُمْ وَاَنْتَیْ فَضَلْتُکُمْ عَلَی الْعَالَمِیْنَ - اذکروا فعل بافاعل،
نعمتی مضاف مضاف الیہ مل کر موصوف، التی موصول، انعمت فعل بافاعل، علیکم جار مجرور
متعلق فعل کے، فعل فاعل اور متعلق مل کر جملہ صلہ ہوا، موصول صلہ مل کر صفت ہوئی، موصوف

صفت مل کر معطوف علیہ ہوا، واؤ عاطفہ، ان حرف مشبہ بالفعل، یاء ضمیر متکلم اس کا اسم، فضلنکم
فعل فاعل مفعول بہ، علی العالمین جار مجرور مل کر متعلق فعل کے، فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور
متعلق سے مل کر خبر ہوئی ان کی، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر بتاویل مصدر معطوف ہوا، معطوف علیہ
معطوف مل کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا -

اِذْ یُعِیْذُکُمُ اللّٰہُ اِحْدٰی الطَّائِفَتِیْنَ اَنْہَا لَکُمْ - اذ اسم ظرف مضاف، بعد فعل، کم ضمیر مفعول بہ،
اسم الجلالہ فاعل، احدی الطائفین مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر مبدل منہ،
انہا لکم ان حرف مشبہ بالفعل، ہا ضمیر اس کا اسم، لکم جار مجرور متعلق ثبت سے ہو کر خبر، ان اسے

اسم و خبر سے مل کر بتاویل مصدر بدل، مبدل منہ اپنے بدل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ اذ کا مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول بہ ہوا اذکر فعل محذوف کا اور فعل فعل مفعولہ مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

فائدہ: اذ سے پہلے بہت سی جگہوں میں اذکر محذوف مانتے ہیں کیونکہ بعض جگہوں میں اذکر موجود ہے۔ ارشاد باری ہے وَادْكُرُوا اِذْ كُنْتُمْ قَلِيْلًا فَكَثَرَكُمْ

فصل : حروف العطف عشرة : الواو والفاء و ثم و حتى و أو و اما و أم و لا و بل و لكن فالأربعة الأولى للجمع مطلقا نحو جاءني زيد وعمرو سواء كان زيد مقدما في المجيء أو عمرو والفاء للترتيب بلا مهلة نحو قام زيد فعمرو اذا كان زيد متقدما وعمرو متاخرا بلا مهلة و ثم للترتيب بمهلة نحو دخل زيد ثم عمرو اذا كان زيد متقدما و بينهما مهلة و حتى كثم في الترتيب و المهلة الا أن مهلتها أقل من مهلة ثم . و يشترط أن يكون معطوفها داخلا في المعطوف عليه و هي تفيد قوة في المعطوف نحو مات الناس حتى الأنبياء أو ضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة . و أو و أما و أم ثلاثها لثبوت الحكم لأحد الأمرين مبهما لا بعينه نحو مررت برجل أو امرأة . و اما انما تكون حرف العطف اذا تقدمها اما أخرى نحو العدد اما زوج أو فرد و يجوز أن يتقدم اما على أو نحو زيد اما كاتب أو أمي . و أم على قسمين متصلة و هي ما يسأل بها عن تعيين أحد الأمرين و السائل بها يعلم ثبوت أحدهما مبهما بخلاف أو و اما فان السائل بهما لا يعلم ثبوت أحدهما أصلا و تستعمل بثلاثة شرائط الأولى أن يقع قبلها همزة نحو أزيد عندك أم عمرو و الثاني أن يليهما لفظ مثل ما يلي الهمزة أعني ان كان بعد الهمزة اسم فكذاك بعد أم كما مرو ان كان بعد الهمزة فعل فكذاك بعدها نحو أقام زيد أم قعد فلا يقال أرايت زيدا أم عمرا و الثالث أن يكون أحد الأمرين المستويين محققا و انما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك يجب أن يكون جواب أم بالتعيين دون نعم أو لا فاذا قيل أزيد عندك أم عمرو فجوابه بتعيين أحدهما أما اذا سئل بأو و اما فجوابه نعم أو لا .

و منقطعة و هي ما تكون بمعنى بل مع الهمزة كما اذا رأيت شبعا من بعيد قلت انها لابل على سبيل القطع ثم حصل لك شك أنها شاة فقلت أم هي شاة تقصد الاعراض عن الاخبار الأولى و الاستيناف بسؤال آخر معناه بل أم هي شاة و اعلم أن أم المنقطعة لا تستعمل الا في الخبر كما مرو في الاستفهام نحو أعتدك زيد أم عمرو . سألت أولا عن حصول زيد ثم أضربت عن السؤال الأول و أخذت في السؤال عن حصول عمرو .

ولا و بل و لكن جميعها لثبوت الحكم لأحد الأمرين معينا أما لا فلنفي ما وجب للأول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو و بل للاضراب عن الأول و الاثبات للثاني نحو جاءني زيد

بل عمرو . معناه بل جاءنى عمرو ، و ما جاء بکر بل خالد معناه بل ما جاء خالد . ولكن للاستدراک ويلزمها النفي قبلها نحو ما جاءنى زيد لكن عمرو جاء ، او بعدها نحو قام بکر لكن خالد لم يقم .

ترجمہ : فصل : حروف عطف دس ہیں واو ، فاء ، ثم ، حتى ، او ، اما ، ام ، لا ، بل ، لكن تو پہلے چار جمع کے لئے ہیں پھر واو مطلقاً جمع کے لئے ہے جیسے جاءنى زيد و عمرو خواہ زيد آنے میں پہلے ہو یا عمرو اور فاء ترتیب بلا مہلت کے لئے ہے جیسے قام زيد فعمرو جب زيد پہلے ہو اور عمرو بعد میں بغیر وقفے کے ۔ اور ثم وقفے کے ساتھ مہلت کے لئے ہے جیسے دخل زيد ثم عمرو جب کہ زيد پہلے ہو اور ان کے درمیان مہلت ہو اور حتى ترتیب میں ثم کی طرح ہے مگر یہ کہ اس کی مہلت ثم کی مہلت سے کم ہے اور شرط ہے کہ اسکا معطوف معطوف علیہ میں داخل ہو اور وہ بتاتا ہے دیتا ہے معطوف علیہ میں قوت کو جیسے مات الناس حتى الانبياء یا کمزوری کو جیسے قدم الحاج حتى المشاة اور او اور اما اور ام تینوں کے تینوں حکم کو ثابت کرنے کے لئے ہیں مبہم نہ متعین جیسے مررت برجل او امرأة اور اما حرف عطف اس وقت ہوتا ہے جب اس سے پہلے دوسرا اما ہو جیسے العدد اما زوج او فرد اور جائز ہے کہ اما او سے پہلے آجائے جیسے زيد اما كاتب او امی اور ام دو قسموں پر ہے منصلہ اور وہ وہ ہے جس کے ساتھ سوال کیا جائے دو چیزوں میں سے ایک کو متعین کرنے کے بارے میں اور اس کے ساتھ سوال کرنے والا جانتا ہے ان میں سے ایک کے ثابت ہونے کو مبہم طور پر برخلاف او اور اما کے اس لئے کہ ان دونوں سوال کرنے والا ان میں سے کسی ایک کے ثبوت کو بالکل نہیں جانتا اور ام کا استعمال کئی شرطوں کے ساتھ ہوتا ہے اول یہ کہ اس سے پہلے ہمزہ ہو جیسے ازید عندک ام عمرو دوسرے یہ کہ اس کے ساتھ ایسا لفظ ہو جیسا ہمزہ کے ساتھ ہوتا ہے یعنی اگر ہمزہ کے بعد اسم ہے تو اسی طرح ام کے بعد ہو جیسا کہ گزرا اور اگر ہمزہ کے بعد فعل ہو تو اسی طرح اس کے بعد ہو جیسے اقام زيد ام قعد لئلا نہ کہا جائے گا ارايت زيد ام عمرا تیسرے یہ کہ دو برابر چیزوں سے ایک ثابت ہو اور سوال صرف متعین کرنے کے بارے میں ہو اس لئے واجب ہے کہ ام کا جواب متعین کر کے ہوگا پھر جب سوال کیا جائے او یا اما کے ساتھ تو اس کا جواب نعم یا لا ہوگا

اور مقطعہ اور وہ وہ ہے جو بل کے معنی میں ہو ہمزہ کے ساتھ جیسا کہ تو نے دور سے کوئی صورت دیکھی تو تو نے کہا انہا لا بل بے شک یہ تو لوٹ ہیں یقیناً پھر تجھ کو شک ہوا کہ یہ تو بکری ہے تو تو نے کہا بل ہی شاة تیرا مقصد پہلی خبر سے اعراض کر کے دوسرے سوال کو شروع کرنا ہے جس کا معنی ہے بل ہی شاة اور جان تو کہ ام مقطعہ نہیں استعمال ہوتا مگر خبر میں جیسا کہ گزرا اور استفہام میں جیسے اعندک زيد ام عمرو تو نے پہلے زيد کے پائے جانے کے بارے میں سوال کیا پھر تو نے پہلے سوال سے گریز کیا اور عمرو کے پائے جانے کے بارے میں سوال

کو شروع کیا۔

لورلا اور بل لورلکن سارے کے سارے حکم کے ثابت ہونے کے لئے دو چیزوں میں سے ایک کے لیے متعین طور پر۔ لیکن لا تو دوسرے سے اس چیز کی نفی کے لئے جو پہلے کے لئے واجب ہے جیسے جاءنی زید لا عمرو اور بل پہلے سے گریز کرنے اور دوسرے کے لئے ثابت کرنے کے لئے ہوتا ہے جیسے جاءنی زید بل عمرو اس کا معنی ہے بل جاءنی عمرو اور ما جاءنی زید بل خالد اس کا معنی ہے بل ما جاء خالد اور لکن وہم دور کرنے کے لیے ہے اور لازم ہے اس کو نفی اس سے پہلے جیسے ما جاءنی زید لکن عمرو جاء یا اس کے بعد جیسے قام بکر لکن خالد لم یقم۔

سوالات

- سوال: حروف عاطفہ کا نقشہ مع معلیٰ ذکر کریں۔
- سوال: واؤ عاطفہ کا تقابلاً ترتیب کا ہے یا نہیں؟ مع امثله ذکر کریں نیز واؤ کی خصوصیت ذکر کریں۔
- سوال: فاء کے معلیٰ اور خصوصیت ذکر کریں مع مثل۔
- سوال: الذی یغضب فیطیر زید الذباب میں معطوف کو معطوف علیہ کی جگہ کیوں نہیں لاسکتے؟
- سوال: حنی اور نم کے معلیٰ ذکر کے حنی کی شروط ذکر کریں مع مثل۔ نیز یہ بتائیں کہ حنی کے اندر تاخر زمینی ضروری ہے یا نہیں۔
- سوال: الذی اخرج المرعی فجعله غشاء احوی میں فاء کیوں لائی گئی ہے؟
- سوال: او کے معلیٰ ذکر کریں اور اما کے استعمال کا طریقہ نیز العدد اما زوج واما فرد کی مختصر ترکیب کریں۔
- سوال: ام کی اقسام مع شروط اور مثالوں کے ذکر کر کے چند مثالیں دیں۔
- سوال: ام کا جواب کس طرح ہوگا؟
- سوال: ام منقطعه، منفصلہ کا مقام مع مثل ذکر کریں۔
- سوال: لا، بل، لکن کا معنی اور مقام ذکر کریں اور ان کی شرطیں مع امثله ذکر کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ بل کے بعد والا اسم بدل کی کس قسم سے ملتا ہے؟
- سوال: اخذت فی السؤال میں اخذ فعل لازم کیوں ہے؟
- سوال: واؤ، فاء، نم، بل، لکن کے بارے میں چند فقہی مسائل مع دلیل ذکر کریں۔

حل سوالات

سوال: حروف عاطفہ کا نقشہ مع معانی ذکر کریں۔

جواب:

حروف عاطفہ (معطوف علیہ اور معطوف کے اعتبار سے)

حکم دونوں کے لئے	حکم کسی ایک کے لئے	حکم خاص ایک کیلئے
وہ یہ ہیں۔ واؤ، فاء، ثم، حتیٰ، هذه الحروف للجمع والامتناع کے لئے ہے۔ جیسے جاء زید وعمرو چاہے زید پہلے آیا ہو یا عمرو۔ فاء ترتیب کے لئے ہے۔ بلا مہلت کے جیسے قام زید وعمرو۔ یہ جب ہی ہوگا جب زید پہلے کھڑا ہوا ہو اور عمرو بلا کسی وقفے اور مہلت کے اس کے فوراً بعد کھڑا ہوا ہو۔ ثم ترتیب اور مہلت کے لئے ہے۔ دخل زید ثم عمرو جب یہ مقدم ہو اور عمرو کچھ دیر بعد داخل ہوا ہو حتیٰ ابھی ترتیب اور مہلت کے لئے ہے۔ لیکن اس میں مہلت ثم کے مقابلہ میں کم ہوئی ہے۔ اور ایک شرط یہ بھی ہے کہ اس کا معطوف، معطوف علیہ میں داخل ہو۔ یعنی معطوف علیہ کا بعض ہو یا بعض کی طرح ہو اور یہ معطوف میں قوت کے معنی دیتا ہے یا ضعف کے۔ جیسے (۱) مات الناس حتی الانبياء۔ (۲) قدم الحجاج حتى المشاة۔	او، اما، ام، ثم، معطوف معطوف علیہ دونوں میں سے کسی ایک کیلئے حکم کا ثبوت بہم یعنی غیر متعین کرتا ہے۔ جیسے جاء نبي خالد او سعيد میرے پاس خالد یا سعید آیا۔ متعین نہیں کیا کہ کون آیا ہو سکتا ہے کہ خالد آیا ہو ہو سکتا ہے سعید آیا ہو	لا، بل، لكن، تینوں حروف حکم کے ثبوت کو معطوف معطوف علیہ دونوں میں سے خاص ایک کے لئے معین کرنے کے لئے ہیں۔ جیسے جاء حامد لا شاهد حامد آیا نہ شاہد

سوال: واؤ عاطفہ کا تقاضا ترتیب کا ہے یا نہیں؟ مع امثلہ ذکر کریں نیز واؤ کی خصوصیت ذکر کریں۔

جواب: واؤ عاطفہ کا تقاضا ترتیب نہیں صرف حکم کا معطوف اور معطوف علیہ دونوں کے لئے پلا جانا

ضروری ہے، خواہ ایک ساتھ ہو یا آگے پیچھے۔ جیسے وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ اس مثل میں نوح

اور ابراہیم معطوف معطوف علیہ ہیں۔ ترتیب کے لحاظ سے دیکھیں تو نوح پہلے تشریف لائے اور بعد

میں ابراہیم۔ ارسال کا حکم دونوں کے لیے ثابت ہے۔ دوسری جگہ فرمایا اَنْجَيْنَاهُ وَاَصْحَابَ

السَّفِينَةِ یہاں نجات کا حکم دونوں کے لیے معا ثابت ہے۔

واؤ کی خصوصیت: کبھی واؤ ایسی جگہ پر آتی ہے کہ اس کے معطوف علیہ پر اکتفا نہیں ہو سکتا جیسے

اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُوٌ کیونکہ یہاں تشارک کا معنی ہے یعنی زید اور عمرو آپس میں جھگڑے۔ اگر صرف

زید کہیں تو معنی پورا ادا نہیں ہوگا جیسے ”زید آپس میں جھگڑا“ یہ غلط ہے۔ اس لیے معطوف علیہ اور

معطوف دونوں کا ذکر ضروری ہے۔ ہاں اگر تشارک کا دوسرا اسلوب اختیار کریں اور ایک کو مفعول بنا کر

ذکر کریں یا دونوں کی طرف ایک ہی ضمیر راجع کی جائے تو واؤ نہ آئے گا جیسے خَاصَمَ زَيْدٌ عَمْرًا۔ ثُمَّ

اَنْكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ۔

وال : فاء کے معلیٰ اور خصوصیت ذکر کریں مع مثل۔

واب : فاء ترتیب بلا مہلت کے لیے آتی ہے جیسے قَامَ زَيْدٌ فَعَمَرُوْهُ یعنی زید کے کھڑا ہونے کے فوراً بعد عمرو کھڑا ہو گیا بلا کسی تاخیر کے۔ یہ تب کہیں گے جب قیام کرنے میں زید مقدم ہو اور عمرو بلا کسی تاخیر اس کے بعد ہو۔

کبھی فاء سے قبل جملہ حذف کر دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے تراخی معلوم ہوتی ہے۔ اس حذف شدہ جملے کے ذکر کرنے سے تراخی ختم ہو جاتی ہے جیسے وَالَّذِيْ اَخْرَجَ الْمَرْعٰى فَجَعَلَهُ غُثَاءً اُخْوٰى (جس نے نکلا چارا پھر کر ڈالا اس کو کوڑا سیاہ) اصل یوں ہے وَالَّذِيْ اَخْرَجَ الْمَرْعٰى فَمَضَتْ مُدَّةٌ فَجَعَلَهُ غُثَاءً اُخْوٰى۔ اسی طرح کبھی کسی کام میں ترتیب الٹ معلوم ہوتی ہے تو ایسے مقام پر بھی لفظ محذوف مانتے ہیں جیسے اِذَا قُمْتُمْ اِلَى الصَّلٰوةِ فَاغْسِلُوْا وُجُوْهَكُمْ اِیْ اِذَا اُرْتُمُ الْقِيَامَ اِلَى الصَّلٰوةِ فَاغْسِلُوْا وُجُوْهَكُمْ۔ اسی طرح وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ اَهْلَكْنَاهَا فَبِجَاءِهَا بَأْسُنَا اِیْ اُرْدُنَا اِهْلَاكَهَا فَبِجَاءِهَا بَأْسُنَا۔ اسی طرح تَوَضَّأَ فَغَسَّلَ وَجْهَهُ اِیْ اَرَادَ الْوُضُوْءَ فَغَسَّلَ وَجْهَهُ (اور ممکن ان مثالوں میں فاء تراخی یا تعقیب کے لیے نہیں بلکہ تفصیل کے لیے ہے۔) فاء کی خصوصیت : فاء کبھی علت اور کبھی معلول پر داخل ہوتی ہے جیسے وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَیْ نَنْفَعُ الْمُؤْمِنِیْنَ۔ ذِکْرٌ معلول ہے اور فَإِنَّ الذِّكْرَیْ نَنْفَعُ الْمُؤْمِنِیْنَ جملہ علت ہے اور علت پر فاء داخل ہے۔ اسی طرح کبھی معلول پر داخل ہوتی ہے جیسے اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ وَرَاٰی النَّاسَ یَدْخُلُوْنَ فِیْ دِیْنِ اللّٰهِ اَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا یہاں اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ جملہ علت بن رہا ہے تسبیح کے لیے اور فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ جملہ معلول ہے اور اس پر فاء داخل ہے۔ اسی وجہ سے صلہ، صفت، حل یا خبر کے اوپر فاء کی وجہ سے ایسے جملے کا عطف درست ہو جاتا ہے جو معطوف علیہ کی جگہ نہ رکھا جاسکے۔ جیسے الَّذِیْ یَطْبِیْرُ فُیْعَضُبُ زَيْدٌ الذِّبَابُ۔ الَّذِیْ موصول ہے، یَطْبِیْرُ فعل، هُوَ ضمیر اس کا فاعل ہے، فعل فاعل مل کر جملہ معطوف علیہ ہے۔ فاء عاطفہ ہے، یَغْضَبُ فعل، زَيْدٌ اس کا فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوف ہوا۔ معطوف علیہ معطوف مل کر صلہ ہوا۔ موصول صلہ مل کر مبتدا ہوا اور الذِّبَابُ خبر ہے۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔ یہاں بتانا یہ مقصود ہے کہ الَّذِیْ کے بعد یَطْبِیْرُ جملہ معطوف علیہ ہے لیکن اس کے معطوف کو اس کی جگہ نہیں رکھ سکتے کیونکہ اگر معطوف کو اس جگہ رکھیں تو جملہ یوں بنے گا۔ الَّذِیْ یَغْضَبُ زَيْدٌ تو اس صورت میں صلہ میں کوئی ضمیر نہیں جو موصول کی طرف لوٹ سکے لہذا یہ درست نہیں کہ معطوف کو معطوف کی جگہ رکھ سکیں چونکہ معلول اور علت دونوں پر فاء آ جاتا ہے۔ اس لیے اس کا عطف کرنا جائز ہے۔ بخلاف ایک دوسرے کے مقام رکھنے کے لیے۔ کیونکہ یہاں معطوف کو

معطوف علیہ کی جگہ نہیں رکھا جا سکتا۔ اسی طرح الذی يقوم اخواک فی غضب هو زید۔ اللذان يقومان فی غضب زید اخواک۔ اسی طرح الم تر ان الله انزل من السماء ماءً فینصبیح الارض مخصرةً یہاں بھی معطوف کو معطوف علیہ کے مقام پر نہیں رکھ سکتے۔

اور کبھی رکھ بھی سکتے ہیں جیسے الذی یکنب فیصلی هو حامد تو یہ بھی کہہ سکتے ہیں الذی یصلی فینکنب هو حامد۔

فاء جزاء پر بھی داخل ہوتی ہے اس وقت کبھی خبر کو حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے فان لم یصبها وابل فطل ترجمہ ”تو اگر اس کو بارش نہ پہنچے تو پھوار یعنی پھوار کافی ہے تو اصل میں ہے فطل ینکفہ۔“

سوال: الذی بغضب فیطیر زید الذباب میں معطوف کو معطوف علیہ کی جگہ کیوں نہیں لاسکتے؟

جواب: معطوف کو معطوف علیہ کی جگہ اس لیے نہیں لاسکتے کہ معطوف کے اندر کوئی بھی ایسی ضمیر نہیں جو موصول کی طرف لوٹ سکے جبکہ معطوف علیہ بغضب میں ہو ضمیر متتر ہے جو الذی اسم موصول کی طرف لوٹتی ہے۔ ہاں جب صلہ میں کوئی ضمیر ایسی ہو جو موصول کی طرف لوٹ سکے تو پھر درست ہوگا جیسے الذی یطیر فی غضب الذباب ہو زید اب درست ہے لیکن جملہ کا وہ معنی جو مقصود تھا بدل گیا کیونکہ پہلے جملے کا ترجمہ ہے ”وہ جو غمے ہوتی ہے پس زید اسے اڑاتا ہے“ وہ مکھی ہے ”جبکہ دوسرے جملے کا معنی ہے ”وہ جو اڑاتا ہے پس غمے ہوتی ہے مکھی“ وہ زید ہے ”تو پہلی صورت میں الذباب کی خبر دی گئی ہے جبکہ دوسری صورت میں زید کی۔“

سوال: حتیٰ اور ثم کے معانی ذکر کے حتیٰ کی شروط ذکر کریں مع مثل۔ نیز یہ بتائیں کہ حتیٰ کے اندر تاخر زملی ضروری ہے یا نہیں۔

جواب: حتیٰ اور ثم دونوں ترتیب کے لیے ہیں مملت کے ساتھ۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ حتیٰ میں مملت ثم کے مقابلے میں کم ہوتی ہے جیسے دخل زید ثم عمرو یہ اس صورت میں کہیں گے جب زید دخول میں مقدم ہو اور عمرو کے دخول کے درمیان مملت یا فاصلہ ہو۔ حتیٰ کی مثل قديم الحاج حتى المشاة

حتى عطفہ کی شرائط: (۱) معطوف اسم ہو، فعل یا جملہ نہ ہو (کیونکہ فعل ہوا تو حتى حرف جر ہوگا اور اگر جملہ ہوا تو حتى ابتدائیہ ہوگا) اور اگر مجرور کے بعد آئے تو حتى کے بعد حرف جر لانا ہوگا۔

مات الناس حتى الانبياء (۲) ضمیر نہ ہو (حتاک - حتاه وغیرہ کا استعمال جائز نہیں)۔ (۳)

معطوف بعض یا بعض کا طرح ہو معطوف علیہ کے لیے جیسے اكلت السمكة حتى رأسها (۴) معطوف میں حسی یا معنوی زیادتی یا کمی کی انتہا ہو، حتیٰ میں تاخر زملی ضروری نہیں بلکہ بعض اوقات

صرف رتبہ اور درجہ میں کمی بیشی ہوتی ہے۔

فائدہ: ثُمَّ کے اندر حقیقۃً تراخی ہوتی ہے جبکہ حَتَّىٰ میں کبھی نفس الامر میں تراخی نہیں، صرف درجہ میں کمی بیشی ہوتی ہے جیسے مَاتَ النَّاسُ حَتَّىٰ الْاَنْبِيَاءُ انبیاء کی وفات بعد میں نہیں بلکہ دیگر انسانوں کے ساتھ ہے۔ تو حَتَّىٰ یہاں درجہ کے لحاظ سے برتری حاصل ہونے کی وجہ سے معطوف میں قوت کا فائدہ دیتا ہے۔

سوال: الذی اخرج المرعى فجعله غشاءً احوىٰ میں فاء کیوں لائی گئی ہے؟

جواب: فاء ترتیب بلا مہلت کے لیے ہوتی ہے یعنی معطوف علیہ کے لیے ثبوت حکم کے فوراً بعد معطوف کے لیے کسی حکم کا ثبوت ہوتا ہے اور فاء اس پر دال ہوتی ہے۔ کبھی فاء سے قبل جملہ حذف کر دیا جاتا ہے جس کے باعث ظاہر معطوف اور معطوف علیہ کے درمیان تراخی معلوم ہوتی ہے۔ اس حذف شدہ جملے کو ذکر کرنے سے تراخی ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے فاء کا جو اصل مقصد ترتیب بلا مہلت ہے، وہ برقرار رہتا ہے۔ تو مندرجہ بالا جملے میں بھی اسی طرح کی صورت پائی گئی ہے۔

الذی اخرج المرعى فجعله غشاءً احوىٰ یہاں الذی اخرج المرعى اور فجعله غشاءً احوىٰ کے درمیان ایک جملہ محذوف ہے۔ اور اصل یوں ہے الذی اخرج المرعى فَمَضَتْ مُدَّةٌ فجعله غشاءً احوىٰ تو اس سے پتہ چلا کہ یہاں بھی فاء ترتیب بلا مہلت کے لیے لائی گئی ہے۔

سوال: او کے معنی ذکر کریں اور اما کے استعمال کا طریقہ نیز العد د اما زوج واما فرد کی مختصر ترکیب کریں۔

جواب: او کے معنی (۱) تخبیر لیے امر کے بعد جیسے تَزَوَّجْ زَيْنَبَ اَوْ اُخْجِئْهَا (صرف ایک جائز ہے) (۲) اباحت کے لیے یعنی دونوں جائز ہیں جیسے جالس العلماء او الزَّهَادُ (۳) شک کے لیے جیسے كَيْفَ يَوْمًا اَوْ بَعْضَ يَوْمٍ (۴) ابہام (یعنی بات کو مجمل رکھنے) کے لیے جیسے اِنَّا اَوْ اِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هٰذَا اَوْ فِيْ صُلَالٍ مَّيِّبٍ

(۵) تقسیم کے لیے جیسے الْكَلِمَةُ اسْمٌ اَوْ فِعْلٌ اَوْ حَرْفٌ (۶) معنی اِلٰی اِنْ يٰ اِلَّا اَنْ لَا لَزَمْتُكَ اَوْ تُعْطِيْنِيْ حَقِّيْ اَوْ تُحْلِفْنِيْ بِرَبِّكَ ... (۷) کبھی جملہ تانیہ یا تانیہ کے اندر او واؤ کا معنی دیتا ہے جیسے وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ اِمًّا اَوْ كُفُوًّا یعنی کسی کی اطاعت درست نہیں ہے۔

امّا کے استعمال کا طریقہ: اِمَّا اس وقت حرف عطف ہوتا ہے جب اسے پہلے ایک اور اِمَّا یا اَوْ کا استعمال ہوا ہو جیسے هٰذَا الْعَدَدُ اِمَّا زَوْجٌ وَاِمَّا مُفْرَدٌ اور اِمَّا کو اَوْ پر مقدم کرنا بھی جائز ہے جیسے زَيْدٌ اِمَّا كَاتِبٌ اَوْ اِمِّيٌّ اِمَّا کو بعض نحوی حرف عطف نہیں مانتے۔ وہ کہتے ہیں کہ اِمَّا کے ساتھ واؤ عطف آ سکتا ہے جبکہ حرف عطف، حرف عطف پر داخل نہیں ہو سکتا اس سے ثابت ہوا کہ اما

حرف عطف نہیں ہے بلکہ یہ حرف تردید ہے۔

ترکیب: العددُ اما زوجٌ واما فردٌ۔ العددُ مبتدأ، اما حرف تردید، زوج معطوف علیہ، واو عاطفہ، اما حرف تردید، فرد معطوف معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سوال: ام کی اقسام مع شروط اور مثالوں کے ذکر کر کے چند مثالیں دیں۔

جواب: ام کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ام متصلہ (۲) ام منفصلہ

ام متصلہ وہ حرف عطف ہے جس کے ذریعے کلام میں مذکور دو چیزوں میں سے ایک کی تعیین کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے اور اس کے ذریعے سوال کرنے والا شخص دونوں میں سے ایک کے ثبوت کو مبہم طور پر جانتا ہے، صرف اس کی تعیین کرانا چاہتا ہے۔ بخلاف او اور اما کے کہ ان کے ذریعے سوال کرنے والا شخص دونوں چیزوں میں سے کسی ایک کو بالکل نہیں جانتا۔

ام متصلہ کے استعمال کی تین شرطیں ہیں۔

(۱) ام متصلہ سے پہلے ہمزہ لفظوں میں مذکور ہو جیسے اَزِيدُ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرُوْ هَمْزہ کی جگہ هُلْ وغیرہ نہیں لاسکتے۔

(۲) دوسری شرط یہ ہے کہ ام متصلہ سے ایسا لفظ ملا ہو جیسا ہمزہ کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ یعنی اگر ہمزہ کے بعد اسم ہے تو ام کے بعد بھی اسم ہو اور اگر ہمزہ فعل سے ملا ہوا ہے تو ام سے بھی فعل ملا ہوا ہو جیسے اَزِيدُ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرُوْ (دونوں اسم ہیں) اَقَامَ زَيْدٌ اَمْ قَعَدَ (دونوں فعل ہیں)

تو اَرَايْتَ زَيْدًا اَمْ عَمْرًا کہنا غلط ہوگا کیونکہ اس میں شرط ثانی مفقود ہے اور ہمزہ کے بعد فعل مذکور ہے اور ام کے بعد اسم ہے اور یہ درست نہیں ہے۔

(۳) ام متصلہ کی تیسری شرط یہ ہے کہ احد الامرین (معطوف اور معطوف علیہ) متکلم کے نزدیک ثابت شدہ ہوں مبہم نہ ہوں اور ام کے ذریعے استفہام صرف تعیین کا کیا گیا ہو، اسی لیے ام کا جواب تعیین کے ساتھ دیا جاتا ہے جیسے اَزِيدُ عِنْدَكَ اَمْ عَمْرُوْ تو اس کا جواب ہوگا زَيْدٌ یا عَمْرُوْ دونوں میں سے کوئی ایک، نَعَمْ یا لَا نہیں لائیں گے۔ لیکن جب او یا اما کے ساتھ سوال کیا جائے تو جواب نَعَمْ یا لَا دیا جاسکتا ہے۔

ام منقطعہ: ام کی دوسری قسم ام منقطعہ ہے۔ یہ وہ حرف ہے جو بَلْ کے معنی میں ہو مع ہمزہ کے۔ یہ بھریوں اور بن ہشام نحوی کے مذہب کے مطابق ہے۔ ام منقطعہ میں بل اور استفہام حقیقی یا انکاری کا معنی پایا جاتا ہے، اس لیے ہمزہ بھی نکلا جائے گا اگر ضرورت ہو جیسے اِنْهَآ لَا بَلْ اَمْ هِيَ

شَاةٌ اِیْ بِلْ اِهْیْ شَاةٌ۔ اُمُّ لَهْ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ۔ اَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ۔ اَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ اَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ
 فائدہ: ام متعلہ کبھی ہمزہ تسویہ کے بعد آتا ہے، اس کے آگے پیچھے جملہ فعلیہ یا اسمیہ یا مختلف جملے ہو سکتے ہیں اور جملہ مفرد کی تویل میں ہوگا جیسے

(۱) سَوَاءٌ عَلَيْهِمُ اَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ اِیْ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ اَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ اِیَّا هُمْ (۲)
 سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ اَدْعَوْنَهُمْ اَمْ اَنْتُمْ صَامِتُونَ اِیْ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ دَعْوَتُكُمْ اِیَّا هُمْ وَصِمَاتُكُمْ۔

ام متعلہ کا استعمال سوال کے اندر ذکر کردہ چیزوں میں سے کسی ایک کی تعیین کے لیے ہوتا ہے یعنی سائل ایک کو غیر متعین طور پر جانتا ہے، صرف تعیین مقصد ہے، اس کا جواب دو طرح سے ہوتا ہے۔ (۱) کسی ایک کو متعین کر دیا جائے۔ (۲) دونوں کا انکار کر دیا جائے اور مخاطب کا رد کر دیا جائے جیسے مختصر العلانی میں ہے اَقْصَرَتِ الصَّلَاةُ اَمْ نُسِيتَ يَا رَسُولَ اللّٰهِ اس کے جواب میں فرمایا کُلُّ ذٰلِكَ لَمْ يَكُنْ

یا جیسے کوئی پوچھے، مرزا قلیانی نبی تھا یا مجدد؟ تو جواب میں کہا جائے کہ نہ نبی تھا نہ مجدد بلکہ کَانَ دَجَالًا۔

ام متعلہ کی مثالیں: اَلَا اَنْتُمْ اَشَدُّ خَلْقًا اَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا۔ اِنْ اُذِرْتُ اَقْرَبَ اَمْ بُعِيدَ مَا تُوعَدُونَ پہلی مثال میں ہمزہ اور اُم کے درمیان جملہ کاملہ ہے۔ دوسری مثال میں ہمزہ اور ام کے درمیان مفرد ہے۔

سوال: اُم کا جواب کس طرح ہوگا؟

جواب: چونکہ اُم کے ذریعے استفہام صرف ایک کی تعیین کے لیے ہوتا ہے، اس لیے اس کا جواب بھی تعیین کے ساتھ دینا واجب ہے نہ کہ نَعَمْ اور لَا کے ساتھ۔ جیسے کوئی پوچھے اَزِيدُ عَنْكَ اَمْ عَمْرُو تو اس کے جواب میں ایک کی تعیین ضروری ہے، مثلاً کہا جائے عَمْرُو ہاں اگر کوئی ایک تو دونوں کا انکار کر دیا جائے

سوال: ام منقطعه، منقصہ کا مقام مع مثال ذکر کریں۔

جواب: مصنف فرماتے ہیں کہ اُم منقطعه صرف خبر کے موقع پر مستعمل ہے جیسے انہا لابل ام ہی شاة یعنی پہلی خبر سے اعراض کر کے دوسری خبر شروع کر دی۔

ام منقطعه کے استعمال کا دوسرا مقام استفہام ہے جیسے اَعْنَدُکَ زَيْدٌ اَمْ عَمْرُو کیا تیرے پاس زید موجود ہے یا عمرو؟ پہلے زید کے موجود ہونے کا سوال کیا پھر اس سے اعراض کر کے عمرو کے موجود ہونے کا سوال کیا یعنی تقدیر یوں ہوگی اَعْنَدُکَ زَيْدٌ موجود اَمْ عَمْرُو موجود اَمْ منقطعه کی مثالیں سورہ طور میں بہت زیادہ پائی جاتی ہیں۔

سوال : لا ، بل ، لیکن کا معنی اور مقام ذکر کریں اور ان کی شریں مع امثلہ ذکر کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ بل کے بعد والا اسم بدل کی کس قسم سے ملتا ہے؟

جواب : لا ، بَلْ ، لَکِنْ جملہ میں مذکور دو امور میں سے متعین طور پر ایک کے لیے حکم ثابت کرنے کے لیے آتے ہیں اور اس بات میں یہ تینوں مشترک ہیں۔

لا اس حکم کی جو پہلے کے لیے ثابت ہے، دوسرے سے نفی کرتا ہے۔ یعنی معطوف علیہ کے حکم کی معطوف سے نفی کرتا ہے اور اس طرح صرف معطوف علیہ کے لیے ہی وہ حکم ثابت ہوتا ہے جیسے جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ لَا عَمْرُوٌ آیا میرے پاس زید نہ کہ عمرو۔

بَلْ پہلے جملے سے اعراض اور ثانی کے اثبات کے لیے آتا ہے جیسے جَاءَ نَبِيٌّ عَمْرُوٌ بَلْ زَيْدٌ آیا میرے پاس عمرو، نہیں بلکہ زید آیا۔ مَا جَاءَ خَالِدٌ بَلْ يَكْرِي أَيُّ مَا جَاءَ يَكْرِي۔ بعض نحوی بل کے بعد والے اسم کو معطوف نہیں بلکہ بدل الفظ مانتے ہیں۔

بَلْ کی شرائط : (۱) معطوف مفرد ہو۔

(۲) اگر بل سے پہلے ایجاب یا امر ہو تو حکم ماقبل سے ختم ہو جائے گا اور مابعد کے لیے ثابت ہوگا جیسے جَاءَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرُوٌ ای جاء عمرو۔ اَصْرَبُ زَيْدًا بَلْ عَمْرُوٌ

(۳) اگر پہلا جملہ نفی یا نہی ہو تو بل کے مابعد سے اس کی ضد ثابت ہوگی مثلاً مَا جَاءَ خَالِدٌ بَلْ عَمْرُوٌ ای عمرو جاء۔ لَا تَضْرِبْ خَالِدًا بَلْ مَحْمُودًا ای لَا تَضْرِبْ خَالِدًا بَلْ اَضْرِبْ مَحْمُودًا۔ لیکن مصنف کے نزدیک بَلْ کے مابعد سے نفی، نہی ہی مراد ہوگی۔

'لَکِنْ' استدراک کے لیے آتا ہے۔ لیکن کے لیے اس کے ماقبل کی نفی کرنا ضروری ہے یعنی جس جگہ عطف مفرد علی المفرد کیا گیا ہو، تو پہلے کی نفی کرنا لازمی ہوگی جیسے مَا جَاءَ زَيْدٌ لَکِنْ عَمْرُوٌ ای عمرو جاء۔ مَا رَأَيْتُ أَحَدًا لَکِنْ عَمْرُوٌ ای عمرو رايت

'لَکِنْ' کی شرائط :

(۱) معطوف مفرد ہو۔ (۲) نفی یا نہی کے بعد ہو۔ (۳) اس کے ساتھ واؤ نہ ہو جیسے لَمْ يَقُمْ عَمْرُوٌ لَکِنْ زَيْدٌ ای زید قائم کیونکہ لَمْ يَقُمْ ماضی کے لیے ہے۔

معطوف اگر جملہ ہو یا لیکن واؤ کے بعد واقع ہو تو یہ حرف ابتداء ہوگا مزید تفصیل مغنی اللیب میں ملاحظہ کریں جیسے مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَکِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ یہاں لیکن کے بعد كَانَ مَحذُوفٌ نَظَرٌ گا ای وَلَکِنْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ اگر 'لَکِنْ' سے پہلے نفی نہ ہو تب بھی لیکن کو ابتدائیہ بنتے ہیں جیسے قَامَ عَمْرُوٌ لَکِنْ زَيْدٌ (لَمْ يَقُمْ مَحذُوفٌ خبر ہے زید مبتدا کی)

سوال : اخذت فی السؤال میں اخذ فعل لازم کیوں ہے؟

جواب : اخذ یہاں افعال شروع میں سے ہے اس لیے فعل لازم ہے۔

سوال : واؤ، فاء، ثُمَّ، بَلْ، لَکِنْ کے بارے میں چند فقہی مسائل مع دلیل ذکر کریں۔

جواب : واؤ، نوادۂ ترتیب کے لیے ہے لیکن جملہ انشائیہ میں اگر محل باقی رہے تو انشاء ہوگا ورنہ لغو ہو

جائے گا مثلاً مدخول بہا کو کہا جائے اَنْتَ طَالِقٌ وَطَالِقٌ وَطَالِقٌ تو تین واقع ہوں گی مگر یہ کہ وہ تین کا محل نہ ہو۔ مثلاً باندی ہو یا اس کو پہلے بھی طلاق ہو چکی ہو مثلاً ایک طلاق دے کر رجوع کر لیا پھر تین دے دیں تو وہ واقع ہوں گی، تیسری لغو ہو جائے گی۔

اگر غیر مدخول بہا کو کہا اَنْتَ طَالِقٌ طَالِقٌ طَالِقٌ یا اَنْتَ طَالِقٌ وَطَالِقٌ وَطَالِقٌ تو ایک ہی ہوگی کیونکہ دوسری تیسری کے وقت وہ محل طلاق نہ رہی۔ اسی طرح کوئی شرط لگا کر کہے تو اگر غیر مدخول بہا سے کہا اَنْتَ طَالِقٌ وَطَالِقٌ وَطَالِقٌ اِنْ دَخَلْتَ الدَّارَ تو دخول دار پر تین واقع ہوں گی کیونکہ شرط کی وجہ سے سابقہ کلام سارا معلق ہو گیا، دخول دار کے بعد تینوں یک دم واقع ہوں گی۔ اگر یوں کہا کہ اِنْ دَخَلْتَ الدَّارَ فَاَنْتَ طَالِقٌ وَطَالِقٌ وَطَالِقٌ تو امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک دخول دار پر ایک طلاق ہوگی۔ اسی طرح غلام سے کہا کَمَا اَدَّ اِلَیَّ الْفَاءُ وَاَنْتَ حُرٌّ تو یہاں واؤ حلیہ ہے، ہزار دے گا تب آزاد ہوگا۔ لیکن اگر اسی طرح عورت خلوند سے کہے طَلَّقْنِیْ ثَلَاثًا وَلَکِ الْفَاءُ یا خلوند عورت سے کہتا ہے اَنْتَ طَالِقٌ وَعَلِیْکِ الْفَاءُ دونوں صورتوں میں اگرچہ واؤ حلیہ ہے مگر ہزار دے نہ ہوگا کیونکہ طلاق کے وقت پیسے نہیں لیے جاتے۔

فاء، فاء ترتیب بلا مہلت کا تقاضا کرتی ہے۔ جیسے اِنْ دَخَلْتَ هَذِهِ الدَّارَ فَهَذِهِ الدَّارَ فَاَنْتَ طَالِقٌ جب ترتیب سے مذکورہ گھروں میں بلا مہلت داخل ہوگی، تب طلاق ہوگی۔

کبھی فاء علت پر داخل ہوتی ہے جیسے کسی نے دوسرے سے کہا بَعَثْتُکَ هَذَا الْعَبْدَ بِدَرْهَمٍ اس کے جواب میں مخاطب نے کہا فَهُوَ حُرٌّ تو یہ کہنے سے بیع ثابت ہو جائے گی اور غلام بھی آزاد ہو جائے گا۔ معنی یہ ہوں گے کہ میں نے خریدا پھر آزاد کیا۔ لیکن اگر جواب میں یہ کہا وَهُوَ حُرٌّ تو بیع نہیں ہوگی کیونکہ مطلب یہ بنے گا کہ وہ پہلے سے ہی آزاد ہے اور آزاد کی بیع نہیں ہوتی تو یہ جملہ بلع پر تنقید ہوگا۔

بَلْ : بَلْ خبر میں ہو تو پہلی بات سے اعراض کے لیے ہوتا ہے انشاء میں ہو تو دونوں باتیں ثابت ہو جاتی ہیں بشرطیکہ محل قائم ہو مثلاً اگر کہا اَنْتَ طَالِقٌ وَاحِدَةً لَا بَلْ نَسْتَبِیْنِ اس صورت میں مدخول بہا کو تین اور غیر مدخول بہا کو ایک واقع ہوگی کیونکہ مدخول بہا کو ایک تو اَنْتَ طَالِقٌ وَاحِدَةً کہنے پر ہو گئی جو واپس نہیں لی جا سکتی اور بَلْ نَسْتَبِیْنِ کہنے پر دو اور پڑ گئیں۔ اس طرح تینوں واقع ہوں گی۔ جبکہ

اقرار میں پہلی بات سے رجوع ممکن ہے مثلاً کہا جائے کہ عَلٰی اَلْفَ بَلْ اَلْفَانِ تو اس صورت میں دو ہزار کا اقرار ہوگا کیونکہ اقرار خبر ہے اور خبر سے رجوع ہو سکتا ہے، انشاء سے نہیں۔

اس مقام پر ایک اور اہم مسئلہ سمجھ لیں ارشاد باری ہے وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ اَمْوَاتٌ بَلْ اَحْيَاءٌ اس کی تقدیر یوں ہے وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ هُمْ اَمْوَاتٌ بَلْ هُمْ اَحْيَاءٌ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ شہید کی صرف روح زندہ ہے جسم نہیں یہ آیت ان کے خلاف دلیل ہے اس طرح کہ بل سے پہلے جس کے مردہ کہنے سے روکا گیا بل کے بعد اسی کو زندہ فرمایا گیا ہے اور کہنے والوں نے شہداء کے جسم کو ہی مردہ کہا جسم ہی نظر آتا ہے روح کس کو نظر آتی ہے۔ مولانا محمد علی جالندھری رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں ”اس آیت شریفہ میں اسی وجود کو مردہ کہنے سے روکا گیا جس پر کہ فعل قتل وارد ہوتا ہے ظاہر ہے کہ قتل جسم پر ہی وارد ہوتا ہے پس زندہ وہی ابدان مقتولہ ہوں گے اور قرآنی حکم کے مطابق ہم انہیں کو زندہ ماننے کے مکلف ہیں مَنْ يُقْتَلُ میں ضمیر مَنْ کی طرف راجع ہے جو جسم و روح دونوں کا مجموعہ ہے اور مشاہدہ بھی مقتول جسم ہی کا ہوتا ہے اَمْوَاتٌ کا مبتدا ہُمْ اور اَحْيَاء کا مبتدا ہم جو مقدر ہیں (یہ ضمیر اس مَنْ کی طرف راجع ہوں گی جو مَنْ يُقْتَلُ میں مذکور ہے اور وہ جسم ہی تھا اَلْ) بحوالہ حیات انبیاء کرام ص ۲۸ تصنیف حضرت مولانا مفتی عبدالکفور ترمذی رحمۃ اللہ علیہ

یاد رہے کہ حیات انبیاء کے مسئلہ میں قرآن و حدیث میں ہرگز تعارض نہیں ہے ارشاد باری ہے اِنَّكَ مَيِّتٌ وَاِنَّكُمْ مَيِّتُونَ اس میں یہ تو نہیں بتایا کہ وفات کے بعد حیات نہ ہوگی جبکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اَلَا نَبِيَّاءُ اَحْيَاءٌ فِي قُبُورِهِمْ يُصَلُّونَ (مسند ابی یعلیٰ موصلی ج ۳ ص ۷۹) قرآن پاک میں کہل ہے کہ انبیاء اپنی قبروں میں زندہ نہیں۔ ایمان کا تقاضا تو یہ ہے کہ وفات کا بھی اعتقاد ہو اور قبر مبارک میں حیات کا۔ جو شخص قرآن پاک کی آیت سنا کر اس حدیث کا انکار کرے تو یاد رکھے کہ وہ اپنی رائے سے حدیث کا انکار کرتا ہے اسے قرآن پاک کا ایسا معنی لینے کی کیا مجبوری ہے جس سے حدیث شریف کا انکار ہی ہو اب آپ خود فیصلہ کریں کہ آپ نے اپنی رائے کو مقدم کر کے حدیث نبوی کا انکار کرتا ہے یا قرآن و حدیث دونوں پر ایمان رکھتا ہے۔

ایک اہم نکتہ: جب حیات النبی کے انکار کا فتنہ شروع ہوا تو مجلس احرار کے رہنماؤں نے اس کی مخالفت کی تو یہ لوگ کہنے لگے کہ مولانا محمد علی جالندھری مولانا غلام انصاری اور احرار نے مولانا غلام اللہ خان صاحب کا بڑھتا ہوا اقتدار برداشت نہیں کیا (حیات انبیاء کرام ص ۱۸) اصل وجہ یہ ہے کہ مجلس احرار والے توحید اور شان رسالت دونوں پر کام کرتے تھے وہ فتنے سے بچ گئے اور ان لوگوں نے کبھی شان رسالت پر کام نہ کیا پھسل گئے۔ یہ مت سمجھو کہ مسئلہ توحید ہی سب کچھ ہے بلکہ پورے دین پر چلو ارشاد فرمایا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً (اے ایمان والو ایمان میں پورے کے

پورے داخل ہو جاؤ) انبیاء کرام علیہم السلام اور اولیاء کرام رحمہم اللہ تعالیٰ کے ثابت شدہ فضائل کو تسلیم نہ کرنا یا ان کو بیان کرنے سے گریز کرنا اللہ جل شانہ کے ساتھ مقابلہ کرنے کے مترادف ہے اور حقیقت یہ ہے کہ جیسے کچھ لوگ اللہ کی شان کو بیان کرنے سے گھبراتے ہیں کچھ لوگوں کو شان رسالت یا آداب نبوی کا بیان کرنا شاق گزرتا ہے اہل علم جانتے ہیں کہ سورہ حجرات کے شروع میں نبی ﷺ کے آداب کا بیان ہے حضرت تھانوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں ”علماء نے تصریح فرمائی ہے کہ یہ آداب بعد حیات بھی باقی ہیں (نشر الطیب ص ۲۸۸، ۲۸۹) جبکہ ایک نام نہاد مفسر محمد امیر لکھتا ہے ”قوله يا ايها الذين آمنوا“ سے لے کر (سمیع علیہ) اوب اول کا بیان ہے پیغمبر علیہ السلام کے سامنے پیش دستی نہیں کرنی چاہئے اس میں اپنے بادشاہوں کا حکم بھی اسی طرح سمجھ لیجئے ”اس سے اگلے صفحے میں لکھا ہے (خلاصہ در خلاصہ) بادشاہوں سے اچھا برتاؤ رکھو تاکہ آپس میں اتفاق رہے اور متفق ہو کر مشرکوں سے جہاد کرو فتح ہوگی (الدر المنثورات فی ربط السور والآیات ص ۱۸۱) دیکھا آپ نے کہ نبی ﷺ کے آداب کو بیان کرنا ان کے لئے کتنا مشکل ہے اگر کہیں کر ہی دیا تو بادشاہوں کو ساتھ ملا دیا جب اس سورت کی تفسیر میں شان رسالت اور آداب نبوی کا ذکر نہیں کرتے تو اور کہاں ذکر کریں گے۔

ثُمَّ: امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک ثُمَّ تراخی حکم اور تراخی ذکر دونوں کے لیے ہوتا ہے یعنی یوں سمجھا جائے کہ انسان نے ثُمَّ کے بعد والا جملہ ذرا وقفے سے بولا ہے مثلاً غیر مدخول بہا کو کہا جائے اَنْتَ طَالِقٌ ثُمَّ طَالِقٌ ثُمَّ طَالِقٌ یوں سمجھا جائے گا کہ اس نے دوسرا اور تیسرا جملہ منٹ منٹ بعد بولا ہے۔ تو اس وقت پہلی طلاق فوراً واقع ہو جائے گی دوسری اور تیسری محل طلاق نہ ہونے کی وجہ لغو اور بے کار ہو جائے گی۔

لٰكِنْ لِّكِنْ کے بعد جملہ ہو تو نیا کلام ہوگا پہلے سے مرتبط نہ ہوگا جیسے کہا لَا أُجِيزُ النِّكَاحَ بِالْفِ لٰكِنْ اُجِيزُهُ بِالْفِ لٰكِنْ تو یہاں لکن سے پہلے جملہ کہنے سے ہزار پر نکاح باطل ہو گیا اور لٰكِنْ کے بعد نیا جملہ ہے کہ دو ہزار پر میں جائز قرار دیتا ہوں تو اس صورت میں اب اختیار ہے چاہے تو دو ہزار پر دوبارہ نکاح کر لے اور چاہے تو نہ کرے کیونکہ پہلا نکاح باطل ہو گیا ہے۔

اگر یہ کہہ دے لَا أُجِيزُ النِّكَاحَ بِالْفِ لٰكِنْ اُجِيزُهُ بِالْفِ لٰكِنْ تو اب چونکہ لکن کے بعد جملہ نہیں ہے اس لیے یہ پہلے جملے کے ساتھ مرتبط رہے گا اب نکاح باطل نہیں ہوا بلکہ صرف ہر ایک ہزار سے دو ہزار ہو گیا ہے۔ اب اختیار ہے کہ دو ہزار روپے دے دے ورنہ چھوڑے۔

اَوْ: تخبیر کے لیے آتا ہے جیسے فَعِدَّةٌ مِّنْ صَبَامٍ اَوْ صَدَقَةٌ اَوْ نُسْكَی یعنی حج کے دوران بیماری کی وجہ سے حجامت کرانے سے تینوں میں سے ایک چیز ضروری ہوگی۔ یہ تخبیر ہے۔

انشاء کے وقت بھی اختیار ہوگا مثلاً یوں کہا هَذَا الْغُلَامُ اَوْ هَذَا حُرٌّ تو مالک کو ایک کے رکھنے اور ایک کے چھوڑنے کا اختیار ہوگا دونوں کو اپنے پاس نہیں رکھ سکتا۔

فصل : حروف التنبيه ثلاثة ألا و أما و ها وضعت لتنبيه المخاطب لنلا يفوته شيء من الكلام فألا
و أما لا يدخلان إلا على الجملة اسمية كانت نحو قوله تعالى : إلا أنهم هم المفسدون و قول
الشاعر شعر :

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

أو فعلية نحو أما لا تفعل و ألا لا تضرب و الثالث ها تدخل على الجملة الاسمية نحو ها زيد قائم
و المفرد نحو هذا و هؤلاء .

فصل : حروف النداء خمسة يا و أيا و هيا و أي و الهمزة المفتوحة فأى و الهمزة للقریب و أيا و
هيا للبعيد و يا لهما و للمتوسط و قد أحكام المنادى .

فصل : حروف الإيجاب ستة نعم و بلى و أجل و ان و اى . أما نعم فلتقرير كلام سابق مثبتا كان
أو منفيا نحو أجاء زيد قلت نعم و أما جاء زيد قلت نعم و بلى تختص بإيجاب ما نفى استفهاما
كقوله تعالى : أأستبرأ بربكم قالوا بلى ، أو خبرا كما يقال لم يقم زيد قلت بلى أى قد قام و اى
للاثبات بعد الاستفهام و يلزمها القسم كما اذا قيل هل كان كذا قلت اى و الله . و أجل و جبر و
ان لتصديق الخبر كما اذا قيل جاء زيد قلت أجل أو جبر أو ان أى أصدقك فى هذا الخبر .

فصل : حروف تنبيه ثمن ہیں الا اما اور ها ان کو وضع کیا گیا ہے مخاطب کو ہوشیار کرنے کے لئے تاکہ اس
سے کلام کی جو چیز نہ جائے پھر الا اور اما نہیں داخل ہوتے مگر جملہ پر اسمیہ ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا قول الا انہم
ہم المفسدون اور شاعر کا قول شعر

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

یا فعلیہ جیسے اما لا تفعل اور الا لا تضرب اور تیسرے ها داخل ہوتا ہے جملہ اسمیہ پر جیسے ها زيد قائم
اور مفرد پر جیسے هذا ، هؤلاء .

فصل : حروف نداء پنج ہیں یا ، ایا ، ہیا ، اى اور همزة مفتوحة پھرای اور همزة قریب کے لئے ہیں اور ایا ہیا
بعید کے لئے ہیں اور یا ان دونوں کے لئے اور متوسط کے لئے اور تحقیق گزر چکے ہیں منہوی کے احکام۔

فصل : حروف ایجاب چھ ہیں نعم ، بلى ، أجل ، جبر ، ان اور اى پھر نعم تو کلام سابق کو پختہ کرنے کے لئے ہے
مثبت ہو یا منفی جیسے اجاء زيد تو کہے نعم اور اما جاء زيد تو کہے نعم اور بلى خاص ہے اس چیز کو ثابت کرنے
کے لئے جس کی سوال میں نفی کی گئی ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد الست بربکم قالوا بلى یا خبر میں نفی کی گئی ہو

جیسے کہا جائے لم یقم زید تو کہے بلی یعنی قد قام اور ای استغنام کے بعد ثابت کرنے کے لئے ہوتا ہے اور اس کو قسم لازم ہے جیسے جب کہا جائے هل کان کذا؟ تو کہے ای واللہ اور اجل 'جبر اور ان خبر کی تصدیق کے لئے ہوتے ہیں جیسا کہ جب کہا جائے اجاء زید تو کہے اجل یا جبر یا ان معنی یہ ہوگا کہ میں اس خبر میں تیری تصدیق کرتا ہوں۔

سوالات

- سوال : حروف تنبیہ کون کون سے ہیں، ان کا مقصد ذکر کریں نیز کمل کمل داخل ہوتے ہیں اور الا کے چند معانی ذکر کرنے کے بعد الا فعلیہ کا معنی اور اصل ذکر کریں۔
- سوال : حروف نداء کون سے ہیں، اور کیسے استعمال ہوتے ہیں؟
- سوال : حروف ایجاب ذکر کر کے نعم، بلی، ای، اجل کا مقصد کریں اور مثالیں دیں۔
- سوال : ان حرف تاکید اور ان حرف ایجاب کا معنی ذکر کریں۔

حل سوالات

- سوال : حروف تنبیہ کون کون سے ہیں، ان کا مقصد ذکر کریں نیز کمل کمل داخل ہوتے ہیں اور الا کے چند معانی ذکر کرنے کے بعد الا فعلیہ کا معنی اور اصل ذکر کریں۔
- جواب : حروف تنبیہ تین ہیں۔ آلا، اما، ہا

ان کا مقصد مخاطب کو چوکنا اور ہوشیار کرنا ہوتا ہے تاکہ اس سے کلام کی کوئی چیز او جمل نہ ہو جائے یعنی کلام کو پورے طور پر سننے کے لیے وہ تیار ہو جائے۔

آلا اور اما جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ پر داخل ہوتے ہیں۔ اسمیہ کی مثال یہ کہ جن لوگوں نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کو بے وقوف کہا اللہ تعالیٰ نے ان کے بارے میں فرمایا اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ (خبردار یہی ہیں بے وقوف) اس سے معلوم ہوا کہ انسان صحابہ کی طرف جس برائی کی نسبت کرے گا وہ برائی نسبت کرنے والے میں آجائے گی۔

قسم کی مثالیں

اما والذی ابکی واضحک والذی

امات واحیا والذی امرہ الامر

حاشیہ میں ہے کہ یہ شعر ابو الفتح مرثی کا ہے ترجمہ یہ ہے ”قسم اس کی جو رلاتا ہے اور ہنساتا ہے اور جو مارتا ہے اور زندہ کرتا ہے اور جس کا حکم ہی اصل حکم ہے“ شعر کو اس لئے لایا گیا کہ اس میں اما

حرف تنبیہ قسم پر داخل ہے۔ قسم کا جواب ہمیں مل نہ سکا اگلے شعر میں ہوگا۔ جملہ فعلیہ کی مثال جیسے اَلَا لَا تَضْرِبْ۔ اَمَّا لَا تَفْعَلْ خِردار تو نہ مار۔ خِردار تو نہ کر۔ ہا صرف جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے جیسے ہا زید قائم

اور مفرد جو اسمائے اشارہ ہوں، ان پر بھی داخل ہوتا ہے جیسے ذَا پر هَذَا۔ تَانِ سے هَاتَانِ۔ ذِم سے هَذِهِ وغیرہ
اَلَا کے چند معانی:

(۱) اَلَا برائے تنبیہ جیسے اَلَا اِنْ اَوْلِيَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ خِردار بے شک اللہ کے اولیاء ان پر کوئی خوف نہ ہوگا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔

(۲) اَلَا برائے استفہام جیسے اَلَا طَالِبُ فِي الْفَضْلِ کیا درگاہ میں کوئی طلب علم نہیں۔

(۳) اَلَا برائے عرض جیسے اَلَا نَنْزِلُ بِنَا فَتَضَيَّبَ خَيْرًا۔ اَلَا نَأْكُلُونَ۔ اَلَا نَحْبُوْنَ اَنْ يَغْفِرَ اللّٰهُ لَكُمْ۔ اَلَا نَجْتَهُدُ فَتَقْوُوْا کیا تو ہمارے پاس نہیں آتا کہ بھلائی کو پائے، کیا تم کھاتے نہیں، کیا تم نہیں چاہتے کہ اللہ تمہیں بخش دے، کیا تو محنت نہیں کرتا کہ کامیاب ہو جائے۔

ہا بھی کبھی اسم فعل۔ معنی خذ ہوتا ہے۔ اس ہا میں اور بھی لغت ہیں جیسے ہاء۔ ہاء۔ ہاؤم جیسے هَاؤُمْ اَقْرَأُوا كِتَابِيَّة

بعض جگہ هَذَا کی تفسیر خُذْ ذَا سے کرتے ہیں۔ ہا کو اسم فعل۔ معنی خُذْ اور ذَا کو اسم اشارہ لیتے ہیں۔ اور یہ اس وقت جب هَذَا سے پہلے جملہ مکمل ہو اور اس کے بعد اور لفظ نہ ہو۔ اَلَا کبھی فعل ہوتا ہے مثل دَعَا کے اور اس وقت اس کے معنی کو تابی کرنے یا کی کرنے کے ہوتے ہیں۔ اس کا مضارع يَالُوْہ ہے جیسے لَا يَالُوْنَكُمْ خَبَالًا۔ لَمْ اَلْجُهِدْ ا میں نے کوشش میں کمی نہیں کی۔ اَلَا کی اصل اَلُوْہ ہے، تعلیل کے بعد اَلَا ہو گیا۔

سوال: حروف نداء کون سے ہیں، اور کیسے استعمال ہوتے ہیں؟

جواب: حروف نداء پانچ ہیں (۱) يَا (۲) اَيَا (۳) هَيَا (۴) اَيُّ (۵) ہمزہ مفتوحہ۔

اَيُّ اور ہمزہ مفتوحہ قریب کے لیے ہیں اور اَيَا، هَيَا، اَيُّ کے لیے۔ جبکہ يَا قریب اور بعید دونوں کے لیے مستعمل ہے۔ اسی طرح متوسط کے لیے بھی یعنی جو نہ قریب ہو اور نہ دور۔ عام طور پر يَا استعمال کیا جاتا ہے پھر ہمزہ مفتوحہ دوسرے الفاظ قلیل الاستعمال ہیں۔

سوال: حروف ایجاب ذکر کر کے نَعَمْ، بَلٰی، اَيُّ، اَجَلْ کا مقصد کریں اور مثالیں دیں۔

جواب: حروف ایجاب چھ ہیں۔ (۱) نَعَمْ (۲) بَلٰی (۳) اَجَلْ (۴) جَبِيْر (۵) اِنَّ (۶) اَيُّ۔ حروف ایجاب کا دوسرا نام حروف تصدیق بھی ہے۔

نَعَمْ کلام سابق کی پختگی اور تصدیق کے لیے لایا جاتا ہے، خواہ کلام سابق مثبت ہو یا منفی جیسے اَجَاءَ زَيْدٌ تو جواب میں نَعَمْ کہا جائے تو اس کا مطلب یہ ہے ٹھیک یعنی اَجَاءَ زَيْدٌ اسی طرح اگر ہو اَمَّا جَاءَ زَيْدٌ تو جواب میں نَعَمْ کہنے کا مطلب یہ ہوگا آپ ٹھیک کہتے ہیں مَّا جَاءَ زَيْدٌ (عرف میں اگر نفی کے بعد نَعَمْ آئے تو اثبات ہی مراد ہوتا ہے۔ شرح جامی مکر قرآن میں ایسے نہیں)

بَلٰی ایسے کلام کے ساتھ خاص ہے جس کی نفی بطور استفہام کی گئی ہو یعنی کلام منفی ہو اور اس میں حرف استفہام داخل ہو جیسے اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ تو جواب دیا بَلٰی اردو میں اس کا ترجمہ ”کیوں نہیں“ کیا جاتا ہے یعنی بَلٰی جملہ استفہامیہ منفیہ کے ایجاب پر دال ہے۔

مفسرین نے اس موقع پر کہا کہ جواب میں بَلٰی کے بجائے اگر نَعَمْ کہہ دیتے تو کافر ہو جاتے کیونکہ نَعَمْ تو کلام منفی کی تائید تصدیق کرتا ہے۔ اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ کے جواب میں نَعَمْ کہنے کا مطلب یہ ہوتا کہ ”بالکل تو ہمارا رب نہیں ہے“ معاذ اللہ تعالیٰ علامہ ابن ہشام رحمہ اللہ نے اس کو حضرت ابن عباس کی طرف منسوب کیا ہے (منہج ج ۱ ص ۴۳)

اِیٰی استفہام کے بعد جواب پر بولا جاتا ہے اس کے لیے قسم ضروری ہے۔ بعض نحوویوں کے نزدیک تصدیق خبر کے لیے بھی آتا ہے۔ ابن مالک کے نزدیک نَعَمْ کے معنی میں آتا ہے مگر یہ رائے ابن حلیب اور مصنف کی رائے کے خلاف ہے جیسے اِیٰی وَاللّٰہِ اور اِیٰی اللّٰہِ بھی آیا ہے یعنی واؤ کے حذف کے ساتھ اور اسم الجلالہ کے نصب کے ساتھ۔ البتہ اگر ہا شروع میں آئے تو اسم الجلالہ مجرور ہوگا جیسے ہا اللہ اور جس جگہ ہائے تنبیہ نہ ہو اس جگہ تین طرح پڑھنا جائز ہے۔

اول اِیٰی سے یاء کا حذف التقاء ساکنین کی وجہ سے تو اللہ پڑھا جائیگا
دوم یہ کہ اِیٰی کے یاء کو التقاء ساکنین کو رفع کرنے کے لیے فتح دیں۔ فتح کے اخف الحركات ہونے پر تو اِیٰی واللہ پڑھا جائے گا

سوم یہ کہ دو سانسوں کو جمع رکھنا تاکہ حرف ایجاب کا آخری حرف حذف نہ ہونے پائے اِی اللہ

قرآن پاک میں بھی اس کا استعمال ہوا ہے ارشاد باری ہے وَیَسْتَنْبِذُکَ اِحْقَ هُوَ قُلْ اِیٰی وَرَبِّیْ اِنَّہٗ لِحَقٌّ (یونس: ۵۳) ترجمہ: ”اور آپ سے پوچھتے ہیں کیا یہ حق ہے آپ کہہ دیجئے ہاں قسم میرے رب کی بے شک یہ حق ہے۔“

اَجَلٌ یہ بھی حرف ایجاب ہے، نَعَمْ کے معنی میں آتا ہے مثل اس کی جب کافر آپ ﷺ کو شہید کرنے کا منصوبہ بنانے کے لیے جمع ہوئے تو ابلیس ایک بوڑھے شخص کی صورت میں آکر کہنے کہ میں نجد سے آیا ہوں اس لیے آپ کہ آپ سے کوئی بات نہ رہ جائے یعنی کوئی عمدہ رائے۔ تو اس پر کافروں نے کہا اَجَلٌ فَاَدْخُلْ فَاَدْخُلْ مَعَهُ (السیرۃ النبویۃ للذہبی، ہشام ج ۱ ص ۴۵) بہت اچھا اندر

آئیں۔ اس میں اَجَلْ حرف ایجاب کا استعمال ہے مشکوٰۃ شریف ص ۴۳ اور ص ۸۲ میں بھی اَجَلْ حرف ایجاب استعمال ہوا ہے

اِنَّ یہ بھی حروف ایجاب میں سے ہے اور قلیل الاستعمال ہے جیسے شرح جامی میں ہے کہ حضرت ابن زبیرؓ سے کسی آدمی نے کہا لَعَنَّ اللّٰهُ نَاقَةَ حَمَلَتْنِي الْيَكَّ تو آپؐ نے جواب میں فرمایا اِنَّ وَرَاكِبَهَا اَيُّ نَعَمٍ وَلَعَنَّ اللّٰهُ رَاكِبَهَا پہلے جملے کا ترجمہ ”اللہ تعالیٰ اس اونٹنی پر لعنت کرے جو مجھ کو تیرے پاس اٹھا لائی ہے“ دوسرے کا ترجمہ ”ہاں اور اس کے سوار پر بھی“ یعنی اللہ تعالیٰ اونٹنی کے سوار یعنی تم پر بھی لعنت کرے۔ اس میں اِنَّ نَعَم کے معنی میں ہے۔

سوال: اِنَّ حرف تاکید اور اِنَّ حرف ایجاب کا معنی ذکر کریں۔

جواب: اِنَّ حرف تاکید کا معنی ”بے شک“ اور ”تحقیق“ یا ”پختہ بات ہے“ سے کرتے ہیں اور اِنَّ حرف ایجاب کے معنی ”ہاں“ اور ”بے شک“ کے ہیں۔ نیز اِنَّ حرف تاکید عامل ہوتا ہے، اس کا اسم و خبر ساتھ ذکر کرنا ضروری ہے جبکہ اِنَّ حرف ایجاب غیر عامل ہے اور اس کے بعد جملہ کا حذف درست ہے۔ اِنَّ حرف ایجاب کی مثال یوں سمجھیں جیسے فون پر انسان کسی سے بات کرتے ہوئے انسان کے اس کے جواب میں کہے ٹھیک بہت اچھا، جی۔ اس قسم کے الفاظ حروف ایجاب کہلاتے ہیں۔

فصل: حروف الزيادة سبعة ان وأن و ما و لا و من و الباء و اللام ف”ان“ تزداد مع ما النافية نحو ما ان زيد قائم ومع ما المصدرية نحو انتظر ما ان يجلس الامير ومع لما نحو لما ان جلست جلست. و”ان“ تزداد مع لما كقوله تعالى فلما ان جاء البشير و بين لو و القسم المتقدم عليها نحو و الله ان لو قمت قمت. و”ما“ تزداد مع اذا و متى و أي و أنى و أين و ان شرطيات كما تقول اذا ما صمت صمت و كذا البواقى. و تزداد ما بعد بعض حروف الجر نحو قوله تعالى: فبما رحمة من الله، و عما قليل ليصبحن نادمين، و مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا ناراً، و زيد صديقى كما أن عمرا أختى. و”لا“ تزداد مع الواو بعد النفي نحو ما جاءنى زيد و لا عمرو و بعد أن المصدرية نحو قوله تعالى: ما منعك أن لا تسجد و قبل القسم نحو قوله تعالى: لا أقسم بهذا البلد بمعنى أقسم. أما من و الباء و اللام فقد مر ذكرها فى حروف الجر فلا نعيدها.

فصل : حرفا التفسیر آی و أن فای کقولہ تعالیٰ : واسأل القرية أى اهل القرية کانک تفسره اهل القرية و أن انما یفسر بها فعل بمعنی القول کقولہ تعالیٰ و نادیناه أن یا ابراهیم فلا یقال قلت له أن اکتب اذ هو لفظ القول لا معناه .

فصل : حروف المصدر ثلاثة ما و أن و أن فالأ و لیان للجملة الفعلية کقولہ تعالیٰ : و ضاقت علیهم الأرض بما رحبت ای برحبها و قول الشاعر :

شعر : یسر المرء ما ذهب اللیالی و کان ذهابهن له ذهابا

و أن نحو قولہ تعالیٰ : فما کان جواب قومه الا أن قالوا أى قولهم و أن للجملة الاسمية نحو علمت أنک قائم أى قیامک .

ترجمہ : فصل : حروف زیادت سات ہیں ان 'ان' ما 'لا' من 'باء' اور لام توان کو زیادہ کیا جاتا ہے ما ثانیہ کے ساتھ جیسے ما ان زید قائم (زید کھڑا نہیں ہے) اور ما مصدریہ کے ساتھ جیسے انتظار ما ان یجلس الامیر (انتظار کر جب تک کہ امیر بیٹھا ہے) اور لما کے ساتھ جیسے لما ان جلست جلست (جب تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا) اور ان کو زیادہ کیا جاتا ہے لما کے ساتھ جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد فلما ان جاء البشیر (پھر جب آیا جو شخبری دینے والا) اور لو اور اس قسم کے درمیان جو اس پر مقدم ہو جیسے واللہ ان لو قمت قمت (اللہ کی قسم اگر تو کھڑا ہوگا میں کھڑا ہوں گا) اور ما کو زیادہ کیا جاتا ہے اذا 'منی' ای 'انی' این اور ان کیساتھ جب یہ شرطیہ ہوں جیسے کہ تو کئے اذا ما صمت صمت (جب تو روزہ رکھے گا میں روزہ رکھوں گا) اور اسی طرح باقی ہیں اور بعض حروف جر کے بعد جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فبما رحمة من اللہ (تو اللہ کی رحمت ہی کی وجہ سے آپ ان کے لئے نرم رہے) اور عما قلیل لیصبحن نادمین (عنقریب یہ لوگ پشیمان ہوں گے) اور ما خطیبتہم اغرقوا و ادخلوا نارا (اپنے گناہوں کی وجہ سے وہ ڈبوئے گئے پھر آگ میں داخل کئے گئے) اور زید صدیقی کما ان عمرا اخی (زید میرا دوست ہے جیسا کہ عمرو میرا بھائی ہے) اور لا کو زیادہ کیا جاتا ہے واؤ کے ساتھ جو نفی کے بعد ہو جیسے ما جاءنی زید ولا عمرو (نہیں آیا زید اور نہ عمرو) اور ان مصدریہ کے بعد جیسے اللہ تعالیٰ کا قول ما منعک ان لا تسجد (تجھے کس چیز نے روکا سجدہ کرنے سے) اور قسم سے پہلے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول لا اقسام بهذا البلد (مجھے قسم اس شہر کی) اور رہے من اور باء اور لام توان کا ذکر حروف جر میں گزر چکا ہے اس لئے ہم ان کا اعلوہ نہیں کرتے

فصل : تفسیر کے دو حرف ای اور ان ہیں تو ای جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد واسأل القرية ای اهل القرية گویا کہ تو اس کی تفسیر کرتا ہے بستی

وہوں کے ساتھ۔ اور ان اس کے ساتھ اس فعل کی تفسیر کی جاتی ہے جو قول کے معنی میں ہو جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد وَ نَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ (اور ہم نے انہیں آواز دی کہ اے ابراہیم) اس لئے نہ کہا جائے گا قُلْتُ لَهُ أَنْ اَكْتُبْ کیونکہ وہ لفظ قول ہے نہ کہ اس کا معنی۔

فصل: حروف مصدر تین ہیں مَا اور اَنْ اور اَنْ تو پہلے دو جملہ فعلیہ کے لئے ہیں جیسے اللہ تعالیٰ کا قول وَ ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ یعنی بلوجود اس کے کشادہ ہونے کے (ترجمہ یوں ہے اور تنگ ہو گئی ان پر زمین بلوجود کشادہ ہونے کے) اور شاعر کا قول

يَسْرُّ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

(اچھا لگتا ہے آدمی کو کہ چلی گئیں راتیں حالانکہ ان کا چلے جانا اس انسان کا چلے جانا ہے) اور ان جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا (العنکبوت: ۲۴) (تو نہ ہوا اس کی قوم کا جواب مگر یہ کہ انہوں نے کہا) یعنی ان کا قول (اور وہ یہ کہ لے آ تو اللہ کے عذاب کو اگر بچوں میں سے ہے) ان جملہ اسمیہ کے لئے ہے جیسے عَلِمْتُ أَنْكَ قَائِمٌ یعنی تیرا کھڑا ہونا (مجھے معلوم ہوا کہ تو کھڑا ہے)۔

سوالات

سوال: حروف زیادة کون کون سے ہیں اور کمال کمال زائد ہوتے ہیں؟ مع مثل ذکر کریں، نیز ان کا مقصد بتائیں۔

سوال: کیا حروف زیادت ہمیشہ زائد ہوتے ہیں؟

سوال: مندرجہ ذیل کی ترکیب کریں۔

فبما رحمة من الله لنت لهم - ما منعك ان لا تسجد اذا امرت - عما قليل ليصبحن نادمين

- مما خطيئاتهم اغرقوا فادخلوا ناراً - ما جاءني زيد ولا عمرو - زيد صديقي كما ان

عمرا اخی

سوال: حروف تفسیر کون سے ہیں؟ ان کا مقام ذکر کریں نیز یہ بتائیں کہ ای اور ان کے بعد والے کلمات کا کیا اعراب ہوگا؟ مع مثل

سوال: حروف مصدر کتنے ہیں اور کمال کمال آتے ہیں؟ مع امثله ذکر کریں۔

سوال: ان مخففة ان ثامبه اور ان مشبه بالفعل اور ان مفسوہ میں سے کون سے حرف مصدر ہے اور کون سا نہیں؟

سوال: مصدر صریح سے مصدر منقول اور مصدر منقول سے مصدر صریح بنانے کا طریقہ مع مثل ذکر کریں۔

سوال: مصدر موصول اسم کی کس تقسیم میں مصدر صریح کی طرح استعمال ہوتا ہے؟

سوال: مندرجہ ذیل مثالوں میں مصدر موصول کو مصدر صریح سے تعبیر کریں۔

علم اللہ انکم کنتم تختانون انفسکم - علم ان سیکون منکم مرضی - ودوا لو ندھن
فیدھنون - بل قالوا مثل ما قال الاولون - فضاقت علیہم الارض بما رحبت - آمنوا کما
آمن الناس - من بعد ما غلبوا

سوال: مندرجہ ذیل مثالوں میں مصدر صریح سے مصدر موصول بتائیں وبالغس

نزل الملائکة تنزیلاً - اخرجنی مخرج صدق - واستکبروا استکباراً - ولكن لیطمئن قلبی
- اعجزت ان اکون مثل هذا الغراب فاواری سواة اخی - لو لا ان تدارکہ نعمة من ربہ -
ضربتم ضرباً

سوال: حروف مصدر میں مصنف کے ذکر کردہ شعر کا ترجمہ اور مقصد بیان کریں۔

حل سوالات

سوال: حروف زیادة کون کون سے ہیں اور کمال کمال زائد ہوتے ہیں؟ مع مثال ذکر کریں، نیز ان کا مقصد بتائیں۔

جواب: حروف زیادة سات ہیں۔ اِنْ، اَنْ، مَا، لَا، مِنْ، بَاء، لَام
صاحب کتاب نے یہی ذکر کیے ہیں البتہ دوسری کتابوں میں ”کاف“ بھی حروف زوائد میں شامل کیا جاتا ہے۔

اِنْ (۱) ما تافیه کے ساتھ زائد ہوتا ہے جیسے

مَا اِنْ زَيْدٌ قَانِمٌ (زید کھڑا نہیں ہے) اور

مَا اِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي لَكِنْ مَدَحْتُ مُقَالَاتِي بِمُحَمَّدٍ

(میں نے اپنے کلام کے ساتھ محمد ﷺ کی تعریف نہیں کی لیکن میں نے محمد ﷺ کے ساتھ اپنے کلام کو قتل تعریف بتایا ہے)

(۲) ما مصدریہ کے ساتھ جیسے اِنْتَظِرْ مَا اِنْ يَجْلِسُ الاميرُ امیر کے بیٹھنے تک تو انتظار کر۔ اِنْ زائده عامل نہیں ہے۔

(۳) لَمَّا کے ساتھ جیسے لَمَّا اِنْ جَلَسْتُ جَلَسْتُ

اَنْ (۱) لَمَّا کے ساتھ زائد ہوتا ہے جیسے فَلَمَّا اِنْ جَاءَ الْبَشِيرُ

(۲) لَوْ اور قسم حقہم کے درمیان بھی زائد ہوتا ہے جیسے وَاللَّوْ اِنْ لَوْ قُمْتُ قُمْتُ

جواب : قَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ : فاء عاطفہ ، باء جارہ ، مَا زائدہ ، رَحْمَةٍ موصوف ، من اللہ جار مجرور متعلق سے مل کر صفت ، موصوف صفت مل کر مجرور ، جار مجرور مل کر متعلق فعل کے ، لِنْتَ فعل فاعل ، لَهُمْ جار مجرور متعلق فعل کے ، فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ : مَا مبتدا ، مَنَعَ فعل ، هُوَ ضمیر اس میں فاعل ، کاف ضمیر مفعول بہ ، أَنْ مصدریہ ، لَا زائدہ ، تَسْجُدَ فعل ، أَنْتَ ضمیر اس میں فاعل ، إِذ اسم ظرف مضاف امرتُ فعل بافاعل ، کاف ضمیر مفعول بہ ، فعل فاعل مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ مضاف الیہ ہوا ، مضاف مضاف الیہ متعلق تَسْجُدَ کے ، أَنْ لَا تَسْجُدَ بتلویل مصدر ہو کر مفعول بہ ثانی ، فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا اور یا یہ کہ أَنْ لَا تَسْجُدَ سے پہلے مِنْ حرف جر محذوف ہو اور جار مجرور کو مَنَعَ فعل سے متعلق کیا جائے۔

عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ : عَنْ حرف جر ، مَا زائدہ ، قَلِيلٍ مجرور ، جار مجرور متعلق یُصْبِحُ فعل کے ، لَام تاکید ، یُصْبِحُ فعل ناقص ، نون حرف تاکید ، واو ضمیر اس کا اسم ، نَادِمِينَ فعل ناقص کی خبر ، فعل ناقص اپنے اسم و خبر اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مِمَّا خَطَبْتَهُمْ أُعْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا : مِنْ حرف جر ، مَا زائدہ ، خَطَبْتَهُمْ جار مجرور متعلق فعل أُعْرِقَ کے ، أُعْرِقَ فعل مجہول ولو الجماعہ نائب فاعل ، فعل مجہول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَاء عاطفہ ، اُدْخِلُوا فعل مجہول با نائب فاعل ، نَارًا مفعول فیہ ، فعل اپنے نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ معطوفہ ہوا۔

مَا جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو : مَا تانیہ ، جَاءَ نَبِيٌّ فعل با مفعول بہ ، زَيْدٌ معطوف علیہ ، واو عاطفہ ، لَا زائدہ ، عَمْرُو معطوف ، معطوف معطوف علیہ مل کر فاعل ، فعل فاعل اور مفعول بہ مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

زَيْدٌ صَدِيقِي كَمَا أَنَّ عَمْرًا اُخِي : زَيْدٌ مبتدا ، صَدِيقِي خبر ، مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا ، کاف

جارہ ما زائدہ مصدر مفعول اس کا مجرور ہے جار مجرور متعلق محذوف کے ہے مفہوم یہ ہے نیت کون زید صدیقی کما ثبت کون عمرو اخی

سوال : حروف تفسیر کون سے ہیں؟ ان کا مقام ذکر کریں نیز یہ بتائیں کہ ای اور ان کے بعد والے کلمات کا کیا اعراب ہوگا؟ مع مثل

جواب : حروف تفسیر اَنْ اور اَي ہیں۔ اَي کی مثل وَاسَلِ الْقَرْيَةَ اَي اَهْلَ الْقَرْيَةِ یہاں القرية کی تفسیر اَي لا کر اَهْلَ الْقَرْيَةِ کی گئی۔

اَنْ کے ذریعے اس فعل کی تفسیر کی جاتی ہے جو قول کے معنی میں ہو جیسے وَنَادَيْنَاهُ اَنْ يَّا اِبْرَاهِيْمُ- اَلَمْ اَعْهَدْ اِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ اَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ- وَعَهَدْنَا اِلَى اِبْرَاهِيْمَ وَاِسْمَاعِيْلَ اَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِيْنَ وَالْعَاكِفِيْنَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ- اَمَرَ اَنْ لَا تَعْبُدُوا اِلَّا اِيَّاهُ- وَاَوْحَيْتُ اِلَى الْحَوَارِيِّيْنَ اَنْ اٰمِنُوْا بِى وَبِرَّسُوْلِيْ-

اَنْ کے مابعد کو بدل یا عطف بیان بناتے ہیں نہ کہ عطف نق۔ معنی الیٰسب میں ہے وَمَا بَعْدَهَا عطف بَيَانِ عَلٰی مَا قَبْلُهَا او بدل لَا عطف نَسْق (ج ۱، ص ۷۶) مثلاً واسئل القرية ای اهل القرية۔ القرية مبدل منہ یا مبین ہے اور اهل القرية بدل یا عطف بیان ہے۔

اَنْ معنی قول کے بعد آتا ہے نہ کہ لفظ قَوْل کے بعد اس لئے یوں کہنا قُلْتُ لَهُ اِنْ اَكْتُبُ غلط ہوگا کیونکہ اَكْتُبُ سے پہلے قول ہے نہ کہ معنی قول۔ قول کے بعد جملہ مفعول بہ بن جاتا ہے اس لیے ان وغیرہ کی ضرورت نہیں ہے۔

یہاں ایک اشکل ہے کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے مَا قُلْتُ لَهُمْ اِلَّا اَمْرًا نَّبِيٌّ بِهِ اِنْ اَعْبُدُوا اللّٰهَ رَبِّيْ وَرَبَّكُمْ اس میں لفظ قول کے بعد ان آیا ہے۔

جواب یہ ہے کہ اَنْ کے ساتھ بہ کی ضمیر مجرور کی تفسیر کی گئی ہے نہ کہ قول کی۔ قُلْتُ کا مفعول مَا اَمْرًا نَّبِيٌّ بہ ہے کیونکہ وہ کلام سے عبارت ہے، واللہ اعلم (شرح جامی)

سوال: حروف مصدر کتنے ہیں اور کہاں کہاں آتے ہیں؟ مع امثلہ ذکر کریں۔

جواب: حروف مصدر کتاب میں تین ذکر کئے ہیں۔ مَا، اَنْ اور اَنْ۔ بعض نحوی کُو اور کُن کو بھی مصدر یہ شمار کرتے ہیں۔ لو عام طور پر وَدَّ يُوَدُّ کے بعد اَنْ کا معنی دیتا ہے جبکہ کُن سے پہلا لام آ جائے یا مانا جائے تو مصدر یہ ہوگا۔ وَدُّوا لَوْ تَذَهَّنْ فَيَذَهْنُوْنَ۔ لِكَيْلَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا مَا اور اَنْ جملہ فعلیہ کے لیے ہیں اور ان جملہ اسمیہ کے لیے جیسے وَضَاعَتْ عَلَيْهِمُ الْاَرْضُ بِمَا رَحَّبَتْ اِی بَرَّحَبَهَا

اسی طرح ایک شعر میں ہے

يَسْرُ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ اللَّيْلُ اِلَيْهِ وَكَانَ ذَا هَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

اَنْ کی مثل: فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ اِلَّا اَنْ قَالُوا اَيُّ قَوْلِهِمْ۔ اِنَّ لَكَ اَنْ لَا تَجُوعَ فِيْهَا وَلَا تَعْرَى اَنْ کی مثل: عَلِمْتُ اَنْكَ قَاتِمٌ اَي عَلِمْتُ قِيَامَكَ اَنْ اپنے مابعد سے مل کر مصدر کے حکم میں ہوتا ہے۔

مَا مصدر یہ عام طور پر نسل ماضی کے شروع میں آتا ہے اور اس کے بعد اس کی طرف کوئی ضمیر راجع نہیں ہوتی۔ اگر مَا کے بعد اس کی ضمیر ہو تو وہ مَا موصولہ یا موصوفہ ہوگی، خواہ ضمیر بارز ہو یا مستتر

مذکور یا محذوف۔

اور کبھی کبھی مضارع پر بھی مَا مصدریہ آ جاتی ہے جیسے یَعْرِفُوهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ اِی یَعْرِفُوهُ كَمَعْرِفَتِهِمْ أَبْنَاءَهُمْ۔

بعض نحویوں کے نزدیک مَا مصدریہ کے بعد جملہ اسمیہ بھی آ سکتا ہے۔ جیسے از کتاب قواعد الاعراب جب جانبین میں ایک جیسے فعل ہوں تو عموماً "مَا مصدریہ ہوتی ہے جیسے آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ اِی آمِنُوا اِیْمَانًا ثَابِتًا كِیْمَانِ النَّاسِ۔ اُكْتُبْ كَمَا كَتَبَ مُحَمَّدٌ اِی اُكْتُبْ كِتَابَةً ثَابِتَةً كِکِتَابَةِ مُحَمَّدٍ۔

فائدہ: کبھی فعل کے بعد مَا کافہ آ جاتی ہے جیسے قَلَمًا یَنْجَحُ الْكَسُولُ بعض نحوی اس کو مَا مصدریہ کہہ کر یہ معنی کرتے ہیں قَلَّ نَجَاحُ الْكَسُولِ اور بعض کافہ کہہ کر قَلَّ کو بغیر فاعل کے مانتے ہیں۔ اس کی مثل ضَرَبَ ضَرْبَ بَكْرٍ سے دیتے ہیں۔ اس میں دُوراً ضَرَبَ تاکید کے لیے بغیر فاعل کے ہے۔

اس قسم کے تین فعل ہیں: (۱) كَثُرَ مَا (۲) طَالَ مَا (۳) قَلَمًا ان کے بعد جملہ فعلیہ ہوتا ہے جیسے قَلَمًا یَنْجَحُ الْكَسُولُ۔ كَثُرَ مَا یَرْسُبُ الْكَسُولُ۔ طَالَ مَا اَنْتَظَرْتُكَ۔ اَنْ مصدریہ:

اَنْ مصدریہ عام طور پر فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے، اس کے بعد مضارع مثبت اور منفی بہ لا بھی آ جاتا ہے جیسے مَا مَنَعَكَ اَنْ لَا تَسْجُدَ اِذَا مَرُّتْكَ۔ وَمَا لَنَا اَنْ لَا نُقَاتِلَ فِی سَبِيلِ اللّٰهِ۔ اَنْ مصدریہ منفی بہ لَمْ، لَنْ وغیرہ سے پہلے نہیں آتا، وہ اَنْ مخففہ من المقلد ہوگا۔ مَا مصدریہ کی مثالیں:

ولهم عذاب الیم بما كانوا یکنبون۔ عزیز علیہ ما عنتم۔ ودوا ما عنتم۔ فلو قوا بما نستیم لقاء یومکم هذا۔ لهم عذاب شدید بما نسوا یوم الحساب۔ لیجزیک اجر ما سقیت لنا۔ لو مصدریہ کی مثالیں: ودوا لو تذهن فیدھنون اِی ودوا ادهانک فادھانهم یودا اذلھم لو یعمر الف سنة اِی یودا اذلھم تعمیر الف سنة

یودا المجرم لو یفتدی من عذاب یومئذ بینہ اِی یودا المجرم افتداءہ من عذاب یومئذ بینہ۔ کی کی مثالیں: لکیلا یعلم من بعد علم شیئا۔ لکیلا تاسوا علی ما فاتکم۔ اسلمت کی ادخل الجنة اِی اسلمت لدخولی الجنة۔

سوال: ان مخففہ ان ثابہ اور ان مشبہ بالفعل اور ان مفسرہ میں سے کون سے حرف مصدر ہے اور

کون سا نہیں؟

جواب : اُن نامہ اور اُنَّ مشبہ بالفعل حروف مصدر ہیں اسی طرح اسی طرح اُن مخففہ کیونکہ وہ بھی اصل میں ان ہے۔ اسی طرح اُن مخففہ اور ان مفروقہ حرف مصدر نہیں ہیں۔ اُن نامہ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے اور ان اپنے اسم کو۔ یہ دونوں مابعد سے مل کر بتاویں مفروقہ مصدر مؤنث کہلاتے ہیں۔

سوال : مصدر صریح سے مصدر مؤنث اور مصدر مؤنث سے مصدر صریح بنانے کا طریقہ مع مثال ذکر کریں۔

جواب : اگر فعل مجہول ہو تو نائب فعل کو جدا کر کے حرف مصدر اور فعل سے مصدر بنا کر نائب فاعل کو خواہ ظاہر ہو یا ضمیر مضاف الیہ بنا دیا جاتا ہے اور مفعول ثانی وغیرہ کو بعد میں منصوب ظاہر کیا جاتا ہے۔ اور اگر فعل معروف ہے تو فاعل کو مضاف الیہ بنا کر مفاعیل کو بعد میں منصوب ہی لایا جاتا ہے۔ ہاں البتہ کبھی کبھی مصدر کے بعد لام اس کے عمل کی تقویت کے لیے مفعول پر بڑھایا جاتا ہے۔ جس طرح اسم فاعل کے بعد آسکتا ہے۔

مثالیں : (۱) وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ (۲) آمَنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ (۳) اِنْ يَنْزِلُ اللَّهُ (۴) مَنْ بَعْدَ مَا بَيْنَاهُ لِلنَّاسِ (۵) مَنْ بَعْدَ مَا غَلَبُوا (۶) اِنْ تَصُومُوا (۷) اِنْ تَسْتَرْضِعُوا

مصدر مؤنث	مصدر صریح
(۱) بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ	يَكُونُهُمْ يَكْذِبُونَ بِكَذِبِهِمْ
(۲) كَمَا آمَنَ النَّاسُ	كَأَيُّمَانِ النَّاسِ
(۳) اِنْ يَنْزِلُ اللَّهُ	تَنْزِيلُ اللَّهِ
(۴) مَا بَيْنَاهُ لِلنَّاسِ	تَبْيِيْنُنَا آيَاهُ لِلنَّاسِ
(۵) مَا غَلَبُوا	غَلَبِهِمْ
(۶) اِنْ تَصُومُوا	صِيَامُكُمْ
(۷) اِنْ تَسْتَرْضِعُوا	اِسْتِرْضَاعُكُمْ

جب اُن سے مصدر بنانا ہو تو دیکھا جائے کہ اس کی خبر میں فعل یا مشتق ہے یا نہیں؟ اگر فعل یا مشتق ہو تو اس سے مصدر نکال کر اُن کے اسم کی طرف مضاف کر دیا جائے اور یا لفظ کَوْن کو اسم کی طرف مضاف کر کے اُن کی خبر کو کَانَ کی خبر بنا دیا جائے۔ اگر اُن کی خبر میں فعل یا مشتق نہیں ہے تو پھر لفظ کَوْن ہی لانا ہوگا۔

مثالیں :

(۱) وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ اَنَّ لَهُمْ جَنَّتٍ اٰیْ يَكُوْنُ جَنَّتٍ لَهُمْ۔

- (۲) ذَلِكْ يَآءُ اللّٰهُ هُوَ الْحَقُّ اِىْ يَكُوْنُ اللّٰهُ هُوَ الْحَقُّ -
 (۳) بَلٰى وَلٰكِنْ لِّیَطْمَئِنَّ قَلْبِیْ اِىْ وَلٰكِنْ لَا طَمَئِنَّ قَلْبِیْ -
 (۴) وَاَنْتَ لَا تَنْظُمُ فِیْهَا وَلَا تَضْحٰى اِىْ وَعَدَمُ ظَنِّكَ فِیْهَا وَعَدَمُ ضَحَايِكَ -
 (۵) عَلِمْتُ اَنْ خَالِدًا فِی الْفَصْلِ اِىْ عَلِمْتُ كُوْنَ خَالِدًا فِی الْفَصْلِ -
 (۶) رَاَيْتُ اَنْ سَعِیْدًا یَخْطُبُ اِىْ رَاَيْتُ خُطْبَةً سَعِیْدٍ -
 (۷) عَلِمْتُ اَنْ مَحْمُوْدًا غَائِبًا اِىْ عَلِمْتُ غِیَابَ مَحْمُوْدٍ -
 (۸) عَلِمْتُ اَنْ زَیْدًا اَسَدًا اِىْ عَلِمْتُ كُوْنَ زَیْدًا اَسَدًا

صدر صریح سے مصدر موقول بنانے کا طریقہ:

جب مصدر صریح سے مصدر موقول بنانا ہو تو پہلے جملے میں اس کا معنی "فاعل یا نائب فاعل متعین کریں گے پھر اس مصدر صریح سے فعل ماضی یا مضارع نکال کر اس فاعل یا نائب فاعل کی طرف منہ کریں گے۔ ضمیر ہے تو ضمیر ظاہر ہے تو ظاہر لائیں گے اور اس فعل پر حرف مصدر اَنْ، مَا، كَيْ، لو جو مناسب ہو، لاسکتے ہیں۔ اور اگر ان داخل کرنا ہو تو مصدر کے فاعل یا نائب فاعل کو ان کی خبر بنا کر اس کے مناسب اسم لگایا جائے گا۔
 مثالیں:

(۱) ضَرَبْتُ ضَرْبًا: ضَرْبًا سے اَنْ اَضْرَبُ یا مَا ضَرَبْتُ۔ مَا کے بعد کبھی فعل مضارع بھی آ جاتا ہے۔

(۲) كَذٰلِكَ قَالَ الَّذِیْنَ لَا یَعْلَمُوْنَ مِثْلَ قَوْلِهِمْ۔ قَوْلِهِمْ سے اَنْ یَقُوْلُوْا یا مَا قَالُوْا

(۳) یُحِبُّوْهُمُ كَحُبِّ اللّٰهِ۔ حُبِّ سے اَنْ یُحِبُّوْا یا مَا اَحْبَبُوْا

(۴) ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا۔ ضَرْبًا سے اَنْ تُضَرِّبُوْا یا مَا ضَرَبْتُمْ

(۵) ضَرَبْنَا ضَرْبًا۔ ضَرْبًا سے اَنْ تُضَرِّبُوْا یا مَا ضَرَبْنَا

(۶) عَلِمْتُ نَجَاحًا: عَلِمْتُ مَا نَجَحْتُ اَوْ عَلِمْتُ اَنْتَ نَاجِحٌ۔

اَنْ کی مثل: اِسْتَعِیْنُوْا بِالْصَّبْرِ وَالصَّلٰوةِ۔ اَلْصَّبْرِ سے اِسْتَعِیْنُوْا بِاَنْتُمْ صَابِرُوْنَ اَوْ بِاَنْتُمْ تُصَبِّرُوْنَ اَوْ بِاَنْتُمْ تُصَبِّرُوْا

افعل عامہ کو ان کے بعد حذف کر سکتے ہیں جیسے عَلِمْتُ كُوْنَكَ نَاجِحًا سے عَلِمْتُ بِاَنْتَ نَاجِحٌ

سوال: مصدر موقول اسم کی کس تقسیم میں مصدر صریح کی طرح استعمال ہوتا ہے؟

جواب: مصدر موقول کے احکام:

مصدر موقول جملہ نہیں بلکہ دوسرے اسمائے مفردہ کی طرح مرفوع، منصوب، مجرور واقع ہوگا۔ اسم کی کئی

تقسیمات ہیں مثلاً باعتبار تعریف و تنکیر، باعتبار تذکیر و تانیث، باعتبار وحدت و کثرت، باعتبار عامل ہونے کے، باعتبار معمول ہونے کے (مرفوع منصوب مجرور ہونا) آخری تقسیم میں اسم صریح اور اسم مؤول دونوں شامل ہیں، باقی میں نہیں یعنی مذکر و مونث صرف اسم صریح ہوگا، مصدر مؤول نہیں۔ جبکہ فاعل، مفعول، مضاف الیہ میں مصدر مؤول بھی مصدر صریح کی طرح آتا ہے۔ ان کی تعریف میں جب لفظ اسم بولا جائے تو وہ ان دونوں کو شامل ہوگا کیونکہ دونوں اسم کی قسمیں ہیں۔

سوال: مندرجہ ذیل مثالوں میں مصدر مؤول کو مصدر صریح سے تعبیر کریں۔

عَلِمَ اللَّهُ أَنْكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ - عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى - وَدَّ وَلَوْ نَدُهْنُ فَيُدْهِنُونَ - بَلْ قَالُوا مِثْلَ مَا قَالَ الْأَوَّلُونَ - فَصَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ - آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ - مِنْ بَعْدِ مَا عَلَبُوا -

جواب: عَلِمَ اللَّهُ كَوْنَكُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ - عَلِمَ كَوْنَكُمْ مَرْضَى - وَدَّ إِذْهَانَكُمْ فَيُدْهِنُونَ - بَلْ قَالُوا مِثْلَ قَوْلِ الْأَوَّلِينَ - فَصَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِرُحْبِهَا - آمِنُوا كَإِيمَانِ النَّاسِ - مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ -

سوال: مندرجہ ذیل مثالوں میں مصدر صریح سے مصدر مؤول بتائیں وبالکس

نَزَلَ الْمَلَائِكَةُ نَزْرِيلاً - أَخْرَجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ - وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا - وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي - أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ الْغُرَابِ فَأَوَارِي سَوَاءَ أَخِي - لَوْ لَا أَنْ تَذَّارَكَةُ نِعْمَةٍ مِنْ رَبِّهِ - ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا -

جواب: نَزَلَ فعل مجہول کا مصدر ہے اس لئے اس سے مصدر مؤول أَنْ يَنْزِلُوا یا مَا نَزَلُوا فعل مجہول کے ساتھ ہوگا۔ مَخْرَجَ فعل مجہول کا مصدر یہی ہے اس سے مصدر مؤول أَنْ تُخْرَجَ یا مَا أَخْرَجْتُ ہوگا۔ اسْتَكْبَرُوا سے مصدر مؤول أَنْ يَسْتَكْبِرُوا ہوگا۔ وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي قلبی مصدر مؤول سے مصدر صریح وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي ہوگا۔ أَنْ أَكُونَ اور أَوَارِي سے مصدر صریح کُوْنِي اور مُوَارَاتِنِي ہوگا لَوْ لَا أَنْ تَذَّارَكَةُ سے مصدر صریح لَوْ لَا تَذَّارَكُ ہوگا۔ ضَرَبْتُمْ سے أَنْ تُضْرَبُوا یا مَا ضَرَبْتُمْ ہوگا۔

سوال: حروف مصدر میں مصطف کے ذکر کردہ شعر کا ترجمہ اور مقصد بیان کریں۔

جواب:

شعروں ہے

يَسْرُ الْعَرَّةَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي
وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

ترجمہ ”راتوں کا گزر جانا انسان کو مسرور کرتا ہے حالانکہ ان کا گزر جانا خود اس کا چلا جانا ہے“

اس شعر کے ذکر کرنے کا مقصد یہ بتانا ہے کہ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي میں مَا مصدریہ ہے اور ذَهَبَ اللَّيَالِي سے مل کر مصدر مَؤُول ہے۔ تو مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي سے .معنی ذَهَابُهُنَّ مصدر مَؤُول بنے گا کیونکہ لَيَالِي کے لیے جمع مونث کی ضمیر آسکتی ہے۔

فصل : حروف التحضیض أربعة هلا و ألا و لولا ولوما لها صدر الكلام ومعناها حض على الفعل ان دخلت على المضارع نحو هلا تأكل ولوم ان دخلت على الماضي نحو هلا ضربت زيدا و حينئذ لا تكون تحضیضا الا باعتبار ما فات و لا تدخل الا على الفعل كما مر و ان وقع بعدها اسم فياضمار فعل كما تقول لمن ضرب قوما هلا زيد أى هلا ضربت زيدا و جميعها مركبة جزؤها الثاني حرف النفي و الأول حرف الشرط أو الاستفهام أو حرف المصدر .

و لولولا معنى آخر هو امتناع الجملة الثانية لوجود الجملة الثانية لوجود الجملة الأولى نحو لو لا على لهلك عمر . و حينئذ يحتاج الى جملتين أو لاهما اسمية أبدا .

فصل : حرف التوقع قد وهى فى الماضى لتقريب الماضى الى الحال نحو قد ركب الامير أى قبيل هذا ولأجل ذلك سميت حرف التقريب [يضا و لهذا تلزم الماضى ليصلح] ان يقع حالا وقد تجيء للتأكيد اذا كان جوابا لمن يسأل هل قام زيد تقول قد قام زيد و فى المضارع للتقليل نحو ان الكذوب قد يصدق و ان الجواد قد يبخل و قد تجيء للتحقيق كقوله تعالى : قد يعلم الله المعوقين و يجوز الفصل بينهما و بين الفعل بالقسم نحو قد و الله احسنت و قد يحذف الفعل بعد قد عند القرينة كقول الشاعر شعر :

أفد الترحل غير أن ركابنا لما تنزل برحالنا و كأن قدن أى و كأن قد زالت .

فصل : حرفا الاستفهام الهمزة و هل . لهما صدر الكلام و تدخلان على الجملة اسمية كانت نحو أزيد قائم او فعلية نحو هل قام زيد و دخولهما على الفعلية أكثر اذ الاستفهام بالفعل أولى و قد تدخل الهمزة فى مواضع لا يجوز دخول هل فيهما نحو أزيد اضربت و أتضرب زيدا وهو اخوك و أزيد عندك أم عمرو و أومن كان و أفمن كان و أثم اذا ما وقع و لا تستعمل هل فى هذه المواضع و ههنا بحث .

فصل: حروف تحضیض چار ہیں ہلا، الا، لولا اور لوما ان کیلئے کلام کی ابتداء ہے اور ان کا معنی کام پر ابھارنا ہے اگر مضارع پر داخل ہوں جیسے ہلا ناکل (تو کھانا کیوں نہیں؟ یعنی تجھے کھانا چاہیے) اور ملامت کرنا اگر ماضی پر داخل ہوں جیسے ہلا ضربت زیدا (تو نے زید کو کیوں نہیں مارا؟ یعنی تو نے بڑا ضروری کام ترک کر دیا اب سوائے ندامت اور کیا ہے) اور اس وقت یہ تحضیض نہیں مگر گزرے ہوئے کے اعتبار سے اور یہ حروف صرف فعل پر داخل ہوتے ہیں جیسا کہ گزرا اور اگر ان کے بعد اسم واقع ہو تو کسی فعل کو پوشیدہ مان کر جیسے تو کہے اس کو جس نے کچھ لوگوں کو مارا ہلا زیدا یعنی ہلا ضربت زیدا (تو نے زید کو کیوں نہ مارا) اور یہ سب کے سب مرکب ہیں ان کا دوسرا جزء حرف نفی اور پہلا جزء حرف شرط یا حرف استفہام یا حرف نفی ہے۔

اور لولا کا ایک اور معنی ہے وہ ہے دوسرے جملے کا نہ ہونا پہلے جملے کے پائے جانے کے سبب سے جیسے لولا علی لہلک عمر (اگر علی نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو جاتے) اور اس وقت یہ دو جملوں کا محتاج ہوگا ان میں سے پہلا ہمیشہ جملہ اسمیہ ہوگا۔

فصل: حرف توقع قد ہے اور وہ ماضی میں آتا ہے ماضی کو حل کے قریب کرنے کیلئے جیسے قدر کب الامیر یعنی تھوڑی دیر پہلے امیر سوار ہوا۔ اور اسی واسطے اس کا نام حرف تقریب بھی رکھا جاتا ہے اور اسی وجہ سے یہ ماضی کے ساتھ ضروری ہے تاکہ وہ حل بن سکے اور کبھی تاکید کے لئے بھی آتا ہے جب یہ جواب بنے اس کا جو سوال کرے ہل قام زید تو تو کہے قد قام زید اور مضارع میں تقلیل کے واسطے آتا ہے جیسے ان الکنوب قد یصدق وان الجواد قد یبخل (بے شک جھوٹا کبھی کبھی سچ بول دیتا ہے اور بے شک سخی کبھی بخل کر لیتا ہے) اور کبھی یہ تحقیق کے لئے آتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول قد یعلم اللہ المعوقین (بے شک اللہ جانتا ہے ان کو جو روکتے ہیں یعنی جلا سے) اور جائز ہے فاصلہ اس کے اور فعل کے درمیان قسم کے ساتھ جیسے قد واللہ احسنت (بے شک اللہ کی قسم تو نے اچھا کیا) اور قد کے بعد قرینہ کے پائے جانے کے وقت کبھی فعل کو حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے شاعر کا قول شعر

افدا الترحل غیر ان یکابنا لما نزل برحالنا وکان قدن

ای کان قد زالت یعنی گویا کہ وہ لے چلے شعر کا ترجمہ یہ ہے: قریب ہے کوچ کرنا مگر ہمارے سواری کے اونٹ ابھی تک ہمارے کجلوں کو لے کر نہ گئے اور یوں سمجھو کہ وہ لے کر چل نکلے ہیں)

فصل: استفہام کے دو حرف ہمزہ اور ہل ان دونوں کے لئے کلام کی ابتداء ہے اور یہ دونوں جملہ پر داخل ہوتے ہیں اسمیہ ہو جیسے ازید قائم یا فعلیہ ہو جیسے ہل قام زید اور ان کا داخل ہونا فعلیہ پر زیادہ ہوتا ہے کیونکہ فعل کے ساتھ سوال کرنا زیادہ بہتر ہے۔ اور ہمزہ کچھ ایسی جگہوں میں آتا ہے جہاں ہل کا داخل ہونا جائز نہیں جیسے ازیدا ضربت لورا تضرب زیدا وھو اخوک لورا زید عندک ام عمرو لورا ومن کان اورا فمن کان اورا ثم کان اذا وقع اور ان جگہوں میں ہل استعمال نہیں ہوتا۔ اور یہاں کچھ بحث ہے۔

سوالات

سوال : تحضیض کا معنی ذکر کر کے اس کے حروف ذکر کریں اور ان کی خصوصیت ذکر کریں۔ نیز اس عبارت کی وضاحت کریں۔

وَحِينَئِذَا لَا تَكُونُ تَحْضِيضًا إِلَّا بِإِثْبَارِ مَا قُلْتَ أَوْ يَهْمِي بِمَا تَأْتِيكَ مِنْ هَلَا زَيْدًا ضَرْبَةً فِي زَيْدٍ عَلَى نَسْبٍ مَعْنَى كَيْفَ؟

سوال : لولا شرطیہ کتنے جملوں پر داخل ہوتی ہے مع مثل ذکر کریں۔ نیز لولا علی لہلک عمر - لولا ان تدارکہ نعمۃ من ربہ لنبذ بالعراء - لولا ان کتب اللہ علیکم الجلاء لعذبہم - لولا کتاب من اللہ سبق لمسکم میں شرط اور جزاء کو کہا گیا ہے۔

سوال : قد کے معنی ذکر کر کے مثالیں دیں۔ نیز قد کی دو خصوصیات ذکر کر کے شعر کا ترجمہ اور اس کا مقصد ذکر کریں۔

سوال : قد قامت الصلوۃ - یومذ وقعت الواقعة میں ماضی کیوں لاتے ہیں؟

سوال : مندرجہ ذیل کلمات استفہام میں سے اسم، فعل، حرف اور مرکب جدا جدا کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ کون سے فعل انشاء کے لیے اور کون سے خبر کے لیے ہیں؟ نیز جو مرکب ہیں، ان کے مفردات ذکر کریں اور رسم الخط بھی بتائیں۔

سوال : هل اور همزة کا فرق بیان کریں نیز یہ بتائیں کہ صاحب کتاب نے جو مثالیں ذکر کی ہیں، ان میں هل کیوں نہیں آ سکتا؟

حل سوالات

سوال : تَحْضِيضٌ کا معنی ذکر کر کے اس کے حروف ذکر کریں اور ان کی خصوصیت ذکر کریں۔ نیز اس عبارت کی وضاحت کریں۔

وَحِينَئِذَا لَا تَكُونُ تَحْضِيضًا إِلَّا بِإِثْبَارِ مَا قُلْتَ أَوْ يَهْمِي بِمَا تَأْتِيكَ مِنْ هَلَا زَيْدًا ضَرْبَةً فِي زَيْدٍ عَلَى نَسْبٍ مَعْنَى كَيْفَ؟

جواب : تحضیض کے معنی کسی کو فعل پر ابھارنا - حروف تحضیض چار ہیں۔

هَلًا - أَلًا - لَوْلَا - كَوَمَا -

جب یہ چار حروف فعل مضارع پر داخل ہوں تو ابھارنے کے معنی دیتے ہیں جیسے کسی کو ترغیب دینے کے لئے کہا جائے هَلًا نَأْكُلُ تو کیوں نہیں کھاتا؟ هَلًا نُصَلِّيُ تو نماز کیوں نہیں پڑھتا؟ اگر یہ حروف ماضی پر داخل ہوں تو گزشتہ فعل کے نہ کرنے پر ملامت اور ڈانٹ ڈپٹ مقصود ہوتی ہے جیسے هَلًا

صَلَّيْتَ تو نے نماز کیوں نہیں پڑھی؟

ان کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ کلام کے شروع میں واقع ہوتے ہیں اور ان کے بعد فعل ہوتا ہے۔ اگر ان کے بعد اسم آجائے تو بھی فعل محذوف مانا جاتا ہے جیسے هَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتُهُ اِی هَلَّا ضَرَبْتَ زَيْدًا ضَرَبْتُهُ۔

حروف نحضیض سارے کے سارے مرکب ہیں جن کا جزء ثانی حرف نفی ہے، اول جز حرف شرط یا استفہام یا حرف مصدر ہے۔ دیکھئے

هَلَّا = هَلْ + لَا (هل استفہام + لا نفی)

اَلَّا = اَنْ + لَا (ان حرف مصدر + لا نفی)

لَوْ لَا = لَوْ + لَا (لو حرف شرط + لا نفی)

لَوْ مَا = لَوْ + مَا (لو حرف شرط + ما نفی)

مصنفؒ نے فرمایا وَجِبْتَ لِذَلِكَ تَكُونُ نَحْضِیضًا اِلَّا بِاِعتْبَارِ مَا قُلْتَ ”اور اس وقت نہیں ہوں گے“ وہ نحضیض کے واسطے مگر باعتبار گزشتہ کے ”مصنفؒ کی اس عبارت کا مطلب یہ ہے کہ جب حروف نحضیض فعل ماضی پر داخل ہوں تو اس وقت نحضیض کے معنی نہیں دیں گے مگر ماضی کے اعتبار سے کہ ماضی میں اگر یہ لفظ کے جائے تو نحضیض یعنی ترغیب ہی ہوتی۔ چونکہ اب فعل کا وقت گزر چکا لہذا اب ملامت کرنا ہی کافی ہے، اب نحضیض کا کوئی فائدہ نہیں۔

هَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتُهُ میں نصب کے متعین ہونے کی وجہ یہ ہے کہ زید اسم ہے جو هَلَّا کے بعد واقع ہے اور هَلَّا حرف نحضیض ہے اور حرف نحضیض اسم پر نہیں بلکہ فعل پر داخل ہوتے ہیں اس لیے هَلَّا کے بعد فعل محذوف مانا جاتا ہے جو اس مثال میں ضربت ہے، اسی فعل کے باعث زید کا نصب متعین ہے۔ ضربت فعل نکالنے کی وجہ مَا اُضْمِرَ عَامِلُهُ عَلٰی شَرِیْطَةِ التَّفْسِیْرِ ہے۔

سوال : لَوْ لَا شرطیہ کتنے جملوں پر داخل ہوتی ہے مع مثال ذکر کریں۔ نیز لَوْ لَا عَلٰی لَهْلَکَ عُمَرُ۔ لَوْ لَا اِنْ تَدَارَکَ نِعْمَةٌ مِنْ رَبِّهِ لَنُبْذَ بِالْعَرَاءِ۔ لَوْ لَا اِنْ کَتَبَ اللّٰهُ عَلَیْکُمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبَہُمْ۔ لَوْ لَا کِتَابَ مِنْ اللّٰهِ سَبَقَ لِمَسْکُمْ میں شرط اور جزاء کو کہا گیا ہے۔

جواب : لَوْ لَا شرطیہ دو جملوں پر داخل ہوتی ہے اور اس وقت اول جملہ ہمیشہ اسمیہ ہوتا ہے اور عام طور پر اس کی خبر محذوف ہوتی ہے مثلاً لَوْ لَا عَلٰی لَهْلَکَ عُمَرُ اگر علی نہ ہوتے تو عمر ہلاک ہو جاتے اس وقت وجود جملہ اولیٰ کے سبب انتقال جملہ ثانی ہوتا ہے یعنی پہلے جملے کے ثبوت کی وجہ سے دوسرا جملہ ممتنع ہوتا ہے یا وجود اول انتقال جملہ ثانی کا باعث ہوتا ہے مثلاً مذکورہ مثال میں لَوْ لَا عَلٰی لَهْلَکَ

عمر یعنی علی موجود تھے اس لئے عمر ہلاک نہ ہوئے لولا کے بعد علی مبتدا ہے خبر اس کی موجود محذوف ہے اصل جملہ یوں ہے لولا علی موجود لہلک عمر۔ اس لئے محققین کے نزدیک لو صرف جواب شرط کی نفی کرتا ہے اس لئے اگر دونوں عقلا یا عرفا لازم و ملزوم ہوں تو دونوں کی نفی ہوگی ورنہ قدر مشترک کی اور کبھی جزاء کو پختہ کرنا مقصود ہوتا ہے جیسے ولور دوا لعادوا لما نہوا عنه ولو سمعوا ما استجابوا لکم لو انتم تملکون مذکورہ جملوں میں شرط و جزاء:

لَوْلَا عَلِيٌّ (موجود) شرط ہے اور لَهْلَكَ عُمَرُ جزاء ہے۔
 لَوْلَا أَنْ تَذَارَكَةَ نِعْمَةً مِنْ رَبِّهِ شرط ہے اور لَنْبَذَ بِالْعَرَاءِ جزاء ہے۔
 لَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ شرط ہے اور لَعَذَبَهُمْ جزاء ہے۔
 لَوْلَا كِتَابٌ مِنَ اللَّهِ سَبَقَ شرط ہے اور لَمَسَّكُمْ جزاء ہے۔
 لَوْلَا شرطیہ کا جو مفہوم صاحب کتب نے بیان کیا ہے یعنی وجود اول اشقائے ثانی، وہ دلالت التزامی سے سمجھ آتا ہے، مطابقی سے نہیں۔

لَوْلَا کے بعد مبتدا ہوتا ہے اور اس کی خبر عموماً محذوف ہوتی ہے اور جواب شرط کو خبر کے قائم مقام کر دیا جاتا ہے جیسے لَوْلَا أَنْ تَذَارَكَةَ نِعْمَةً مِنْ رَبِّهِ اس کا مبتدا ہے، موجود خبر محذوف ہے اور یہ جملہ شرط ہے، لَنْبَذَ بِالْعَرَاءِ جزاء ہے۔

فائدہ: لَوْلَا کی خبر افعال عامہ سے نہ ہو تو ذکر ہوگی جیسے ارشاد نبوی حضرت عائشہ کے لیے لولا قومک حدیث عہد بالا سلام لهدمت الکعبة لو کما قل

فائدہ: کبھی لَوْلَا کے اسم سے پہلے مضاف حذف کر دیتے ہیں جیسے لَوْلَا أَنْ أَشَقَّ عَلَى أُمَّتِي لا مرتبہم بالسواک اصل میں ہے لَوْلَا مَخَافَةَ أَنْ أَشَقَّ عَلَى أُمَّتِي لَا مَرْتَبَهُمُ بِالْإِسْوَاک۔

سوال: قَدْ کے معانی ذکر کر کے مثالیں دیں۔ نیز قد کی دو خصوصیات ذکر کر کے شعر کا ترجمہ اور اس کا مقصد ذکر کریں۔

جواب: قَدْ کو حرف توقع کہتے ہیں اور یہ ماضی پر داخل ہوتا ہے تاکہ ماضی کو حل کے قریب کرے اس لیے اس کا نام حرف تقریب بھی لکھا گیا ہے جیسے قَدْ رَكِبَ الْإِمِيرُ یعنی اس وقت سے کچھ پہلے امیر سوار ہوا۔

قَدْ کے معانی استعمال:

(۱) قَدْ کبھی تاکید کے لیے آتا ہے، مثلاً سوال کرنے والے کے جواب میں جو کہے، ہل قام زید تو جواب میں کہا جائے قَدْ قامَ زیدٌ تحقیق زید کھڑا ہے۔ سوال کرنے کے ذہن میں عموماً "شک ہوتا ہے اس لیے جواب میں تاکید کی ضرورت ہوتی ہے لہذا جملہ فعلیہ کے شروع میں قد بڑھایا جاتا ہے۔

(۲) کبھی آئندہ یقینی بات یا چیز کے لیے جو عنقریب واقع ہونے والی ہو، قد اور ماضی لایا جاتا ہے جیسے قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ

(۳) جب مضارع پر داخل ہو تو تَقْلِيلُ کے معنی دیتا ہے جیسے اِنَّ الْکُتُوْبَ قَدْ یَصْدُقُ۔ اِنَّ الْجَوَادَ قَدْ یَنْحَلُّ

(۴) کبھی مضارع پر داخل ہو کر تاکید کے معنی دیتا ہے جیسے قَدْ یَعْلَمُ اللّٰهُ الْمَعْوِفِیْنَ مِنْکُمْ تحقیق اللہ جانتا ہے رکاوٹ ڈالنے والوں کو تم میں سے۔

عام طور پر جب مضارع میں تاکید کے معنی ہوں تو "خوب" "واقعی" وغیرہ الفاظ سے ترجمہ کرتے ہیں جیسے مذکورہ مثال میں "اللہ خوب جانتا ہے" یا "واقعی اللہ جانتا ہے" لیکن یہاں "تحقیق" اور "خوب" سے ترجمہ کرنا زیادہ مناسب ہے۔

(۵) قَدْ اور فعل کے درمیان قسم لا کر فصل کرنا جائز ہے جیسے قَدْ وَاللّٰهِ اَحْسَنْتَ تحقیق اللہ کی قسم، تو نے اچھا کیا۔

قَدْ کی دو خصوصیات:

(۱) قَدْ جب ماضی پر داخل ہو تو اس وقت اس جملہ فعلیہ کو ذوالحال بنایا جاسکتا ہے خواہ قد لفظاً ظاہر ہو یا تقدیراً مانا جائے۔ دوسرے لفظوں میں جب ماضی کو حل بنایا جائے تو اس کے شروع میں قد کا ہونا ضروری ہے، خواہ لفظاً ہو یا تقدیراً۔

(۲) قَدْ کے بعد قرینہ پائے جانے کی صورت میں فعل کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے شاعر کا قول

أَفَدَّ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا نَزَلْ بِرَحْلِنَا وَكَانَ قَدِنُ

اس شعر میں قدن کے آخر میں نون ترنم ہے اور اس کے بعد فعل زَالَتْ محذوف ہے اور اس فعل کے عوض میں ہے تو تنوین عوض ہوگی۔

ترجمہ "روانگی کا وقت قریب آگیا مگر ہمارے اونٹ جن پر ہم سفر کریں گے، روانہ نہیں ہوئے ہمارے کجلوں کے ساتھ۔ اور گویا تحقیق قریب ہے کہ وہ کوچ کریں گے۔

اس شعر کو یہاں ذکر کرنے کا مقصد یہ ہے کہ قَدْ کے بعد قرینہ کے پائے جانے کے باعث فعل حذف کر دیا جاتا ہے جیسے مذکورہ شعر میں قَدْ زَالَتْ سے قَدْ رہ گیا ہے۔ آخر میں تنوین ضرورت شعری کے لئے لائی گئی ہے۔

سوال: قد قامت الصلوة۔ بومئذ وقعت الواقعة میں ماضی کیوں لاتے ہیں؟
جواب: آئندہ یقینی چیز کے لیے جو عنقریب ہونے والی ہو، ماضی پر قَدْ لاکر بیان کیا جاتا ہے اس لیے قَدْ قامت الصلوة میں قامت فعل ماضی پر قَدْ لاکر نماز جو اس کے فوراً بعد کھڑی ہو رہی ہوتی ہے، کو بیان کیا جاتا ہے۔

اسی طرح کبھی یقینی چیز کے لیے جو مستقبل میں ضرور بہ ضرور ہوگی، ماضی بغیر قَدْ کے لاکر بیان کر دیا جاتا ہے جیسے بومئذ وقعت الواقعة اس میں قیامت کے وقوع کا ذکر ہے اور چونکہ قیامت کا قائم ہونا کچی بات ہے، اس لیے ماضی وَقَعْتُ لاکر بیان کر دی۔

اسی طرح قَالَ الشَّيْطَانُ لَمَّا قُضِيَ الْأَمْرُ حَلَاكَهُ شَيْطَانُ كَا یہ کہنا جہنم میں قیامت کے دن ہوگا۔

سوال: هَلْ اور ہمزہ کا فرق بیان کریں نیز یہ بتائیں کہ صاحب کتاب نے جو مثالیں ذکر کی ہیں، ان میں هَلْ کیوں نہیں آسکتا؟

سوال: هَلْ اور ہمزہ دونوں حرف استفہام ہیں۔ دونوں کے استعمال کے مواقع اور وضع الگ الگ ہے۔ هَلْ تصدیق ایجابی کے طلب کرنے کے لیے وضع ہے، اس سے نہ تو تصور مطلوب ہوتا ہے اور نہ تصدیق سلبی جبکہ ہمزہ عام ہے جیسے هَلْ قَامَ زَيْدٌ جبکہ هَلْ لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ نہیں کہا جاسکتا بلکہ نسبت سلبی (تصدیق سلبی) سے جب استفہام مقصود ہو تو ہمزہ لاتے ہیں جیسے أَلَمْ يَقَمْ زَيْدٌ هَلْ نسبت ایجابیہ کے لیے مخصوص ہے۔

مَنْ، مَا، أَيْ، مَتَى، أَيْنَ وغیرہ سے تصدیق نہیں بلکہ تصور مطلوب ہوتا ہے مثلاً "مَا هَذَا" کا جواب هَذَا كِتَابٌ ہو مگر اصل جواب كِتَابٌ ہے، اسی طرح باقی ہیں۔

علم منطق میں اداة استفہام کو مطلب کہا جاتا ہے، وہ ان مطالب کی اصل چار کو مانتے ہیں جن کی تفصیل شرح تیسیر المنطق میں ہے۔

هَلْ کے خصائص:

- (۱) تصدیق کے ساتھ خاص ہے جیسے هَلْ قَامَ زَيْدٌ
- (۲) ایجاب ہو منفی نہ ہو، نفی کے لیے ہمزہ آئے گا جیسے هَلْ كُنْتُ مُحَمَّدٌ يَا أَلَمْ يَكُنْ مُحَمَّدٌ
- (۳) جب فعل مضارع پر داخل ہو تو اس کو مستقبل کے لیے خاص کر دیتا ہے البتہ ماضی کو ماضی ہی رہنے دیتا ہے جیسے هَلْ تَسَافَرُ؟ هَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا۔

هَلْ تَذْهَبُ الْآنَ؟ کہنا جائز نہیں کیونکہ فعل مضارع پر هَلْ آنے کی وجہ سے مستقبل کے ساتھ خاص ہے۔

(۴) هَلْ جملہ شرطیہ پر داخل نہیں ہوتا اس لیے کہ اس میں ایجاب اور نفی دونوں کا احتمال ہے جبکہ

ہمزہ جملہ شرطیہ پر داخل ہو سکتا ہے کیونکہ یہ استفہام میں اصل ہے اور اس میں بڑی وسعت ہے جیسے
 أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ -

(۵) هَلْ اس جملہ پر بھی داخل نہیں ہوتا جس پر اِنْ حرف تحقیق داخل ہو اس لیے کہ اِنْ تقریر واقع
 کے لیے آتا ہے اور هَلْ استفہام کے لیے اور دونوں میں منافات ہے بخلاف ہمزہ کے اِنَّكَ لَأَنْتَ
 يُؤَسِّفُ

(۶) جس اسم کے بعد فعل ہو اس پر هَلْ نہ آئے گا بلکہ ہمزہ آئے گا۔ اَبَشْرًا مِّنَّا وَاحِدًا نَّتَّبِعُهُ -

اَزِيدُ كُتُبَ - هَلْ زَيْدٌ كَتَبَ کنا غلط ہے۔ ہاں هَلْ قَامَ زَيْدٌ اور هَلْ زَيْدٌ قَانِمٌ کہہ سکتے ہیں۔

(۷) حرف عطف سے پہلے هَلْ نہیں آتا بلکہ ہمزہ آئے گا البتہ حرف عطف کے بعد هَلْ ہو گا نہ کہ

ہمزہ جیسے أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ۔ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُوْنَ

(۸) اُم سے پہلے هَلْ نہیں آ سکتا بلکہ ہمزہ آئے گا جیسے اَزِيدُ فِي الدَّارِ اُمَّ عَمْرُو

(۹) هَلْ سے نفی مراد ہو سکتی ہے نہ کہ ہمزہ سے جیسے هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ البتہ ہمزہ

استفہامیہ انکاری کے لیے آئے تو وہ اور بات ہے جیسے أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ

(۱۰) اُم هَلْ کے بعد آ سکتا ہے نہ کہ ہمزہ۔ جیسے قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ اُم هَلْ

نَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ

(۱۱) هَلْ قَدْ کے معنی میں آ سکتا ہے جیسے هَلْ أَنَّىٰ عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا

مَذْكُورًا

(۱۲) هَلْ کی خبر میں باء زائدہ ہو سکتا ہے جبکہ ہمزہ کی خبر میں نہیں جیسے هَلْ زَيْدٌ بِقَارِئٍ

مفصل میں ہے کہ هَلْ اصل میں قَدْ کے معنی میں ہے، هَلْ برائے استفہام کی اصل اہل ہے، ہمزہ

کو حذف کر کے هَلْ استعمال کرتے ہیں اور هَلْ أَنَّىٰ عَلَى الْإِنْسَانِ میں هَلْ . معنی قَدْ ہی ہے۔

اسی طرح هَلْ أَنَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ میں بھی هَلْ . معنی قَدْ کے ہے (تفسیر جلالین)

صاحب کتاب کی ذکر کردہ مثالیں اور ان میں هَلْ نہ آنے کی وجہ (۱) اَزِيدْنَا ضَرْبَتِ اس میں اسم کے

بعد فعل واقع ہے اس لیے یہاں هَلْ نہیں آ سکتا۔ ہمزہ کے ذریعے ہی استفہام ہو گا۔ دوسرا یہ کہ اس

میں فعل ضَرْب معلق ہے، صرف اس بارے میں سوال ہے کہ یہ آیا یہ فعل زید پر واقع ہوا یا کسی اور

پر؟ گویا سوال تعبین کے لیے ہے، تصدیق کے لیے نہیں اور هَلْ تصدیق کے لیے ہوتا ہے۔

(۲) اَنْضَرِبُ زَيْدًا وَهُوَ اَخُوکُ کیا تو زید کو مارتا ہے حالانکہ وہ تیرا بھائی ہے۔ اس میں استفہام مراد

نہیں بلکہ اس کا مجازی معنی انکار مراد ہے یعنی مخاطب کو روکا جا رہا ہے اور هَلْ تو استفہام کے لیے ہوتا

ہے، یہاں استفہام انکاری ہے جو ہمزہ کے ساتھ خاص ہے۔

(۳) اَزَيْدٌ عَنْكَ اَمْ عَمْرُو: اَمْ سے پہلے هَلْ نہیں آ سکتا اس کے لیے ہمزہ آئے گا۔ دوسرا یہ کہ اس میں مقصود تعین ہے، تصدیق نہیں۔ اور هَلْ تو تصدیق کے لیے ہوتا ہے۔

(۴) اَوْ مَنَّ كَانَ: جب حرف عطف اور ہمزہ یا حرف عطف اور هَلْ جمع ہوں تو ہمزہ کو مقدم اور حرف عطف کو موخر کرتے ہیں جبکہ هَلْ کو موخر اور حرف عطف کو مقدم کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہاں حرف عطف (واو) سے پہلے هَلْ نہیں آ سکا اور ہمزہ لایا گیا۔ حرف عطف کے بعد هَلْ لا سکتے ہیں جیسے فَهَلْ اَنْتُمْ مُسْلِمُونَ۔ فَهَلْ اَنْتُمْ مُنْتَهُوْنَ۔

(۵) اَفَمَنْ كَانَ اس میں بھی حرف عطف سے قبل ہمزہ ہے۔

(۶) اَنْتُمْ اِذَا مَا وَقَعَ یہاں بھی حرف عطف ہے اس وجہ سے اس سے پہلے هَلْ نہیں آ سکتا، ہمزہ لایا گیا ہے۔ اسی طرح اَفَاَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ میں بھی حرف عطف سے قبل ہمزہ ہے۔

نوٹ: ایسے مقلات میں ہمزہ کے بعد واو فاء سے پہلے کوئی فعل مناسب محذوف مانتے ہیں جو بعد والے جملے کا معطوف علیہ بنتا ہے

سوال: مندرجہ ذیل کلمات استفہام میں سے اسم، فعل، حرف اور مرکب جدا جدا کریں۔ نیز یہ بتائیں کہ کون سے فعل انشاء کے لیے اور کون سے خبر کے لیے ہیں؟ نیز جو مرکب ہیں، ان کے مفردات ذکر کریں اور رسم الخط بھی بتائیں۔

لم، مم، فیم، من، ما، این، انی، اخبر، انبؤنی، انبہم، یستنبؤنک، استفہمک، عم، بم،
هَلْ، الام، حنام

کلمات استفہام	اسم	فعل	حرف	مرکب	انشاء کیلئے	خبر کیلئے	مرکب کے مفردات	رسم الخط
لم	×	×	×	✓	✓	×	لام + ما	لم
مم	×	×	×	✓	✓	×	من + ما	مم
فیم	×	×	×	✓	✓	×	فی + ما	فیم
من	✓	×	×	×	✓	×	—	من
ما	✓	×	×	×	✓	×	—	ما
این	✓	×	×	×	✓	×	—	این
انی	✓	×	×	×	✓	×	—	انی
اخبر	×	✓	×	×	✓	×	—	اخبر
انبثونی	×	×	×	✓	✓	×	انبثوا + یا متکلم	انبثونی
انبثہم	×	×	×	✓	✓	×	انبی + یا ہم	انبثہم
یستبثونک	×	×	×	✓	×	✓	یستبثون + یا اک	یستبثونک
استفہمک	×	×	×	✓	×	✓	استفہم + یا اک	استفہمک
عم	×	×	×	✓	✓	×	عن + ما	عم
بم	×	×	×	✓	✓	×	ب + ما	بم
هل	×	×	✓	×	✓	×	—	هل
الام	×	×	×	✓	✓	—	الی + ما	الام
حتام	×	×	×	✓	✓	—	حتی + ما	حتام

فصل : حروف الشرط ان و لو و أما . لها صدر الكلام و يدخل كل واحد منها على الجملتين اسميتين كانتا أو فعليتين أو مختلفتين فان للاستقبال وان دخلت على الماضى نحو ان زرتنى اكرمك ولو للماضى و ان دخلت على المضارع نحو لو تزورنى اكرمك ويلزمها الفعل لفظا كما مر او تقديرا نحو ان أنت زائرى فانا اكرمك واعلم أن ان لا تستعمل الا فى الأمور المشكوكة فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس بل يقال آتيك اذا طلعت الشمس .

و لو تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الأولى كقوله تعالى : لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدنا . و اذا وقع القسم فى أول الكلام و تقدم على الشرط يجب أن يكون الفعل الذى تدخل عليه حرف الشرط ماضيا نحو والله ان أتيتنى لأكرمك أو معنى نحو والله ان لم تأتني لأهجرتك و حينئذ تكون الجملة الثانية فى اللفظ جوابا للقسم لا جزاء للشرط فلذلك وجب فيها ما وجب فى جواب القسم من اللام و نحوها كما رأيت فى المثالين أما ان وقع القسم فى وسط الكلام جاز أن يعتبر القسم بأن يكون الجواب له نحو ان أتيتنى والله لآتينك و جاز أن يلغى نحو ان تأتني والله آتك .

و أما لتفصيل ما ذكر مجملا نحو الناس سعيد و شقى أما الذين سعدوا ففى الجنة وأما الذين شقوا ففى النار و يجب فى جوابها الفاء و أن يكون الأول سبباً للثانى و أن يحذف فعلها مع أن الشرط لا بد له من فعل و ذلك ليكون تنبيها على أن المقصود بها حكم الاسم الواقع بعدها نحو أما زيد فمنطلق تقديره مهما يكن من شىء فزيد منطلق فحذف الفعل و الجار و المجرور و أقيم أما مقام مهما حتىبقى أما فزيد منطلق و لما لم يناسب دخول حرف الشرط على فاء الجزاء نقلوا الفاء الى الجزء الثانى و وضعوا الجزء الأول بين أما و الفاء عوضا عن الفعل المحذوف ثم ذلك الجزء الأول ان كان صالحا للابتداء فهو مبتدأ كما مر و الا فعامله ما يكون بعد الفاء كأما يوم الجمعة فزيد منطلق فمنطلق عامل فى يوم الجمعة على الظرفية .

فصل : حروف شرط ان اور لو اور اما ہیں ان کا حق کلام کا ابتدائی حصہ ہے اور ان میں سے ہر ایک دو جملوں پر داخل ہوتا ہے دونوں اسمیہ ہوں یا دونوں فعلیہ ہوں یا الگ الگ ہوں تو ان استقبال کیلئے ہے اگرچہ ماضی پر آئے جیسے ان زرننی اکرمتک (اگر تو میری ملاقات کو آئے تو میں تیری عزت کروں گا) اور لو ماضی کے لئے ہے اگرچہ مضارع پر آئے جیسے لو تزورنی اکرمتک (اگر تو میری ملاقات تو آیا تو میں نے تیری عزت کی) اور لازم ہے اس کو فعل لفظاً "جیسا کہ گزرا یا تقدیراً" جیسے ان انت زائرۃ فانا اکرمک (اگر تو میری ملاقات کو آنے والا ہے تو میں تیری عزت کروں گا) اور جان لے کہ ان صرف شک والی چیزوں میں استعمال ہوتا ہے لہذا نہ کہا جائے گا آتیک ان طلعت الشمس (میں آؤں گا تیرے پاس اگر سورج نکلے گا) بلکہ کہا جائے گا آتیک اذا طلعت الشمس (میں آؤں گا تیرے پاس جب سورج نکلے گا)

اور لو دلالت کرتا ہے دوسرے جملہ کی نفی پر پہلے جملہ کے سبب سے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد لو کان فیہما آلہۃ الا اللہ لفسدنا اور جب واقع ہو قسم شروع کلام میں اور شرط سے پہلے آجائے تو واجب ہے کہ جس فعل پر حرف شرط داخل ہو وہ لفظاً ماضی ہو جیسے واللہ ان اتیننی لاکرمتک (اللہ کی قسم اگر تو میرے پاس آئے تو میں تیری عزت کروں گا) یا معنی جیسے واللہ ان لم ناننی لاہجرتک (اللہ کی قسم اگر تو میرے پاس نہ آئے تو میں تجھے برا بھلا کہوں گا) اور اس وقت دوسرا جملہ لفظوں میں قسم کا جواب ہوتا ہے نہ کہ شرط کی جزاء اس لئے واجب ہے اس میں وہ جو واجب ہوتا ہے جواب قسم میں یعنی لام وغیرہ جیسا کہ تو نے دیکھا دونوں مثالوں میں پھر اگر قسم کلام کے درمیان میں واقع ہو تو جائز ہے کہ مانا جائے قسم کو کہ اس کا جواب ہو جیسے ان اتیننی واللہ لاتینک (اگر تو میرے پاس آئے اللہ کی قسم تو میں ضرور تیرے پاس آؤں گا) اور جائز ہے کہ ملغی ہو جائے جیسے ان ناننی واللہ آتک (اگر تو میرے پاس آئے گا اللہ کی قسم میں تیرے پاس آؤں)

اور اما اس چیز کی تفصیل کے لئے ہے جس کو مجمل ذکر کیا جائے جیسے الناس شقی وسعید اما الذین سعدوا ففی الجنة واما الذین شقوا ففی النار (لوگ نیک بخت اور بد بخت پھر جو نیک بخت ہوئے وہ جنت میں رہیں گے اور جو بد بخت ہوئے وہ آگ میں رہیں گے) اور واجب اس کے جواب میں فاء اور یہ کہ پہلا دوسرے کے لئے سبب ہو اور یہ کہ اس کے فعل کو حذف کیا جائے باوجودیکہ شرط کے لئے فعل کا ہونا ضروری ہوتا ہے اور یہ اس لئے تاکہ یہ اس بات پر تنبیہ ہو جائے کہ اس سے مقصود اس اسم پر حکم لگانا ہے جو اس کے بعد واقع ہے جیسے اما زید فمنطلق (پھر زید تو چلنے والا ہے) اس کی تقدیر ہے مہما یکن من شیء فزید منطلق (جو چیز بھی ہو تو زید چلنے والا ہے) پھر حذف کر دیا گیا فعل اور جار مجرور اور اما کو مہما کی جگہ رکھا گیا پھر رہ گیا اما زید فمنطلق اور جب حرف شرط کا فاء جزائیہ پر داخل ہونا مناسب نہ تھا تو فاء کو انہوں نے دوسرے جزء کی طرف منتقل کر دیا اور پہلے جزء کو رکھا اما اور فاء کے درمیان فعل محذوف کے عوض میں۔ پھر وہ جزء اگر مبتدا بن سکتا ہو تو وہ مبتدا بنے گا جیسا کہ گزرا اور نہ اس کا عامل وہ ہوگا جو فاء کے بعد ہوگا جیسے اما یوم

الجمعة فزید منطلق تو منطلق عال ہے یوم الجمعة میں ظرفیت کی بناء پر۔

سوالات

سوال : حروف شرط اور اسمائے شرط میں فرق بیان کریں۔ لو اور ان کا فرق ذکر کریں نیز لو کے معانی مع مثل ذکر کریں اور صاحب کتاب کی اس عبارت کو واضح کریں۔ ولو نذل علی نفی الجملة الثانية بسبب نفی الجملة الاولى۔

سوال : مندرجہ ذیل قیاس کے اوپر اشکل وجواب کو واضح کریں۔

ولو علم الله فيهم خيرا لا سمعهم ولو اسمعنتهم لتولوا وهم معرضون

سوال : جب شرط اور قسم اکٹھے ہو جائیں تو آخری جملے کا کیا حکم ہے؟ مع مثل ذکر کریں۔

سوال : اما کے معانی مع امثله ذکر کریں نیز یہ بتائیں کہ اما کے بعد فاء کب حذف ہو سکتا ہے؟

سوال : اما میں شرط کا معنی پایا جاتا ہے تو شرط کو حذف کرنا ضروری کیوں ہے؟

سوال : اما نفصليہ کے دوسرے جزء کو حذف کرنا جائز ہے یا نہیں؟ مع مثل ذکر کریں۔

سوال : اما کے بعد اور فاء سے پہلے کون کون سے اسماء آسکتے ہیں؟

حل سوالات

سوال : حروف شرط اور اسمائے شرط میں فرق بیان کریں۔ لو اور ان کا فرق ذکر کریں نیز لو کے معانی مع مثل ذکر کریں اور صاحب کتاب کی اس عبارت کو واضح کریں۔ وَلَوْ تَذَكَّرْ عَلَىٰ نَفْسِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِسَبَبِ نَفْيِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى۔

جواب : حروف شرط اور اسمائے شرط میں فرق یہ ہے کہ حروف شرط میں صرف شرط کے معنی پائے جاتے ہیں جبکہ اسمائے شرط میں شرط مع ذات یا زمان / مکان کے معانی پائے جاتے ہیں۔ اس کو یوں بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔

حرف شرط = معنی شرط مثلاً "إِنْ" . معنی اگر۔

اسم شرط = معنی شرط + ذات / معنی زمان و مکان مثلاً "أَيْنَمَا" . معنی جہاں کہیں یا جس جگہ

دوسرا فرق یہ ہے کہ حروف شرط کو جملے سے ہٹا دیا جائے تو جملہ پورے کا پورا باقی رہتا ہے معلوم ہوا کہ ان حروف کے داخل ہونے سے قبل بھی جملہ پورا تھا جبکہ اسمائے شرط کو جملے سے حذف کر دینے سے جملہ پورے کا پورا باقی نہیں رہتا یا پورے جملہ کے معنی باقی نہیں رہتے۔

إِنْ مستقبل کے لیے ہوتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو جیسے إِنْ زُرْتَنِي أَكْرَمْتُكَ ماضی کے لیے قلیل ہے جیسے إِنْ كُنْتُ قَلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتُهُ اور لَوْ ماضی کے لیے ہے اگرچہ مضارع پر داخل ہو جیسے لَوْ

تَرَوْنِي أَكْرَمْتُكَ۔

اِنْ اور لَوْ دونوں کو فعل لازم ہوتا ہے خواہ فعل لفظاً ہو یا تقدیراً جیسے اِنْ اَنْتَ زَايِرِيْ فَاَنَا اَكْرَمُكَ تقدیرہ اِنْ كُنْتُ زَايِرِيْ فَاَنَا اَكْرَمُكَ جب كَانَ فعل کو حذف کیا تو ضمیر متصل منفصل ہو گئی۔ كُنْتُ سے اَنْتَ ضمیر متصل ہوئی۔

اِنْ صرف امور مشکوکہ کے موقع پر استعمال ہوتا ہے یعنی جن کے وقوع میں احتمال ہو۔ اس سے یقینی امور کو خارج کرنا مقصود ہے۔ لہذا آتِيْكَ اِنْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ کہنا غلط ہے کیونکہ سورج کا نکلنا یقینی چیز ہے اگر کہنا ہی ہے تو آتِيْكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ کہا جاسکتا ہے اس لیے کہ اِذَا امر یقینی پر داخل ہوتا ہے اور حرف لَوْ جملہ ثانی کی نفی پر دلالت کرتا ہے۔ اس سبب سے کہ جملہ اولیٰ مسفی ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے لَوْ كَانَ فِيْهِمَا آلِهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا یعنی آسمان زمین فاسد نہیں ہوئے اس سبب سے کہ ان میں صرف ایک ہی معبود ہے اور معبودوں کی نفی ہے۔

صاحب کتاب کی عبارت وَلَوْ تَلَوْتُ عَلَى نَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِسَبَبِ نَفِي الْجُمْلَةِ الْاُولَى کا مطلب یہی ہے جو اوپر بیان ہوا ہے یعنی ”لو“ دلالت کرتا ہے جملہ ثانی کی نفی پر اس سبب سے کہ جملہ اولیٰ منسفی ہے“

لَوْ ماضی کے لیے آتا ہے جبکہ شرط جزاء کے لیے سبب ہو اور اس کا پلایا جانا منع ہو اس لیے اس کے بعد عموماً ”لِيَكُنْ“ آتا ہے جیسے وَلَوْ شِئْنَا لَا تَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هٰذَا وَلٰكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ اَجْمَعِيْنَ اس اسلوب کو منطق والے قیاس استثنائی میں استعمال کرتے ہیں مگر اس کے اندر ”لِيَكُنْ“ کے بعد مقدم‘ تالی یا ان کی نفیض کو ذکر کرتے ہیں لیکن یہ درست نہیں کہ لو ہمیشہ شرط اور جزاء کے امتناع کے لیے ہوتا ہے بلکہ کبھی صرف جزاء کو پختہ کرنا مقصد ہوتا ہے شرط ہو یا نہ ہو جیسے

وَلَوْ اَنَّا نَزَّلْنَا اِلَيْهِمُ الْمَلٰٓئِكَةَ وَكَلَّمَهُمُ الْمَوْنٰى وَحَشَرْنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ شَيْءٍ قُبُلًا مَا كَانُوْا لِيُؤْمِنُوْا سَوَلَوْ اَنْ مَّا فِى الْاَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ اَوْ اَقْلَامٍ وَالْبَحْرِ يَمُدُّهُ مِنْۢ بَعْدِ سَبْعَةِ اَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللّٰهِ

اس لئے محققین کے نزدیک لو صرف جواب شرط کی نفی کرتا ہے اس لئے اگر دونوں عقلایا عرفا لازم و ملزوم ہوں تو دونوں کی نفی ہوگی ورنہ قدر مشترک کی اور کبھی جزاء کو پختہ کرنا مقصد ہوتا ہے جیسے وَلَوْ رَدُّوْا لَعَادُوْا لَمَّا نٰهَوْا عَنْهُ وَلَوْ سَمِعُوْا مَا اسْتَجَابُوْا لَكُمْ‘ لو انتم تملكون خزانن رحمة ربی اذا لا مسکتکم خشية الانفاق‘ لو اهاننی لا کرمتہ ان سب کے اندر صرف جزاء کو پختہ کرنا مقصد ہے نہ کہ شرط و جزاء دونوں کا امتناع (والتفصیل فی المغنی ج ۱ ص ۲۵۷ تا ۲۶۰)

لو کے دیگر معنی:

(۱) لو کبھی مستقبل کے لیے آجاتا ہے جیسے وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْبَجَكُمْ وَلِيُخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ

(۲) لو کبھی ناممکن چیز کے لیے آجاتا ہے (ورنہ عام طور پر ممکن کے لیے آتا ہے) جیسے وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ

(۳) لو کبھی حرف تمنی ہوتا ہے جیسے لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ كَمَا تَبَرَّأُوْنَا

(۴) لو عرض کے لیے بھی آتا ہے جیسے لَوْ تَنْزِلُ بِنَا فَنُصِيبَ خَيْرًا

لو شرطیہ کے جواب میں عام طور پر لام تاکید آجاتا ہے اور کبھی نہیں بھی آتا جیسے لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا - لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ أَجَاجًا

اسی طرح لو کا جواب کبھی جملہ اسیہ بھی آجاتا ہے جیسے وَلَوْ أَنَّهُمْ آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ

سوال: مندرجہ ذیل قیاس کے اوپر اشکال و جواب کو واضح کریں۔

وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَّاسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُّعْرِضُونَ

جواب: اس کا ترجمہ: ”اور اگر اللہ تعالیٰ ان میں خیر جانتا تو تحقیق ان کو سنا دیتا اور اگر ان کو سنا تا تو البتہ وہ پیٹھ پھیرتے اور وہ روگردانی کرتے“

یہاں اشکال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پہلے کہا گیا کہ اگر خیر ہوتی تو ان کو سنا تا اور آگے فرمایا کہ اگر ان کو سنا تا تو پیٹھ پھیرتے۔ بظاہر یہ شکل اول بن رہی ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ ان میں خیر جانتا تو ضرور ان کو سنا تا اور اگر ان کو سنا تا تو ضرور وہ پیٹھ پھیرتے۔

دونوں جگہوں پر حد اوسط ”ان کو سنا تا“ ہے، اس کو حذف کریں تو باقی جملہ یوں رہ جاتا ہے۔ ”اگر اللہ تعالیٰ ان میں خیر جانتا تو ضرور وہ پیٹھ پھیرتے“ تو اس طرح غلط ہو جاتا ہے۔ ایک یہ کہ اللہ تعالیٰ ان میں بھلائی پاتا ہے اور پھر بھی وہ پیٹھ پھیر رہے ہیں۔

تو اس اشکال کا جواب مغنی اللیب میں اور دوسرے مفسرین کے علاوہ مولانا اشرف علی تھانویؒ نے بھی دیا ہے کہ اصل عبارت یوں ہے جو یہاں حذف شدہ ہے

وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَّاسْمَعَهُمْ نِسَاعًا نَافِعًا وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ سِمَاعًا غَيْرَ نَافِعٍ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُّعْرِضُونَ یعنی ”اور اگر اللہ تعالیٰ ان میں خیر اور بھلائی جانتا تو ضرور ان کو نفع دینے والا سنا سنا تا اور اگر ان کو غیر نفع دینے والا سنا سنا تا تو وہ ضرور پیٹھ پھیرتے اور روگردانی کرتے“

سوال: جب شرط اور قسم اکٹھے ہو جائیں تو آخری جملے کا کیا حکم ہے؟ مع مثل ذکر کریں۔

جواب : جب کلام میں قسم مذکور ہو اور وہ شرط سے پہلے واقع ہو تو وہ فعل جس پر حرف شرط داخل کیا گیا ہے، اس کا ماضی ہونا واجب ہے، لفظوں میں ہو یا معنوں میں۔

لفظاً "جیسے واللہ ان اَتَيْتَنِي لَا اَكْرُمُكَ"

معنی "جیسے واللہ ان لَمْ تَأْتِنِي لَا هَجَرْتُكَ"

فعل مضارع پر لَمْ آنے کی وجہ سے فعل مضارع بھی ماضی منفی کے معنی میں ہو جاتا ہے اس لیے لَمْ نانسی مضارع بہ لَمْ، ما اَتَيْتَنِي فعل ماضی کے معنی میں ہے۔

اب پہلے قسم پھر شرط دونوں مذکور ہیں تو اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جملہ ثانیہ کو جواب قسم بنائیں یا جزاء بنائیں۔ تو اس کا جواب مصنفؒ نے یہ دیا ہے کہ ایسے موقع پر جملہ ثانیہ کو جواب قسم بنا دیا جائے۔ شرط کی جزاء نہ بنایا جائے اسی لیے جملہ ثانیہ میں وہ چیزیں ضروری ہوں جو جواب قسم میں ضروری ہوتی ہیں یعنی دخول لام یا لام کی طرح دوسرے حروف مثلاً "ان جبکہ جواب قسم موجبہ ہے اور مَا لَا لائیں گے جبکہ جواب قسم جملہ منفیہ ہو۔

مثلاً وَاللَّهِ اِنْ اَتَيْتَنِي لَا اَكْرُمُكَ۔ وَاللَّهِ اِنْ اَتَيْتَنِي یہاں تک جملہ قسم ہے، اور لَا اَكْرُمُكَ جملہ ثانیہ جواب قسم ہے۔ جواب قسم ہونے کی وجہ سے لام داخل ہوا ہے۔

اور اگر پہلے شرط پھر قسم ہو تو بعد میں آنے والے جملے کو قسم کی وجہ سے موکد بھی کر سکتے ہیں اور جزاء کے طور پر مجزوم بھی جیسے اِنْ تَأْتِنِي وَاللَّهِ اَتَيْتَكَ۔ اِنْ تَأْتِنِي وَاللَّهِ لَا اَتَيْتَكَ

سوال : اَمَّا کے معانی مع امثلہ ذکر کریں نیز یہ بتائیں کہ اما کے بعد فاء کب حذف ہو سکتا ہے؟

جواب : اَمَّا میں تین معنی پائے جاتے ہیں۔ (۱) شرط (۲) تاکید (۳) تفصیل۔

(۱) شرط : اس کی دلیل یہ ہے کہ اس کے بعد فاء جزائیہ آتا ہے، وہ فاء عاطفہ یا زائدہ نہیں اس لیے جزائیہ ہی ہوگی جیسے اَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ زائدہ اس لیے نہیں کہ معنی دیتا ہے۔ عاطفہ اس لیے نہیں کہ خبر مبتدا پر معطوف نہیں ہوتی۔

(۲) تاکید : اس کی دلیل یہ ہے کہ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ اور اَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ کے معنی تاکید کا فرق واضح ہے۔ پہلے جملے میں صرف مُنْطَلِقٌ کو ثابت کیا گیا ہے جبکہ دوسرے جملے سے یہ سمجھ آتا ہے کہ مبتدا کا وجود ہی خبر کے ثبوت کے لیے کافی ہے۔

(۳) تفصیل : اَمَّا میں تفصیل کے معنی عموماً پائے جاتے ہیں، کبھی کبھار نہیں بھی ہوتے۔ جیسے اَمَّا زَيْدٌ فَمُنْطَلِقٌ میں تفصیل کے معنی نہیں پائے جاتے۔

تفصیل کے معنی پائے جانے کی مثالیں :

اَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ - وَاَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ اَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا - وَاَمَّا

الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ - فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ سَعِلُوا فَفِي الْجَنَّةِ وَأَمَّا
الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ

اَمَّا حرف شرط کے جواب میں فاء کا لانا واجب ہے اور یہ بھی واجب ہے کہ جملہ اول ثانی جملہ کے لیے سبب ہو۔

جب اَمَّا کے بعد قال وغیرہ ہو تو فاء کو بھی اس کے ساتھ ہی کبھی حذف کر دیتے ہیں جیسے فَأَمَّا
الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ اِيْمَانِكُمْ یہاں اَكْفَرْتُمْ سے قبل حذف ہے۔ تقدیر یوں ہے
فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ فَيَقَالُ لَهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ اِيْمَانِكُمْ اسی طرح وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا أَفَلَمْ
تَكُنْ آيَاتِنَا تَتْلَىٰ عَلَيْكُمْ کے اندر أَفَلَمْ تَكُنْ سے قبل محذوف ہے۔ تقدیر یوں ہے وَأَمَّا الَّذِينَ
كَفَرُوا فَيَقَالُ لَهُمْ أَفَلَمْ تَكُنْ آيَاتِنَا تَتْلَىٰ عَلَيْكُمْ

سوال: اَمَّا میں شرط کا معنی پلایا جاتا ہے تو شرط کو حذف کرنا ضروری کیوں ہے؟

جواب: فعل کے حذف کا واجب ہونا اس وجہ سے ہے تا کہ تنبیہ ہو جائے کہ اَمَّا کے ذریعے اصل
مقصود اس اسم پر حکم لگانا ہے جو اَمَّا کے بعد واقع ہے جیسے اَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلَقٌ اس کی اصل مَهْمَا
يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَرَزَيْدٌ مَنْطَلَقٌ ہے۔ فعل اور جار مجرور سب کو حذف کر دیا گیا اور مہما کی جگہ اما
کو قائم کر دیا اور صرف اَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلَقٌ رہ گیا اور فاء جزائیہ پر چونکہ حرف شرط کا داخل ہونا غیر
مناسب تھا اس لیے اس کو جزء ثانی میں منتقل کر دیا اور فعل محذوف کے عوض میں اَمَّا اور فاء کے
درمیان پہلے جزء کو رکھ دیا اور وہ زید ہے۔

بعض کے نزدیک مَهْمَا سے اَمَّا بنا ہے۔ وہ اس طرح کہ مَهْمَا کو ہا کو ہمزہ سے بدلا تو مَامَا ہو
گیا۔ پھر قلب مکمل کر کے ہمزہ کو شروع میں لے آئے اور میم کا میم میں ادغام کر دیا تو اَمَّا ہو گیا۔
رضی نے تصریح کی ہے کہ سیبویہ نے یہ اصل نکال کر اَمَّا کا یہ متنی بیان کیا ہے کہ اس میں انتہائی
تاکید ہوتی ہے۔ ورنہ حقیقت میں اَمَّا کی اصل مَهْمَا نہیں ہے کیونکہ مَهْمَا اسم ہے اور اَمَّا حرف
ہے۔

مقصود یہ ہے کہ مبتدا اور خبر کے درمیان انتہائی درجے کا لزوم پلایا جاتا ہے گویا مبتدا کا وجود خبر کے ساتھ
متصف ہونے میں کافی ہے۔

فائدہ: ارشاد باری تعالیٰ اَمَّا فَا كُنْتُمْ مِّنْ اَمَّا مُنْطَلَعَةٍ اور مَا استفہامیہ سے مرکب ہے، یہ اَمَّا
شرطیہ نہیں ہے۔

سوال: اَمَّا تفصیلیہ کے دوسرے جزء کو حذف کرنا جائز ہے یا نہیں؟ مع مثال ذکر کریں۔

جواب: اَمَّا تفصیلیہ میں کبھی دوسرے جزء کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے اَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زِينٌ

فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ يَهْلِكُ دُونَ مَا حُذِرَ مِنْهُ بِهَا وَيَسْلُفُ مَا هِيَ خِدْعَةٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا لِيُضِلَّ اللَّهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ
وَأَمَّا الَّذِينَ لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ زِينَةٌ فَيُتَوَمَّنُونَ بِهِمْ وَنُكَلِّونَ مَعْنَاهُ إِلَى اللَّهِ

سوال: اَمَّا کے بعد اور فاء سے پہلے کون کون سے اسماء آسکتے ہیں؟

جواب: اَمَّا کے بعد اور فاء سے پہلے (یعنی اَمَّا اور فاء کے درمیان)

آنے والی اشیاء: (۱) مبتدا جیسے اَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ (۲) خبر جیسے اَمَّا فِي الدَّارِ فَرِيدٌ اور یہ قلیل ہے۔ (۳) جملہ شرط جیسے فَاَمَّا اِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ وَآمَانٌ اِنْ كَانَ مِنَ الْمُكَذِّبِينَ الضَّالِّينَ فَنُزُلٌ مِنْ حَمِيمٍ وَتَصْلِيَةٌ جَعِيمٍ (۴) ایسا اسم منصوب جس کا عامل فاء کے بعد ہو جیسے اَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ۔ وَآمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (۵) مفعول بہ جس کے بعد اشغال ہو جیسے وَآمَّا تَمْوَدُّ فَهَدَيْنَاهُمْ (۶) ظرف یا جار مجرور جیسے اَمَّا الْيَوْمَ فَإِنِّي ذَاهِبٌ۔ اَمَّا رَبِّنِعْمَةَ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فصل: حرف الردع کلا وضعت لزجر المتكلم و ردعه عما يتكلم به كقوله تعالى: و أما اذا ما ابتلاه فقد رزقه عليه رزقه فيقول ربى أهانن كلاً أى لا يتكلم بهذا فانه ليس كذلك. هذا بعد الخبر و قد تجيء بعد الأمر أيضا كما اذا قيل لك اضرب زيدا فقلت كلاً أى لا أفعل هذا قط. و قد يجيء بمعنى حقا كقوله تعالى: كلاً سوف تعلمون. و حينئذ تكون اسما بينى لكونه مشابها لكلاً حرفاً و قيل يكون حرفاً أيضاً بمعنى ان لتحقيق الجملة نحو كلاً ان الانسان ليطغى بمعنى ان.

فصل: تاء التانيث الساكنة تلحق الماضى لتدل على تانيث ما أسند اليه الفعل نحو ضربت هند و قد عرفت مواضع و وجوب الحاقها و اذا لقيها ساكن بعدها و جب تحريكها بالكسر لأن الساكن اذا حرك حرك بالكسر نحو قد قامت الصلاة و حركتها لا توجب رد ما حذف لأجل سكونها فلا يقال رمات المرأة لأن حركتها عارضية واقعة لرفع التقاء الساكنين فقولهم المرأتان رماتا ضعيف.

و أما الحاق علامة التنثية و جمع المذكور و جمع المؤنث فضعيف فلا يقال قاما الزيدان و قاموا الزيدون و قمن النساء و بتقدير اللاحق لا تكون الضمائر لثلاث يلزم الاضمار قبل الذكر بل علامات دالة على أحوال الفاعل كتاء التانيث.

فصل: حرف روع کلا ہے اس کو وضع کیا گیا ہے (دوسرے) متکلم کو ڈانٹنے اور اس کو منع کرنے کے لئے اس سے جو وہ کہہ رہا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا ارشاد واما اذا ما ابتلاه فقدر عليه رزقه فيقول ربى اهانن کلا یعنی یہ بات نہ کہے کیونکہ حقیقت یوں نہیں ہے۔ یہ خبر کے بعد ہے اور کبھی امر کے بعد بھی آتا ہے جیسے جب تجھے کہا جائے اضرب زیندا تو تو کہے کلا یعنی میں یہ بالکل نہ کروں گا اور کلا کبھی حقا کے معنی میں آتا ہے جیسے اللہ کا ارشاد کلا سوف تعلمون اور اس وقت یہ اسم ہوگا کلا حرف کے مشابہ ہونے کی وجہ سے جنی ہوگا۔ اور کہا گیا ہے کہ یہ اس وقت بھی حرف ہو گا ان کے معنی میں جو جملے کی تحقیق کیلئے آتا ہے جیسے کلا ان الانسان ليطغى ان کے معنی میں۔

فصل: تاء تانیث ساکنہ ماضی کے ساتھ ملتی ہے تاکہ اس چیز کے مؤنث ہونے پر دلالت کرے جس کی طرف فعل کی اسناد کی گئی ہے جیسے ضربت هند اور تاء کو ملانے کے واجب ہونے کی جگہیں تو جان چکا ہے اور جب اس کے بعد ساکن اس سے ملے تو واجب ہے اس کو کسروہ کی حرکت دینا لان الساکن اذا حرک حرک بالکسر کیونکہ ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے تو کسروہ کی حرکت دی جاتی ہے جیسے قد قامت الصلاة اور اس کی حرکت نہیں واجب کرتی اس کے واپس لانے کو جس کو اس کے ساکن ہونے کی وجہ سے حذف کیا گیا لہذا نہ کہا جائے غار مات المرأة کیونکہ اس کی حرکت عارضی ہے جو التقاء ساکین کو اٹھانے کے لئے آئی ہے لہذا ان کا قول المرأتان رمانا ضعیف ہے۔

اور رہا ملانا علامت سیہ اور علامت جمع مذکر اور علامت جمع مؤنث کا تو وہ ضعیف ہے لہذا نہ کہا جائے گا قاما الزیدان اور قامو الزیدون اور قمن النساء اور ملانے کی صورت میں یہ ضمائر نہ ہوں گی تاکہ نہ لازم آئے اضمار قبل الذکر بلکہ فاعل کے حالات پر دلالت کرنے والی علامتیں ہوں گی تاء تانیث کی طرح۔

سوالات

- سوال:** کلا کے معنی مع امثلہ تحریر کریں نیز ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کا کیا طریقہ ہے؟
- سوال:** مصنف کی عبارت کی وضاحت کریں اور اس پر تبصرہ کریں۔ وحینئذ تکون اسما بینی لکونہ مشابہا لکلا حرفا۔
- سوال:** تاء مفروہ کا نقشہ مع امثلہ تحریر کریں۔ نیز المقائے ساکین کے وقت تاء کا حکم ذکر کریں۔ نیز تائے مربوطہ اور تائے مفتوحہ کا معنی اور مثل دیں۔
- سوال:** لات، رمت اور رمتا کے احکام لکھیں۔
- سوال:** قاما رجلان وغیرہ جملوں کی ترکیب کیسے کریں گے۔

حل سوالات

سوال : کَلَّا کے معانی مع امثلہ تحریر کریں نیز ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کا کیا طریقہ ہے؟

جواب : بعض نحوویں کے نزدیک کَلَّا صرف ڈانٹنے کے لیے ہوتا ہے لیکن اس طرح بہت سی آیات کے سمجھنے میں مشکل پیش آتی ہے۔ معنی اللیبب میں ہے کہ صحیح بات یہ ہے کہ کَلَّا کے تین معنی ہیں (۱) حرف ردع (ڈانٹنے کے لیے) (۲) معنی حَقًّا اس وقت بعض نحوی اس کو اسم مانتے ہیں اور اس کے مبنی ہونے کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ کَلَّا حرف ردع کے ہم شکل ہے۔ معنی اللیبب اور رضی میں اس کو حرف ہی شمار کیا گیا ہے۔ یہ اِن کی طرح تاکید کر دیتا ہے۔

(۳) کَلَّا حرف تنبیہ یا کَلَّا استفاحیہ، اَلَا کی طرح اور یہ تحقیق نہایت عظیم ہے اس لیے کہ بہت سے مقامات ایسے آتے ہیں کہ کَلَّا نہ زجر کا معنی دیتا ہے اور نہ ہی حَقًّا کا۔ ہاں تنبیہ کا معنی وہاں بن جاتا ہے۔

مثالیں : فَمَنْ آتَى صُورَةَ مَا شَاءَ رَبِّكَ - کَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالْبَيِّنَاتِ - يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ - کَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ - کَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِبَطْغَى - کَلَّا إِنَّ الْإِبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ - کَلَّا إِنَّ الْفَجَارَ لَفِي جَحِيمٍ - کَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَحْجُوبُونَ -

جب کَلَّا ردع کے لیے ہو تو اس پر وقف کیا جاسکتا ہے جیسے أَطْلَعَ الْغَيْبَ أَمْ اتَّخَذَ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا کَلَّا سَنَكْتُبُ مَا يَقُولُ وَيَأْتِينَا فَرْدًا - وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا کَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادِهِمْ -

کبھی کَلَّا ردع کے لیے نہیں ہو سکتا جیسے وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْبَشَرِ - کَلَّا وَالْقَمَرَ کیونکہ اس سے پہلے کسی قلیل اعتراض بات کا ذکر نہیں جس کی تردید ہو۔

کَلَّا حرف ردع، کَلَّا معنی حَقًّا اور کَلَّا استفاحیہ کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جب کسی سابقہ کلام پر ڈانٹنا مقصد ہو یعنی اس سے پہلے قلیل اعتراض بات مذکور ہو تو یہ کَلَّا حرف ردع ہوگا۔ کَلَّا معنی حَقًّا تب ہوگا جب کسی کے مضمون کو پختہ کرنا ہو اور جب نیا کلام ہو تو کَلَّا استفاحیہ ہوگا۔

سوال : مصنف کی عبارت کی وضاحت کریں اور اس پر تبصرہ کریں۔ وَحِينَئِذٍ تَكُونُ اسْمًا يُنْشَأُ لَكُمْ مَسَابِهَا لِكَلَّا حَرْفًا -

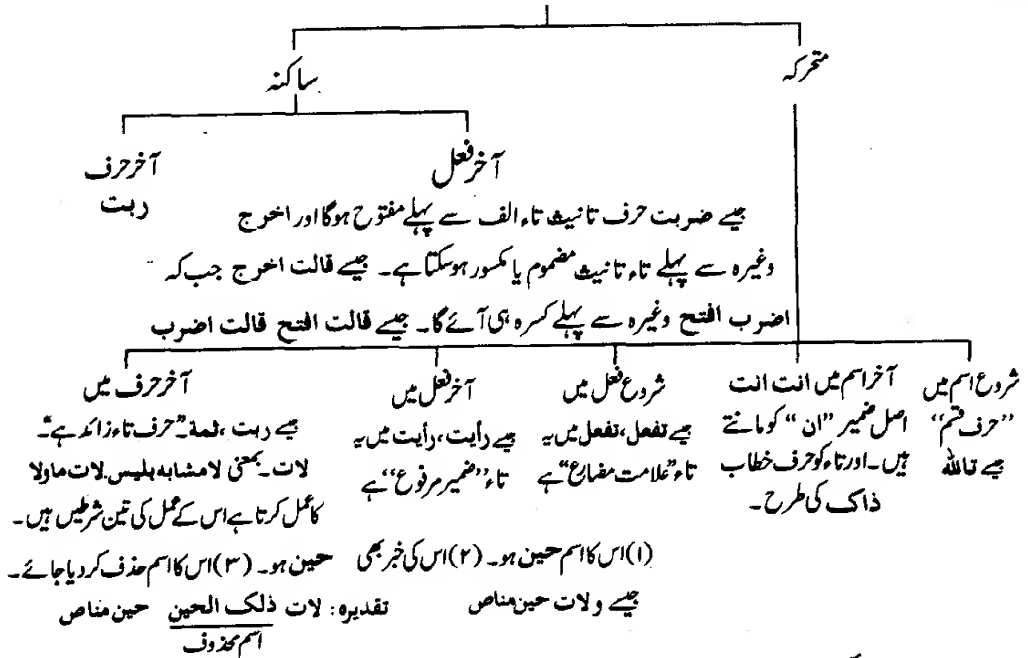
جواب : ترجمہ ”اور اس وقت وہ اسم ہوگا اور مبنی ہوگا اس کے مشابہ ہونے کی وجہ سے کَلَّا حرف سے“ مصنف بیان فرما رہے ہیں کہ کَلَّا کبھی حَقًّا کے معنی میں ہوتا ہے تو اس وقت یہ اسم ہوگا اور مبنی ہوگا۔ مبنی ہونے کی وجہ یہ بتائی کہ کَلَّا حرف کے ساتھ چونکہ اس کی مشابہت ہے اور حروف تمام

کے تمام جہی ہیں، اس لیے یہ اسم ہوتے ہوئے بھی جہی ہوگا۔ لیکن رضی اور مغنی کے حوالہ سے گزر چکا ہے کہ یہ حرف ہی ہے۔

سوال : تاء مفردہ کا نقشہ مع امثلہ تحریر کریں۔ نیز الشقائے ساکنین کے وقت تاء کا حکم ذکر کریں۔ نیز تائے مربوطہ اور تائے مفتوحہ کا معنی اور مثال دیں۔

جواب:

تائے مفروضہ



الثقائے ساکین کے وقت تاء کو کسرہ دیں گے بقاعدہ الساکن اذا حرک حرک بالکسر جیسے
ضَرَبْتُ الْيَوْمَ هِنْدٌ سے ضَرَبْتُ الْيَوْمَ هِنْدٌ۔

تائے مربوطہ : وہ گول گاء جو اسماء کے آخر میں آتی ہے جیسے ضارِبَةٌ، فَعْلَةٌ وغیرہ۔ اس کو تائے مدورہ بھی کہتے ہیں۔ ”ة“ تاء مربوطہ کہلاتی ہے۔ وقف کی صورت میں ہاء ”ه“ پڑھی جاتی ہے

تائے مفتوحہ ”ت“ اس کو طویلہ اور مطولہ بھی کہتے ہیں اور یہ تاء لمبی ہوتی ہے بخلاف گول تاء کے۔ یہ تاء فعل آتی ہے جیسے ضَرَبْتُ وغیرہ۔

سوال : لَا تَرْمُتْ اور رَمْنَا کے احکام لکھیں۔

جواب : لَاتِ اس میں تاء زائدہ ہے اور یہ لَا مشابہ بلیس کی طرح عمل کرتا ہے۔ اس کے عمل کی تین شرائط ہیں۔ (۱) اس کا اسم جِئِن ہو۔ (۲) اس کی خبر جِئِن ہو۔ (۳) اس کا اسم حذف کر دیا جائے

جیسے وَلَا تَحِينَ مَنَاصِبُ اصل میں ہے لَا تَذَلِكُ الْحِينَ حِينَ مَنَاصِبُ۔ ذَلِكُ الْحِينَ لَا تَحِينَ کا اسم ہے جو حذف ہے۔

رَمَتْ تاء ساکنہ فعل کے آخر میں ہے۔ اس کو تائے تانیث کہتے ہیں اور یہ فعل ماضی کے ساتھ خاص ہے۔ جب اس تاء کے بعد حرف ساکن آجائے تو التقاء ساکنین کی وجہ سے اسے کسرو دیا جاتا ہے بقاعدہ اِذَا حُرِّكَ حَرْفٌ بِالْكَسْرِ کے مطابق جیسے خَالِدَةٌ رَمَتْ الْحِجَارَةَ۔ رَمَتْ واحد مونث غائب کا صیغہ ہے۔ رَمَتْ اصل میں رَمِيتْ تھا۔ حرف علت متحرک ماقبل فتح ہونے کی وجہ سے الف بدلا تو رمات ہوا۔ اب التقاء ساکنین سے الف مدہ کو گرا دیا تو رمت ہو گیا۔ جب اس کے ساتھ الف تنینہ لگے تو الف کی مناسبت سے اسے فتح دیا جاتا ہے کیونکہ الف سے پہلے ہمیشہ فتح ہوتا ہے۔ تو یہ رَمَتْ سے رَمَنًا ہو جاتی ہے۔

تائے تانیث اس ذات پر دلالت کرتی ہے جس کی جانب فعل کی اسناد کی گئی ہو۔ رَمَنًا تنینہ مونث غائب کا صیغہ ہے اور یہ رَمَتْ کے ساتھ الف تنینہ کا اضافہ کرنے سے بنا ہے۔ رَمَتْ + ا = رَمَنًا۔ رَمَتْ کی تاء جو ساکن ہے تو الف کی مناسبت سے فتح دیا گیا ہے اور یہ فتح عارضی ہے کیونکہ یہاں ایک شبہ ہو سکتا ہے کہ رَمَنًا کی اصل رَمِيتْنَا ہے تو جب (یَ یَ) یاء متحرک ماقبل فتح ہے تو یاء کو الف سے بدلا تو رَمَانًا ہو گیا اور اب چونکہ التقاء ساکنین نہیں ہے اس لیے اسے برقرار رکھنا چاہئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ تاء کی حرکت عارضی ہے جو صرف الف کے لاحق ہونے کے باعث اسے دی گئی ہے۔ ورنہ اصل میں تاء ساکن ہے۔ اصل کا اعتبار کرتے ہوئے الف اور تاء دونوں ساکن جمع ہو جاتے ہیں تو التقاء ساکنین سے مدہ کو گرا دیا تو رَمَنًا ہو گیا۔

فائدہ: قل سے تنینہ کے لیے قُولًا ہوگا چونکہ لام کلمہ پر الف تنینہ داخل ہوا اس لیے حذف شدہ واؤ واپس ہوگی جبکہ رَمَنًا میں تاء تانیث متحرک ہوئی اس لیے واپس نہ آئے گی۔ قُلِ الْحَقُّ میں لام کی حرکت وقف میں گرتی ہے اس لیے عارضی ہے۔

سوال: فَأَمَّا رَجُلَانِ وغیرہ جملوں کی ترکیب کیسے کریں گے۔

جواب: اس طرح کے جملوں کی ترکیب کرنے کے تین طریقے ہیں۔

(۱) قَامَ فعل، الف حرف تنینہ، رَجُلَانِ فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۲) قَامَ فعل، الف فاعل مبدل منہ، رَجُلَانِ بدل، مبدل منہ اور بدل مل کر فاعل ہوا۔ فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

(۳) قَامَ فعل، الف فاعل، فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبر مقدم، رَجُلَانِ مبتدا موخر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

فصل : التنوين نون ساكنة تتبع حركة آخر الكلمة لا لتأكيد الفعل وهي خمسة أقسام : الأول
للتمكن وهو ما يدل على ان الاسم متمكن فى مقتضى الاسمية أى أنه منصرف نحو زيد و رجل
و الثانى للتذكير وهو ما يدل على أن الاسم نكرة نحو صه أى اسكت سكوتاما فى وقت ما و أما
صه بالسكون فمعناه اسكت السكوت الآن و الثالث للعوض و هو ما يكون عوضا عن المضاف
اليه نحو حينئذ و ساعتئذ و يومئذ أى حين اذ كان كذا و الرابع للمقابلة وهو التنوين الذى فى
جمع المؤنث السالم نحو مسلمات و هذه الأربعة تختص بالاسم و الخامس للترنم وهو الذى
يلحق آخر الابيات و المصاريح كقول الشاعر

أقلى اللوم عاذل و العتابين و قولى ان أصبت لقد أصابني

و كقوله يا أبتا علك أو عساكن .

و قد يحذف من العلم اذا كان موصوفا بابن او ابنة مضافا الى علم آخر نحو جاءنى زيد بن عمرو
و هند ابنة بكر .

فصل : نون التأكيد و هى وضعت لتأكيد الأمر و المضارع اذا كان فيه طلب و هى بازاء قد
لتأكيد الماضى و هى على ضربين خفيفة أى ساكنة أبدا نحو اضربن و ثقيلة أى مشددة مفتوحة
أبدا ان لم يكن قبلها ألف نحو اضربن و مكسورة ان كان قبلها ألف نحو اضربان و اضربنان و
تدخل فى الأمر و النهى و الاستفهام و التمنى و العرض جوازا لأن فى كل منها طلبا نحو اضربن
و لاتضربن و هل تضربن و ليتك تضربن و ألاتنزلن بنا فتصيب خيرا و قد تدخل فى القسم
و جوبا لوقوعه على ما يكون مطلوبا للمتكلم غالبا فأرادوا أن لا يكون آخر القسم خاليا عن معنى
التأكيد كما لا يخلو أوله منه نحو و الله لأفعلن كذا .

واعلم أنه يجب ضم ما قبلها فى جمع المذكر نحو اضربن ليبدل على الواو المحذوفة و
كسر ما قبلها فى المخاطبة نحو اضربن ليبدل على الياء المحذوفة و فتح ما قبلها فى ما
عداهما أما فى المفرد فلانه لو ضم لالتبس بجمع المذكر و لو كسر لالتبس بالمخاطبة و أما فى
المثنى و جمع المؤنث فلأن ما قبلها ألف نحو اضربان و اضربنان و زيدت ألف قبل النون فى

جمع المؤنث لکراهة ثلاث نونات نون الضمير و نونا التأكيد . و نون الخفيفة لا تدخل في التثنية أصلا ولا في جمع المؤنث لانه لو حركت النون لم تبقى خفيفة فلم تكن على الأصل و ان أبقيتها ساكنة يلزم التقاء الساكنين على غير حده و هو غير حسن .

فصل: تنوین وہ نون ساکن ہے جو کلمہ کے آخری حرف کی حرکت کے پیچھے آتا ہے فعل کی تاکید کے لئے نہیں اور اس کی پانچ قسمیں ہیں پہلی ممکن کے لئے ہے اور وہ وہ ہے جو اس پر دلالت کرتی ہے کہ اسم اسم ہونے کے تقاضے میں پختہ ہے یعنی کہ وہ منصرف ہے جیسے زید اور جل اور دوسری تنکیر کے لئے ہے اور وہ وہ ہے جو اس پر دلالت کرے کہ یہ اسم نکرہ ہے جیسے صہ یعنی خاموش ہو کچھ نہ کچھ کسی وقت میں اور صہ سکون کے ساتھ اس کا معنی ہے ابھی خاموش ہو۔ اور تیسری عوض کے لئے ہے اور وہ وہ ہے جو عوض ہو مضاف الیہ سے جیسے حبشہ ساعنذ اور یومئذ یعنی حین اذکان کذا اور چوتھی مقابلہ کے لئے ہے اور وہ وہ تنوین ہے جو جمع مؤنث سالم میں ہو جیسے مسلمات اور یہ چاروں اسم کے ساتھ خاص ہیں۔ اور پانچویں ترنم کے لئے ہے اور وہ وہ ہے جو جو شعروں اور مصرعوں کے آخر میں آتی ہے جیسے شاعر کا قول شعر

أقلی اللوم عاذل والعنابن وقولی ان اصبت لقد اصابن

اور جیسے اس کا قول ع یا ابننا علك او عساکن اور اس تنوین کو کبھی علم سے حذف کر دیا جاتا ہے جبکہ وہ موصوف ہو ابن یا ابنہ کے ساتھ جب مضاف ہو کسی اور علم کی طرف جیسے جاءنی زید بن عمرو و هند ابنہ بکر۔

فصل: نون تاکید اور وہ وضع کیا گیا ہے امر اور مضارع کی تاکید کے لئے جب اس میں طلب ہو یہ قد کے مقابل ہوتا ہے جو ماضی کی تاکید کے لیے ہوتا ہے اور یہ نون دو قسم پر ہے خفیفہ یعنی جو ہمیشہ ساکن ہو جیسے اضربن اور ثقیلہ یعنی مشدود ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اگر اس سے پہلے الف نہ ہو جیسے اضربن اور مکسور ہوتا ہے اگر اس سے پہلے الف ہو جیسے اضربان، اضربنان اور داخل ہوتا ہے امر، نہی، استفہام، تمنی اور عرض میں جوازا کیونکہ ان میں سے ہر ایک میں طلب ہوتی ہے جیسے اضربن اور لا تضربن، هل تضربن، لینک تضربن اور الاتنزلن بنا فتصیب خیرا اور کبھی نون تاکید قسم میں آتا ہے وجوبا اس کے اس چیز پر واقع ہونے کی وجہ سے جو اکثر متکلم کا مقصود ہوتا ہے تو انہوں نے چاہا کہ قسم کا آخر تاکید کے معنی سے خللی نہ ہو جیسا کہ اس کا اول بھی تاکید سے خللی نہیں جیسے واللہ لا فعلن کذا۔

اور جان لے کہ واجب ہے اس کے ما قبل کو ضمہ دینا جمع مذکر میں جیسے اضربن تاکہ دلالت کرے واؤ محذوفہ پر اور اس کے ما قبل کا کسرو واجب ہے مؤنث مخاطب میں جیسے اضربن تاکہ دلالت کرے یا محذوفہ پر اور اس کے ما قبل کا فتح واجب ہے ان دونوں کے مساویں پھر مفرد میں تو اس لئے کہ اگر اس کو ضمہ دیا جائے تو ل

جائے گا جمع مذکر کے ساتھ اور اگر کسودیا جائے تو مل جائے گا مونث مخاطب کے ساتھ اور مثنیٰ اور جمع مونث میں تو اس لئے کے ماقبل الف ہے جیسے اضر بان، اضر بنان اور زیادہ کیا گیا الف نون سے پہلے جمع مونث میں تین نونوں کے اجتماع کے ناپسندیدہ ہونے کی وجہ سے ایک نون ضمیر کا اور دو نون تاکید کے۔ اور نون خفیفہ نہیں داخل ہوتا ثنیہ میں بالکل اور نہ جمع مونث میں کیونکہ اگر نون کو حرکت دی جائے تو وہ خفیفہ نہ رہے گا تو نہ رہے گا اصل پر اور اگر تو اس کو ساکن رکھے تو السقاء ساکنین علی غیر حدہ لازم آئے گا اور وہ اچھا نہیں ہے۔

سوالات

سوال: تنوین کی تعریف مع مثل ذکر کریں نیز یہ بتائیں کہ ضرباً، ابل اور غلق میں تنوین کہاں ہے؟ کہاں نہیں؟

سوال: تنوین کی اقسام مع امثلہ تحریر کریں۔

سوال: مندرجہ ذیل میں تنوین کی قسم کو متعین کریں۔

فاض، ضارب، غواش، کل، بعض، مومنات، سیبویہ، اف، عساکن۔

سوال: تنوین کو کہاں سے حذف کر دیا جاتا ہے۔ نیز لفظ ابن کے ہمزہ اور ماقبل کے حذف کی شروط مع مثل لکھیں۔

سوال: خط کشیدہ الفاظ کی وضاحت کریں۔

أقلی اللوم عاذل والعنابین وقولی ان اصبت لقد اصابن

اور شعر کے مطابق کوئی لطیفہ ذکر کریں۔

سوال: تنوین تعظیم اور تنوین تحقیر کیا ہے؟ نیز کمرہ کے فوائد ذکر کریں مع مثل۔

سوال: درج ذیل مثالوں میں اسم کو کمرہ لانے کا مقصد ذکر کریں۔ فی قلوبہم مرض - کما ارسلنا

الی فرعون رسولا - ان الذین تدعون من دون اللہ لن یخلقوا ذبابا - القبر روضة من ریاض

الجنة او حفرة من حفر النار - قوا انفسکم واهیکم نارا -

سوال: نون تاکید اسم، ماضی، مضارع، امر، نہی، تمنی، ترحی، عرض میں سے کس کس کے ساتھ آتا ہے

اور کس کے ساتھ نہیں آتا؟ مع امثلہ

سوال: نون تاکید سے ماقبل کی حالت کیسی ہوگی؟

سوال: نون خفیفہ کہاں نہیں آتا اور کیوں؟

سوال: وقف میں نون ثقیلہ اور خفیفہ کا حکم بیان کریں۔

سوال: النقاء ساکنین میں نون خفیفہ کا حکم مع مثل ذکر کریں۔

سوال : لیضربان مضارع کا کیا حکم ہے نیز اس کی اور لیضربین - لتضربین - اضربین - اضربن کی ترکیب کریں۔

سوال : اد عن - اد عن - لتبلون - لندعون - لندعین کو حالت وقف میں کیسے پڑھیں گے؟ نیز لندعون کی ترکیب کریں۔

سوال : نون خفیفہ اور نون ثقیلہ کی قرآن وحدیث سے مثالیں دیں اور ترجمہ بھی لکھیں۔

سوال : التقاء ساکنین علی حدہ اور علی غیر حدہ کی تعریف کر کے حکم اور مثالیں ذکر کریں۔

حل سوالات

سوال : تنوین کی تعریف مع مثل ذکر کریں نیز یہ بتائیں کہ ضَرْبًا، اِبِلٌ اور عُلُقٌ میں تنوین کہاں ہے؟ کہاں نہیں؟

جواب : التَّنْوِينُ نُونٌ سَاكِنٌ يَتَّبِعُ آخِرَ الْكَلِمَةِ لَا لِتَاكِيدِ الْفِعْلِ

تنوین وہ نون ساکن ہے جو کلمہ کے آخری حرف کے بعد آتی ہے تاکید فعل کے لیے نہیں۔ تنوین نون کا مصدر ہے اور اب نون کا نام تنوین رکھ لیا گیا ہے۔ نون کا معنی ہوتا ہے تنوین دینا۔ نونہ میں نے نون کو داخل کیا۔ یعنی کلمہ میں لایا۔

آخری حرف سے مراد وہ حرف ہے کہ تکلم اس پر ختم ہو جیسے زَيْدٌ۔ رایت قَلَمٌ۔ فی کتابٍ۔ ان تینوں مثالوں میں نون تنوین آخری حرف کے بعد لکھا گیا ہے لیکن رسم الخط میں اسے آخر حرف پر جو حرکت ہو، اسے ڈبل کر دیا جاتا ہے جس سے یہ نون پڑھا جاتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ سے زَيْدٌ اور قَلَمٌ سے قَلَمٌ۔ فی کتابٍ سے فی کتابٍ۔ رایت قَلَمٌ سے رایت قَلَمًا لکھا جائے گا اور پڑھنے میں نون ساکن ہی پڑھا جائے گا۔

بعض نے کہا ہے کہ یہ لفظ میں ثابت ہے مگر خط میں ثابت نہیں اور وہ بذات خود ساکن ہوتی ہے اور عارضی حرکت اس کے لیے مضر نہیں جیسے عَادِنِ الْاَوَّلٰی اسی طرح قَاضٍ اصل میں قَاضٍ قَاضٍ ہے۔ یہاں چونکہ کلمہ میں ضلہ آخری حرف ہے اس لیے اسی کے نیچے جو حرکت ہے، اسے ڈبل کر دیا گیا۔ رسم الخط میں جب یہ نون لکھا جاتا ہے تو ہمیشہ کلمہ کے آخری حرف پر آتا ہے۔ اب اگر آخری حرف پر حرکت فتح کی ہے تو فتح پر ایک اور فتح ڈال دیں گے۔ اسی طرح اگر کسرو ہے تو ایک اور کسرو بڑھا دیں گے۔ ضمہ ہے تو ایک اور ضمہ ڈال دیں گے۔ اور اس طرح یہ پڑھنے میں اپنی اصل یعنی نون ساکن ہی ہوگا۔

ضَرْبًا میں تنوین اصل میں آخری کلمہ کے بعد ہے۔ اصل یوں ہے ضَرْبٌ لیکن رسم الخط میں ضَرْبًا

لکھا گیا ہے۔ اِبِل کی اصل اِبِلُن ہے اور عُنُق کی اصل عُنُقُن آخری نون تنوین کا ہے اور یہ ہمیشہ ساکن ہی ہوتا ہے۔ ہاں حرکت عارضی آسکتی ہے جیسے قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ۔ قَدِيرٌ الَّذِي وَغَيْرُهُ۔

سوال: تنوین کی اقسام مع امثلہ تحریر کریں۔

جواب: تنوین کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) تنوین ممکن: یہ اسم متمکن پر آتی ہے اور یہ اسمیت کی علامت ہوتی ہے، منصرف اور غیر منصرف کے درمیان فرق کرتی ہے کیونکہ تنوین غیر منصرف پر داخل نہیں ہوتی اسی لیے اس کا دو سرانام تنوین صرف بھی ہے جیسے زَيْدٌ رَجُلٌ وغیرہ۔

(۲) تنوین تنکیر: جو اسم کے نکرہ ہونے پر دلالت کرے۔ اس کے دو مقام ہیں۔

(۱) بعض اسمائے افضل جیسے مَہ (رک جا) اَفٍّ (مجھے تکلیف ہو رہی ہے) اَيَّهِ صَبِّہ کے آخر میں تنوین تنکیر ہے۔ صَبِّہ میں فوری خاموشی مطلوب ہے اور یہ اس وقت معرفہ ہے جبکہ صَبِّہ میں کسی وقت کی خاموشی یعنی وقت متعین نہیں ہے۔

اس کی مثال یوں سمجھو کہ کوئی شخص ہر وقت بولتا رہے اس کو اس کے ساتھی کہیں صَبِّہ یعنی کبھی تو خاموش رہ۔ لیکن وہ باز نہ آئے تو کسی کو سخت غصہ آیا اس نے ڈنڈا ہاتھ میں پکڑا اور اس کو دھمکاتے ہوئے کہلے اس کا مطلب ہوگا ابھی خاموش ہو ورنہ تیرے سر پہ زور سے ایک ڈنڈا ماروں گا۔

اَيَّہ کا لفظ کسی خاص بات کی زیادتی چاہنے کے لئے ہے مثلاً کسی شاعر سے کو دلو دیتے ہوئے کہا جائے دوبارہ دوبارہ جبکہ اَيَّہ کسی بھی بات کو طلب کرنے کے لئے ہے مثلاً کسی نے پہلی دفعہ کہا جائے کہ اپنا کچھ کلام پیش کرو اس کے لئے یہ لفظ تنوین کے ساتھ آئے گا۔ سَبِّوْہ وغیرہ کے آخر میں جب اس کو نکرہ بنائیں، تنوین تنکیر لگا دیتے ہیں جیسے جَاءَ سَبِّوْہِ وَسَبِّوْہِ آخِرُ آیا سَبِّوْہ اور ایک اور سَبِّوْہ۔

قائدہ: رَجُلٌ نکرہ اور الرَّجُلُ معرفہ ہے۔ بعض لوگ رَجُل میں تنوین تنکیر کہتے ہیں۔ معنی اللَّيْب میں ہے کہ یہ تنوین صرف تنوین تنکیر نہیں اس لیے کہ اگر علم ہو، تب بھی رَجُل ہی پڑھیں گے۔ ان کی مراد یہ ہے کہ الرَّجُل کے بالکل یہ تنوین، تنوین تنکیر ہے نہ کہ علم کے مقابلے میں۔

(۳) تنوین عوض: وہ تنوین جو حرف آخر پر مضاف الیہ مفرد یا مضاف الیہ جملہ کے عوض لاحق ہوتی ہے جیسے كُلُّ بَعْضٌ اِذَا جَوَّارٌ (حالت رَفْع و جری میں) اُعِيْلَ (حالت رَفْع و جری میں)

لولا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ۔ بَعْضُ اصل میں بَعْضُهُمْ ہے۔ هُمْ ضمیر مضاف الیہ ہے، اسے حذف کر کے بَعْضُ تنوین آگئی۔ اسی طرح آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ

مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ۔ كُلٌّ آمَنَ بِاللّٰهِ مِمَّنْ كُتِبَ لَهُمُ اَصْلٌ فِيْ كُلِّ اَمَلٍ۔ ہم ضمیر کو حذف کر کے عوض میں تنوین لائی گئی ہے۔

فَانْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ۔ يَوْمَئِذٍ تَقْدِيرُهُ يَوْمٌ اِذْ تَنْشَقُّ جملہ تَنْشَقُّ کو حذف کر کے اذ تنوین عوض لائی گئی ہے۔

لَقَدْ كِدْتُمْ تَرَكَنُ اِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا اِذَا لَا ذِقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ۔ اِذَا تَقْدِيرُهُ اِذَا تَرَكَنُ اِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا لَا ذِقْنَاكَ۔ اِذَا کے بعد خط کشیدہ جملہ کو حذف کر کے اس کے عوض میں تنوین لائی گئی ہے۔

اسی طرح جَارِيَةٌ کی جمع جَوَارِيٌّ آتی ہے۔ (رِیُّ) یاء مضموم ما قبل مکسور کے قاعدے سے یاء کو ساکن کر دیا تو جَوَارِیُّ ہو گیا۔ حالت رفعی اور جری میں یاء کو حذف کر کے اس کے عوض میں تنوین لے آتے ہیں تو جَوَارِ ہو جاتا ہے جیسے جَاءَتْ جَوَارٍ، مَرَرْتُ بِجَوَارٍ البتہ حالت نصب میں یاء برقرار رہے گی۔ رَأَيْتُ جَوَارِیُّ ہو گا۔

قوله تخلل ومن فوهم غواشٍ یہ جمع ہے غَاشِيَةٌ کی۔

بعض نحوی اس تنوین کو تنوین عوض مانتے ہیں جیسا کہ ہم نے ذکر کیا اور بعض اس کی اصل غَوَاشِیُّ اسی طرح اُعْبِلُ میں اُعْبِلِیُّ نکالتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اسم میں اصل انصراف ہے۔ تحلیل کے بعد اس میں سبب نہ پائے گئے اس لیے تنوین باقی رہی جبکہ حالت نصب میں سبب بر محل ہے اس لیے تنوین نہ آئے گی۔ اس طرح ہذہ غواشٍ، مررتُ بغواشٍ اور رابتُ غَوَاشِیُّ پڑھیں گے۔ اسی طرح ہذہ الغَوَاشِیُّ، رابتُ الغَوَاشِیُّ اور مررتُ بالغَوَاشِیُّ پڑھیں گے اور اَلْغَوَاشِیُّ سے اَلْغَوَاشِ پڑھنا بھی جائز ہے۔ جیسے الجَوَارِیُّ سے فلا اقسام بالخنس الجَوَارِ الْکُنْسِ یہ حالت جری کی مثل ہے۔ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ یہ حالت رفعی میں ہے۔

(۴) تنوین مقابلہ: یہ وہ تنوین ہے جو مونث سالم میں آتی ہے۔ یہ جمع مذکر سالم کے نون کے مقابلے میں ہوتی ہے، اس لیے اسے تنوین مقابلہ کہتے ہیں۔ کیونکہ جب جمع مذکر سالم بنتے ہیں تو تنوین اس کے آخر میں نون مفتوح کی شکل میں آجاتی ہے جیسے مُسْلِمُونَ سے مُسْلِمُونَ اور مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ

(۵) تنوین ترنم: یہ تنوین اسم اور فعل دونوں پر آسکتی ہے جبکہ پہلی چار قسمیں صرف اسم کے ساتھ خاص ہیں۔ یہ وہ تنوین ہے جو شعروں میں یا معرعوں کے آخر میں آتی ہے۔ یہ تنوین معرعوں کے آخر میں خمین شعر خوانی کے لیے لائی جاتی ہے جیسے

وَقَوْلِي اِنْ اَصْبْتُ لَقَدْ اَصَابَنُ

اَقْلَى اللّٰوْمِ عَادِلٌ وَالْعَنَابُ

دونوں معرعوں میں آخر کانون، تنوین ترنم کہلاتا ہے۔ شعر کا ترجمہ یہ ہے ”کم کر ملامت کو سے ملامت کرنے والی اور عتاب کو اور کہہ تو اگر میں صحیح کام کروں کہ تو نے ٹھیک کیا ہے“ عَاذِلْ کی اصل ہے یَا عَاذِلُ اس کا معنی ہے اے ملامت کرنے والی حرف نداء کو حذف کر کے منطوی میں ترنیم کر لی گئی ہے اس لئے اس کو دو طرح پڑھنا جائز ہے عَاذِلْ اور عَاذِلُ۔ الْعِتَابُ کی اصل الْعِتَابُ اور أَصَابُ اصل میں أَصَابُ ہے ان کے آخر میں نون تنوین ترنم ہے اور تنوین ترنم وہ تنوین ہے جس کو شعروں اور معرعوں میں حرف متحرک کے آخر میں بدھا دیا جائے۔ یَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ تنوین ترنم ہے۔ عَلَّكَ اور عَسَاكَ دونوں ایک ہی معنی میں ہے۔ یَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ کی تقدیر یوں ہے یَا أَبْنَا عَلَّكَ نَحْدِرُ زَقًا أَوْ عَسَاكَ نَحْدِرُ زَقًا (اے میرے والد شلید تو رزق کو پائے یا ممکن ہے کہ تو اس کو پالے)۔

اگر حرف ساکن کے آخر میں تنوین زیادہ کردی جائے اس کو تنوین غلی کہتے ہیں جیسے
 أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَدِينُ
 قَدْ کے آخر میں تنوین لگائی تو قَدِينُ ہو گیا اسی طرح
 قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْبِمًا قَالَتْ وَإِنْ
 اِنْ کے آخر میں تنوین بدھائی تو اِنْ ہو گیا چونکہ ان دونوں میں حرف ساکن کے آخر میں تنوین بدھائی گئی ہے اس لئے اس کو تنوین غلی کہتے ہیں یہ دونوں شعر اور ان کا معنی پہلے گزر چکا ہے۔
 سوال: مندرجہ ذیل میں تنوین کی قسم کو متعین کریں۔
 قَاضٍ، ضَارِبٌ، غَوَاشٍ، كُلُّ بَعْضٍ، مُؤْمِنَاتٌ، سَبِيحَةٌ، أَفٍ، عَسَاكَ۔

تنوین ممکن	تنوین متحیر	تنوین عوض	تنوین مقابلہ	تنوین ترنم
قاض،	اف	غواش	مومنات	عساکن
ضارب۔	سیبویہ	کل	_____	_____
_____	_____	بعض	_____	_____

جواب:

سوال: تنوین کو کمال سے حذف کر دیا جاتا ہے۔ نیز لفظ ابن کے ہمزہ اور ما قبل کے حذف کی شروط مع مثل لکھیں۔

جواب: تنوین کو کبھی علم سے حذف کر دیا جاتا ہے جبکہ وہ موصوف واقع ہو ابن یا ابنة اور ابن یا ابنة مضاف ہوں دوسرے علم کی جانب۔ جیسے جاءنی زید بن عمرو جاءنی هند بنت بکر۔
 ابن کے ہمزہ اور ما قبل حرف سے تنوین کے حذف کی شرائط:

(۱) اِبْنُ یا اِبْنَةُ سے قبل علم ہو۔ (۲) اِبْنُ یا اِبْنَةُ کے بعد بھی علم ہو۔ (۳) دونوں علم سے اور اِبْنُ یا

ابنہ سے مل کر جملہ پورا نہ ہو بلکہ پہلا علم موصوف ہو اور یہ ابن یا ابنہ اپنے مضاف الیہ سے مل کر اس کی صفت ہو جائے جیسے

جاء محمود بن بکر - رَأَيْتُ محمود بن بکر
مخلاف رای محمود ابن احمد یا محمود ابن بکر - جاء محمود ابن عالم کبیر
سوال: خط کشیدہ الفاظ کی وضاحت کریں۔

وقولی ان اصبت لقد اصابت
اقلی اللوم عاذل العنابن
اور شعر کے مطابق کوئی لطیفہ ذکر کریں۔

جواب: اَقْلَى باب افعال سے واحد مونث حاضر امر کا صیغہ ہے۔ واحد مذکر حاضر اَقْلَ اَقْلَ آتا ہے۔

اقل فعل امر یا ضمیر بارز اس کا فاعل ہے
العنابن اصل میں العناب تھیں تنوین ترم آخر میں لگانے سے العنابن ہو گیا۔ یہ اَقْلَى کے
مفعول بہ المَلُوم پر معطوف ہے۔

شعر کا ترجمہ: اے ملامت کرنے والی، ملامت کو کم کر دے اور عتاب کو۔ اور اگر میں نے ٹھیک کیا ہے
تو کہہ دے کہ اس نے ٹھیک کیا ہے۔

لطیفہ: ایک عورت تھی، اس کا خلوند ایک بزرگ انسان تھا۔ یہ عورت بڑی ضدی ہر وقت اپنے خلوند کو
پریشان کرتی اور عیب جوئی کرتی تھی۔ ایک مرتبہ وہ بزرگ گھر سے باہر تھے اس عورت نے دیکھا کہ
ایک آدمی ہوا میں اڑ رہا ہے۔ کچھ دیر بعد خلوند گھر آئے تو عورت نے طعن آمیز انداز میں کہا کہ تو
بزرگ بنا پھرتا ہے، بزرگ تو وہ تھا جو ہوا میں اڑ رہا تھا۔ خلوند نے اس کی بات کو بچتہ کرنے کے لیے
اس سے تاکید "پوچھا" واقعی وہ بڑا بزرگ تھا؟ اس نے کہا ہاں۔ اب خلوند نے کہا کہ وہ تو میں ہی تھا جو
اڑ رہا تھا۔ عورت نے فوراً کہا "اسی لئے ٹیڑھے اڑ رہے تھے۔"

سوال: تنوین تعظیم اور تنوین تحقیر کیا ہے؟ نیز کمرہ کے فوائد ذکر کریں مع مثال۔

جواب: بسا اوقات کتابوں میں لکھا ہوتا ہے کہ اس لفظ میں تنوین تعظیم کے لئے ہے اور اس میں تنوین
تحقیر کے لئے ہے جبکہ کتاب میں یہ اقسام مذکور نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تنوین کی بنیادی اقسام وہی
پانچ ہیں۔ چونکہ معرف باللام کے بالقل کمرہ پر تنوین ہوتی ہے اس لیے جو مقاصد کمرہ کے ہیں، ان کو
تنوین کی طرف منسوب کر دیتے ہیں۔ اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ پہلے کمرہ کے مقاصد ذکر کیے جائیں
تاکہ تنوین تعظیم و تحقیر کا پتہ چل سکے۔

کمرہ کے مقاصد یا فوائد حسب ذیل ہیں:

(۱) افرو یعنی واحد ہونا جیسے وجاء رجلٌ من اقصی المدينۃ یسعی یعنی رجلٌ واحدٌ (اور شہر کے

کنارے سے ایک آدمی دوڑتا ہوا آیا۔

(۲) نوع کے لیے جیسے وَعَلَىٰ ابْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ (ان کی آنکھوں پر پردہ ہے یعنی گمراہی کا پردہ)
(۳) تعظیم کے لیے جیسے لَهُ حَاجِبٌ مِّنْ كُلِّ امْرِئٍ بِشَيْئِهِ (اس کے لئے ہر اس کام سے بڑی رکھوت ہے جو اس کو عیب دار کر دے) اس میں حَاجِبٌ کمرہ تعظیم کے لیے ہے۔ اسی مناسبت سے اس کی تنوین کو تنوین تعظیم کہتے ہیں۔

اسی طرح فَأَذْنَوْا بِحَرْبٍ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ میں بحرب کی تنوین اور إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ میں خُسْر کی تنوین ”بے شک انسان بڑے خسارے میں ہے“

(۴) تحقیر کے لیے جیسے وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعَرْفِ حَاجِبٌ ”اور احسان مانگنے کے لیے اس کے پاس کوئی لوٹی رکھوت بھی نہیں ہیں“ اس جملے میں حَاجِبٌ کمرہ تحقیر کے لیے ہے، اسی مناسبت سے اس کی تنوین کو تنوین تحقیر کہتے ہیں۔ اسی طرح إِنَّ نَظْنَ إِلَّا ظَنًّا میں ظَنًّا پر تنوین تحقیر کی ہے۔

(۵) تکثیر کے لیے جیسے إِنَّ لَهُ لَا بَدَأَ - لَا يَدَأُ کمرہ تکثیر کو ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح وَإِنْ كَذَبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ يَهْدِي رُسُلُكَ كَثِيرٌ كَثِيرٌ کے لیے ہے۔ اسی طرح تعظیم کے لیے بھی ہو سکتا ہے۔ تکثیر کے لیے ہو تو ”بہت سے رسول“ تعظیم کے لیے ہو تو ”بڑے بڑے رسول“ ترجمہ ہو گا۔

سوال: درج ذیل مثالوں میں اسم کو کمرہ لانے کا مقصد ذکر کریں۔

فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ - کما ارسلنا الی فرعونَ رُسُولًا - إِنَّ الَّذِينَ نَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَن يَخْلُقُوا ذُبَابًا - الْقَبْرِ رَوْضَةٌ مِّن رَّيَاضِ الْجَنَّةِ أَوْ حُفْرَةٌ مِّن حُفْرِ النَّارِ - قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا -

جواب: مَرَضٌ کو کمرہ لانا نوع کے لیے ہے مراد نفاق کی بیماری ہے۔

رُسُولًا کو کمرہ لانا افراد یا تعظیم کے لیے ہے۔

ذُبَابًا کو کمرہ لانا تحقیر کے لیے ہے۔

رَوْضَةٌ کو کمرہ لانا تعظیم کے لیے ہے۔

حُفْرَةٌ کو کمرہ لانا تعظیم کے لیے ہے۔

نَارًا کو کمرہ لانا نوع کے لیے کو نیکہ جنم کی آگ مراد ہے۔

سوال: نون تاکید اسم، ماضی، مضارع، امر، نهي، تمنی، ترحی، عرض میں سے کس کس کے ساتھ آتا ہے اور کس کے ساتھ نہیں آتا؟ مع امثلہ

جواب: نون تاکید اسم اور ماضی کے ساتھ مطلقاً نہیں آتا۔ مضارع، امر، نهي، استفهام، تمنی اور عرض کے ساتھ جوازا آتا ہے کیونکہ ہر ایک میں طلب کے معنی پائے جاتے ہیں۔
مضارع کی مثل: لَيُضَيِّرَنَّ

نہی کی مثل : واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة

نہی کی مثل : لَا تَضْرِبَنَّ - لَا تَضْرِبَنَّ

امر کی مثل : اَضْرِبَنَّ - اَضْرِبَنَّ

تمنی کی مثل : لَتَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ رَضْرِبَنَّ

عرض کی مثل : اَلَا تَنْزِلُنَا فَتُصِيبَ خَيْرًا

استفہام کی مثل : هَلْ يَذْهَبُ كَيْدُهُ مَا يَغِيظُ

سوال : نون ماکید سے ما قبل کی حالت کیسی ہوگی؟

جواب : نون ماکید سے پہلے حرف پر جمع مذکر (خواہ غائب ہو یا حاضر) میں ضمہ آتا ہے جیسے اَضْرِبَنَّ -

لِيَضْرِبَنَّ - لَتَضْرِبَنَّ - لِيَضْرِبَنَّ تاکہ یہ ضمہ واؤ محذوف پر دلالت کرے۔

نون ثقیلہ کی طرح نون خفیفہ سے پہلے بھی ضمہ آتا ہے جیسے اَضْرِبَنَّ - لِيَضْرِبَنَّ وغیرہ۔

صیغہ واحد مونث حاضر میں نون ماکید سے قبل کسرو آتا ہے جو یاء محذوفہ پر دلالت کرتا ہے جیسے

اَضْرِبَنَّ - لَتَضْرِبَنَّ - اَضْرِبَنَّ - لَتَضْرِبَنَّ

واحد مذکر غائب، حاضر، واحد مونث غائب اور متکلم کے صیغوں میں نون ماکید سے قبل فتح آتا ہے جیسے

لِيَضْرِبَنَّ - لَتَضْرِبَنَّ - لَتَضْرِبَنَّ - لَتَضْرِبَنَّ

ثمنی اور جمع مونث (غائب یا حاضر) میں نون ماکید سے قبل الف آتا ہے جیسے اَضْرِبَنَّ - لِيَضْرِبَنَّ -

اَضْرِبَنَّ

جمع مونث میں الف کو نون ماکید سے قبل لایا جاتا ہے تاکہ تین نون جمع نہ ہو جائیں (ایک نون ضمیر

کا، دو نون ماکید کے یا ایک نون خفیفہ کا) البتہ نون خفیفہ تنہا اور جمع مونث میں نہیں آتا بلکہ صرف

نون ثقیلہ ہی آتا ہے۔

نون ثقیلہ سارے صیغوں میں آتا ہے جبکہ نون خفیفہ صرف آٹھ صیغوں میں آتا ہے۔

(۱) لِيَضْرِبَنَّ (۲) لَتَضْرِبَنَّ (۳) لَتَضْرِبَنَّ (واحد مونث غائب) (۴) لَتَضْرِبَنَّ (واحد مذکر حاضر)

(۵) لَتَضْرِبَنَّ (۶) لَتَضْرِبَنَّ (۷) لَتَضْرِبَنَّ (۸) لَتَضْرِبَنَّ تنہا اور جمع مونث میں نون ثقیلہ

مکسور ہوتا ہے اور باقی صیغوں میں مفتوح۔

سوال : نون خفیفہ کمال نہیں آتا اور کیوں؟

جواب : نون خفیفہ تنہا اور جمع مونث (غائب، حاضر) میں مطلقاً نہیں آتا کیونکہ سیہ اور جمع مونث

کے صیغوں میں نون ماکید سے قبل الف آتا ہے اور الف ساکن ہوتا ہے۔ اس کے بعد اگر نون خفیفہ

کو لائیں گے تو دو ساکن اکٹھے ہو جاتے ہیں اس طرح اتقائے ساکنین علی غیر حدہ لازم آتا ہے جو بہتر

نہیں ہے اور اگر نون کو حرکت دیں تو پھر نون خفیفہ نہ رہے گا۔ اس وجہ سے جمع مونث اور سیہ میں نون خفیفہ مطلقاً نہیں آتا اس کے علاوہ آٹھ صیغوں میں آتا ہے جیسے اضربن۔ لتضربن وغیرہ۔
 نون خفیفہ ہمیشہ ساکن ہوتا ہے۔ اس سے قبل اور بعد دونوں طرف حرکت کا ہونا ضروری ہے۔ اگر اس سے پہلے الف آئے تو یہ نہیں آئے گا جیسے سیہ اور جمع مونث میں نہیں آتا۔ اضربنا + ن = x
 اگر نون خفیفہ کے بعد حرف ساکن آئے تو یہ گر جائے گا جیسے اضربن کو القوم سے ملا کر پڑھیں تو اضرب القوم ہوگا۔ اضربن کو القوم سے ملا کر پڑھیں تو اضرب القوم ہوگا۔ لا تھینن سے لا تھینن الفقیہ اگر نون ماکید نہ ہو تو لا تھینن الفقیہ ہوگا پورا شعر یوں ہے
 لا تھینن الفقیہ علیک ان ترکع یوماً والدمہ قد رفعة

اس کا ترجمہ یوں ہے: غریب آدمی کو ذلیل نہ کر شاید کہ تو کسی دن جھک جائے اور زمانے نے اس کو بلند کر دیا ہو یعنی تو ذلیل ہو جائے اور وہ عزت پا جائے۔ حالت وقف میں یا یہ نون حرف علت سے بدل جاتا ہے یا حذف شدہ واو، یاء کو واپس لایا جاتا ہے جیسے اضربن کو حالت وقف میں اضربنا پڑھیں گے۔ اسی طرح اضربن کو اضربوا اور اضربن کو اضربی پڑھیں گے۔
 بعض علماء کے نزدیک نون خفیفہ کو حرف علت سے بدلا ہے اور بعض کے نزدیک حذف شدہ واو یاء واپس آ گئے ہیں۔

سوال: وقف میں نون ثقیلہ اور خفیفہ کا حکم بیان کریں۔

جواب: وقف کے وقت نون ثقیلہ کے آخر کی حرکت گر جاتی ہے جیسے اضربن سے اضربن۔
 اضربن سے اضربن

نون خفیفہ حالت وقف میں ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدل جاتا ہے جیسے اضربن سے اضربنا۔ اضربن سے اضربوا۔ اضربن سے اضربی وغیرہ۔
 سوال: النقاء ساکنین میں نون خفیفہ کا حکم مع مثل ذکر کریں۔

جواب: نون خفیفہ سے قبل اور بعد حرف پر حرکت کا ہونا ضروری ہے اسی لیے یہ نون تشبیہ اور جمع مونث کے صیغوں میں نہیں آتا کیونکہ ان میں نون خفیفہ سے قبل الف آجاتا ہے اور الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اس لیے نون خفیفہ کے ساتھ النقاء ساکنین کی صورت جائز نہیں ہے کیونکہ اگر نون کو حرکت دیں تو خفیفہ نہ رہے گا۔ اور اگر ساکن ہی چھوڑ دیں تو النقاء ساکنین علی غیر حدہ لازم آتا ہے اور وہ ممنوع ہے۔ یہ النقاء ساکنین دو الگ الگ کلموں میں آ رہا ہے اس لیے

اضربنا + نون ماکید خفیفہ = x

اضربن + نون ماکید خفیفہ = x

سوال : لَيَضْرِبَانِ مضارع کا کیا حکم ہے نیز اس کی اور لَيَضْرِبُنَّ - لَتَضْرِبُنَّ - اِضْرِبُنَّ - اِضْرِبِي کی ترکیب کریں۔

جواب : لَيَضْرِبَانِ : نون تاکید کی وجہ سے بعض علماء کے نزدیک مضارع مثنی ہوتا ہے تمام صیغوں میں۔ لَيَضْرِبَانِ میں کہیں گے کہ مثنی علی حذف النون ہے۔ جبکہ دیگر علماء کے نزدیک لَيَضْرِبَانِ مثنی علی الفتح ہے اور لَيَضْرِبَانِ، لَيَضْرِبُنَّ اور لَتَضْرِبُنَّ مرفوع ہیں۔ مگر علامت رفع نون کو توالی نونات کی وجہ سے گرا دیا ہے اور واؤ، یاء کو التقاء ساکنین سے۔ بہر حال ان کا فاعل واؤ اور یاء محذوف ہی ہوگا۔

ترکیب : لَيَضْرِبَانِ لام حرف توكید، يَضْرِبَانِ فعل مضارع مرفوع، علامت رفع نون ہے جس کو توالی نونات سے گرا دیا گیا۔ الف ضمیر اس کا فاعل ہے۔ نون تاکید مثنی علی الکسر ہے۔

لَيَضْرِبُنَّ لام حرف توكید، يَضْرِبُونَّ فعل مضارع مرفوع، علامت رفع نون ہے جو توالی نونات (کئی نونوں کے پے در پے آنے) سے گر گیا، واؤ ضمیر اس کا فاعل ہے جو التقاء ساکنین سے گر گیا ہے، اور نون تاکید مثنی علی الفتح ہے۔ یہ ترکیب فعل مضارع بلحاظ معرب کے ہے۔ اور جو علماء فعل مضارع کو مثنی مانتے ہیں، ان کے نزدیک یوں کہیں گے : يَضْرِبُونَّ فعل مضارع مثنی علی حذف النون، کیونکہ نون تاکید کے ساتھ ملا ہوا ہے، اس کا فاعل واؤ ہے جو التقاء ساکنین کی وجہ سے گر گیا ہے اور نون حرف تاکید مثنی علی الفتح ہے۔

لَتَضْرِبُنَّ : لام حرف توكید، تَضْرِبُنَّ فعل مضارع مرفوع ہے، علامت رفع نون ہے جو توالی نونات سے گر گیا ہے۔ اور یاء ضمیر اس کا فاعل ہے جو التقاء ساکنین سے گر گیا ہے۔ نون حرف توكید مثنی علی الفتح۔

جو علماء اسے مثنی مانتے ہیں، ان کے نزدیک ترکیب یوں ہے : لام حرف توكید، تَضْرِبِي فعل مضارع مثنی علی حذف النون، کیونکہ نون تاکید سے ملا ہوا ہے، یاء ضمیر اس کا فاعل ہے۔

اِضْرِبُنَّ : اِضْرِبُ فعل امر مثنی علی السكون، اَنْتَ ضمیر مستتر اس کا فاعل ہے اور نون تاکید مثنی علی الفتح ہے۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اِضْرِبُ مثنی علی الفتح ہے کیونکہ نون تاکید سے ملا ہوا ہے۔

اِضْرِبِي : اِضْرِبُ فعل امر مثنی علی السكون، یا مثنی علی الفتح لاتصالہ بنون التاكید، انت ضمیر مستتر اس کا فاعل، نون تاکید خفیفہ مثنی علی السكون ہے۔

اِضْرِبِي : اِضْرِبُ فعل امر مثنی علی حذف النون، یاء ضمیر اس کا فاعل جو التقاء ساکنین سے گر گیا ہے، نون تاکید خفیفہ مثنی علی السكون ہے۔

نون تاکید سے قبل واؤ، یاء مدہ ہوں تو حذف ہوں گے لیکن واؤ، یاء لین حذف نہ ہوں گے

واؤ، یاء مدہ کی مثل: یُدْعَوْنَ سے لَبْدَعْنَ، تَرْمِیْنُ سے لَتْرُمِیْنُ
واؤ، یاء لہین کی مثل: یُدْعَوْنَ سے لَبْدَعَوْنَ، تَرْمِیْنُ سے لَتْرُمِیْنُ ہوگا یعنی واؤ کو ضمہ اور یاء کو
کسرو دیں گے۔

جب اِنْ شرطیہ کے بعد مَا زائد ہو جائے تو مضارع پر نون ماکید عموماً داخل کرتے ہیں جیسے اِمَّا
یَا تَبِیْنُکُمْ۔ اِمَّا تَرِیْنِ (اِمَّا اصلہ اِنْ مَا)

لَبْدَعَوْنَ اور لَتْرُمِیْنِ میں جب حالت وقف میں نون خفیفہ کو گرائیں گے تو نون کے گرنے کے بعد
واؤ، یاء کی حرکت بھی گرے گی کیونکہ یہ حرکت عارضی تھی جو نون کے سبب سے قائم تھی جیسے
لَبْدَعَوْنَ کو حالت وقف میں لَبْدَعُوا پڑھیں گے۔ لَتْرُمِیْنِ کو حالت وقف میں لَتْرُمِیْ پڑھیں
گے۔ (رضی شرح کافیہ) ایک دفعہ پھر ملاحظہ فرمائیں

نون ماکید کے سبب سے بعض علماء کے نزدیک مضارع مبنی ہوتا ہے تمام صیغوں میں۔ جب یَضْرِبَانِ
سے لَیْضَرِبَانِ ہوگا تو یوں کہیں گے کہ لَیْضَرِبَانِ مبنی علی حذف النون ہے کیونکہ نون ماکید سے ملا
ہوا ہے جبکہ دیگر علماء کے نزدیک لَیْضَرِبَانِ مبنی علی الفتح ہے (تمام کے نزدیک) اور لَیْضَرِبَانِ۔
لَیْضَرِبَانِ۔ لَیْضَرِبَانِ مرفوع ہیں مگر علامت رفع نون تو تالی نونات کی وجہ سے گرا دیا گیا ہے۔ اور واؤ،
یاء جو فاعل ہیں، النقاء ساکنین سے بہر حال ان کا فاعل واؤ، یاء محذوف ہی ہوگا جبکہ امر کے صیغے
مبنی ہی رہیں گے اور نہی یا نون ماکید کا پہلا صیغہ لَا تَضْرِبَانِ مبنی علی الفتح ہے۔ لَا تَضْرِبَانِ، لَا
تَضْرِبَانِ، لَا تَضْرِبَانِ بعض نحوویوں کے ہاں مبنی علی حذف النون ہوں گے اور بعض کے ہاں مجزوم اور
علامت جزم حذف نون ہوگی

سوال: اُدْعِنَ۔ اُدْعِنَ۔ لَتُبْلَوْنَ۔ لَتُدْعَوْنَ۔ لَتُدْعِیْنِ کو حالت وقف میں کیسے پڑھیں گے؟ نیز
لَتُدْعَوْنَ کی ترکیب کریں۔

جواب: اُدْعِنَ حالت وقف میں اُدْعُو پڑھا جائے گا۔

اُدْعِنَ حالت وقف میں اُدْعِی پڑھا جائے گا۔

لَتُبْلَوْنَ حالت وقف میں لَتُبْلُوا پڑھا جائے گا۔

لَتُدْعَوْنَ حالت وقف میں لَتُدْعُوا پڑھا جائے گا۔

لَتُدْعِیْنِ حالت وقف میں لَتُدْعِی پڑھا جائے گا۔

ترکیب: لَتُدْعَوْنَ لام ماکید، تَدْعَوْنَ فعل مضارع مرفوع، علامت رفع نون تالی نونات کے باعث گر

گیا ہے۔ واؤ ضمیر بارز اس کا فاعل ہے، نون ماکید خفیفہ مبنی علی السکون ہے۔

سوال: نون خفیفہ اور نون ثقیلہ کی قرآن وحدیث سے مثالیں دیں اور ترجمہ بھی لکھیں۔

کتب حدیث سے وانزلن سکینہ علینا ، نیز

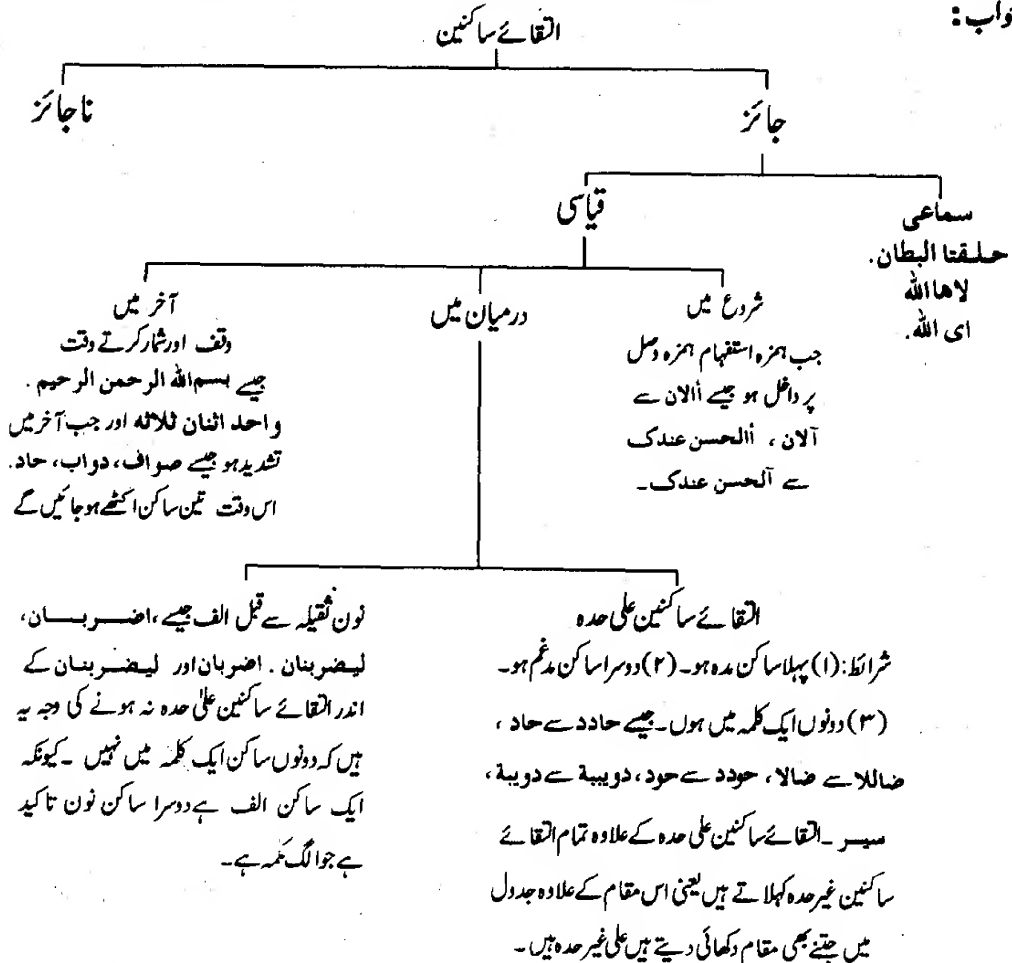
وَأَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتُ نَوْمًا
وَهَلْ أَرَدْتُ يَوْمًا مَيَّاهُ مُجْتَنِّهٌ

بَوَادٍ وَحَوْلَى إِذْ خَرُّ وَجَلِيلٌ
وَهَلْ تَبْدُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلٌ

ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں حضرت بلال رضی اللہ عنہ کو بخار ہو گیا تو مکہ مکرمہ کو یاد کرتے ہوئے انہوں نے یہ اشعار پڑھے تھے (بخاری ج ۱ ص ۵۵۸) ترجمہ ان کایوں ہے کاش میں ایک رات پھر اس وادی مکہ میں گزراؤں اور میرے ارد گرد ازخو اور جلیل گھاس ہو کیا میں کسی دن مجنہ کے پانی پیوں گا اور کیا کبھی مجھے شامہ اور طفیل کی وادیاں نظر آئیں گی۔

سوال: ائمہ کرام علیہ السلام کی غیر حدہ ذریعہ کی تعریف کون کے حکم اور مثالیں ذکر کریں۔

جواب:



ضمیمہ صفحہ ۱۳۵ علم غیر منصرف میں جب ایک سبب علم ہو تو دو صورتیں ہیں ایک یہ کہ علم شرط ہو دوسرے یہ کہ علم شرط نہ ہو۔ اس کو ریاضی کے انداز میں یوں حل کیا جاسکتا ہے

عدل + علم - علم ----- عدل	جیسے جاءنی عمرو و عمر و آخر علم عدل کیلئے شرط نہیں تو علم کے زائل ہونے کے بعد صرف ایک سبب عدل رہ گیا۔ اس لئے وہ اسم منصرف ہو جائے گا۔
الف نون زائدتان + علم - علم ----- الف نون زائدتان	جیسے جاءنی عمران و عمران آخر الف نون زائدتان کیلئے علم شرط نہیں ہے اس لئے علم کے زائل ہونے کے بعد ایک سبب الف نون زائدتان رہ گیا اس لئے اسم منصرف ہو جائے گا۔
وزن فعل + علم - علم ----- وزن فعل	جیسے جاءنی احمد و احمد آخر وزن فعل کیلئے علم شرط نہیں اس لئے علم کے زائل ہونے کے بعد ایک سبب وزن فعل رہ گیا۔ اور ایک سبب کی وجہ سے اسم غیر منصرف نہ رہے گا منصرف بن جائے گا۔
تانیث بالباء + علم - علم ----- ×	جیسے جاءنی طلحة و طلحة آخر تانیث بالباء کیلئے علم شرط ہے اس لئے علم کے زائل ہونے کے بعد کوئی سبب نہ رہا تو منصرف ہو جائے گا۔
تانیث معنوی + علم - علم ----- ×	جیسے جاءنی زینب و زینب آخری تانیث معنوی کیلئے علم شرط ہے علم نہ رہا تو تانیث معنوی بھی مؤثر نہ ہوگی اس لئے یہ اسم منصرف ہو جائے گا۔
عجمہ + علم - علم ----- ×	جیسے جاءنی ابراہیم و ابراہیم آخر عجمہ کیلئے علم شرط ہے علم نہ رہا تو عجمہ بھی غیر منصرف کا سبب نہ بن سکا۔ اس لئے کوئی سبب نہ ہونے کی وجہ سے اسم منصرف ہو جائے گا۔
ترکیب + علم - علم ----- ×	جیسے رایت بعلبک، بعلبکا آخری ترجمہ میں نے بعلبک دیکھا اور ایک بعلبک بعلبک میں دو سبب ترکیب اور علم اور علم ترکیب کے مؤثر ہونے کیلئے شرط ہے جب علیت کو زائل کیا تو ترکیب کی علیت بھی باقی نہ رہی لہذا یہ اسم کسی سبب کے باقی نہ رہنے کی وجہ سے منصرف ہو گیا۔
جمع + علم - علم ----- جمع	جیسے کسی کا نام محامد ہو تو کہا جائے جاءنی محامد و محامد آخری ترجمہ آتی میرے پاس محامد اور ایک اور محامد پہلے محامد میں اگر چہ دو سبب جمع اور علم ہیں مگر جمع متبئی الجوع اکیلا ہی دو سبب کے قائم مقام ہے اس لئے علیت کے زائل کرنے کے بعد بھی محامد جمع کی وجہ سے غیر منصرف رہے گا۔
تانیث بالالف + علم - علم ----- تانیث بالالف	جیسے جاءنی حمیراء و حمیراء آخری حمیراء پہلے میں اگر چہ تانیث بالالف اور علم ہے مگر علم مؤثر نہیں تانیث بالالف ہی کافی ہے۔ اور علم کے زائل کرنے کے بعد بھی یہ سبب باقی ہے اس لئے یہ غیر منصرف ہی رہے گا۔

الحمد لله عناية النحو شرح هداية النحو پوری ہوئی۔
و صلى الله على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين۔

تقریظ حضرت مولانا قاری محمد یعقوب صاحب مدظلہ مدرس مدرسہ اشرف العلوم گوجرانوالہ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين، وبعد!
زیر نظر کتاب عناية النحو شرح هداية النحو من جانب پیر طریقت مولانا سیف الرحمن قاسم مدظلہ
- مولانا موصوف کی یہ تصنیف ایک گرانقدر علمی کوشش ہے۔ صاحب کتاب کے علمی مقام کا اندازہ ان کے اس
مشکل ترین موضوع پر قلم اٹھانے سے لگایا جاسکتا ہے

هداية النحو علم نحو کی وہ مشہور کتاب ہے جسے پاک و ہند میں عربی گرائمر کی نہایت مفید اور بنیادی کتاب
کے طور پر مانا گیا ہے ہر دور میں اہل علم نے اس کتاب کی مختصر اور مفصل شروحات لکھی ہیں اور ان سے استفادہ
کیا گیا اور اب بھی کیا جا رہا ہے تاہم آج کے اس عظیم الفرستی اور علمی انحطاط کے دور میں ضرورت ایک ایسی
شرح کی تھی جو نہایت عام فہم اور سلیس اردو زبان میں ہو جس میں مسائل نحویہ کو نہایت سہل انداز مختلف
مثالوں کے ساتھ بیان کیا گیا ہو تاکہ طالب علم کے لئے علم نحو کے مسائل سمجھنے میں آسانی ہو موصوف کی اس
شرح کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اہل علم کی اس ضرورت کو اس شرح میں کافی حد تک پورا کر دیا گیا
ہے۔ اس شرح کا جدید طرز تعلیم و تدریس اور دلچسپ انداز تفہیم شوق رکھنے والے طلبہ اور اساتذہ کے لئے
ایک نعمت غیر مترقبہ ہے

ایک بہت عمدہ خصوصیت اس شرح کی یہ نظر آئی کہ مسائل نحویہ سمجھانے کے ساتھ ساتھ عقائد اہل
السنة والجماعة حنفی دیوبندی کو مثالوں میں کھول کھول کر بیان کیا ہے اساتذہ کرام اس شرح سے ضرور استفادہ
کریں تاکہ طلبہ کے ذہنوں میں ابتداء ہی سے مسائل نحویہ کے ساتھ ساتھ عقائد حقہ میں رسوخ پیدا ہو نیز مسلک
اہل حق کی ترویج ہو اور طلبہ دور جدید کے رنگ برنگ کے فتنوں سے محفوظ رہیں
اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعاء ہے کہ رب کریم موصوف کی اس کوشش کو بار آور فرماوے طلبہ اور اساتذہ کو
خوب خوب استفادہ کی توفیق بخشے اور ہم سب کی دنیا و آخرت کی نجات کا ذریعہ بناوے آمین

قاری محمد یعقوب و زواج

مدرس مدرسہ اشرف العلوم گوجرانوالہ

امام و خطیب جامع مسجد فاروقیہ

محکمہ سلطانپورہ گوجرانوالہ

مکتوب مبارک مولانا حافظ مہر محمد صاحب میانوالوی دامت برکاتہم العالیہ
مدیر جامعہ قرآن و سنت (بن حافظ جی) کنوئیں پاکستان شریعت کونسل ضلع میانوالی

باسمہ تعالیٰ

عزیز محترم مولانا محمد سیف الرحمن قاسم صاحب زید فضلکم و طول عمرکم و بورک فی عملکم
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ مزاج گرامی!

عرصہ ہوا آپ نے اپنی مایہ ناز پہلی کتاب مفتاح الصرف دی تھی۔ پھر سال سے زائد وقت ہوا ہے کہ اس سے ضخیم اساس المنطق حصہ اول اور ۵۰۰ صفحہ کی اساس المنطق حصہ دوم اس غرض سے دی کہ میں ان کو فنی حیثیت سے پڑھ کر نقد و تقریظ سے مزین کروں مگر افسوس کہ حادثہ کے بعد قوت حافظہ میں بھی بہت کمی آگئی اور مصروفیت، کسالت اور ضعف بدنی سد راہ بنتا رہا بہت معذرت خواہ اور ناامید ہوں اللہ معاف فرمائے والعذر عند کرام الناس مقبول۔

ہر کتب کو فہرست سے بغور دیکھا اور جانچا کہیں اصل سے ملایا ماشاء اللہ خوب سے خوب تر ہے زمانہ کی جدت ہے۔ مزاج میں تلذذ آتا ہے علم میں نکھار عمل میں جذبہ اور عقیدہ میں پختگی حاصل ہوتی ہے۔ علم صرف کی بحثوں نے نے شافیہ مفصل اقتراح کا شیدائی بنا دیا۔ اور اساس المنطق میں نظری عقلی فنی اصولی مباحث میں فرضی مثالوں سے ہٹ کر واقعی ادبی فقہی کلامی روز مرہ کی حقیقی مثالوں نے علم عقائد اور مناظرانہ مباحث کا وہ مخفی خزانہ کھول دیا ہے کہ اہل منطق و فلسفہ سلم العلوم ملاحسن، قاضی، حمد اللہ اور صدرا و شمس بازغہ جیسی قدیم بلند پایہ کتابوں کو بے کار اور ان مباحث کو ان کا نعم البدل سمجھیں گے اگرچہ اختصار و اعتدال کی راہ مستقیم بہتر ہے۔

اس حیران کن جدت، ذہانت اور باطل کی شکست دیکھ کر میرا جی چاہتا ہے کہ دفاع صحابہ، تائید اہل سنت اور رد رافض و بدعت میں راقم نے جو ۱۵ کتابیں لکھی ہیں اسی طرز کا مقدمہ اور اصول کا مباحثی ایک دو کتابوں پر آپ سے لکھواؤں کہ فن مناظرہ اجلا اور مسخ ہو جائے۔ قرآن و سنت اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین کے دشمنوں اور اہل بیت کے مخالفین کو دم مارنے کا موقع نہ ملے۔ دعاء ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کی یہ ضخیم و جدید محنت قبول فرمائے۔ بیدہ الخیر

والسلام

مخلص مہر محمد

مدیر جامعہ قرآن و سنت بمقام بن حافظ جی

تحصیل و ضلع میانوالی

۱۰ شوال ۱۴۲۰ھ ۱۸ جنوری ۲۰۰۰ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم
تبصرہ بر کتاب اساس المنطق شرح تیسیر المنطق (حصہ اول)

آج کل دینی حلقوں میں منطق و فلسفہ سے بیزاری اور ان کی عدم افادیت کا عمومی ذہن پایا جانے لگا ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اس فن کی تدریس کے وقت چند گنی جتنی مثالوں سے ہٹ کر اجراء نہیں کروایا جاتا جس کی وجہ سے فن میں دلچسپی پیدا نہیں ہوتی نہ ہی خارج میں اس کی افادیت ظاہر ہوتی ہے زیر نظر کتاب منطق کی مقبول عام ابتدائی کتاب ”تیسیر المنطق“ کی شرح ہے یہ اپنے انداز کی عجیب و غریب اور نادر شرح ہے اس میں منطق کے قواعد کا قرآنی آیات، احادیث اور اکابر کے کلام سے اجراء کیا گیا ہے نیز منطق کا جو حقیقی مقصد تھا یعنی مسلک حق کا دفاع اور فرق باطلہ کے دلائل کا رد وہ اس میں بخوبی سمودیا گیا ہے یوں علم منطق جو ایک بے جان اور تصوراتی قسم کا علم سمجھا جانے لگا تھا دوبارہ سے دلچسپ اور حقیقی فوائد کا حامل ہو گیا ہے اس انداز سے اگر فن منطق پڑھا اور پڑھایا جائے تو نہ صرف یہ کہ طلبہ کی علمی استعداد میں حیرت انگیز اضافہ ہوگا بلکہ انہیں اپنے عقائد سے واقفیت اور فرق باطلہ کے دلائل کی تردید کا صحیح طرز بھی آجائے گا گویا علم منطق اور علم کلام جمع ہو جائیں گے (اس کے بعد فاضل تبصرہ نگار نے مبتدی طلباء کے لئے اس کے اختصار کا مشورہ دیا چنانچہ اس کا خلاصہ ۸۰ صفحات میں تیسیر المنطق مع امثلہ جدیدہ کے نام سے شائع ہو چکا ہے)

(ماہنامہ الفاروق کراچی ذوالحجہ ۱۳۷۱ھ)

تبصرہ بر کتاب اساس المنطق شرح تیسیر المنطق (حصہ دوم)

یہ علم منطق کی شہرہ آفاق اور داخل نصاب کتاب ”تیسیر المنطق“ کی مفصل شرح کا دوسرا حصہ ہے اس سے پہلے ان ہی صفحات پر اس کے پہلے حصے پر تبصرہ کی جا چکا ہے۔ علم منطق کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا بشرطیکہ اس کو کتابوں تک محدود نہ رکھا جائے بلکہ روزمرہ کے واقعات میں پائی جانے والی خارجی مثالوں پر منطبق کر کے سمجھایا جائے اور ان چند معروف مثالوں پر اکتفاء کرنے کے بجائے اس کی تازہ بہ تازہ نئی مثالیں طلباء کے سامنے لائی جائیں اس کے بغیر یہ علم خشک اور محض نظریاتی نظر آتا ہے جس کا عملی زندگی سے کوئی تعلق نہیں اور ایسا ہونا اس علم کی غرض و غایت سے متضاد ہے زیر نظر شرح میں خاص بات یہی ہے کہ شارح نے ہر اصطلاح کو خارجی مثال دے کر سمجھایا ہے اور مثالوں کا انتخاب آیات و احادیث، اہل بدعت مرزائیوں اور غیر مقلدین کے ساتھ اختلافات اور طہرین و منکرین کے باطل نظریات سے کیا ہے اس طرز سے جہاں یہ علم زندہ و تازہ، دلچسپ اور مفید دکھائی دینے لگا ہے وہاں یہ شرح علم منطق کے ساتھ علم کلام کا بھی شاہ کار بن گئی ہے ہر سبق کے بعد جو تدریب دی گئی ہے وہ بڑے خاصے کی چیز ہے اگر اساتذہ اس سے استفادہ کرنے پڑھائیں اور طلباء کے سامنے اسی طرز پر اصطلاحات فن کا اجراء کروائیں تو علمی استعداد میں حیرت انگیز انقلاب پیدا ہو سکتا ہے تمام تر کتاب فنی مہارت کا لازوال ثبوت اور قائل رشک مظاہرہ ہے ایک اور خاص بات یہ ہے کہ اس کی سطر سطر اسلاف کے ساتھ عقیدت و محبت چھپی ہے لفظ لفظ سے مذہب و مسلک کے علحدہ دفاع کا رنگ جھلکتا ہے ہماری رائے یہ ہے کہ اگر اسے علم منطق و کلام کے احیاء و تجدید کا ذریعہ کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا بلاشبہ شارح اساتذہ و طلباء کی طرف سے شکر ہے اور ماہرین و متعلقین کی طرف سے داد تحسین کے مستحق ہیں الٰہی ان قال امید ہے کہ یہ اس فن میں سنگ میل ثابت ہوگی۔

(ماہنامہ الفاروق کراچی ذوالقعدہ ۱۳۷۸ھ)